

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сочи́нский государственный университет»

**СОГЛАСОВАНО**

Дека́н факультета инновационных,  
инженерных и цифровых технологий

А.П. Волков



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по УРиКОД

А.В. Иванско



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Скульптура и пластическое моделирование»**

Шифр и направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Квалификация (степень) выпускника	<u>бакалавр</u>
Профиль подготовки бакалавра	Архитектурное проектирование
Форма обучения	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2023

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	108/3	-	-	36	45	-	Экзамен (27)
Итого:	108/3	-	-	36	45	-	Экзамен (27)

Сочи 2023 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины Скульптура и пластическое моделирование

Рабочую программу составил(и):

Киба ст.преп. Киба О.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

Заведующий кафедрой

Табак

Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Славин  
подпись

Омещенко Е.В.  
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям  
Отдел качества образования и  
методического обеспечения

Омещенко  
подпись

Омещенко Е.В.  
Ф.И.О.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 202\_\_/-202\_\_ учебный год, протокол №\_\_ заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения.

---

---

Рабочая программа переутверждена на 202\_\_/-202\_\_ учебный год, протокол №\_\_ заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения.

---

---

Рабочая программа переутверждена на 202\_\_/-202\_\_ учебный год, протокол №\_\_ заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения.

---

---

Рабочая программа переутверждена на 202\_\_/-202\_\_ учебный год, протокол №\_\_ заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения.

---

---

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» - воспитание творческого мышления, развитие художественного видения, формирование профессионально-творческой психологии будущего специалиста, развитие у будущих дизайнеров способности правдивого и глубокого постижения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

**Задачи** дисциплины:

1. Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы.
2. Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление, способность конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
3. Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф).
4. Развивать у студентов наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является обязательной дисциплиной учебного плана.

Межпредметные связи дисциплины показаны в таблице 1.

Таблица 1.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	Архитектурный проект (начальный уровень) Архитектурное проектирование 1 уровень Художественно-графический модуль Композиционное моделирование Живопись Рисунок Основы макетирования в архитектуре Начертательная геометрия Ознакомительная практика (архитектурно-обмерная и геодезическая) Художественная практика Проектно-технологическая практика

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК 1.1 Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Знать: особенности восприятия различных форм скульптурной пластики Уметь: участвовать в оформлении демонстрационного материала (скульптура человека, античная маска) для проведения просмотра. Владеть : методами наглядного изображения и моделирования скульптурной формы и пространства.
	ОПК 1.2 Демонстрирует умение представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Знать: способы определения пластических форм при создании концепции скульптурной модели Уметь: Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования скульптурной формы в пространстве. Владеть: Основными способами выражения объемно-пространственной формы при выполнении работы в материале
	ОПК 1.3. Представляет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические,	Знать: особенности восприятия и характеристики исторических аналогов скульптурной формы Уметь: Понимать принципы и приемы работы в макетировании и моделировании скульптурных композиций

	макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	Владеть: методами наглядного изображения и моделирования скульптурной формы и пространства. Основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
--	---	--

#### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ раздела	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часов			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
1	Понятие рельефа (барельеф, горельеф)	6			2	4
2	Принципы и приемы работы в скульптуре	6			2	4
3	Лепка маски человека с античного оригинала в рельефе.	8			4	4
4	Пластическая анатомия черепа человека	8			4	4
5	Основные способы лепки маски человека с античного оригинала в рельефе	8			4	4
6	Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу.	8			4	4
7	Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела.	8			4	4
8	Использование средств объемной пластики при выполнении лепки стоящей фигуры.	8			4	4
9	Основные способы выражения объема, через изучение закономерностей строения человеческого тела.	10			4	6
10	Оформление демонстративного материала для просмотра на	11			4	7

	экзамене.					
	<b>Экзамен</b>	27				
	<b>ИТОГО:</b>	108			36	45

**4.1.1 Лекционные занятия** не предусмотрены учебным планом

**4.1.2 Практические занятия** не предусмотрены учебным планом

**4.1.3 Лабораторные занятия**

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Понятие рельефа (барельеф, горельеф)	Лепка барельефа
2	Принципы и приемы работы в скульптуре	Проработка основных приемов создания скульптуры
3	Лепка маски человека с античного оригинала в рельефе.	Лепка маски.
4	Пластическая анатомия черепа человека	Зарисовки головы человека с классического оригинала. Изучение пластической анатомии черепа человека, выполнение объемной формы из материала (скульптурный пластилин)
5	Основные способы лепки маски человека с античного оригинала в рельефе	Приемы набора объемной формы
6	Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу.	Зарисовки стоящей фигуры с опорой на одну ногу с последующим изготовлением объемной формы по эскизу.
7	Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела.	Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела
8	Использование средств объемной пластики при выполнении лепки стоящей фигуры.	Набор объемной формы в материале с использованием композиционного масштаба.
9	Основные способы выражения объема, через изучение закономерностей строения человеческого тела.	Завершающий этап объемной пластики, проработка деталей
10	Оформление демонстративного материала для просмотра на экзамене.	Оформление работы для просмотра

**4.1.4 Самостоятельная работа студента**

№ п/п	Наименование темы дисциплины	СРС
1	Понятие рельефа (барельеф, горельеф)	Изучение литературных источников
2	Принципы и приемы работы в скульптуре	Подготовка презентации по теме занятия
3	Лепка маски человека с античного	Подготовка к лабораторной работе и

	оригинала в рельефе.	контрольному опросу
4	Пластическая анатомия черепа человека	Зарисовки головы человека
5	Основные способы лепки маски человека с античного оригинала в рельефе	Изучение литературных источников, изучение аналогов
6	Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу.	Подготовка к лабораторной работе и контрольному опросу
7	Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела.	Выполнение зарисовок
8	Использование средств объемной пластики при выполнении лепки стоящей фигуры.	Подготовка к лабораторной работе и контрольному опросу
9	Основные способы выражения объема, через изучение закономерностей строения человеческого тела.	Подготовка к лабораторной работе и контрольному опросу
10	Оформление демонстративного материала для просмотра на экзамене.	Подготовка к лабораторной работе и контрольному опросу

#### **4.1.5 Интерактивные формы занятий не предусмотрены учебным планом**

### **4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **4.2.1 Литература**

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78431.html> (дата обращения: 05.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html> (дата обращения: 05.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Ланг, Й. Скульптура. Для начинающих и студентов художественных вузов. С инструкциями по поэтапному освоению материала. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Йозеф Ланг. - Москва : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79510.html> (дата обращения: 05.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Киба, М. П. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды : конспект лекций / М. П. Киба. - Сочи : РИЦ СГУТиКД, 2010. - 186 [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. «Академическая скульптура и пластическое моделирование» : методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов по направлению подготовки

07250062 «Дизайн» с квалификацией «бакалавр» профиль «Дизайн среды» / составитель М. П. Киба, — Сочи : РИЦ ФГБОУ ВПО «СГУ». 2016. — 18 с. — Текст (визуальный) : непосредственный.

#### 4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование СПБД
1.	ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2.	SpringerNature : полнотекстовая база данных: сайт / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3.	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: <a href="http://lib.sutr.ru/">http://lib.sutr.ru/</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Текст : электронный.
	Наименование ИИС
1.	КонсультантПлюс : справочно-правовая система: сайт / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, 1997 – . – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.

#### 4.2.3 Нормативные документы (при наличии)

#### 4.2.4 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

№ п.п	Наименование Интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. – Москва, 2014 – . – URL: <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Текст : электронный.
4	Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: <a href="https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F">https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

#### 4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;
- критерии оценивания;

шкалы оценивания.

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется в форме просмотра лабораторных работ, контрольного опроса.

Форма промежуточной аттестации – Экзамен на основании просмотра работ.

Содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в комплекте оценочных средств (контролирующих материалов), предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- темы лабораторных работ:

1 Понятие рельефа (барельеф, горельеф).

Лепка маски человека с античного оригинала в рельефе. Пластическая анатомия черепа человека

2 Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу.

Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела

Критерии оценивания:

- грамотность построения объемной формы;
- соблюдение пропорциональных соотношений частей тела;
- техника выполнения скульптурной формы;
- цельность создания объекта;
- согласованность и единство деталей и целого в скульптурной форме.

Шкалы оценивания	5	4	3	2
Выполнение этапов работы	Пластические формы разработаны и выполнены по этапам на высоком художественном уровне.	Пластические формы разработаны и выполнены по этапам. Присутствуют все части задания.	Пластические формы разработаны и выполнены по этапам с допустимыми нарушениями. Также присутствуют все части задания.	Пластические формы не разработаны и не выполнены по этапам. Отсутствуют части задания
Представление задания	Представленная в работе пластика высокохудожественно систематизирована и последовательна. На безошибочном	Представленная в работе пластика систематизирована и последовательна. Выявлены основные требования по обработке	Представленная в работе пластика систематизирована и последовательна с допустимыми ошибками. Выявлены основные	Представленная в работе пластика логически не связана. Не выявлены основные требования по обработке формы.

	уровне выявлены основные требования по обработке формы.	формы.	требования по обработке формы.	
--	---	--------	--------------------------------	--

### ВОПРОСЫ ДЛЯ экзамена

1. Понятие о мышечной системе.
2. Мышцы груди, спины, живота.
3. Мышцы тазового пояса, свободной нижней конечности.
4. Мышцы плечевого пояса, свободной верхней конечности.
5. Влияние тренировки на пластику мышечной системы.
6. Мимические мышцы. Анализ работы мышц по мимике человека.
7. Жевательные мышцы, название и расположение.
8. Значение мышц шеи.
9. Особенности деталей лица и кожи.
10. Пластические точки лица.
11. Анализ индивидуальных особенностей внешности человека.
12. Понятие канона.
13. Влияние осанки и других факторов на фигуру человека.
14. Типы телосложения (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный).
15. Типы конституций (липосом, атлет, пикник).
16. Понятие возрастной изменчивости.
17. Элементы лица, влияющие на пропорции.
18. Соотношение деталей лица.
19. Каноны пропорций головы.
20. Зависимость пластики лица от формы лица.
21. Визуальное изменение формы лица с помощью прически.
22. Пластическая анатомия как наука о внешней форме человека.
23. Скелет верхних конечностей.
24. Работа мимических мышц.
25. Мимика человека, эмоции, характер.
26. Основные понятия и термины пластической анатомии.
27. Строение суставов. Важнейшие суставы скелета человека.

#### Критерии оценивания:

- Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к теме выяснены.;

- Демонстрирует полное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к теме выяснены.;

-Демонстрирует непонимание вопроса или ответа нет, не было попытки разобраться в теме.

#### Шкалы оценивания для экзамена

Шкалы оценивания	2	3	4	5
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью Проведен анализ проблемы без	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с

		привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов..	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.

## **5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лабораторных занятиях, решают задачи поставленные преподавателем, усваивают и повторяют основные понятия. Характер и количество задач, решаемых на лабораторных занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки индивидуальных заданий.

### **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания лабораторных работ;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются:

- наличие вопросов к контрольному опросу;
- обеспечение учебно–методической и справочной литературой самостоятельной работы.

### **5.3 Особенности преподавания дисциплины**

При реализации дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» применяются следующие образовательные технологии:

- лабораторное занятие - вид занятий, направленный на экспериментальное подтверждение теоретических положений;

- самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания;

- организация и проведение консультаций;

- проведение экзамена в виде контрольного опроса и просмотра лабораторных работ.

Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лабораторные занятия — лаборатория, наглядный материал (античные скульптуры, капители, барельефы), стойки для лепки, скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал.. При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

#### **Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

Microsoft Windows

LibreOffice

#### **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с

использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**АННОТАЦИЯ**  
 рабочей программы дисциплины  
**«Скульптура и пластическое моделирование»**  
 обязательной части учебного плана  
 очная

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)</b>	3 / 108
<b>Цель изучения дисциплины</b>	Целью освоения дисциплины «скульптура и пластическое моделирование» является воспитание творческого мышления, развитие художественного видения, формирование профессионально-творческой психологии будущего специалиста, развитие у будущих архитекторов способности правдивого и глубокого постижения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Понятие рельефа (барельеф, горельеф)          Принципы и приемы работы в скульптуре          Лепка маски человека с античного оригинала в рельефе.          Пластическая анатомия черепа человека          Основные способы лепки маски человека с античного оригинала в рельефе          Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу.          Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела.          Использование средств объемной пластики при выполнении лепки стоящей фигуры.          Основные способы выражения объема, через изучение закономерностей строения человеческого тела.          Оформление демонстративного материала для просмотра на экзамене.</p>
<b>Формируемые компетенции (коды)</b>	ОПК-1
<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<p>ОПК 1.1 Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> <p>ОПК 1.2 Демонстрирует умение представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК 1.3. Представляет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p>
<b>Дисциплины,</b>	Архитектурный проект (начальный уровень)

<b>участвующие в формировании компетенции</b>	Архитектурное проектирование 1 уровень Художественно-графический модуль Композиционное моделирование Живопись Рисунок Основы макетирования в архитектуре Начертательная геометрия
<b>Образовательные технологии</b>	Лабораторная работа, самостоятельная работа.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен