

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»
Университетский экономико-технологический колледж.

Разработчики:

Брежнева С.И., Калашникова О.П., Федотова В.Ю. - преподаватели Университетского экономико-технологического колледжа.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии гуманитарных дисциплин и физического воспитания.

Протокол № 1 от «26» августа 2022 г..

Председатель цикловой методической комиссии _____ Н.Н. Гайворонская

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	8
2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	23
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	25
3.2. Информационное обеспечение обучения	25
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) и уточнений Научно-методического совета Центра профессионального образования и системы квалификаций ФГАУ «ФИРО» (Протокол №3 от 25 мая 2017 г.).

При реализации рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО социально-экономического профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в т.ч.:	117
теоретическое обучение	83
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в т.ч.:	58
– написание рефератов, докладов, сообщений;	
– подготовка наизусть стихотворений по выбору студента.	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	1 семестр		
Раздел 1. Введение	Раздел 1. Введение	8	
Тема 1.1. Историко-культурный обзор эпохи	Лекция, теоретическое занятие Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. Литература I половины XIX века. Историко-культурный обзор эпохи. Романтизм – ведущее направление русской литературы I половины XIX века. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма.	2	1
Тема 1.2. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы	Лекция, теоретическое занятие Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. К. Н. Батюшков «Мои пенаты», В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня»; Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «Прометей», В. Шекспир «Гамлет».	2	1
	Самостоятельная работа. Написание рефератов, докладов на темы: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики», «Творчество поэтов-декабристов».	4	3
Раздел 2. Литература I половины XIX века		19	
Тема 2.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	Лекция, теоретическое занятие Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики: философские, гражданские, патриотические. Мотивы свободы и неволи, любви и дружбы. Тема поэта и поэзии. Осмысление темы личной свободы. Вечные вопросы бытия в лирике и драматических произведениях. Влияние личности и творчества поэта на русскую литературу и культуру.	2	1
	Практическое занятие	2	2

	Чтение наизусть и обсуждение произведений: «Пророк», «Элегия», «Памятник», «Пора, мой друг, пора!...», «Вновь я посетил...», «19 октября». Эпиграммы. «Медный всадник», «Маленькие трагедии».		
	Самостоятельная работа. Написание рефератов, докладов на темы: «Южные поэмы Пушкина» («Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник»). «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.	4	3
Тема 2.2. Жизнь и этапы творчества М.Ю. Лермонтова	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Жизнь и этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Поэтический мир Лермонтова. Мотив одиночества и обреченности личности в современном поэту обществе. Утверждение героического типа. Любовь к Родине, народу, природе. Писатели и критики личности о Лермонтове.		
	Практическое занятие	2	2
	Чтение наизусть и обсуждение произведений: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «И скучно, и грустно...».		
	Самостоятельная работа. Написание рефератов и докладов на темы: «Ранняя лирика Лермонтова», «Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова». «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.	4	3
Тема 2.3. Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. Значение творчества Гоголя для русской литературы. «Петербургские повести». Сюжеты. Идеиный замысел. Приемы комического у писателя. Произведения «Портрет», «Нос». А.С.Пушкин о Гоголе. Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников.		
Раздел 3. Литература II половины XIX века		49	
Тема 3.1.	Лекция, теоретическое занятие	2	1

Особенности развития русской литературы в II половине XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев) Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).		
Тема 3.2. Литературная критика и журнальная полемика о «лишних людях» и «новом человеке»	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Литературная критика и журнальная полемика о «лишних людях» и «новом человеке». Общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.		
	Практическое занятие	4	2
	Чтение и обсуждение произведений: В.Г.Белинского «Литературные мечтания», А.И. Герцена «О развитии революционных идей в России», Д.И. Писарева «Реалисты», Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous», В.Е. Гаршина «Очень коротенький роман».		
Тема 3.3. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза». Самобытность замысла, образы, трагичность конфликта романтической личности с укладом жизни «домостроевской» России. Позиция автора и его идеал. Символика грозы в пьесе. Добролюбов о пьесе.		
	Самостоятельная работа. Написание рефератов на темы: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». «Экранизация произведений А. Н. Островского»; «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	4	3
Тема 3.4.	Лекция, теоретическое занятие	2	1

Жизнь и творчество И.А. Гончарова	Сведения из биографии И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Противоречивость образа главного героя. Прошлое и будущее России. Противопоставление образов Обломова и Штольца. Женские образы. Тема любви в романе. Авторский идеал человека. Роман «Обломов» в оценке критиков.		
Тема 3.5. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	Лекция, теоретическое занятие Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история. Общественно-политическая атмосфера в России 50-60х гг. XIX в. Основной конфликт в романе. Базаров – разночинец-демократ. Нравственная проблематика романа. Тема любви. Смысл эпилога. Авторская позиция. Poleмика вокруг романа Тургенева «Отцы и дети», Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев).	2	1
Тема 3.6. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева	Практическое занятие Обсуждение художественного своеобразия «Стихотворений в прозе»; повестей «Ася», «Первая любовь»; романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Анализ статьи М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени».	2	2
Тема 3.7. Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина	Лекция, теоретическое занятие Идейное и художественное своеобразие «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как способы сатирического изображения николаевской России. Своеобразие писательской манеры. Современность творчества писателя.	2	1
Тема 3.8. Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	Лекция, теоретическое занятие Драматичность судьбы писателя. «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных». Отображение русской действительности в романе. Социально-философская проблематика романа. Теория, идея и натура Раскольникова. Тема покаяния в романе. Образ Сонечки Мармеладовой. Христианское мироощущение как основа авторской позиции. Смысл эпилога.	2	1
	Практическое занятие Личность Раскольникова в «Преступлении и наказании».	2	2
Тема 3.9. Романы «Униженные и оскорбленные», «Идиот»	Лекция, теоретическое занятие Жанровое своеобразие, особенности сюжета и внутреннего мира «маленького человека» в романе «Униженные и оскорбленные». Нравственная проблематика и трагичность взаимоотношений героев с внешним миром в романе «Идиот».	2	1

Тема 3.10. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»	Лекция, теоретическое занятие Этапы становления великой личности Л.Н. Толстого. «Война и мир» как роман-эпопея. Смысл названия. Структура, особенности композиции, система образов, художественные принципы в изображении «мира» и эпохи в романе. «Диалектика души» главных героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Проблема народа и личности. Развенчание идей наполеонизма. Смысл противопоставления Наполеона и Кутузова. Картины войны 1812 г. Героизм и милосердие русского солдата. Платон Каратаев как ключевой образ в понимании Толстым народной правды. Осуждение жестокости войны. «Дубина народного гнева». Смысл и значение эпилога. Семья – идеал единения человечества.	2	1
	Самостоятельная работа. Написание рефератов, докладов, составление цитатных планов на темы «Творческая история создания романа «Война и мир», «Диалектика души героев романа «Война и мир».	2	3
Тема 3.11. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого	Лекция, теоретическое занятие «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	2	1
	Самостоятельная работа. Написание сообщений на темы: «Эстетические отношения искусства к	2	3
Тема 3.12. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского	Лекция, теоретическое занятие Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1
	Самостоятельная работа. Написание сообщений на темы: «Эстетические отношения искусства к	2	3

	действительности Н. Г. Чернышевского», «Женский вопрос» в романе «Что делать?».		
Тема 3.13. Жизнь и творчество Н.С. Лескова	Лекция, теоретическое занятие		
	Художественный мир писателя Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Национальный характер в произведении «Левша».	2	1
	Самостоятельная работа. Написание рефератов, докладов на темы: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова», «Художественный мир Н.С. Лескова».	2	3
Тема 3.14. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Ранние произведения	Лекция, теоретическое занятие		
	Ранние произведения А.П. Чехова. Своеобразие чеховского юмора. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Произведения: «Маска», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев», «Попрыгунья». Гражданский подвиг писателя. «Остров Сахалин».	2	1
Тема 3.15. Позднее творчество А.П. Чехова	Лекция, теоретическое занятие		
	Тема омертвения человеческих душ в позднем творчестве: «Палата № 6», «Ионыч», «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник». Новаторство драматургии. «Вишневый сад», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Тематическое и жанровое своеобразие драматургии.	2	1
	Самостоятельная работа. Написание рефератов, сообщений на темы: «Чехов на Сахалине», «Влияние чеховской драматургии на мировое театральное искусство», «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова», «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	3	3
	2 семестр		
Раздел 4. Поэзия и проза второй половины XIX – начала XX века		33	
Тема 4.1.	Практическое занятие	2	2

Общая характеристика культурно-исторического процесса второй половины XIX – начала XX вв.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа начала XX века и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры (живопись, театр, музыка). Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.		
	Самостоятельная работа. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов: «Поэты России XIX – XX веков». Написание докладов на темы: «Мой любимый поэт второй половины XIX века», «Мой любимый поэт первой половины XX века».	2	3
Тема 4.2. Особенности лирики Ф.И. Тютчева	Практическое занятие	2	2
	Обсуждение темы «философичность поэзии и символичность образов Ф.И. Тютчева. Видение России. Тема поздней любви». Произведения: «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «К.Б.», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья...».		
Тема 4.3. Особенности лирики А.А. Фета	Практическое занятие	2	2
	Обсуждение тем: «Особенности лирики А.А. Фета». «Поэзия как выражение идеала красоты». «Слияние внешнего и внутреннего мира в творчестве поэта». Тема любви. Произведения: «Облаком волнистым...», «На заре ты ее не буди...», «Учись у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, легкое дыхание...», «Сияла ночь...».		
	Самостоятельная работа. Написание сообщения «Импрессионизм А.А. Фета», «Идеал красоты в стихах А. Фета». Наизусть одно стихотворение А.А. Фета по выбору студентов.	1	3
Тема 4.4. Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Основные темы и мотивы лирики Н. Некрасова. Поэтичность и народность языка. Произведения: «Родина», «Вчерашний день...», «Тройка», «Плач матери», «Внимая ужасам войны...», «Я не люблю иронии твоей...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народный мир в произведении. Идеинное и художественное своеобразие поэмы. Проблема народного счастья и разнообразие образов.		
	Самостоятельная работа. Написание реферата «Женские образы в поэзии Н.А. Некрасова».	2	3

	Наизусть одно стихотворение Н.А. Некрасова по выбору студентов.		
Тема 4.5. Сведения из биографии и основные мотивы лирики И.А. Бунина	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Произведения: «Я к ней вошел в полночный час...», «Вечер», «Ковыль», «Одиночество», «Цирцея». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Тема «уходящей России». Проблема непримиримых противоречий в русской деревне. Авторский взгляд на русский национальный характер. Трагичность любви в творчестве. «Господин из Сан-Франциско», «Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Темные аллеи».		
	Практическое занятие	2	2
	Обсуждение темы: «Непримиримость гражданской позиции И.А. Бунина, чувство сопричастности гражданина и художника судьбам России в эмиграции».		
Тема 4.6. Сведения из биографии и творчество А.И. Куприна	Самостоятельная работа.	2	3
	Написание рефератов, сообщений на темы: «Окаянные дни» И.А. Бунина», «Женские образы в творчестве И. А. Бунина».		
Тема 4.7. Сведения из биографии и творчество М. Горького	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. «Гранатовый браслет». Любовь как высший дар в повести. Противопоставление истинной, бескорыстной любви миру пошлости и социального неравенства. Обсуждение темы: «Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна».		
	Самостоятельная работа.	2	3
	Написание рефератов, сообщений, составление цитатного плана «Общество и человек в ранних рассказах М. Горького».		
Тема 4.8. Литературные течения Серебряного века	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Литературные течения Серебряного века: символизм, модернизм, акмеизм, футуризм. Проблема традиции и новаторства в литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Разнообразие художественных индивидуальностей		

	Серебряного века: К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Сологуб, З. Гиппиус и другие.		
	Самостоятельная работа. Написание рефератов на темы «Символизм в русском искусстве конца XIX в. – начала XX в.», «Модернизм – поиски новой гармонии в искусстве», «Акмеизм и футуризм как литературные течения Серебряного века». «Своеобразие художественного мира и поэтического языка в произведениях «русского ренессанса».	2	3
Тема 4.9. Очерк жизни и творчества А.А. Блока	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Мир раннего Блока. Влияние идей религиозного философа В. Соловьева на творчество поэта. Идеализация образа вечной возлюбленной. Отражение в поэзии культа Вечной женственности. «Стихи о Прекрасной даме». Трагичность судьбы поэта. А.Ахматова, М. Цветаева, К. Чуковский об А. Блоке.		
	Практическое занятие Обсуждение темы «страшного мира» в произведениях: «Незнакомка», «На железной дороге», «Из газет», «Пляски смерти». Обсуждение темы России, размышления о судьбах Родины в произведениях: «На поле Куликовом», «Скифы», «Россия». Чтение и обсуждение поэмы «Двенадцать» по темам: «Два лика революции. Сложность восприятия Блоком революционных потрясений. Сюжет и персонажи, неоднозначность финала, образ Христа. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы».	2	2
Раздел 5. Литература 20-х гг.		12	
Тема 5.1. Литературный процесс в 20-е годы	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс. РАПП, конструктивизм, ЛЕФ. Новокрестыанские поэты. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов. Начало первой волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.		
Тема 5.2. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина	Лекция, теоретическое занятие Очерк жизни и творчества. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа стихов. «Гой ты Русь моя родная...», «Русь», «Спит ковыль...», «Я покинул родимый	2	1

	дом...».		
	Практическое занятие		
	Обсуждение темы: «Сложность послереволюционного мироощущения поэта». Чтение и обсуждение поэмы «Анна Снегина», «Страна негодяев», «Черный человек». Обсуждение темы: «Трагедия личности в переломные моменты эпохи».	2	2
	Самостоятельная работа. Написание сообщений и докладов на темы: «Полемика вокруг гибели Есенина». «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».	2	3
Тема 5.3. Жизнь, творчество, личность В.В. Маяковского	Лекция, теоретическое занятие		
	Жизнь, творчество В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: гиперболичность, пластика образов, яркость метафор. Тема несовершенства мира. Поэт и общество. Революционный пафос. Обличение мещанства. «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» «Люблю», «Во весь голос», «Прозаседавшиеся», «Необычайное происшествие...». Трагичность судьбы поэта.	2	1
	Самостоятельная работа. Написание рефератов на темы: «Футуризм Маяковского», «Обличение мещанства в произведениях В. Маяковского». Наизусть два-три стихотворения по выбору студентов.	2	3
Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов		26	
Тема 6.1. Становление новой культуры	Лекция, теоретическое занятие		
	Становление новой культуры. Поворот к патриотизму в культуре, искусстве. Единство и многообразие советской многонациональной литературы. Социалистический реализм как метод: воплощение и противоречия. Отражение коллективизации и индустриализации в литературе. Поэтизация социалистического идеала. Новый человек в литературе в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева. Конец первой волны эмиграции.	2	1
	Самостоятельная работа. Написание рефератов на темы: «Язык героев М.М.Зощенко», «Сатирическое	2	3

	изображение нового быта в произведениях И.Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова», «Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова».		
Тема 6.2. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой	Лекция, теоретическое занятие	2	2
	Жизнь и судьба М. Цветаевой. Основные темы творчества. Исповедальность лирики. Фольклорные и литературные образы, своеобразие стиля. «Кто создан из камня...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...» «Тоска по Родине...», «Мой Пушкин». Трагичность судьбы Цветаевой.		
	Самостоятельная работа. Написание рефератов: «М. Цветаева в воспоминаниях современников», «Марина Цветаева в эмиграции».	2	3
Тема 6.3. Жизнь и творческий путь А.А. Ахматовой	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Жизнь и творческий путь А. Ахматовой. Ранняя лирика. Своеобразие художественного мира поэта. Тематика и тональность лирики. «Молюсь оконному лучу...», «Сжала руки под темной вуалью...», «А ты думал, я тоже такая...», «Сероглазый король». Тема гордости и достоинства женской души.		
	Практическое занятие	2	2
	Обсуждение темы любви и преданности родине, гражданского мужества в произведениях: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...», «Клятва», «Мужество». Чтение и обсуждение поэмы «Реквием» на темы: «Отражение народной трагедии в эпоху сталинизма». «Неразрывность связи поэта с судьбами своего народа».		
Тема 6.4. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова	Самостоятельная работа. Подготовка докладов на темы: «Я научила женщин говорить...» «Женский голос в русской поэзии».	1	3
	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Очерк жизни и творчества М. Булгакова. Старая и новая Россия в повести «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное явление. Авторская позиция. «Мастер и Маргарита». Философская и нравственная проблематика. Тема вечной преданной любви в романе. Сатирическое изображение советского общества. Судьба романа и его автора.		
Тема 6.5.	Самостоятельная работа. Написание рефератов: «Тема любви в романе Булгакова «Мастер и Маргарита», «Своеобразие писательской манеры М. Булгакова».	2	3
	Лекция, теоретическое занятие	2	1

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	Жизнь и судьба Б. Пастернака. Эстетические поиски в ранней лирике. Философичность, особенности художественного восприятия. Произведения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Судьба романа «Доктор Живаго» и его автора.		
	Самостоятельная работа. Написание сообщений: «Судьба романа «Доктор Живаго» и его автора».	1	3
Тема 6.6. Сведения из биографии и творчество М.А. Шолохова	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Сведения из биографии М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра, композиции, языка. Сюжет, герои романа. Трагедия человеческой личности в поворотный момент истории. Многоплановость повествования. Проблема нравственного выбора.		
	Практическое занятие	2	2
	Обсуждение темы: «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». Обсуждение произведений: «Донские рассказы», «Поднятая целина».		
	Самостоятельная работа. Написание сообщений на темы: «Мастерство психологического анализа в произведениях М. Шолохова». «Патриотизм и гуманизм романа «Тихий Дон». «Образ Григория Мелехова». «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение». «Женские судьбы». «Любовь на страницах романа». «Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова». «Своеобразие художественной манеры писателя».	2	3
Раздел 7. Тема Великой Отечественной войны в советской литературе.		8	
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Новое осмысление военной темы в	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Периодизация литературы о войне. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет: А.Т. Твардовский, К. Симонов, А. Толстой, И.Эренбург, В. Некрасов. Патриотизм в публицистике, поэзии, прозе. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.		
	Практическое занятие	2	2

литературе 60-80 гг.	Обсуждение произведения А.Т. Твардовского «Василий Теркин»: Своеобразие языка. Тема войны и памяти в творчестве поэта. Обсуждение тем: «Новое осмысление военной темы в литературе 60-80 гг.», «Лейтенантская проза», «Окопная правда войны».		
Тема 7.2. Произведения писателей - участников войны	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	В.В. Быков. Проблема нравственного выбора в повестях «Сотников», «Обелиск». Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...», «В списках не значился». Трагичность человеческих судеб на войне. В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Так хочется жить». Поэтические произведения о войне. Д. Самойлов, А. Межиров, А.Сурков и др. Лирический герой в поэзии о войне. Роль произведений о войне в воспитании патриотизма, мужества, гуманизма.		
	Самостоятельная работа. Написание докладов на темы: «Окопная правда войны» в произведениях писателей-ветеранов». «Проблематика романа С. Алексиевич «У войны не женское лицо», подготовка презентации «Песни войны».	2	3
Раздел 8. Литература 50-80-х годов.		12	
Тема 8.1. Советская поэзия 50-80-х гг.	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	Советская поэзия 50-80-х гг.: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, В. Высоцкий. Тематика произведений. Своеобразие художественного мира, стиля, языка. Поэтические поиски. Новаторство. Тема причастности судьбам народа. Исповедальность. Яркость и неповторимость творческих индивидуальностей. Авторская песня. Чтение наизусть и обсуждение стихов Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, В. Высоцкого.		
	Самостоятельная работа. Подготовка презентации «Творчество Владимира Высоцкого».	1	3
Тема 8.2. А.И. Солженицын – писатель и гражданин	Лекция, теоретическое занятие	2	1
	А.И. Солженицын – писатель и гражданин. Тема возвращения исторической правды в творчестве. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Трагедия народа в эпоху сталинизма. Тема праведничества и человеческого достоинства в прозе. «Матренин двор», «Крохотки», «Захар Калика». Размышления над судьбами Родины и народа.		

	Самостоятельная работа. Написание докладов на темы: «Архипелаг ГУЛАГ А.И. Солженицына – летопись катастрофы», «Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров героев его произведений».	2	3
Тема 8.3. Проблематика и своеобразие прозы писателей-деревенщиков	Практическое занятие Обсуждение темы: «Деревенская проза» (обзор). Проблематика и своеобразие прозы писателей - деревенщиков. Размышления о судьбах русского народа, чувство единения человека и природы. Глубина и цельность духовного мира русского человека.	2	2
Тема 8.4. Творчество В. Шукшина, В. Белова, В. Распутина, Б. Можаева	Лекция, теоретическое занятие Творчество В.М. Шукшина, В. Белова, В. Распутина, Б. Можаева и др. Трагедия русской деревни в годы коллективизации и войны.	2	1
	Самостоятельная работа. Написание сообщений «Шукшинские «чудики», «Литературные герои В. Распутина».	1	3
Раздел 9. Современная русская и зарубежная литература (с 1980 г. и по настоящее время)		8	
Тема 9.1. Русская и зарубежная литература 1980 –1990-х годов	Лекция, теоретическое занятие Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 –1990-х годов. Третья волна русской эмиграции (эпоха перестройки). Задержанная литература: произведения: «Новое назначение» А. Бека, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Москва-2042» В. Войновича. «Возвращенная» литература: проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Драматургия постперестроечного времени. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	1
	Самостоятельная работа. Написание рефератов, сообщений на темы: «Задержанная и возвращенная литература 1980-1990 годов». Наизусть два-три стихотворения по выбору студентов.	2	3
Тема 9.2.	Лекция, теоретическое занятие	2	1

Особенности развития современной русской и зарубежной литературы (с 2000 года и по настоящее время).	Основные направления развития современной литературы (с 2000 года и по настоящее время). Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.		
	Практическое занятие		
	Обсуждение тем: «История трех волн русской эмиграции», «Русская литература как культурный феномен», «Фантастика в современной русской (зарубежной) литературе».	2	2
	Всего:	175	

2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

<i>Содержание обучения</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)</i>
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с

	иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Оборудование учебного кабинета: комплект специализированной учебной мебели, информационные стенды, мультимедийное оборудование, комплект учебно-методического обеспечения дисциплины, наглядные пособия.

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» может быть использовано программное обеспечение Big Blue Button (BBB), Moodle, Я-диск.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1.Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-Москва, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> (дата обращения: 05.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2.Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509> (дата обращения: 05.08.2021). -Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3.Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 29.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.

2. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.

3. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2017.

4. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2017.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине «Литература» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные: — сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; — сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; — толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; — готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; — эстетическое отношение к миру; — совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; — использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); метапредметные: — умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; — умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; — умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Устный опрос Фронтальный опрос Тестирование Защита реферата/сообщения/сочинения Дифференцированный зачет

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Общие критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины

В устных и письменных ответах студентов на практических (семинарских) занятиях, в сообщениях и докладах, эссе и других формах аудиторной и самостоятельной работы, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку «отлично» заслуживает студент, твёрдо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку **«хорошо»** заслуживает студент, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.

Оценку **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.

Оценку **«неудовлетворительно»** заслуживает студент, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.

Оценивание студента на дифференцированном зачете по учебной дисциплине

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по учебной дисциплине «Литература»

1. А.С.Пушкин. Обзор жизни и творчества.
2. А.С.Пушкин. Ранняя лирика. Тема любви и дружбы.
3. А.С.Пушкин. Философская лирика. Тема поэта и его назначения.
4. Драматургия А.С.Пушкина. «Маленькие трагедии». Художественные особенности.
5. М.Ю.Лермонтов. Обзор жизни и творчества.
6. М.Ю.Лермонтова. Тема любви в творчестве.
7. М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в творчестве.
8. М.Ю.Лермонтов. Тема поэта и общества в творчестве.
9. Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества. «Петербургские повести».
10. Н.А.Островский. Драматичность женских судеб в пьесах «Бесприданница», «Гроза» (по выбору).
11. Н.А.Некрасов. Обзор жизни и творчества.
12. Тема Родины в творчестве Н.А.Некрасова.
13. Тема трудной доли русского народа в творчестве Н. А.Некрасова.
14. И.С.Тургенев. Обзор жизни и творчества.

15. Творческая история романа «Отцы и дети».
16. Образ Базарова – нигилиста-демократа в романе «Отцы и дети».
17. Образ братьев Кирсановых в романе «Отцы и дети».
18. Трагичность любви в романе «Отцы и дети».
19. Трагичность судьбы Базарова в романе «Отцы и дети».
20. Ф.М.Достоевский. Обзор жизни и творчества.
21. Образ Раскольникова в романе «Преступление и наказание».
22. Теория и идея Раскольникова.
23. Образ Сонечки Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
24. Образ Петербурга – мира «униженных и оскорбленных».
25. Тема покаяния в романе «Преступление и наказание».
26. Л.Н.Толстой. Этапы становления великой личности.
27. Творческая история романа «Война и мир».
28. Смысл названия романа «Война и мир».
29. Образ Андрея Болконского в романе «Война и мир».
30. Образ Пьера Безухова в романе «Война и мир».
31. Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир».
32. Подвиг батареи Тушина в романе «Война и мир».
33. Высший свет в романе «Война и мир».
34. Образ Кутузова в романе «Война и мир».
35. Образ Наполеона в романе «Война и мир».
36. Бородинское сражение (по роману «Война и мир»).
37. Наполеоновская армия в Москве (анализ глав).
38. Антивоенный пафос романа «Война и мир».
39. Л.Н.Толстой. Уход из Ясной поляны. Значение творчества для мировой культуры.
40. А.П.Чехов. Обзор жизни и творчества.
41. А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.
42. А. П.Чехов. Сатира в творчестве А.П.Чехова.
43. Новаторство драматургии Чехова.
44. «Остров Сахалин» - гражданский подвиг писателя.
45. И.А. Бунин. Лирика.
46. И.А.Бунин. Рассказы (по выбору).
47. А.Блок. Лирика.
48. А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет» («Олеся»).
49. А.М.Горький. Тема гордого человека. «Старуха Изергиль». Образы Данко, Изергиль, Ларры.
50. А.Ахматова. Лирика.
51. М.Булгаков. «Шариковщина» как социальное зло (по повести «Собачье сердце»).
52. С.А.Есенин. Лирика.
53. М.А.Шолохов. «Судьба человека» - отражение трагедии Великой Отечественной войны.
54. Анализ произведения современной русской литературы (по выбору студента).
55. Анализ произведения зарубежной литературы (по выбору студента).

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ (АКТУАЛИЗАЦИИ)
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД 02 ЛИТЕРАТУРА**

Наименование специальности

40.02.01. Право и организация социального обеспечения

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД 02 Литература на 2023-2024 учебный год рассмотрена и переутверждена на заседании цикловой методической комиссии гуманитарных дисциплин и физического воспитания без изменений.

Протокол № 10 от «26» июня 2023 г.

Председатель цикловой методической комиссии _____



Н.Н.Гайворонская