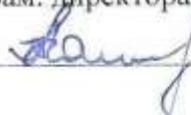


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Университетский экономико-технологический колледж

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по МНР

 А.А. Калмыкова



И.А. Ермачков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УД.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Наименование специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»
Университетский экономико-технологический колледж.

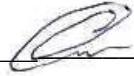
Разработчик:

Е.А. Мальцева – преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа

О.В. Герасимова – преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин.

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Председатель цикловой методической комиссии  Е.Т. Скок

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дополнительной дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	7
3.2. Информационное обеспечение обучения	7
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в специальность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

При реализации программы учебной дополнительной дисциплины «Введение в специальность» могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дополнительная дисциплина «Введение в специальность» входит в профессиональный учебный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности;
- научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии;
- формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования;
- подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь;
- анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- уметь определять в целом стилевые направления и художественные тенденции в искусстве, в том числе современном;
- обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета;
- овладеть основами креативных методов проектного ремесла;
- подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные шедевры с точки зрения основ искусствоведческой науки.

знать:

- основные закономерности художественного проектирования и конструирования;
- основные принципы формирования предметно-пространственного окружения
- знать элитарность профессии и отличать образцы высокого искусства от откровенной безвкусицы, чтобы в своей дальнейшей деятельности соблюдать профессиональную этику, бороться и не допускать низкопробную обывательскую проектную продукцию на отечественный рынок профессиональных услуг.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки - 100 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 100 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:	100
теоретическое обучение	54
практические занятия	46
Промежуточная аттестация во 2 семестре в форме дифференцированного зачета, в 1 семестре ДФК	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1 семестр				
Раздел 1.	Введение в специальность			
Тема 1.1. Дизайн промышленный и графический	Содержание учебного материала	34	1,2	
	Лекция, теоретическое занятие	24		
	1	Основные понятия.	2	
	2	Основные виды дизайнерских продуктов.	2	
	3	Дизайн как проектная деятельность.	2	
	4	Понятие проект.	2	
	5	Понятие формы в дизайне.	2	
	6	Стиль в дизайне.	2	
	7	Диапазон дизайнерской деятельности.	2	
	8	Основные аспекты по отраслям.	2	
	9	История возникновения промышленного дизайна..	2	
	10	Виды промышленного дизайна.	2	
	11	История возникновения графического дизайна.	2	
	12	Виды графического дизайна.	2	
		Практические занятия	10	2,3
1	Упражнение в технике коллаж.	4		
2	Упражнение в технике коллаж.	4		
3	Упражнение в технике коллаж.	2		
2 семестр				
Раздел 2	Дизайн – проект			
Тема 2.1. Основы дизайн проекта	Содержание учебного материала	66	1,2	
	Лекция, теоретическое занятие	30		
	1	Дизайн – проект.	2	
	2	Алгоритм дизайн – исследования.	2	
	3	Формулирование задач и целей.	2	
	4	Оформление технической части.	2	
	5	Визуализация мышления.	2	
	6	Принципы дизайн – мышления.	2	
7	Персоналии мирового дизайна.	2		

	8	Персоналии мирового дизайна.	2	
	9	Эскизный поиск.	2	
	10	Понятие концепция .	2	
	11	Понятие воображения	2	
	12	Техническое исполнение.	2	
	13	Макетирование, приёмы, материалы.	2	
	14	Анализ формы.	2	
	15	Разработка развёртки.	2	
	Практические занятия		36	2,3
	1	Упражнение на графическую композицию.	4	
	2	Упражнение на графическую композицию .	4	
	3	Упражнение на объёмную композицию	4	
	4	Упражнение на объёмную композицию	4	
	5	Упражнение на объёмную композицию	4	
	6	Упражнение на объёмную композицию	4	
	7	Упражнение на объёмную композицию	4	
	8	Упражнение на объёмную композицию	4	
	9	Упражнение на объёмную композицию	4	
Всего часов:			100	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины УД.01 «Введение в специальность» предполагает наличие учебного кабинета лаборатории информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета для шрифтовых работ; оформительских работ; безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

Лаборатории: материаловедения; композиции и дизайна; рекламно-агитационных материалов.

Мастерские: изобразительного искусства.

При реализации программы учебной дополнительной дисциплины УД.01 «Введение в специальность» могут быть использовано программное обеспечение Big Blue Button (BBB), Moodle, Я-диск.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475881> (дата обращения: 10.06.2022).

2. Благова, Т. Ю. Теория дизайна: учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105160>

3. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна: учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105161>

4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493593> (дата обращения: 10.06.2022).

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767> (дата обращения: 10.06.2022).

6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475> (дата обращения: 10.06.2022).

7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,

2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495931> (дата обращения: 10.06.2022).

Дополнительная литература:

1. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88344.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91862.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91867.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Профессиональные базы данных:

1. <http://sdrussia.ru/>
Союз дизайнеров России
2. <https://www.artlebedev.ru>
Студия Артемия Лебедева
3. <https://www.behance.net>
Сайт для размещения портфолио дизайнеров, фотографов, художников
4. <https://www.logodesignlove.com>
Сайт для размещения дизайнерских логотипов
5. <https://www.forma.spb.ru/>
Архитектура и дизайн для тех, кто понимает
6. <https://moscowdesignmuseum.ru/>
Московский музей дизайна
7. <https://museum-design.ru/>
Музей дизайна интерьера и необычной мебели
8. <https://trizio.ru/10-besplatnyh-programm-dlya-dizayna-interera-452>
10 бесплатных программ для дизайна интерьера
9. <https://www.ucreative.com/design/>
Вдохновение графического дизайна
10. <https://www.pufikhomes.com/ru/>
PH Studio – портал дизайнеров Анны и Сергея Шупка: блог с фотографиями дизайна домов, отелей и пр.
11. <https://www.elledecor.com/>
Home decor – Лучшие идеи для украшения дома
12. <https://roomble.com/>
Всё о дизайне, декоре, архитектуре и интерьерах
13. <https://yellowhome.ru/>
Сайт посвящен архитектуре, дизайну интерьеров и декору
14. <https://fashion.rin.ru/>

История и тенденции моды, дома мод, формирование стиля

15. <http://www.fashionrussia.narod.ru/>

Мужская и женская одежда, мода, дизайнеры, фотографы, свадебные наряды, платья

16. <https://www.fashiontime.ru/>

Всё о моде, красоте, знаменитостях и стиле жизни. Модельные агентства и база моделей

17. <http://afield.org.ua/fashion.html>

Модный нюанс. Некраткий курс истории моды

18. <http://n-t.ru/nj/nz/1988/0106.htm>

Мода в древности

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине «Введение в специальность» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в учебной группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности;— научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии;— формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования;— подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь;— анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства;— уметь определять в целом стилевые направления и художественные тенденции в искусстве, в том числе современном;— обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета;— овладеть основами креативных методов проектного ремесла;— подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные шедевры с точки зрения основ искусствоведческой науки. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— основные закономерности художественного проектирования и конструирования;— основные принципы формирования предметно-пространственного окружения— знать элитарность профессии и отличать образцы высокого искусства от откровенной безвкусицы, чтобы в своей дальнейшей деятельности соблюдать профессиональную этику, бороться и не допускать низкопробную обывательскую проектную продукцию на отечественный рынок профессиональных услуг.	<p>Устный опрос Фронтальный опрос Защита проекта Экспертное наблюдение в ходе выполнения практических упражнений Дифференцированный зачет ДФК</p>

Общие критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины

В устных и письменных ответах обучающихся на практических, семинарских занятиях, в сообщениях и докладах, эссе и других формах аудиторной и самостоятельной работы, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение

необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку **«отлично»** заслуживает обучающийся, твердо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые, ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку **«хорошо»** заслуживает обучающийся, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.

Оценку **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.

Оценку **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, четко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.

Оценивание обучающегося на дифференцированном зачете по учебной дисциплине

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену по учебной дисциплине УД.01. Введение в специальность

1. Понятие дизайн
2. Основные виды дизайнерских продуктов
3. Виды дизайнерской деятельности
4. Дизайн в проектной деятельности. Понятие проект
5. Понятие форма в дизайне
6. Стил в дизайне
7. Промышленный дизайн. Виды
8. Понятие дизайн – проект
9. Понятие визуализация мышления

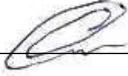
10. Понятие инновация. Инновации в дизайне. Виды
11. Принципы дизайн – мышления
12. Понятие продуктивного мышления
13. Понятие латерального мышления
14. Коллаж. Понятие, вид и форма. Коллаж в дизайне
15. Понятие воображения
16. Алгоритм дизайн – исследования
17. Понятие концепция
18. Эскиз. Понятие эскизный поиск в дизайне
19. Определение макетирования в дизайне.
20. Понятие промышленный дизайн. История возникновения и известные промышленные дизайнеры. Вид, форма, область применения
21. Понятие графический дизайн. История возникновения. Виды графического дизайна, известные дизайнеры

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ (АКТУАЛИЗАЦИИ)
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УД.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Наименование специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины УД.01 Введение в специальность на 2023-2024 учебный год рассмотрена и переутверждена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин без изменений.

Протокол № 10 от «28» июня 2023 г.

Председатель цикловой методической комиссии _____  Е. Т. Скок