

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФИИЦТ

Волков А.Н.

« 02 » мая 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Для документа

Проректор по ОД

А.В.Иваненко

« 02 » мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ландшафтно-архитектурная композиция

Шифр и направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Профиль подготовки бакалавра Ландшафтное и садово-парковое строительство

Форма обучения очная

Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии

Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии

Год начала подготовки: 2024 г.

Семестр	Трудоемкость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	216/6	36	36	-	117	-	Экзамен (27)
Итого:	216/6	36	36	-	117	-	Экзамен (27)

Сочи 2024 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины «Ландшафтно-архитектурная композиция»

Рабочую программу составила:



_____ В.А. Подоплелова, старший преподаватель кафедры АДиЭ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий каф. АДиЭ



Л.В.Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



Е.В. Онищенко

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и методического обеспечения



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 201__ г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой

подпись

ФИО

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 202__ г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой

подпись

ФИО

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 202__ г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой

подпись

ФИО

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 202__ г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой

подпись

ФИО

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ландшафтно-архитектурная композиция» является привитие профессиональных навыков работы с основными приемами формирования пространства, основными принципами архитектоники, пластики, соразмерности, а также с основами колористики в ландшафтной композиции и использование их в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие общей художественной культуры;
- понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению;
- выработка важнейшего для профессии ландшафтного архитектора умения уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических, конструктивно-строительных и других задач.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ 35.03.10

«Ландшафтная архитектура»

Дисциплина «Ландшафтно-архитектурная композиция» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий.	Химия Ботаника Начертательная геометрия в ландшафтной архитектуре Метеорология и климатология Экология Введение в ландшафтную архитектуру Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования Градостроительство с основами архитектуры Физиология растений с основами биохимии Ландшафтоведение Почвоведение Основы геодезии Макетирование в ландшафтной архитектуре История садово-паркового искусства Ознакомительная практика Преддипломная практика
ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности.	Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования Градостроительство с основами архитектуры Ландшафтоведение Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к результатам освоения дисциплины должны быть представлены в виде таблицы 2.

Таблица 2 Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Общепрофессиональные компетенции		
<p>ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>ОПК-1.1 Использует математический аппарат для описания, анализа, теоретического и экспериментального исследования и моделирования производственных процессов на объектах профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: основы математики и математический аппарат для описания, анализа, теоретического и экспериментального исследования и моделирования ландшафтно-архитектурной композиции;</p> <p>Уметь: производить математические действия и использовать математический аппарат для описания и анализа ландшафтно-архитектурной композиции, ее теоретического исследования, а также компьютерного моделирования ландшафтно-архитектурной композиции.</p> <p>Владеть: навыками практического применения к объектам ландшафтно-архитектурной композиции математического аппарата для описания, анализа, теоретического и экспериментального исследования объектов композиции их и моделирования.</p>
	<p>ОПК-1.2 Решает типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний законов математических и естественных наук.</p>	<p>Знать: законы математических и естественных наук требуемых для решения типовых задач ландшафтной композиции;</p> <p>Уметь: использовать на практике законы математики, а также закономерности естественных наук для грамотного построения композиции в ландшафте.</p> <p>Владеть: теоретическими и практическими навыками математических и естественных наук для решения вопросов ландшафтной композиции и ее профессиональных задач.</p>
	<p>ОПК-1.3 Определяет перечень ресурсов и программного обеспечения для использования в профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</p>	<p>Знать: угрозы и требования к информационной безопасности, перечень безопасного и доступного профессионального программного обеспечения для работы с ландшафтной композицией;</p> <p>Уметь: обеспечивать информационную безопасность на рабочем месте, использовать полный комплекс профессиональных программ для работы с ландшафтной композицией;</p> <p>Владеть: навыками обеспечения информационной безопасности, навыками установки и обслуживания профильных программ для работы над ландшафтной композицией.</p>
<p>ОПК-4 Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-4.1 Осуществляет выполнение проектных и производственных работ с применением современных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: основные способы и современные средства обследования территории, проектирования и графической подачи проектной документации, а также современные тенденции в ландшафтной архитектуре и архитектурной композиции;</p> <p>Уметь: использовать основные способы и современные средства обследования территории, проектирования и графической подачи проектной документации и навыки изобразительного искусства в области ландшафтной архитектуры;</p> <p>Владеть: основными способами и современными средствами, профильными компьютерными программами для обследования проектируемой территории, непосредственного проектирования и графической подачи проектной документации и навыками в области ландшафтной композиции.</p>

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	ОПК-4.2 Применяет методики организации работы персонала, соблюдения технологической и трудовой дисциплины.	Знать: правила организации технологической и трудовой дисциплины, методику самоменеджмента при работе над задачами ландшафтно-архитектурной композиции; Уметь: следовать трудовой и технологической дисциплине, придерживаться заданного расписания работы и графика сдачи работ при работе над задачами ландшафтно-архитектурной композиции; Владеть: навыками грамотной организации рабочего процесса, составления приемлемого графика труда и отдыха при работе над задачами ландшафтно-архитектурной композиции.
	ОПК-4.3 Использует средства автоматизированного проектирования и вычислительные программные комплексы при решении профессиональных задач.	Знать: профессиональные средства автоматизированного проектирования и вычислительные программные комплексы в разрезе ландшафтного проектирования; Уметь: выполнять комплексный анализ и проектирование объекта ландшафтной архитектуры при помощи средств автоматизации, BIM-технологий и прочих комплексных программ проектирования и автоматизации; Владеть: навыками практического применения средств автоматизированного проектирования и вычислительных программных комплексов, используемых при решении задач ландшафтной архитектуры.

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Таблица 3 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

№	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2 семестр						
1	Определение и основы композиции, ее связь с архитектурной композицией.	10	2	2	-	6
2	Художественные средства композиции.	10	2	2	-	6
3	Закономерности построения архитектурной композиции.	10	2	2	-	6
4	Единство и соподчиненность объектов композиции.	10	2	2	-	6
5	Значение цвета и света при проектировании.	10	2	2	-	6
6	Основные характеристики рельефа. Геопластика.	10	2	2	-	6
7	Вода и ее роль в садово-парковом ландшафте.	10	2	2	-	6
8	Представление о пространственных формах: плоскостной и объемной.	10	2	2	-	6
9	Соотношения пространственных форм.	10	2	2	-	6
10	Фронтальная и объемная композиция	10	2	2	-	6
11	Понятие о пространственных формах композиции.	10	2	2	-	6
12	Развитие объемно-пространственного восприятия.	10	2	2	-	6
13	Пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия.	10	2	2	-	6
14	Контраст, нюанс, тождество.	10	2	2	-	6
15	Масштабность и соразмерность пространственных элементов в парке.	10	2	2	-	6
16	Глубинно-пространственная композиция.	10	2	2	-	6
17	Малые архитектурные формы.	10	2	2	-	6
18	Приемы ландшафтной композиции. Растительность в ландшафтной композиции.	19	2	2	-	15
19	Экзамен	27	-	-	-	-
ИТОГО:		216	36	36	-	117

