

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сочинский государственный университет»

**СОГЛАСОВАНО**

Декан факультета Инженерно-экологического

Волков А.Н.  
«26» 08 2021 год

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по УРиКОД

В.П. Ермакова  
«26» 08 2021 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Шифр и направление подготовки** 54.03.01 Дизайн  
**Квалификация (степень) выпускника** бакалавр  
**Профиль подготовки:** Дизайн среды  
**Форма обучения:** очная  
**Выпускающая кафедра** Архитектуры, дизайна и экологии  
**Кафедра-разработчик рабочей программы** Архитектуры, дизайна и экологии  
**Год набора** 2021

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	144/4	72	45	+	Экзамен, Курсовой проект 27
3	144/4	72	45	+	Экзамен, Курсовой проект 27
4	144/4	64	53	+	Экзамен, Курсовой проект 27
5	144/4	64	53	+	Экзамен, Курсовой проект 27
6	144/4	56	61	+	Экзамен, Курсовой проект 27
7	144/4	64	53	+	Экзамен, Курсовой проект 27
8	144/4	96	12	+	Экзамен, Курсовой проект 36
Итого	1008/28	488	322		Курсовой проект, Экзамен 198

Сочи 2021

Лист согласования рабочей программы дисциплины Проектирование

Рабочую программу составил(и):

Махова Т.О. дбн,доц. Махова Т.О.

Киба О.В. ст.преп. Киба О.В.

Кириенко И.П. киск,доц. Кириенко И.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

Заведующий кафедрой

Табак Л.В.  
подпись

Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

/Директор НОБ

Михайлова Е.С.  
подпись

Михайлова Е.С.  
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям  
Отдел качества образования и  
методического обеспечения

Иванова И.В.  
подпись

Иванова И.В.  
Ф.И.О.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2023/2024 учебный год, протокол №7 заседания кафедры от «3» марта 2023 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Проектирование является 1. Изучение закономерностей выполнения проекта, организационных и методических основ предпроектных и проектных исследований и оформления их результатов в проекте.

2. Создание гармоничной среды обитания человека с учетом его физических и духовных потребностей.

3. Формирование представлений о требованиях обеспечения комфортной среды обитания.

Задачи дисциплины: Способствовать формированию конструктивного, художественно-образного мышления и художественно-творческой культуры дизайнера.

Уметь решать основные типы проектных задач; проектировать объекты среды: интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)</b>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Пропедевтика Формообразование и стилизация
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Академическая скульптура и пластическое моделирование Композиция Ландшафтное проектирование среды Цветоведение и колористика Основы эргономики

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПКО – профессиональные компетенции обязательные;

ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1</b> Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта</p>	<p>Знать: самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею способностью владеть рисунком Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции Владеть: переработкой рисунков в направлении проектирования любого объекта</p>
	<p><b>ОПК-3.2</b> Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Знать: набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов Уметь: удовлетворять утилитарные и эстетические потребности человека Владеть: методами удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей человека</p>
	<p><b>ОПК-3.3</b> Выдвигает и реализовывает креативные идеи</p>	<p>Знать: способы разработки концептуальных проектных идей Уметь: вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач через замысел/идею к проекту Владеть: приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,</p>	<p><b>ОПК-4.1</b> Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные</p>	<p>Знать: навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Уметь: основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Владеть: современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в</p>

<p>объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовой решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>технологии, применяемые в дизайн- проектировании</p>	<p>дизайн-проектировании</p>
	<p><b>ОПК-4.2</b> На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.</p>	<p>Знать: методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений Уметь: использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений Владеть: приёмами оформления и представления проектных решений</p>
	<p><b>ОПК-4.3</b> Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: приемы работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов Уметь: проектировать и конструировать художественно-пространственные комплексы Владеть: навыками проектировать и конструировать художественно-пространственные комплексы</p>

#### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц, 1008 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
<b>2 семестр</b>						
1	Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт.	2		2		
2	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	2		2		
3	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда.	2		2		
4	Выполнение ряда плоскостных композиций. (клаузура).	2		2		
5	Выполнение объемно-пластических композиций. (клаузура).	4		4		
6	Выполнение эскизов в цвете. (клаузура).	4		4		
7	Разработка конструктивных решений входной группы и витрины.	2		2		
8	Выполнение чертежей в проекциях и аксонометрий	2		2		
9	Проектирование пандуса в архитектурное сооружение. Если в этом есть необходимость	2		2		

10	Выбор отделочных материалов в облицовки фасада.	2		2		
11	Выбор отделочных материалов в решении вывески.	5		4		1
12	Эскизы вечернего и ночного освещения входной группы и витрины.	5		4		1
13	Выбор средств подсветки и освещения входной группы и витрины.	5		4		1
14	Выполнение ситуационного плана объекта; выполнение генерального плана объекта и экспликации к нему.	7		6		1
15	Выполнение чертежей витрины и входной группы в архитектурное сооружение до реконструкции (в трех проекциях и аксонометрии).	7		6		1
16	Выполнение чертежей витрины и входной группы в архитектурное сооружение после реконструкции (в трех проекциях и аксонометрии).	7		6		1
17	Выполнение подачи проекта.	7		6		1
18	Выполнение макета входной группы.	7		6		1
19	Оформление пояснительной записки к проекту.	7		6		1
109	Курсовой проект	36				36
	экзамен	27				
<b>ИТОГО:</b>		144		72		45
<b>3 семестр</b>						
20	Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт.	2		2		
21	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	2		2		
22	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда	2		2		
23	Выполнение ряда плоскостных композиций (клаузура)	2		2		
24	Выполнение объемно-пластических композиций. (клаузура).	2		2		
25	Выполнение эскизов в цвете. (клаузура).	4		4		
26	Разработка плана пола с расстановкой оборудования в масштабе, плана потолка с расстановкой осветительных приборов в масштабе, развертка стен в масштабе.	4		4		
27	Выполнение чертежей оборудования интерьера в проекциях и аксонометрий.	4		4		
28	Разработка конструктивного решения интерьера.	4		4		
29	Выбор отделочных материалов в решении интерьера.	5		4		1
30	Составление ведомости отделочных материалов.	5		4		1
31	Эскизы интерьера в цвете.	5		4		1
32	Выбор средств освещения интерьера.	5		4		1
33	Выполнение чертежей курсового проекта .	5		4		1
34	Выполнение чертежей курсового проекта.	5		4		1
35	Оформление курсового проекта.	5		4		1
36	Выполнение подачи проекта.	7		6		1
37	Выполнение презентации к проекту.	7		6		1
38	Оформление пояснительной записки к проекту.	6		6		

110	Курсовой проект	36				36
	экзамен	27				
	<b>ИТОГО:</b>	144		72		45
<b>4 семестр</b>						
39	Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт.	2		2		
40	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	2		2		
41	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда.	3		2		1
42	Классификация детских площадок.	3		2		1
43	Общие требования к детской игровой среде.	3		2		1
44	Роль метафоры в формировании концепции детской игровой площадки.	3		2		1
45	Функциональное зонирование детской игровой площадки.	3		2		1
46	Принципы формирования генплана.	3		2		1
47	Разработка генплана детской игровой площадки.	3		2		1
48	Выполнение чертежей оборудования в проекциях и аксонометрий к ним.	3		2		1
49	Разработка конструктивного решения оборудования	3		2		1
50	Цвето-графические приемы решения детской игровой площадки.	5		4		1
51	Составление схемы покрытий детской игровой площадки.	5		4		1
52	Выполнение состава дизайн-проекта	5		4		1
53	Выполнение чертежей дизайн-проекта.	7		6		1
54	Оформление дизайн-проекта.	7		6		1
55	Выполнение подачи проекта.	7		6		1
56	Выполнение презентации к проекту.	7		6		1
57	Оформление пояснительной записки к проекту.	7		6		1
111	Курсовой проект	36				36
	экзамен	27				
	<b>ИТОГО:</b>	144		64		53
<b>5 семестр</b>						
58	Частная жилая среда. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	3		2		1
59	Выбор подосновы, подбор необходимого материала для выявления образной, конструктивной и художественной структуры курсового проекта.	5		4		1
60	Разработка концептуального решения объекта. Создание художественного образа объекта на основе концепции.	5		4		1
61	Конструктивно-планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы, фасады, развертки стен).	7		6		1
62	Конструктивная и декоративно – художественная разработка элементов оборудования планировочном пространстве объекта с учётом их стилового, функционального и эргономического решений.	7		6		1

63	Разработка и расчет электро технического оборудования. Декорирование фасадов в едином стилевом решении с интерьерами.	8		6		2
64	Дизайн решение придомовой территории с разработкой элементов оборудования, стилевого, функционального и эргономического решений.	8		6		2
65	Формирование графической подачи проектного материала в электронном виде.	8		6		2
66	Составление пояснительной записки. Допуск к кафедральному просмотру	8		6		2
67	Оформление состава дизайн-проекта	6		6		
68	Оформление состава дизайн- проекта. Детализация.	6		6		
69	Оформление состава дизайн-проекта. Подробная детализация.	8		6		2
112	Допуск к кафедральному просмотру. Составление пояснительной записки	2				2
113	Курсовой проект	36				36
	экзамен	27				
	<b>ИТОГО:</b>	144		64		53
<b>6 семестр</b>						
70	Вводная лекция. Общественный объект в среде. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	6		4		2
71	Выбор подосновы, подбор необходимого материала для выявления образной, конструктивной и художественной структуры курсового проекта.	6		4		2
72	Разработка концептуального решения объекта. Создание художественного образа объекта на основе концепции.	6		4		2
73	Конструктивно- планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы, фасады, развертки стен, разрез М 1:25, 1:50, 1:100).	6		4		2
74	Конструктивная и декоративно – художественная разработка элементов оборудования в планировочном пространстве объекта с учётом их стилевого, функционального и эргономического решений.	8		6		2
75	Разработка и расчет электро- технического оборудования.	8		5		3
76	Формирование графической подачи проектного материала в электронном виде.	9		5		4
77	Составление пояснительной записки. Допуск к кафедральному просмотру	12		8		4
78	Оформление состава дизайн-проекта	12		8		4
79	Оформление состава дизайн-проекта. Детализация.	8		8		
114	Курсовой проект	36				36
	экзамен	27				
	<b>ИТОГО:</b>	144		56		61
<b>7 семестр</b>						
80	Ассоциативно-аналоговый ряд	8		6		2
81	Выбор места проектирования. Топоъемка.	8		6		2
82	Клаузура концептуальной идеи.	8		6		2
83	Выполнение эскизов планировочного и объемно-пространственного решения.	8		6		2

84	Выполнение чертежей.	7		6		1
85	Выполнение перспектив	8		7		1
86	Выполнение компоновки подачи проекта.	9		8		1
87	Выполнение пояснительной записки и написание аннотации.	9		8		1
88	Оформление состава дизайн-проекта.	3		2		1
89	Оформление состава дизайн-проекта. Детализация.	3		2		1
90	Оформление состава дизайн-проекта. Подробная детализация.	4		3		1
91	Оформление состава дизайн-проекта. Подготовка к просмотру	3		2		1
92	Выполнение курсового проекта	3		2		1
93	Курсовой проект	36				36
	экзамен	27				
	<b>ИТОГО:</b>	144		64		53
<b>8 семестр</b>						
93	Ассоциативно-аналоговый ряд	7		6		1
94	Выбор места проектирования. Топоъемка.	7		6		1
95	Клаузура концептуальной идеи.	7		6		1
96	Выполнение эскизов планировочного и объемно-пространственного решения.	6		6		
97	Выполнение чертежей.	6		6		
98	Выполнение перспектив.	6		6		
99	Поиск компоновки подачи проекта.	6		6		
100	Выполнение компоновки подачи проекта.	6		6		
101	Выполнение основных элементов компоновки подачи проекта.	6		6		
102	Выполнение основных элементов компоновки подачи проекта. Детализация.	6		6		
103	Выполнение пояснительной записки.	6		6		
104	Выполнение пояснительной записки и написание аннотации	6		6		
105	Оформление состава дизайн-проекта	6		6		
106	Оформление состава дизайн-проекта. Детализация.	6		6		
107	Оформление состава дизайн-проекта. Подробная детализация.	6		6		
108	Оформление состава дизайн-проекта. Подготовка к просмотру.	6		6		
109	Курсовой проект	9				9
	экзамен	36				
	<b>ИТОГО:</b>	144		96		12

#### 4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

#### 4.1.2 Практические занятия

п/п	темы дисциплины	
1	Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт	Основательное изучение аналогов подобных объектов (отечественных и зарубежных) помогает определиться в своем видении данной темы и сформировать концепцию проектируемого объекта. Сбор изучаемого материала на электронный носитель; Краткосрочные зарисовки; Формат А-3 , количество-2шт.
2	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	Актуальность темы, ее соответствие поставленным задачам проектируемого пространства; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
3	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда	Четкая логическая последовательность, аргументация предлагаемых решений; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
4	Выполнение ряда плоскостных композиций. (клаузура).	Ярко выраженный замысел и решение определенной проблемы; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
5	Выполнение объемно-пластических композиций. (клаузура).	Композиционная идея и образная выразительность; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
6	Выполнение эскизов в цвете. (клаузура).	Выполнение эскизов (линия, тон, цвет). Формат: А-4, количество-5шт
7	Разработка конструктивных решений входной группы и витрины.	Функциональная целесообразность, рациональное архитектурно-планировочное и архитектурно-конструктивное решение; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
8	Выполнение чертежей в проекциях и аксонометрий	Высокий уровень графического и макетного исполнения; Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
9	Проектирование пандуса в архитектурное сооружение. Если в этом есть необходимость.	Знание строительных нормативов и ГОСТов; Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
10	Выбор отделочных материалов в облицовки фасада.	Декорирование фасадов может включать оригинальную облицовку стен и дверей, установку навеса над входом, оформление вывески, организацию подсветки, а также ряд других элементов. Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт
11	Выбор отделочных материалов в решении вывески.	Декорирование фасадов может включать оригинальную облицовку стен и дверей, установку навеса над входом, оформление вывески, организацию подсветки, а также ряд других элементов. Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.

12	Эскизы вечернего и ночного освещения входной группы и витрины.	Три основных направления концепции в освещении витрин. Классификация приборов освещения разной мощности. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
13	Выбор средств подсветки и освещения входной группы и витрины.	Локальное освещение. Направленное освещение. Театральное освещение. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
14	Выполнение чертежей витрины и входной группы в архитектурное сооружение до реконструкции (в трех проекциях и аксонометрии).	Архитектурно-конструктивное решение представлено в черте-жах, конструктивных узлах. Все материалы утверждаются преподавателем. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
15	Выполнение чертежей витрины и входной группы в архитектурное сооружение после реконструкции (в трех проекциях и аксонометрии).	Архитектурно-конструктивное решение представлено в черте-жах, конструктивных узлах. Все материалы утверждаются преподавателем. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
16	Выполнение ситуационного плана объекта; выполнение генерального плана объекта и экспликации к нему.	Первым этапом проектирования служит выбор студентом самостоятельно темы и местонахождения объекта. В ситуационном плане место объекта отмечается активным цветовым пятном. Выполнение ситуационного плана объекта, выполнение ген.плана объекта; Формат А-3 , количество-2шт
17	Выполнение подачи проекта.	Содержание проектного материала в объеме, достаточном для полного раскрытия темы и концепции. Выполнение подачи; Формат 100X70 , количество-1шт.
18	Выполнение макета входной группы.	Студенты получают навыки графического выполнения проекта, грамотно исполняют чертежи и текстовой материал пояснительной записки, выполняют в материале макет, а также мотивировано защищают проект в присутствии комиссии. Выполнение макета в масштабе; количество-1шт.
19	Оформление пояснительной записки к проекту.	Студенты получают навыки графического выполнения проекта, грамотно исполняют чертежи и текстовой материал пояснительной записки, выполняют в материале макет, а также мотивировано защищают проект в присутствии комиссии. Выполнение пояснительной записки; количество-1шт

20	Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт.	Выработка концептуального решения на основе изучения творчества Мастеров дизайна: Ч. Ренни Макинтоша, Шлеммера Оскара, Отто Вагнера, Адольфо Лооса, Питера Корнелиса Мондриана, Малевича Казимира, Петера Беренса, Виктора Хорта, Геррита Ритвельда, Карло Бугатти, Вильяма Морриса, Франко Ллойда Райта, Александра Родченко, Еля Лисицкого, Василия Кандинского, Вальтера Гропиуса. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество- 2шт.
21	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	Актуальность темы, ее соответствие поставленным задачам проектируемого пространства; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
22	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда	Четкая логическая последовательность, аргументация предлагаемых решений; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
23	Выполнение ряда плоскостных композиций (клаузура)	Ярко выраженный замысел и решение определенной проблемы; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
24	Выполнение объемно-пластических композиций. (клаузура).	Композиционная идея и образная выразительность; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
25	Выполнение эскизов в цвете. (клаузура).	Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение. Выполнение эскизов (линия, тон, цвет). Формат: А-4, количество-5шт
26	Разработка плана пола с расстановкой оборудования в масштабе, плана потолка с расстановкой осветительных приборов в масштабе, развертка стен в масштабе.	Функциональная целесообразность, рациональное архитектурно-планировочное и архитектурно-конструктивное решение; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
27	Выполнение чертежей оборудования интерьера в проекциях и аксонометрий.	Изучение габаритных размеров оборудования. Ортогональные проекции оборудования. От 3 до 5 предложений. Высокий уровень чертежей. Формат А-3 , количество-2шт.
28	Разработка конструктивного решения интерьера	Знание строительных нормативов и ГОСТов; Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
29	Выбор отделочных материалов в решении интерьера.	Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей и эскизов в цвете к ним ; Формат А-3 , количество-2шт

30	Составление ведомости отделочных материалов.	Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей и таблиц с ассортиментом и спецификацией материалов; Формат А-3 , количество-2шт.
31	Эскизы интерьера в цвете.	Выработка художественно-образных средств выявления и фиксации концептуального решения. Варианты трансформации внутренней среды. Не менее 5-ти вариантов. Формат А-3 , количество-2шт
32	Выбор средств освещения интерьера.	Локальное освещение. Направленное освещение. Театральное освещение. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
33	Выполнение чертежей курсового проекта	Состав курсового проекта: 1. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 5. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 6. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 7. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. Формат А-3 , количество-7шт
34	Выполнение чертежей курсового проекта .	Состав курсового проекта: 1. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 5. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 6. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 7. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. Формат А-3 , количество-7шт
35	Оформление курсового проекта.	Состав курсового проекта: 1. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 5. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 6. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 7. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. Формат А-3 , количество-7шт.

36	Выполнение подачи проекта.	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. План этажа М 1:500; 1:250.</li> <li>2. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>4. Композиционная схема. Знак.</li> <li>5. Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение.</li> <li>6. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>7. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>8. Перспектива.</li> <li>9. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>10. Ортогональные проекции оборудования М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>11. Пояснительная записка.</li> </ol> <p>Подача проекта формат 100x70.</p>
----	----------------------------	--

37	Выполнение презентации к проекту	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. План этажа М 1:500; 1:250.</li> <li>2. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>4. Композиционная схема. Знак.</li> <li>5. Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение.</li> <li>6. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>7. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>8. Перспектива.</li> <li>9. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>10. Ортогональные проекции оборудования М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>11. Пояснительная записка.</li> </ol> <p>Подача проекта формат 100x70.</p>
----	----------------------------------	--

38	Оформление пояснительной записки к проекту.	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. План этажа М 1:500; 1:250.</li> <li>2. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>4. Композиционная схема. Знак.</li> <li>5. Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение.</li> <li>6. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>7. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>8. Перспектива.</li> <li>9. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>10. Ортогональные проекции оборудования М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>11. Пояснительная записка.</li> </ol> <p>Подача проекта формат 100x70</p>
39	Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт.	<p>Предпроектные исследования включают в себя следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование;</li> </ul> <p>Выполнение эскизов;  Формат А-3 , количество-5шт.</p>
40	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда	<p>Изучение особенностей объекта проектирования; Получение и сбор необходимых материалов и документов;  Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество- 2шт.</p>
41	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда.	<p>Натурные обследования ситуации (фотофиксация, зарисовки, хронометраж, самографические эргономические исследования, анкетный опрос и др.);  Выполнение эскизов; Формат А-3, количество-2шт.</p>
42	Классификация детских площадок.	<p>Изучение опыта проектирования ДИП или ДИЗ позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Обобщить прогрессивные тенденции в проектировании детских игровых площадок или зон, что дает возможность разработать новые ДИП или ДИЗ, соответствующие современным игровым требованиям детей.</li> </ul> <p>Выполнение эскизов;  Формат А-3 , количество-2шт.</p>
43	Общие требования к детской игровой среде.	<p>Классифицировать игровое пространство. В разных странах классификация различна. Кроме возрастного признака учитываются такие факторы, как материал оборудования, структуру игрового процесса.  Выполнение эскизов;  Формат А-3 , количество-2шт.</p>

44	Роль метафоры в формировании концепции детской игровой площадки.	<p>Ключевые аспекты: 1) наличие обязательного эмоционально-образного начала в характеристиках средового объекта; 2) проектирование не столько материального пространства среды, сколько средовых ситуаций.</p> <p>Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.</p>
45	Функциональное зонирование детской игровой площадки.	<p>При разработке функциональной схемы руководствуются принципами взаимодействия функционального, эстетически-образного и композиционного аспекта проектирования.</p> <p>Одним из возможных подходов для определения взаимосвязи этих аспектов является сценарное проектирование.</p> <p>Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.</p>
46	Принципы формирования генплана	<p>В формировании ген.плана участвуют основные характеристики возрастных групп.</p> <p>Усиление архитектурно-композиционной значимости происходит при помощи малых архитектурных форм, что достигается путем пластичности, ритма и цвета.</p> <p>Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.</p>
47	Разработка генплана детской игровой площадки	<p>Работа с планом, вписывание его в градостроительную ситуацию (клаузура). Элементы разрабатываются в едином образном (формообразующем) ключе, с учетом требований, предъявляемых к данной возрастной категории относительно той возрастной зоны, где расположено игровое оборудование.</p> <p>Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.</p>
48	Выполнение чертежей оборудования в проекциях и аксонометрий к ним.	<p>Элементы разрабатываются в едином образном (формообразующем) ключе, с учетом требований, предъявляемых к данной возрастной категории относительно той возрастной зоны, где расположено игровое оборудование.</p> <p>Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-5шт.</p>
49	Разработка конструктивного решения оборудования	<p>Знание строительных нормативов и ГОСТов; Разработка игровых и спортивных элементов, малых архитектурных форм - ортогональные проекции игровых и спортивных элементов (от 3 до 5 предложений) и малых форм (скамейки, фонтаны, светильники и рекламная установка).</p> <p>Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-5шт.</p>

50	Цвето-графические приемы решения детской игровой площадки.	<p>При выборе цветовой гаммы должны учитываться психологические особенности детей тех возрастных групп, для которых проектируется данный объект. На выбор колористического решения влияет формообразование, выбранное для проектируемого объекта.</p> <p>Выполнение эскизов;  <b>Формат А-3 , количество-5шт.</b></p>
51	Составление схемы покрытий детской игровой площадки.	<p>Детальная разработка плана территории (клаузура):</p> <p>Разработка входной группы.</p> <p>Разработка мощения в едином формообразовании (модуль и варианты компоновки).</p> <p>Разработка системы озеленения, элементы геопластики.</p> <p>Разработка ограждения. Элементы ограждения, Модульная специфика построения</p> <p>Выполнение эскизов;  <b>Формат А-3 , количество-2шт</b></p>
52	Выполнение состава дизайн-проекта	<p>Состав дизайн-проекта :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ситуационный план М 1:1000</li> <li>2.Генплан М 1:200; 1:500;</li> <li>3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50;</li> <li>4.Схема зонирования по возрастным группам.</li> <li>5.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х);</li> <li>6.Фасады или разрез.</li> </ol> <p><b>Альбом с чертежами на формате А-3.</b></p>
53	Выполнение чертежей дизайн- проекта.	<p>Состав дизайн- проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ситуационный план М 1:1000</li> <li>2.Генплан М 1:200; 1:500;</li> <li>3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50;</li> <li>4.Схема зонирования по возрастным группам.</li> <li>5.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х);</li> <li>6.Фасады или разрез.</li> </ol> <p><b>Альбом с чертежами на формате А-3.</b></p>
54	Оформление дизайн- проекта.	<p>Состав дизайн-проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ситуационный план М 1:1000</li> <li>2.Генплан М 1:200; 1:500;</li> <li>3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50;</li> <li>4.Схема зонирования по возрастным группам.</li> <li>5.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х);</li> <li>6.Фасады или разрез.</li> </ol> <p><b>Альбом с чертежами на формате А-3.</b></p>

55	Выполнение подачи проекта.	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ситуационный план М 1:1000</li> <li>2.Генплан М 1:200; 1:500;</li> <li>3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50;</li> <li>4.Схема зонирования по возрастным группам.</li> <li>5.Перспектива;</li> <li>6.Фрагменты перспективы;</li> <li>7.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х);</li> <li>8.Фасады или разрез.</li> <li>9.Условные обозначения.</li> <li>10.Концептуальная модель.</li> <li>11.Пояснительная записка.</li> </ol> <p>Проект выполняется на формате 100x70.</p>
56	Выполнение презентации к проекту.	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ситуационный план М 1:1000</li> <li>2.Генплан М 1:200; 1:500;</li> <li>3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50;</li> <li>4.Схема зонирования по возрастным группам.</li> <li>5.Перспектива;</li> <li>6.Фрагменты перспективы;</li> <li>7.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х);</li> <li>8.Фасады или разрез.</li> <li>9.Условные обозначения.</li> <li>10.Концептуальная модель.</li> <li>11.Пояснительная записка.</li> </ol> <p>Проект выполняется на формате 100x70.</p>
57	Оформление пояснительной записки к проекту.	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ситуационный план М 1:1000</li> <li>2.Генплан М 1:200; 1:500;</li> <li>3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50;</li> <li>4.Схема зонирования по возрастным группам.</li> <li>5.Перспектива;</li> <li>6.Фрагменты перспективы;</li> <li>7.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х);</li> <li>8.Фасады или разрез.</li> <li>9.Условные обозначения.</li> <li>10.Концептуальная модель.</li> <li>11.Пояснительная записка.</li> </ol> <p>Проект выполняется на формате 100x70.</p>
58	Частная жилая среда. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	<p>Понятие – жилая среда. Назначение, социальные требования, функциональное наполнение, поиск подосновы для будущего проекта. Ход выполнения проекта, требования к чертежам, визуальному и компоновочному ряду, к подаче проекта и пояснительной записке.</p>

59	Выбор подосновы, подбор необходимого материала для выявления образной, конструктивной и художественной структуры курсового проекта.	Анализ выбранной подосновы. Состав семьи, работа с легендой. Выполнение чертежей плана и фасадов в графической программе до реконструкции. М 1:100
60	Разработка концептуального решения объекта. Создание художественного образа объекта на основе концепции.	Выполнение коллажей для поиска стилового и цвето-художественного решения. Подбор оборудования. Эскизный поиск планировочного решения. Выполнение чертежей плана в графической программе после реконструкции. М 1:100
61	Конструктивно- планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы, фасады, развертки стен).	Выполнение чертежей плана с привязками расстановки инженерно-технического оборудования в графической программе. М 1:100
62	Конструктивная и декоративно – художественная разработка элементов оборудования планировочном пространстве объекта с учётом их стилового, функционального и эргономического решений.	Выполнение чертежей: плана с расстановкой оборудования, разверток стен с цвето-фактурным решением с подбором конструктивных и отделочных материалов в графической программе. М 1:100
63	Разработка и расчет электро технического оборудования. Декорирование фасадов в едином стилевом решении с интерьерами.	Выполнение чертежей плана с привязками электро -технического оборудования в графической программе. Декорирование фасадов в едином стилевом решении. М 1:100
64	Дизайн решение придомовой территории с разработкой элементов оборудования, стилового, функционального и эргономического решений.	Эскизный поиск планировочного решения. Выполнение чертежей плана в графической программе. Разработка оборудования, плана дорожно - тропинойной сети, освещения, схема зонирования территории. М 1:100
65	Формирование графической подачи проектного материала в электронном виде.	Проект подается на планшете формата 120X70. Ситуационный план, планы до и после реконструкции М 1:100, 1:50, фасады М 1:100, 1:50, развертки стен М 1:100, 1:50 и
		визуализация разрабатываемых помещений. Генплан участка с визуальной картинкой.
66	Составление пояснительной записки. Допуск к кафедральному просмотру	Формирование пояснительной записки к проекту, предварительный (перед распечаткой) просмотр материала подачи проекта. Корректировка замечаний.
67	Оформление состава дизайн- проекта	Работа над составом дизайн- проекта предусматривает технические чертежи: планы до и после реконструкции, план потолков, план пола, план розеток и выключателей с привязками, необходимые разрезы, фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25
68	Оформление состава дизайн- проекта. Детализация	Работа над составом дизайн- проекта предусматривает технические чертежи: планы до и после реконструкции, план потолков, план пола, план розеток и выключателей с привязками, необходимые разрезы, фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25

69	Оформление состава дизайн- проекта. Подробная детализация.	Работа над составом дизайн- проекта предусматривает технические чертежи: планы до и после реконструкции, план потолков, план пола, план розеток и выключателей с привязками, необходимые разрезы, фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25
70	Вводная лекция. Общественный объект в среде. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	Понятие – Общественный объект. Назначение, социальные требования, функциональное наполнение, поиск подосновы для будущего проекта. Ход выполнения проекта, требования к чертежам, визуальному и компоновочному ряду, к подаче проекта и пояснительной записке.
71	Выбор подосновы, подбор необходимого материала для выявления образной, конструктивной и художественной структуры курсового проекта.	Анализ выбранной подосновы. Изучение фотофиксаций, анализ положительных и отрицательных качеств объекта. Выполнение чертежей плана и фасадов в графической программе до реконструкции. М 1:100
72	Разработка концептуального решения объекта. Создание художественного образа объекта на основе концепции.	Выполнение коллажей для поиска стилового и цвето-художественного решения
73	Конструктивно- планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы, фасады, развертки стен, разрез М 1:25, 1:50, 1:100).	Подбор оборудования. Эскизный поиск планировочного решения. Выполнение чертежей плана в графической программе после реконструкции. М 1:100
74	Конструктивная и декоративно – художественная разработка элементов оборудования в планировочном пространстве объекта с учётом их стилового, функционального и эргономического решений.	Выполнение чертежей: плана с расстановкой оборудования, разверток стен с цвето- фактурным решением с подбором конструктивных и отделочных материалов в графической программе. М 1:100.
75	Разработка и расчет электро-технического оборудования.	Выполнение чертежей плана с привязками электро -технического оборудования в графической программе. Декорирование фасадов в едином стилевом решении. М 1:100
76	Формирование графической подачи проектного материала в электронном виде.	Проект подается на планшете формата 120X70. Ситуационный план, планы до и
		после реконструкции М 1:100, 1:50, фасады М 1:100, 1:50, развертки стен М 1:100, 1:50 и визуализация разрабатываемых помещений.
77	Составление пояснительной записки. Допуск к кафедральному просмотру	Формирование пояснительной записки к проекту, предварительный (перед распечаткой) просмотр материала подачи проекта. Корректировка замечаний.
78	Оформление состава дизайн- проекта	Работа над составом дизайн-проекта предусматривает технические чертежи: планы до и после реконструкции, план потолков, план пола, план розеток и выключателей с привязками, необходимые разрезы, фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25. Формируется работа в

79	Оформление состава дизайн-проекта. Детализация.	Работа над составом дизайн-проекта предусматривает технические чертежи: планы до и после реконструкции, план потолков, план пола, план розеток и выключателей с привязками, необходимые разрезы, фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25. Формируется работа в
80	Ассоциативно-аналоговый ряд	Предпроектные исследования. Роль и задачи подготовительного этапа.
81	Выбор места проектирования. Топосъемка.	Проектные исследования. Изучение реального ландшафта для поиска направления преобразований в нем. Топосъемка, фотосъемка, зарисовки. Формат А -4, А-3, калька, варианты проектных предложений. Утверждение окончательного варианта преподавателем.
82	Клаузура концептуальной идеи.	Копирование аналогов проектных решений: формирование пространственных условий и наполнение средовых ситуаций с помощью элементов естественной природы. Клаузура: формат А -3. Копии аналогов: Формат А-4, 10- 15 листов.
83	Выполнение эскизов планировочного и объемно-пространственного решения.	Эскизы (линия, тон, цвет). Формат: А-4, 5-20 листов бумаги и кальки. Утверждение эскизов у преподавателей.
84	Выполнение чертежей.	Чертежи (3 типа линий). Утверждение у преподавателей всех чертежей.
85	Выполнение перспектив.	3-Д моделирование. Перспективы.
86	Выполнение компоновки подачи проекта.	Соединение разработанных перспектив, чертежей, разрезов, конструктивных элементов в выразительную композицию с ассоциативно- аналоговым рядом. Варианты. Пробная распечатка подачи на формате А-3. Утверждение у преподавателей. Итоговая распечатка проекта на формате 70x120 см.
87	Выполнение пояснительной записки и написание аннотации.	Краткое описание концепции. Соединение всех разделов проектирования с пояснениями и теоретической частью в папку (параграфы утверждены кафедрой). Количество страниц 50 А-4. Электронная версия. Итоговая статья в научный сборник.
88	Оформление состава дизайн- проекта.	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.

89	Оформление состава дизайн-проекта. Детализация	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
90	Оформление состава дизайн-проекта. Подробная детализация.	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
91	Оформление состава дизайн-проекта. Подготовка к просмотру	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
92	Выполнение курсового проекта	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
93	Ассоциативно-аналоговый ряд	Предпроектные исследования. Роль и задачи подготовительного этапа.
94	Выбор места проектирования. Топоъемка.	Проектные исследования. Изучение реального ландшафта для поиска направления преобразований в нем. Топоъемка, фотосъемка, зарисовки. Формат А -4, А-3, калька, варианты проектных предложений. Утверждение окончательного варианта преподавателем.
95	Клаузура концептуальной идеи.	Копирование аналогов проектных решений: формирование пространственных условий и наполнение средовых ситуаций с помощью элементов естественной природы. Клаузура: формат А -3. Копии аналогов: Формат А-4, 10-15 листов.

96	Выполнение эскизов планировочного и объемно-пространственного решения.	Эскизы (линия, тон, цвет). Формат: А-4, 5-20 листов бумаги и кальки. Утверждение эскизов у преподавателей.
97	Выполнение чертежей.	Чертежи (3 типа линий). Утверждение у преподавателей всех чертежей.
98	Выполнение перспектив.	3-Д моделирование. Перспективы.
99	Поиск компоновки подачи проекта.	Соединение разработанных перспектив, чертежей, разрезов, конструктивных элементов в выразительную композицию с ассоциативно- аналоговым рядом. Варианты. Пробная распечатка подачи на формате А-3. Утверждение у преподавателей. Итоговая распечатка проекта на формате 70x120 см.
100	Выполнение компоновки подачи проекта.	Соединение разработанных перспектив, чертежей, разрезов, конструктивных элементов в выразительную композицию с ассоциативно- аналоговым рядом. Варианты. Пробная распечатка подачи на формате А-3. Утверждение у преподавателей. Итоговая распечатка проекта на формате 70x120 см.
101	Выполнение основных элементов компоновки подачи проекта.	Соединение разработанных перспектив, чертежей, разрезов, конструктивных элементов в выразительную композицию с ассоциативно- аналоговым рядом. Варианты. Пробная распечатка подачи на формате А-3. Утверждение у преподавателей. Итоговая распечатка проекта на формате 70x120 см.
102	Выполнение основных элементов компоновки подачи проекта. Детализация.	Соединение разработанных перспектив, чертежей, разрезов, конструктивных элементов в выразительную композицию с ассоциативно- аналоговым рядом. Варианты. Пробная распечатка подачи на формате А-3. Утверждение у преподавателей. Итоговая распечатка проекта на формате 70x120 см.
103	Выполнение пояснительной записки.	Краткое описание концепции. Соединение всех разделов проектирования с пояснениями и теоретической частью в папку (параграфы утверждены кафедрой). Количество страниц 50 А-4. Электронная версия. Итоговая статья в научный сборник.
104	Выполнение пояснительной записки и написание аннотации.	Краткое описание концепции. Соединение всех разделов проектирования с пояснениями и теоретической частью в папку (параграфы утверждены кафедрой). Количество страниц 50 А-4. Электронная версия. Итоговая статья в научный сборник.
105	Оформление состава дизайн- проекта.	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.

106	Оформление состава дизайн-проекта. Детализация.	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
107	Оформление состава дизайн-проекта. Подробная детализация.	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
108	Оформление состава дизайн-проекта. Подготовка к просмотру	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.

#### 4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

#### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1.	Выбор отделочных материалов в решении вывески.	Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
2.	Эскизы вечернего и ночного освещения входной группы и витрины.	Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
3.	Выбор средств подсветки и освещения входной группы и витрины	Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
4.	Выполнение ситуационного плана объекта; выполнение генерального плана объекта и экспликации к нему.	В ситуационном плане место объекта отмечается активным цветовым пятном. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
5.	Выполнение чертежей витрины и входной группы в архитектурное сооружение до реконструкции (в трех проекциях и аксонометрии).	Архитектурно-конструктивное решение представлено в черте-жах, конструктивных узлах. Все материалы утверждаются преподавателем. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.

6.	Выполнение чертежей витрины и входной группы в архитектурное сооружение после реконструкции (в трех проекциях и аксонометрии).	Архитектурно-конструктивное решение представлено в чертежах, конструктивных узлах. Все материалы утверждаются преподавателем. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
7.	Выполнение подачи проекта.	Содержание проектного материала в объеме, достаточном для полного раскрытия темы и концепции. Выполнение подачи; Формат 100X70 , количество-1шт.
8.	Выполнение макета входной группы.	Актуальность темы, ее соответствие поставленным задачам проектируемого пространства; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
9.	Оформление пояснительной записки к проекту.	Студенты получают навыки графического выполнения проекта, грамотно исполняют чертежи и текстовый материал пояснительной записки, выполняют в материале макет, а также мотивировано защищают проект в присутствии комиссии. Выполнение пояснительной записки;
10.	Выбор отделочных материалов в решении интерьера.	Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей и эскизов в цвете к ним ; Формат А-3 , количество-2шт.
11.	Составление ведомости отделочных материалов	Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей и таблиц с ассортиментом и спецификацией материалов; Формат А-3 , количество-2шт.
12.	Эскизы интерьера в цвете.	Выработка художественно-образных средств выявления и фиксации концептуального решения. Варианты трансформации внутренней среды. Не менее 5-ти вариантов. Формат А-3 , количество-2шт.
13.	Выбор средств освещения интерьера.	Локальное освещение. Направленное освещение. Театральное освещение. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.

14.	Выполнение чертежей курсового проекта	<p>Состав курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>4. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>5. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>6. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>7. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50.</li> </ol> <p>Формат А-3 , количество-7шт.</p>
15.	Выполнение чертежей курсового проекта.	<p>Состав курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>4. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>5. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>6. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>7. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. Формат А-3 , количество-7шт.</li> </ol>
16.	Оформление курсового проекта.	<p>Состав курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>4. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>5. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>6. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>7. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50.</li> </ol> <p>Формат А-3 , количество-7шт.</p>

17.	Выполнение подачи проекта.	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. План этажа М 1:500; 1:250.</li> <li>2. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>4. Композиционная схема. Знак.</li> <li>5. Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение.</li> <li>6. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>7. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>8. Перспектива.</li> <li>9. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>10. Ортогональные проекции оборудования М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>11. Пояснительная записка.</li> </ol> <p>Подача проекта формат 100x70</p>
18.	Выполнение презентации к проекту.	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. План этажа М 1:500; 1:250.</li> <li>2. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>4. Композиционная схема. Знак.</li> <li>5. Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение.</li> <li>6. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>7. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100.</li> <li>8. Перспектива.</li> <li>9. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>10. Ортогональные проекции оборудования М 1:20; 1:25; 1:50.</li> <li>11. Пояснительная записка. Подача проекта формат 100x70.</li> </ol>

19.	Оформление пояснительной записки к проекту	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. План этажа М 1:500; 1:250.</li> <li>2. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25.</li> <li>4. Композиционная схема. Знак.</li> <li>5. Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветное решение). Графическое выполнение.</li> </ol>
20.	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда	<p>Натурные обследования ситуации (фотофиксация, зарисовки, хронометраж, самографические эргономические исследования, анкетный опрос и др.);  Выполнение эскизов;  Формат А-3 , количество-2шт.</p>
21.	Классификация детских площадок.	<p>Изучение опыта проектирования ДИП или ДИЗ позволяет:  — Обобщить прогрессивные тенденции в проектировании детских игровых площадок или зон, что дает возможность разработать новые ДИП или ДИЗ, соответствующие современным игровым требованиям детей.  Выполнение эскизов;  Формат А-3 , количество-2шт.</p>
22.	Общие требования к детской игровой среде.	<p>Классифицировать игровое пространство. В разных странах классификация различна. Кроме возрастного признака учитываются такие факторы, как материал оборудования, структуру игрового процесса.  Выполнение эскизов;  Формат А-3 , количество-2шт.</p>
23.	Роль метафоры в формировании концепции детской игровой площадки	<p>Ключевые аспекты: 1) наличие обязательного эмоционально-образного начала в характеристиках средового объекта; 2) проектирование не столько материального пространства среды, сколько средовых ситуаций.  Выполнение эскизов;  Формат А-3 , количество-2шт.</p>
24.	Функциональное зонирование детской игровой площадки.	<p>При разработке функциональной схемы руководствуются принципами взаимодействия функционального, эстетически-образного и композиционного аспекта проектирования. Одним из возможных подходов для определения взаимосвязи этих аспектов является сценарное проектирование.  Выполнение эскизов;</p>

25.	Принципы формирования генплана.	<p>В формировании ген.плана участвуют основные характеристики возрастных групп. Усиление архитектурно-композиционной значимости происходит при помощи малых архитектурных форм, что достигается путем пластичности, ритма и цвета.</p> <p>Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.</p>
26.	Разработка генплана детской игровой площадки	<p>Работа с планом, вписывание его в градостроительную ситуацию (клаузура). Элементы разрабатываются в едином образном (формообразующем) ключе, с учетом требований, предъявляемых к данной возрастной категории относительно той возрастной зоны, где расположено игровое оборудование.</p> <p>Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.</p>
27.	Выполнение чертежей оборудования в проекциях и аксонометрий к ним.	<p>Элементы разрабатываются в едином образном (формообразующем) ключе, с учетом требований, предъявляемых к данной возрастной категории относительно той возрастной зоны, где расположено игровое оборудование.</p> <p>Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-5шт.</p>
28.	Разработка конструктивного решения оборудования	<p>Знание строительных нормативов и ГОСТов; Разработка игровых и спортивных элементов, малых архитектурных форм - ортогональные проекции игровых и спортивных элементов (от 3 до 5 предложений) и малых форм (скамейки, фонтаны, светильники и рекламная установка).</p> <p>Выполнение эскизов;</p>
29.	Цвето-графические приемы решения детской игровой площадки.	<p>При выборе цветовой гаммы должны учитываться психологические особенности детей тех возрастных групп, для которых проектируется данный объект. На выбор колористического решения влияет формообразование, выбранное для проектируемого объекта.</p> <p>Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-5шт.</p>
30.	Составление схемы покрытий детской игровой площадки.	<p>Детальная разработка плана территории (клаузура):</p> <p>Разработка входной группы. Разработка мощения в едином формообразовании (модуль и варианты компоновки).</p> <p>Разработка системы озеленения, элементы геопластики.</p> <p>Разработка ограждения. Элементы ограждения, Модульная специфика построения</p> <p>Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.</p>

31.	Выполнение состава дизайн-проекта	<p>Состав дизайн-проекта :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ситуационный план М 1:1000</li> <li>2.Генплан М 1:200; 1:500;</li> <li>3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50;</li> <li>4.Схема зонирования по возрастным группам.</li> <li>5.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х);</li> <li>6.Фасады или разрез.</li> </ol> <p>Альбом с чертежами на формате А-2</p>
32.	Выполнение чертежей дизайн-проекта	<p>Состав курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ситуационный план М 1:1000</li> <li>2.Генплан М 1:200; 1:500;</li> <li>3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50;</li> <li>4.Схема зонирования по возрастным группам.</li> <li>5.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х);</li> <li>6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3</li> </ol>
33.	Оформление дизайн-проекта	<p>Состав курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ситуационный план М 1:1000</li> <li>2.Генплан М 1:200; 1:500;</li> <li>3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50;</li> <li>4.Схема зонирования по возрастным группам.</li> <li>5.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х);</li> <li>6.Фасады или разрез.</li> </ol> <p>Альбом с чертежами на формате А-3</p>
34.	Выполнение подачи проекта	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ситуационный план М 1:1000</li> <li>2.Генплан М 1:200; 1:500;</li> <li>3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50;</li> <li>4.Схема зонирования по возрастным группам.</li> <li>5.Перспектива;</li> <li>6.Фрагменты перспективы;</li> <li>7.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х);</li> <li>8.Фасады или разрез.</li> <li>9.Условные обозначения.</li> <li>10.Концептуальная модель.</li> <li>11.Пояснительная записка.</li> </ol> <p>Проект выполняется на формате 100x70.</p>

42.	Разработка и расчет электро технического оборудования.	Подготовка к практической работе
43.	Дизайн решение придомового участка с разработкой элементов оборудования, стилового, функционального и эргономического решений.	Подготовка к практической работе
44.	Формирование графической подачи проектного материала в электронном	Подготовка к практической работе
45.	Составление пояснительной записки. Допуск к кафедральному просмотру	Подготовка к кафедральному просмотру
46.	Оформление состава дизайн-проекта	Работа над составом дизайн- проекта предусматривает технические чертежи: планы до и после реконструкции, план потолков, план пола, план розеток и выключателей с привязками, необходимые разрезы, фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25
47.	Оформление состава дизайн- проекта. Детализация.	Работа над составом дизайн- проекта предусматривает технические чертежи: планы до и после реконструкции, план потолков, план пола, план розеток и выключателей с привязками, необходимые разрезы, фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25
48.	Оформление состава дизайн-проекта. Подробная детализация.	Работа над составом дизайн- проекта предусматривает технические чертежи: планы до и после реконструкции, план потолков, план пола, план розеток и выключателей с привязками, необходимые разрезы, фасады с высотными отметками. М
49.	Вводная лекция. Общественный объект в среде. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	Подготовка к практической работе
50.	Выбор подосновы, подбор необходимого материала для выявления образной, конструктивной и художественной структуры курсового проекта.	Подготовка к практической работе
51.	Разработка концептуального решения объекта. Создание художественного образа объекта на основе концепции.	Подготовка к практической работе
52.	Конструктивно- планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы, фасады, развертки стен, разрез М 1:25, 1:50,	Подготовка к практической работе
53.	Конструктивная и декоративно – художественная разработка элементов оборудования в планировочном пространстве объекта с учётом их стилового, функционального и	Подготовка к практической работе
54.	Разработка и расчет электро технического оборудования.	Подготовка к практической работе
55.	Формирование графической подачи проектного материала в электронном	Подготовка к практической работе
56.	Составление пояснительной записки. Допуск к кафедральному просмотру	Подготовка к практической работе

57.	Оформление состава дизайн-проекта	Проработка чертежей, подготовка к консультации с педагогом.
58.	Оформление состава дизайн-проекта. Детализация	Работа над составом дизайн-проекта предусматривает технические чертежи: планы до и после реконструкции, план потолков, план пола, план розеток и выключателей с привязками, необходимые разрезы, фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25. Формируется работа в
59.	Ассоциативно-аналоговый ряд	Предпроектные исследования. Роль и задачи подготовительного этапа.
60.	Выбор места проектирования. Топосъемка.	Проектные исследования. Изучение реального ландшафта для поиска направления преобразований в нем. Топосъемка, фотосъемка, зарисовки. Формат А -4, А-3, калька, варианты проектных предложений. Утверждение окончательного варианта преподавателем.
61.	Клаузура концептуальной идеи.	Копирование аналогов проектных решений: формирование пространственных условий и наполнение средовых ситуаций с помощью элементов естественной природы. Клаузура: формат А -3. Копии аналогов: Формат А-4, 10- 15 листов.
62.	Выполнение эскизов планировочного и объемно-пространственного решения.	Эскизы (линия, тон, цвет). Формат: А-4, 5-20 листов бумаги и кальки. Утверждение эскизов у преподавателей.
63.	Выполнение чертежей.	Чертежи (3 типа линий). Утверждение у преподавателей всех чертежей.
64.	Выполнение перспектив.	3-Д моделирование. Перспективы.
65.	Выполнение компоновки подачи проекта	Соединение разработанных перспектив, чертежей, разрезов, конструктивных элементов в выразительную композицию с ассоциативно- аналоговым рядом. Варианты. Пробная распечатка подачи на формате А-3. Утверждение у преподавателей. Итоговая распечатка проекта на формате 70x120 см.
66.	Выполнение пояснительной записки и написание аннотации.	Краткое описание концепции. Соединение всех разделов проектирования с пояснениями и теоретической частью в папку (параграфы утверждены кафедрой). Количество страниц 50 А-4. Электронная версия. Итоговая статья в научный сборник.

67.	Оформление состава дизайн-проекта	Продолжение практической работы. Предпроектные исследования – копирование аналогов
68.	Оформление состава дизайн-проекта. Детализация	Продолжение практической работы. Проектные исследования. Изучение реального ландшафта для поиска направления преобразований в нем. Топосъемка, фотосъемка, зарисовки. Формат А -4, А-3, калька, варианты проектных предложений. Утверждение окончательного варианта преподавателем.
69.	Оформление состава дизайн-проекта. Подробная детализация.	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
70.	Оформление состава дизайн-проекта. Подготовка к просмотру.	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
71.	Выполнение курсового проекта	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
72.	Ассоциативно-аналоговый ряд	Предпроектные исследования. Роль и задачи подготовительного этапа.
73.	Выбор места проектирования. Топосъемка.	Проектные исследования. Изучение реального ландшафта для поиска направления преобразований в нем. Топосъемка, фотосъемка, зарисовки. Формат А -4, А-3, калька, варианты проектных
74.	Клаузура концептуальной идеи.	Копирование аналогов проектных решений: формирование пространственных условий и наполнение средовых ситуаций с помощью элементов естественной природы. Клаузура: формат А -3. Копии аналогов: Формат А-4,
10		
<b>4.1.5 Интерактивные формы занятий</b>		

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 148 часов.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
2 семестр		
практические занятия	Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт	Обсуждение
	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	Обсуждение
	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда.	Обсуждение
	Выполнение ряда плоскостных композиций. (клаузура).	Обсуждение
	Выполнение эскизов в цвете. (клаузура).	Дискуссия
3 семестр		
практические занятия	Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт	Обсуждение
	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	Обсуждение
	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда.	Обсуждение
	Выполнение ряда плоскостных композиций. (клаузура).	Обсуждение
	Выполнение эскизов в цвете. (клаузура).	Дискуссия
4 семестр		
практические занятия	Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт	Обсуждение
	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	Обсуждение
	Классификация детских площадок.	Обсуждение
	Общие требования к детской игровой среде.	Дискуссия
5 семестр		
практические занятия	Частная жилая среда. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	Дискуссия
	Выбор подосновы, подбор необходимого материала для выявления образной, конструктивной и художественной структуры курсового проекта.	Дискуссия
	Конструктивная и	Дискуссия

	декоративно – художественная разработка элементов оборудования планировочном пространстве объекта с учётом их стилового, функционального и эргономического решений.	
	Разработка концептуального решения объекта. Создание художественного образа объекта на основе концепции.	Дискуссия
	Дизайн решение придомового участка с разработкой элементов оборудования, стилового, функционального и эргономического решений.	Обсуждение
6 семестр		
практические занятия	Вводная лекция. Общественный объект в среде. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	Обсуждение
	Разработка концептуального решения объекта. Создание художественного образа объекта на основе концепции.	Дискуссия
	Конструктивная и декоративно – художественная разработка элементов оборудования в планировочном пространстве объекта с учётом их стилового, функционального и эргономического решений.	Дискуссия
	Разработка и расчет электро технического оборудования.	Дискуссия
	Составление пояснительной записки. Допуск к кафедральному просмотру	Обсуждение
7 семестр		
практические занятия	Ассоциативно-аналоговый ряд.	Дискуссия
	Выбор места проектирования. Топоъемка.	Дискуссия
	Клазура концептуальной идеи.	Дискуссия
	Выполнение эскизов планировочного и объемно-пространственного решения.	Дискуссия
	Выполнение чертежей.	Обсуждение

#### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 4.2.1 Литература

1. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / Тарасова О. П., Халиуллина О. Р. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 165 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/78932> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
2. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/26469> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
3. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю. Е. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 73 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
4. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58832.html> (дата обращения: 26.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.— Текст : электронный
5. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Алгазина Н. В., Козлова Л. Н. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012.— 187 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/12701> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
6. Колпащиков, Л. С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров / Колпащиков Л. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2013.— 56 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/21444> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
7. Киба, М. П. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды : конспект лекций / М. П. Киба ; Федеральное агентство по образованию, Сочинский государственный университет туризма и курортного дела. - Сочи : РИЦ ФГБОУ ВПО «СГУ», 2014. - 170 с. - Текст : непосредственный.
8. Методология дизайн-проектирования : методическое пособие : для бакалавров и магистров / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сочинский государственный университет», Кафедра архитектуры, дизайна и экологии ; сост. И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - Сочи : РИЦ ФГБОУ ВО СГУ, 2018. - 115, [1] с. : ил. - Текст : непосредственный.
9. Кириенко, И. П. Проектная культура регионального экологического дизайнера : учебное пособие для бакалавров и магистров : по направлению подготовки «Дизайн» (072500) профиля подготовки «Дизайн среды», изучающих дисциплину «Проектирование» (бакалавры) «Дизайн-проектирование» (магистры) / И. П. Кириенко. – Электронные данные. - Сочи, РИЦ ФГБОУ ВПО СГУ, 2014. - 1CD-ROM. - системные требования : Pentium 4 ; 1,3ГГц и выше ; Microsoft Windows 2000/XP и выше ; MS Word, Adobe reader 9. - загл. с экрана. - Текст : электронный.
10. Дизайн : [иллюстрированный словарь-справочник] / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов [и др.] ; под общ. ред. Г. Б. Минервина В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 283, [2] с. : ил. - Текст : непосредственный.
11. Проектирование : учебно-методическое пособие / И. П. Кириенко, Т. О. Махова, И. В. Смирнова [и др.] ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сочинский государственный университет». - Сочи : РИЦ ФГБОУ ВО СГУ, 2015. - 303 с. - Текст : непосредственный.

#### **4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система /Компания «КонсультантПлюс». – Москва, [1997-]. – Режим доступа: локальная сеть СГУ, по паролю. – Загл. с экрана.

Znaniy.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znaniy.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znaniy.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017- ]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

#### **4.2.3 Нормативные документы**

Проектирование: уч-метод. пособие / И.П. Кириенко, Т.О. Махова, И.В. Смирнова, О.В. Киба, Д.Б. Шламова — Сочи: РИЦ ФГБОУ ВПО «СГУ», 2015. — 304 с.

#### **4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1 Тема: 2 семестр.

Проектирование входной группы архитектурного сооружения. Витрина.

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи компоуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- Ситуационный план объекта М 1:500.
- Генеральный план объекта М 1: 500.
- План до реконструкции М 1: 100 или М 1:50;
- план после реконструкции М 1: 100 или М 1:50.
- Фасады (вид спереди, вид сбоку) — до реконструкции М 1:25.
- Фасады (вид спереди, вид сбоку) — после реконструкции М 1: 25.
- Витрина (вид спереди, вид сбоку, вид сверху) — М 1:20.
- Аксонометрия М 1: 50.
- Логотип М 1:10.
- Вывеска М 1: 10.
- Пояснительная записка

## 2 Тема: 3 семестр.

Проектирование жилого интерьера в стиле мастера.

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи компоуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- План этажа М 1:500; 1:250.
- План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25.
- План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25.
- Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение.
- План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100.
- План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100.
- Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50.
- Ортогональные проекции оборудования М 1:20; 1:25; 1:50.
- Пояснительная записка.

## 3 Тема: 4 семестр

Проектирование детской игровой площадки.

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи компоуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- Ситуационный план М 1:1000
- Генплан М 1:200; 1:500;
- План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50;
- Схема зонирования по возрастным группам.
- Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х);
- Фасады или разрез.
- Условные обозначения.
- Пояснительная записка.

## 4 Тема: 5 семестр.

Частная жилая среда как особая форма проектной деятельности.

Проектирование интерьеров частной жилой среды.

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи компоуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- выбор основы для курсового проекта - копии фасадов и поэтажных планов коттеджа по выбору студентов;
- анализ существующей планировки, несущих конструкций, перегородок, оконных и дверных проемов;
- планы до и после реконструкции, М 1:100, 1:50, 1:25;
- план потолков, М 1:100, 1:50, 1:25;
- план пола, М 1:100, 1:50, 1:25;
- план розеток и выключателей с привязками, М 1:100, 1:50, 1:25;
- необходимые разрезы, М 1:100, 1:50, 1:25;
- фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25;
- композиция чертежей на листе формата А3;
- составление альбома чертежей к курсовой работе, оформление титульного листа;
- составление пояснительной записки.

## 5 Тема: 6 семестр

Общественный объект в среде.

Проектирование общественного интерьера

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи компоуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- выбор основы для курсового проекта - копии фасадов и поэтажных планов коттеджа по выбору студентов;
- анализ существующей планировки, несущих конструкций, перегородок, оконных и дверных проемов;
- планы до и после реконструкции, М 1:100, 1:50, 1:25;
- план потолков, М 1:100, 1:50, 1:25;
- план пола, М 1:100, 1:50, 1:25;
- план розеток и выключателей с привязками, М 1:100, 1:50, 1:25;
- необходимые разрезы, М 1:100, 1:50, 1:25;
- фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25;
- композиция чертежей на листе формата А3;
- составление альбома чертежей к курсовой работе, оформление титульного листа;
- составление пояснительной записки.

6 Тема: 7 семестр.

Дизайн-решение фрагмента городской среды.

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи компоуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- Ситуационный план М 1:1000
- Генплан М 1:200; 1:500;
- План с расстановкой малых архитектурных форм М 1:100, М 1:50;
- Схема зонирования.
- Ортогональные проекции малых архитектурных форм. М 1:50 и др. (не менее 3-х);
- Фасады или разрез.
- Условные обозначения.
- Пояснительная записка.

7 Тема: 8 семестр

Дизайн-решение фрагмента рекреационной среды г. Сочи

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи компоуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- Ситуационный план М 1:1000
- Генплан М 1:200; 1:500;
- План с расстановкой малых архитектурных форм М 1:100, М 1:50;
- Схема зонирования.
- Ортогональные проекции малых архитектурных форм. М 1:50 и др. (не менее 3-х);
- Фасады или разрез.
- Условные обозначения.
- Пояснительная записка.

## **5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

Дисциплина «Проектирование» в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» включает следующие виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Необходимо применение комплексного подхода в обучении студентов: возможно продолжение изучения теории композиции в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение практических заданий в рамках других дисциплин с применением умений, полученных по пропедевтике.

Основным видом учебной работы по дисциплине «Проектирование» являются практические занятия. Основная цель практических занятий - выполнение практических учебно-творческих работ по разделам и темам программы. На практических занятиях в соответствии с рабочей учебной программой выполняются упражнения и творческие задания репродуктивного и креативного характера. Основная часть практических учебно-творческих работ выполняется на плоскости. Отдельные задания предполагают выполнение работ в объеме и рельефе.

Практически все учебно-творческие работы выполняются в оригинальной авторской технике, но единичные задания в объеме.

Самостоятельная работа по дисциплине «Проектирование» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы.

Содержание самостоятельной работы студентов: посещение выставок; музеев; самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий с использованием графических, живописных и конструктивных художественных материалов; самостоятельное выполнение практических заданий; графические зарисовки с натуры, по памяти, по представлению; разработка эскизов по темам практических заданий; письменный анализ композиционного решения; оформление выполненных работ в авторское портфолио студента; художественное оформление учебно-творческих работ.

### **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, проекта, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются :

- наличие помещений для курсового проектирования, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению курсовых проектов, работ, РГР, контрольных работ, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

### **5.3 Особенности преподавания дисциплины**

при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе изучения дисциплины «Проектирование» используются следующие образовательные технологии:

- практические технологии (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, творческие работы, выполнение учебных заданий);
- практико-ориентировочная технология (встреча с практикующими дизайнерами и художниками, посещение выставок, моделирование выставочных экспозиций);
- информационно-коммуникационные технологии (электронные слайд-презентации по темам учебных занятий, использование интернет-ресурсов, компьютерное тестирование, использование графических редакторов при обработке графических и объемных изображений);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ и идей).

Формы проведения интерактивных занятий – дискуссия, беседа об учебно-творческих работах и их анализ;

проведение мастер-классов ведущими специалистами в области пластических искусств (графика, живопись), дизайна и т.п.; посещение и оформление тематических или персональных выставок;

подготовка тематических композиций к участию в конкурсах различного уровня; и др.

### **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционные занятия - комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Лабораторные/практические занятия - Курсового и дипломного проектирования:

Интерактивная доска с проектором и ноутбуком.

Автоматизированное рабочее место проектирования дорог (система CREDO).

Автоматизированное рабочее место проектирования объектов строительства (система ЛИРА).

Принтер монохромный лазерный.

МФУ

3. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

**Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

LibreOffice

Archicad

Gimp Shop

Microsoft Windows

Inkscape

Архиватор 7-zip

### **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и

студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины  
«Проектирование»**

**54.03.01, Дизайн, Бакалавриат**  
Дизайн среды,

**АННОТАЦИЯ**  
рабочей программы дисциплины  
Проектирование  
обязательной части учебного плана  
очная

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/час.)</b>	28/1008
<b>Цели изучения дисциплины</b>	Целями освоения дисциплины «Проектирование» являются: 1. Изучение закономерностей выполнения проекта, организационных и методических основ предпроектных и проектных исследований и оформления их результатов в проекте. 2. Создание гармоничной среды обитания человека с учетом его физических и духовных потребностей. 3. Формирование представлений о требованиях обеспечения комфортной среды обитания.
<b>Содержание дисциплины</b>	Практические занятия 2 семестр: Тема: «Проектирование входной группы архитектурного сооружения. Витрина» Раздел 1. История и методология проектирования парадных фасадов и входных групп. Раздел 2. Эскизы входной группы с учетом тематической связи с функцией объекта. Раздел 3. Поиск конструктивных решений входной группы – навесы, консоли, пристройки и др. Чертежи входной группы. Раздел 4. Цветовое решение фасада сооружения и входной группы в его составе. Раздел 5. Выработка цвето-графического языка подачи проекта. Раздел 6. Выполнение подачи проекта; выполнение пояснительной записки к проекту; выполнение макета витрины и входной группы в архитектурное сооружение. Практические занятия 3 семестр: Тема. «Проектирование жилого интерьера в стиле мастера.» Раздел 1. Специфика проектирования жилого интерьера. Раздел 2. Формирование концептуального решения на основе изучения творчества Мастеров дизайна 20-21 века. Раздел 3. Функционально-планировочная организация интерьера. Поиск конструктивных решений. Раздел 4. Техническое оснащение проекта. Раздел 5. Формирование цвето-графического языка проекта. Раздел 6. Выполнение подачи проекта; выполнение пояснительной записки к проекту; выполнение презентации к проекту. Практические занятия 4 семестр: Тема. Проектирование детской игровой площадки. Раздел 1. Специфика проектирования детской игровой среды. Раздел 2. Основные аспекты дизайн-проектирования детских игровых площадок. Раздел 3. Функционально-планировочная организация детской игровой среды. Раздел 4. Техническое оснащение проекта. Раздел 5. Формирование цвето-графического языка проекта. Раздел 6. Выполнение подачи проекта; выполнение пояснительной записки к проекту; выполнение презентации к проекту. Практические занятия 5 семестр: Тема: «Частная жилая среда как особая форма проектной деятельности Проектирование интерьеров частной жилой среды. Раздел 1. Специфика проектирования жилого интерьера и дизайн решение придомовой территории частного жилого дома. Раздел 2. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта. Раздел 3. Разработка концептуального решения объекта Раздел 4. Конструктивно- планировочная разработка основных пространственных

	<p>компонентов объекта.  Раздел 5. Дизайн решение придомовой территории с разработкой элементов оборудования, стилового, функционального и эргономического решений.  Раздел 6. Особенности проектирования частной жилой среды.  Раздел 7. Методология проектирования частной жилой среды.  Практические занятия 6 семестр:  Тема: «Общественный объект в среде. Проектирование общественного интерьера».  Раздел 1. Специфика проектирования общественного интерьера.  Раздел 2. Общие закономерности начального этапа проектирования.  Раздел 3. Возникновение и развитие общественных пространств.  Раздел 4. Конструктивно- планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта.  Раздел5. Конструктивная и декоративно – художественная разработка элементов оборудования в планировочном пространстве объекта с учётом их стилового, функционального и эргономического решений.  Раздел 6. Декорирование фасадов в едином стиловом решении.  Раздел 7. Особенности проектирования общественной среды.  Раздел 8. Методология проектирования общественной среды.  Практические занятия 7 семестр:  Тема: «Дизайн-решение фрагмента городской среды».  Раздел 1 Принципы организации городского пространства.  Раздел 2. Классификация городских пространств.  Раздел 3. Разработка городской территории.  Раздел 4 Композиционные приемы формообразования.  Раздел5 Методические требования к проектированию.  Раздел 6 Ландшафтное проектирование и малые формы.  Раздел 7 Этапы проектирования.  Практические занятия 8 семестр:  Тема: «Дизайн-решение фрагмента рекреационной среды г. Сочи».  Раздел 1 Принципы организации рекреационного пространства.  Раздел 2. Классификация рекреационного пространства.  Раздел 3. Разработка рекреационного пространства.  Раздел 4 Композиционные приемы формообразования.  Раздел 5 Методические требования к проектированию.  Раздел 6 Ландшафтное проектирование и малые формы.  Раздел 7 Этапы проектирования.</p>
<b>Формируемые компетенции (коды)</b>	ОПК-3, ОПК-4
<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>	Пропедевтика Формообразование и стилизация Академическая скульптура и пластическое моделирование Композиция Ландшафтное проектирование среды Цветоведение и колористика Основы эргономики
<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	ОПК-3.1 Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, ОПК-3.2 Синтезирует набор возможных решений и научно-обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления) ОПК-3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений. ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна

<b>Образовательные технологии</b>	Практические занятия, самостоятельная работа студентов.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Курсовой проект (2,3,4,5,6,7,8 семестры), экзамен (2,3,4,5,6,7,8 семестры) в виде просмотра

Зав. кафедрой архитектуры, дизайна и экологии \_\_\_\_\_ Л.В.Табак