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание занятия
2 семестр		
1	Определение и основы композиции, ее связь с архитектурной композицией.	Общее понятие композиции. Основные законы и виды композиции. Свойства объемно-пространственных форм. Суть композиционного взаимодействия в архитектуре и ландшафте.
2	Художественные средства композиции.	Перспектива: линейная и воздушная. Законы перспективы. Единство формы и содержания. Соподчиненность. Пропорции. Пропорционирование. Модульная система пропорций. Золотое сечение.
3	Закономерности построения архитектурной композиции.	Основные законы композиции: целостность композиции, центр композиции и подцентры, соподчинение частей, равновесие, статика и динамика в композиции. Их свойства в композиции.
4	Единство и соподчиненность объектов композиции.	Одним из основных средств образования единства является соподчинение частей композиции, их взаимная согласованность, связь и гармония. Механизмы и правила образования единства.
5	Значение цвета и света при проектировании.	Ахроматические и хроматические цвета, их характеристики. Восприятие цвета. Свойства цветового круга. Последовательный и одновременный контраст. Фактор освещенности. Гармонизация цветовых сочетаний. Яркость и окраска предметов. Пейзажи с постоянным и меняющимся эффектом. Освещенность территории объекта. Типы освещения. Источники освещения.
6	Основные характеристики рельефа. Геопластика.	Классификация форм рельефа. Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа. Трассирование склонов. Использование в композиции: лестниц, холмов, валов и дамб, амфитеатров. Скульптурный и игровой рельеф. Взаимодействие древесно-кустарниковой растительности и рельефа.
7	Вода и ее роль в садово-парковом ландшафте.	Свойства воды, используемые в ландшафтном проектировании. Цвет и форма водной поверхности. Композиционная и планировочная роль воды. Вода и рельеф. Береговая линия водоема и насаждения в ландшафтной композиции.
8	Представление о пространственных формах: плоскостной и объемной.	Свойства пространственных форм. Средства композиции. Соотношения пространственных форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве, фактуре, цвету.
9	Соотношения пространственных форм.	Понятие пространственных форм. Особенности построения и восприятия тех или иных пространственных форм. Их соотношения и взаимозависимости: по величине, по геометрическому строению, положению в пространстве.
10	Фронтальная и объемная композиция	Понятие и особенности фронтальной композиции. Способы выявления фронтальной композиции. Понятие и типы объемной композиции. Примеры и средства ее построения и выявления объемной формы.
11	Понятие о пространственных формах композиции.	Объемно-пространственная структура. Закрытые, полуоткрытые, открытые типы пространственной структуры. Естественные лесные массивы. Типы леса. Виды пространств: замкнутые, обращенные, сквозные, угловые, раскрытые. Соотношение зрительного барьера и ширины пространства. Роль растительности на открытых пространствах.
12	Развитие объемно-пространственного восприятия.	Свойства объемно-пространственных форм. Закономерности зрительного восприятия форм и объектов композиции.
13	Пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия.	Определении пропорций и пропорционирования. Виды и зависимости пропорциональных отношений. Понятие ритма и метра, их сходства и отличия.
14	Контраст, нюанс, тождество.	Тождество, нюанс, контраст – определения, сходства и отличия. Оптическая корректировка отношений, ее применение в архитектуре.
15	Масштабность и соразмерность пространственных элементов в парке.	Понятие масштаба и определение сомасштабности человеку и архитектуре. Выявление и корректировка внесматштабных частей в композиции ландшафтного объекта. Понятие присвоения пространства в архитектуре и градостроительстве.
16	Глубинно-	Определение и виды пространственной композиции. Ограниченное и

	пространственная композиция.	неограниченное пространство, их свойства и особенности в архитектуре. Выявление глубинно-пространственной композиции.
17	Малые архитектурные формы.	Назначение и классификация МАФ. Ограды и ограждения. Мостики, беседки, навесы. Садово-парковая мебель. Цветочные модули. «Зеленые» скульптуры. Монументальная и парковая скульптура. Светильники.
18	Приемы ландшафтной композиции. Растительность в ландшафтной композиции.	Цветочно-декоративные композиции. Солитеры. Ряды. Аллеи. Классификация аллей. Перголы и берсо. Живые изгороди. Шпалеры. Массивы и боскеты. Группы. Количество экземпляров в группе. Густота посадки растений (структура). Химические процессы взаимодействия деревьев и кустарников в группах. Форма группы растений. Возраст древеснокустарниковых групп. Расположение деревьев и кустарников в группах, приемы посадки. Роша, куртина. Кроны деревьев. Композиционные возможности древесно-кустарниковой растительности. Декоративная пейзажная группа.

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание занятия
2 семестр		
1	Определение и основы композиции, ее связь с архитектурной композицией.	Построение плоскостной композиции. Композиция на формате А4.
2	Художественные средства композиции.	Графическое построение элементов ландшафтной композиции в перспективе. Композиция на формате А4.
3	Закономерности построения архитектурной композиции.	Стиль планировки. Графическое построение трех типов планировки. Композиция на формате А4.
4	Единство и соподчиненность объектов композиции.	Использование средств композиции в ландшафтном проектировании (композиция с одним центром и полицентрическая композиция). Зарисовки на формате А4.
5	Значение цвета и света при проектировании.	Подбор цветовых сочетаний и световых решений при проектировании цветников. Зарисовки на формате А4.
6	Основные характеристики рельефа. Геопластика.	Построение объемно-пространственной композиции на сложном рельефе. Макет на формате А4.
7	Вода и ее роль в садово-парковом ландшафте.	Построение объемно-пространственной композиции у водоема. Композиция на формате А4.
8	Представление о пространственных формах: плоскостной и объемной.	Построение плоскостной композиции с выходом в объем на одном листе. Композиция и макет на формате А4.
9	Соотношения пространственных форм.	Построение объемной композиции на примере ландшафтной группы. Зарисовки на формате А4.
10	Фронтальная и объемная композиция	Выполнение фронтальной композиции в макете на листе А4.
11	Понятие о пространственных формах композиции.	Построение закрытых, полуоткрытых, открытых типов пространственной структуры парка. Зарисовки на формате А4.
12	Развитие объемно-пространственного восприятия.	Выполнение объемной композиции в макете на листе А4.
13	Пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия.	Использование средств композиции в ландшафтном проектировании (ритм, метр, симметрия и асимметрия.). Зарисовки на формате А4.
14	Контраст, нюанс, тождество.	Использование средств композиции в ландшафтном проектировании (контраст, нюанс, тождество). Зарисовки на формате А4.
15	Масштабность и соразмерность пространственных элементов в парке.	Построение объемно-пространственной композиции с применением оптической корректировки. Композиция на формате А4.
16	Глубинно-пространственная композиция.	Выполнение глубинно-пространственной композиции в макете на листе А4.
17	Малые архитектурные формы.	Подбор МАФ при формировании ландшафтных объектов.
18	Приемы ландшафтной композиции. Растительность в ландшафтной композиции.	Итоговая работа: создание архитектурно-ландшафтного обустройства территории с применением приемов ландшафтной композиции. Лист формата А2.

4.1.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
2 семестр		
1	Определение и основы композиции, ее связь с архитектурной композицией.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
2	Художественные средства композиции.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
3	Закономерности построения архитектурной композиции.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
4	Единство и соподчиненность объектов композиции.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
5	Значение цвета и света при проектировании.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
6	Основные характеристики рельефа Геопластика.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
7	Вода и ее роль в садово-парковом ландшафте.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
8	Представление о пространственных формах: плоскостной и объемной.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
9	Соотношения пространственных форм.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
10	Фронтальная и объемная композиция	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
11	Понятие о пространственных формах композиции.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
12	Развитие объемно-пространственного восприятия.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
13	Пропорции. Ритм. Симметрия и асимметрия.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
14	Контраст, нюанс, тождество.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
15	Масштабность и соразмерность пространственных элементов в парке.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
16	Глубинно-пространственная композиция.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания.
17	Малые архитектурные формы.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания, подготовка к тестированию.
18	Приемы ландшафтной композиции. Растительность в ландшафтной композиции.	Ознакомление с литературными источниками, работа с конспектом лекции, подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания, подготовка к экзамену.

4.1.5 Интерактивные формы занятий не предусмотрены.

4.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Литвинов, Д. О. Правила ландшафтной композиции : учебное пособие / Д. О. Литвинов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 42 с. — ISBN 978-5-4487-0226-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74967.html> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/74967>
2. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48000.html> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Бауэр, Н. В. Ландшафтно-архитектурная композиция : учебное пособие / Н. В. Бауэр. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2011. — 238 с. — ISBN 978-5-9961-0500-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83699.html> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Надршина, Л. Н. Ландшафтно-архитектурная композиция : требования к комплектности, содержанию и оформлению пояснительной записки для проекта по дисциплине «Ландшафтно-архитектурная композиция» / Л. Н. Надршина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 23 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30812.html> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Зайкова, Е. Ю. Ландшафтно-архитектурная композиция (частное домовладение) : конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с. — ISBN 978-5-209-04703-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22188.html> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Архитектурная графика и основы композиции : методические указания для выполнения курсовых работ / составители Т. В. Шумилкина. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15977.html> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
7. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68517.html> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2.2.Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

Таблица 4 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИИС)

№	Наименование СПБД
1	ScienceDirect : полнотекстовая база данных / издательство Elsevier. – URL: https://www.sciencedirect.com/ (дата обращения: 10.12.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2	SpringerNature : полнотекстовая база данных / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: https://link.springer.com/ (дата обращения: 10.12.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	КонсультантПлюс : справочно-правовая система / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, [1997-]. – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
Наименование ИИС	
1	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, [2017-]. – URL: http://lib.sutr.ru/ (дата обращения: 10.12.2019). – Текст : электронный.

4.2.3. Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Таблица 5 – Интернет-ресурсы и электронные информационные источники

№	Наименование интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1.	Электронная библиотека: библиотека диссертаций : сайт / Российская государственная библиотека. – Москва : РГБ, 2003 – . – URL: http://diss.rsl.ru/?lang=ru (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст: электронный.
2.	IPRbooks : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание « www.iprbookshop.ru ». – Саратов, [2010-]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3.	Znanium.com : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Москва, [2011-]. – URL: http://znanium.com/ (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4.	Комплект Сочинского государственного университета / ЭБС «Консультант студента» ; ООО «Политехресурс» – Электронная библиотека технического вуза. – Москва : Политехресурс, 2013 – . – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-138.html (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5.	Электронная библиотека Grebennikon / Издательский дом «Гребенников». – Москва, 1993. – . – URL: https://www.grebennikov.ru/ (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6.	Коллекция Сочинского государственного университета / образовательная платформа «Юрайт» ; ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – URL: https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7.	Сетевая электронная библиотека классических университетов / ООО ЭБС «Лань. – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения:

	10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. – Москва, [2004-]. – Режим доступа: https://rusneb.ru (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
9.	Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : сайт / Управление делами президента Российской Федерации. – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: https://www.prlib.ru/about (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей Президентской библиотеки. – Текст: электронный.
10.	Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, [1997-]. – URL https://polpred.com/ (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине Ландшафтно-архитектурная композиция

1. Понятие художественного образа композиции.
2. Признаки и приемы формальной (плоскостной) композиции.
3. Виды форм (точечная, плоскостная, объемная и т.д.)
4. Определение метра, ритм и их значение.
5. Определение пропорции и пропорциональности в композиции
6. Понятие композиционного центра и композиционных осей.
7. Применяемые ландшафтные композиционные приемы.
8. Определение ландшафтно-архитектурной композиции.
9. Понятие масштабности в ландшафтно-архитектурной композиции.
10. Приемы и средства выражения масштабности.
11. Понятие члененности; группировка; наложение и врезка в композиции.
12. Понятие фронтальной композиции.
13. Положение оси равновесия в композиции.
14. Понятие объемной композиции.
15. Свойства и типы объемной композиции.
16. Макетирование в объемной композиции.
17. Понятие глубинно-пространственной композиции.
18. Типы пространства в глубинно-пространственной композиции.
19. Макетирование в глубинно-пространственной композиции.
20. Главные задачи ландшафтных композиций.
21. Элементы в структуре ландшафта.
22. Определение ландшафтного образа.
23. Материалы, применяемые для создания ландшафтного образа.
24. Разнообразие в ландшафтной композиции.

25. Восприятие цветowych композиций.
26. Цветовой спектр.
27. Фазы колористики пейзажа.
28. Правила цветовой гармонии.
29. Определение цветowych композиций.
30. Принципы цветowych сочетаний.
31. Правила создания цветowych композиций.
32. Влияние света на восприятие цвета.
33. Декоративные посадки в композиции. Функции растений в композиции.
34. Сезонные эффекты в растительных композициях (9-цветowych фаз)
35. Правила размещения деревьев и кустарников в группах.
36. Соотношение форм в ландшафтной композиции.
37. Принципы построения групп в композиции.
38. Составление смешанных декоративных групп.
39. Необходимость зонирования участка.
40. Понятие перспективы в ландшафтной композиции.
41. Элементы многоплановой перспективы в ландшафтной композиции.
42. Закон линейной перспективы.
43. Закон воздушной перспективы.
44. Значение фактуры в ландшафтной композиции.
45. Определение стиля в ландшафтной композиции.
46. Композиционные средства организации пространства.
47. Определение светотени в ландшафтной композиции.
48. Искусственные элементы ландшафтной архитектуры.
49. Разновидности рокариев с определением каждого.
50. Применение мини-рокариев.
51. Виды малых архитектурных форм.
52. Материалы для создания малых архитектурных форм.
53. Виды декоративных водоемов.

Критерии оценивания результатов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации:

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, уровня формирования компетенций.

В устных и письменных ответах обучающихся при выполнении практических заданий и расчетов учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи, владение навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждение сделанных при решении практических заданий выводов соответствующими нормативными документами, правильность расчета показателей, полнота и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен):

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы

соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических заданий выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации обучающимся по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора); ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Методические рекомендации обучающимся по подготовке к практическим занятиям

Внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; выпишите основные термины; ответьте на контрольные вопросы по занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов; уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до занятия) во время текущих консультаций преподавателя; готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы; рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и

учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения. Задания по изучению учебного материала по прочитанным лекциям в порядке подготовки к практическим занятиям студенты должны получать от преподавателей, которые ведут эти формы занятий. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Желательно, чтобы студент кратко законспектировал основные положения, самостоятельно приобрел навыки в решении задач.

Практическое задание является текущим средством оценки знаний, умений, навыков обучающегося. В случае неудовлетворительной сдачи задания разрешается переписать до промежуточной аттестации. Во время выполнения задания оценивается способность найти правильный ответ на поставленный вопрос, применять знания, умения, навыки, полученные в ходе лекций, практических занятий. Показатели оценки результатов: качество уровня освоения учебного материала; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач или ответе на практико-ориентированные вопросы; обоснованность и четкость изложения ответа.

Методические рекомендации обучающимся по изучению литературных источников

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. В период изучения литературных источников необходимо вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, техническую литературу, материалы электронно-библиотечных систем или другие Интернет-ресурсы. Внимательно прочитайте материал, по которому требуется составить конспект. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами и понятиями. Кратко перескажите содержание изученного материала. Составьте план конспекта, акцентируя внимание на наиболее важные моменты текста. В соответствии с планом выпишите по каждому пункту несколько основных предложений, характеризующих ведущую мысль описываемого пункта плана. Показатели оценки результатов: краткое изложение (при конспектировании) основных теоретических положений темы; логичность изложения ответа; уровень понимания изученного материала.

Методические рекомендации обучающимся по работе с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам

Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену следует руководствоваться РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. При подготовке к ответу на экзамене студенту разрешено пользоваться рабочей программой дисциплины. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненных заданий.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются:

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материала, изложенного на лекции; изучение материала, вынесенного на практические занятия; подготовка к занятиям;

Основная задача самостоятельной работы — углубленное изучение разделов курса, нормативно-правовых документов в области гидравлики и теплотехники. Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение заданий по завершению изучения каждой темы курса. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает несколько этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Работу целесообразно начинать с изучения конспекта лекций и материала учебника, затем следует приступить к выполнению заданий. Формой отчётности являются устный опрос, обсуждение и тестирования.

Дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической литературой в объеме, достаточном для проведения всех предусмотренных видов учебных занятий.

Каждый обучающийся по дисциплине должен быть обеспечен учебно-методической литературой.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- Практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности или индивидуальная работа студента с практическим заданием.

- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, сопровождающих лекцию; аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, звукоусиливающая аппаратура и т.д.); таблицы, графическая информация и т.д.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы),

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

При реализации дисциплины использовано следующее лицензионное программное обеспечение:

- Kaspersky Endpoint Security
- LibreOffice – Бесплатное ПО
- Yandex Browser – Бесплатное ПО
- VLC (видеопроигрыватель)

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе,

которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
бакалавриат
Профиль «Ландшафтное и садово-парковое строительство»
АННОТАЦИЯ
 рабочей программы дисциплины
«Ландшафтно-архитектурная композиция»
дисциплина обязательной части учебного плана
Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	6 / 216
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Ландшафтно-архитектурная композиция» является привитие профессиональных навыков работы с основными приемами формирования пространства, основными принципами архитектоники, пластики, соразмерности, а также с основами колористики в ландшафтной композиции и использование их в профессиональной деятельности.
Содержание дисциплины	Развитие общей художественной культуры; понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению; выработка важнейшего для профессии ландшафтного архитектора умения уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических, конструктивно-строительных и других задач.
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-1, ОПК-4
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1 Использует математический аппарат для описания, анализа, теоретического и экспериментального исследования и моделирования производственных процессов на объектах профессиональной деятельности ОПК-1.2 Решает типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний законов математических и естественных наук ОПК-1.3 Определяет перечень ресурсов и программного обеспечения для использования в профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. ОПК-4.1 Осуществляет выполнение проектных и производственных работ с применением современных технологий в профессиональной деятельности ОПК-4.2 Применяет методики организации работы персонала, соблюдения технологической и трудовой дисциплины ОПК-4.3 Использует средства автоматизированного проектирования и вычислительные программные комплексы при решении профессиональных задач.
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Химия Ботаника Начертательная геометрия в ландшафтной архитектуре Метеорология и климатология Экология Введение в ландшафтную архитектуру Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования Градостроительство с основами архитектуры Физиология растений с основами биохимии Ландшафтоведение Почвоведение Основы геодезии Макетирование в ландшафтной архитектуре История садово-паркового искусства Ознакомительная практика Преддипломная практика
Образовательные технологии	Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: 1) чтение лекций; 2) проведение практических занятий; 3) дистанционные образовательные технологии.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен