

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета



Ю.Э. Макаревская

04. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД



А.В. Иваненко

04. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современный литературный процесс

(указывается наименование дисциплины по учебному плану)

**Шифр и направление подготовки** 45.03.01 Филология

**Квалификация (степень) выпускника** бакалавр  
(бакалавр, магистр, и т.п., согласно лицензии)

**Профиль подготовки** Отечественная филология (русский язык и литература)  
(наименование программы бакалавриата/магистратуры/специалитета)

**Форма обучения** очная  
(очная, заочная, очно-заочная)

**Выпускающая кафедра** Романо-германской и русской филологии  
(название)

**Кафедра-разработчик рабочей программы** Романо-германской и русской филологии  
(название)

**Год набора** 2024

Семестр	Трудоемкость (час./зет.)	Лекцион. Занятий, (час.)	Практич. Занятий, (час.)	Лаборат. Занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	108/3	36	18	-	27	-	Экзамен (27)
<b>Итого:</b>	108/3	36	18	-	27	-	Экзамен (27)

Сочи 2024г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочую программу составил (и):

Бревнова С.В., к.п.н., доцент *С.В. Бревнова*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:**

Заведующий кафедрой *Т.Л. Зенкова* Зенкова Т.Л.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ *Горюхов И.В.*  
подпись

Онищенко Е.В.  
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и  
методического обеспечения

*И.В. Горюхов*  
подпись

*И.В. Горюхов*  
Ф.И.О.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 20\_\_/20\_\_\_\_\_учебный год.  
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

---

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой

---

подпись

---

Ф.И.О.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения учебной дисциплины является: раскрыть закономерности развития русской литературы 1980-2000-х гг., выявить специфику постсоветской литературы, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи. Программный материал располагается по хронологическому принципу, учитывая особенности историко-литературного процесса.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у студентов целостного научно – обоснованного представления о становлении и основных этапах развития современной литературы в России;
- выявить сложный характер ее взаимосвязей с развитием журналистики, философии, изучение различных литературных течений современной русской литературы
- познакомить студентов с разнообразными жанрово-стилистическими формами современной отечественной прозы, поэзии и драматургии;
- познакомить с творчеством и художественными системами отдельных современных писателей и поэтов;
- углубленное изучение основных этапов, направлений и течений русской литературы конца XX века в их мировоззренческой и организационной сложности и противоречивости;
- изучение литературно-критические и эстетические идеи и концепции.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Таблица 1 – Дисциплины, участвующие в формировании компетенции

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	Введение в литературоведение Устное народное творчество История зарубежной литературы Современный литературный процесс Детская литература Теория литературы Ознакомительная практика

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры	Знать: основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории, в процессе изучения современного литературного процесса Уметь: характеризовать основные специфические черты зарубежных литератур в отдельные периоды их

<p>литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;</p>		<p>развития, в процессе изучения современного литературного процесса  Владеть: представлениями о типологических чертах и важнейших особенностях основных литературных направлений и течений, в процессе изучения современного литературного процесса</p>
	<p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию, в процессе изучения современного литературного процесса  Уметь: пересказывать содержание прочитанных произведений; выразительно читать фрагменты из прозаических или поэтических текстов, в процессе изучения современного литературного процесса  Владеть: знаниями в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров, в процессе изучения истории современного литературного процесса</p>
	<p>ОПК-3.3 Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии</p>	<p>Знать: – роль жанрологии в истории зарубежной и мировой культуры и литературы, в процессе изучения современного литературного процесса  Уметь: рассматривать произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал, в процессе изучения современного литературного процесса  Владеть: приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации произведений различных родов и жанров, в процессе изучения современного литературного процесса</p>

## 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Тематический план дисциплины

Таблица 3 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия*	Лабораторные работы*	
1	Введение. Общая характеристика литературной ситуации второй половины 1980-1990гг.	5	2		-	2
2	Особенности русского постмодернизма	5	2		-	2
3	Современная поэзия	5	2		-	2
4	Современная русская реалистическая проза	5	2		-	2
5	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе Русский язык и русский человек	5	2		-	2
6	Русская классика на страницах современной литературы	5	2		-	2
7	Современная массовая литература.	5	2		-	2
8	Тема войны в современной литературе	5	2		-	2
9	Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.	5	2		-	2
10	Своеобразие женской прозы	4	2	2	-	1
11	Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская	4	2	2	-	1
12	Постколониальный роман	4	2	2	-	1
13	Филологический роман	4	2	2	-	1
14	Антиутопическая модель в современной русской литературе	4	2	2	-	1
15	Новая новая драма	4	2	2	-	1
16	Современный детектив	4	2	2	-	1
17	Современная фантастика.	4	2	2	-	1
18	Современная драматургия.	4	2	2	-	1
	Экзамен	27	-	-	-	-
	<b>Итого 5 семестр</b>	108/3	36	18	-	27
	<b>ИТОГО</b>	108/3	36	18	-	27

#### 4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Введение. Общая характеристика литературной	Введение. Общая характеристика русской литературы середины

	ситуации второй половины 1980-1990гг.	1980–1990-х гг. Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.
2	Особенности русского постмодернизма	<p>Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва-Петушки»: поэма в прозе, трагедийное житие, пародийная исповедь, «страсти Христовы», путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы. Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова.</p> <p>Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа.</p>
3	Современная поэзия	<p>Многообразие современной поэзии. Противостояние «громкой» и «тихой» поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о «сложной» поэзии и о праве поэта быть «непонятым» читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики: попытка</p>

		<p>возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). «Куртуазные маньеристы» (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём «маски».</p> <p>Н.Рубцов. Развитие Рубцовым есенинских традиций в книгах «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход» и другие. Концепция «тихой», «смирненной» Родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывёт над рекою»). Философия покоя в лирике.</p> <p>Реалистическое и романтическое начало этой поэзии.</p> <p>Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество — «впадение в зависимость от языка». Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия» и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса.</p> <p>Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от «учительской» роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. Д.А. Пригов. Авторская маска</p> <p>«Дмитрий Александрович Пригов». «Маленький человек» и «великий русский поэт» как две ипостаси субъекта лирического высказывания. «Приговская строка» как композиционная и стилевая составляющая текста. Лев Рубинштейн. Каталог как метонимическое зеркало реальности. Творчество Т. Кибирова. Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. Написание реферата на тему «Понятие о концепте».</p> <p>«Авторская песня» (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).</p>
4	Современная русская реалистическая проза	<p>Ф. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.</p> <p>В.П.Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».</p> <p>В.П.Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры.</p> <p>Нравственно-философские основы произведений Астафьева.</p>
5	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе Русский язык и русский человек	<p>Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России.</p> <p>Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение</p>

		<p>русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда «другой прозы». Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».</p> <p>4. Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». «Колония текстов» (О.Славникова) как своеобразный жанр книги. «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей.</p> <p>5. Т.Толстая. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. «Разоблачение» Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.</p>
6	Русская классика на страницах современной литературы	<p>Пушкинские мотивы и образ поэта в прозе Т.Толстой. «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». Ю.Буйда. «Синдбад-мореход». Поэзия</p> <p>Пушкина как сокровенная часть души современного человека. Чеховские темы и образы в произведениях В.Пьецуха как представитель иронического направления в «другой прозе». Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция «чеховского мифа» в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!».</p> <p>Щедринские мотивы и образы. В.Пьецух. Город Глупов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности. Л.</p> <p>Петрушевская. «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской</p>
7	Современная массовая литература.	<p>Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций</p>

		(амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии. Роман М.Семёновой «Волкодав»
8	Тема войны в современной литературе	<p>Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»).</p> <p>Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.</p> <p>21. Новая военная («афганская») проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный «жанр голосов».</p> <p>Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.</p> <p>Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».</p>
9	Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.	<p>Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С.Довлатова книга «Зона».</p> <p>Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, «открытость» текста для интерпретаций и вариантов).</p>
10	Своеобразие женской прозы	<p>Проблема взаимосоотнесенности женской литературы XIX - первой половины XX веков и женской прозы 1970 - 2000 гг.</p> <p>Основные тенденции развития женской прозы конца XX - начала XXI вв.</p> <p>Гендерномаркированная проза.</p> <p>Феномен гетеротопии в женской прозе.</p> <p>Нарративные стратегии русской женской прозы рубежа веков</p>
11	Женская проза: Т.Голстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская	<p>Место женской прозы в современном литературном процессе.</p> <p>От реализма к постмодернизму. «Игровая проза» Т.Голстой.</p> <p>Метафоричность — отличительная черта стиля.</p> <p>Исследование конфликта между реальным и воображаемым в</p>

		<p>творчестве Толстой. Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. 9. Яркость и самобытность прозы Л.Улицкой. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа. 10. Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.</p>
1 2	Постколониальный роман	<p>Художественное и проблемное своеобразие постколониального дискурса в русской литературе рубежа XX - XXI вв. Постколониальный роман как форма презентации постколониального дискурса в русской литературе рубежа веков. Исторический нарратив как способ презентации постколониального дискурса в русской литературе</p>
1 3	Филологический роман	<p>Филологический роман в контексте филологической прозы XX века. Филологический роман конца XX - начала XXI вв. Филологический дискурс в постмодернизме третьей волны (В. Пелевин "Т", В. Сорокин "Дисморфия"). Филологический дискурс как способ презентации рецептивного сюжета в "новой новой драме" рубежа веков.</p>
1 4	Антиутопическая модель в современной русской литературе	<p>Функционирование антиутопической стратегии в современной литературе. Динамика трансформации антиутопии в русской литературе XX века: движение от жанра к жанровой модели и жанровой стратегии. Антиутопическая стратегия как способ презентации апокалиптического дискурса в русской литературе рубежа веков. Жанр киберпанка в современной русской литературе</p>
1 5	Новая новая драма	<p>Проблемное и художественное своеобразие новой новой драмы Новая новая драма: диалог с русской классикой в контексте перформативной эстетики. Московская, тольятинская и екатеринбургская школы новой новой драмы. Вербатим в новой новой драме. Римейковая</p>

		стратегия в новой драме рубежа веков. Специфика рецептивного сюжета
1 6	Современный детектив	Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров. М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых. Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской.
1 7	Современная фантастика.	Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу». Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря. Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.
1 8	Современная драматургия.	Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота». Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия

	(Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.). Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив. Юрий Кувалдин. «Ворона» как «выворотка» (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова. Заключение. Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.
--	--

#### 4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Своеобразие женской прозы	Анализ произведений авторов данного периода
2	Женская проза: Т.Голстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская	Анализ произведений авторов данного периода
3	Постколониальный роман	Анализ произведений авторов данного периода
4	Филологический роман	Анализ произведений авторов данного периода
5	Антиутопическая модель в современной русской литературе	Анализ произведений авторов данного периода
6	Новая новая драма	Анализ произведений авторов данного периода
7	Современный детектив	Анализ произведений авторов данного периода
8	Современная фантастика.	Анализ произведений авторов данного периода
9	Современная драматургия.	Анализ произведений авторов данного периода

#### 4.1.1 Лабораторные занятия — не предусмотрены учебным планом

#### 412 4.1.4.Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
-------	------------------------------	---------

1	Введение. Общая характеристика литературной ситуации второй половины 1980-1990гг.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины.
2	Особенности русского постмодернизма	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).
3	Современная поэзия	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).
4	Современная русская реалистическая проза	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
5	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе Русский язык и русский человек	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).
6	Русская классика на страницах современной литературы	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
7	Современная массовая литература.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
8	Тема войны в современной литературе	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).
9	Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).
10	Своеобразие женской прозы	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).
11	Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).
12	Постколониальный роман	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).
13	Филологический роман	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение

		домашнего задания).
14	Антиутопическая модель в современной русской литературе	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).
15	Новая новая драма	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).
16	Современный детектив	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).
17	Современная фантастика.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).
18	Современная драматургия.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).

## 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.2.1 Литература

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс).
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.]; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс).
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм: учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.]; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс).
4. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М.: Издательство Юрайт 2019. — 190 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс).

### 4.2.2 Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС)

Таблица 4 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

№	Наименование СПБД
1	ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2	SpringerNature : полнотекстовая база данных: сайт / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим

	доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: <a href="http://lib.sutr.ru/">http://lib.sutr.ru/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Текст : электронный.
	Наименование ИИС
1	КонсультантПлюс : справочно-правовая система: сайт / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, 1997 – . – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.

#### 4.2.3 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Таблица 5 – Интернет-ресурсы и электронные информационные источники

№	Наименование Интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1.	1 Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2.	2 Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001 – . – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3.	3 Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: <a href="https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F">https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4.	4 Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ. – Москва, 2004 – . – Режим доступа: <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
5.	5 Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система : сайт / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, 1997 – . – URL <a href="https://polpred.com/">https://polpred.com/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6.	6 eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7.	7 КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. – Москва, 2014 – . – URL: <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Текст : электронный.

#### 4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине. Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Экзамен

1. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова «Сорок лет Чанчжоз».
2. Генезис антиутопии в русской литературе XX века. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой «Кысь».
3. Генезис филологического романа. Жанровые границы филологического романа.
4. Генезис развития массовой литературы в России. Жанровые характеристики массовой литературы.
5. Концептуализм. Контекст традиции. Принципы поэтики.

6. Магистральные сюжеты классической и новейшей литературы: особенности диалога с традицией.
7. Метареализм в современной поэзии.
8. Мифологический модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»
9. Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе.
10. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии. Творчество В. Сорокина. Повесть «Метель»
11. Особенности художественного пространства в романе М. Петросян «Дом, в котором»
12. Периодизация современного отечественного литературного процесса.
13. Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта «новой новой драмы».
14. Постмодернизм: особенности постмодернизма в России (проза: круг имен и текстов).
15. Экологический постмодернизм»: А. Битов «Оглашенные»
16. Психологическая проза В. Токаревой. Роман «Террор любовью».
17. Разновидности альтернативной литературы. Повесть А.Варламова «Рождение» в свете литературных традиций.
18. Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов
19. Своеобразие женской прозы последней трети XX века.
20. Своеобразие конфликта «новой новой драмы».
21. Современный реализм. Тема иллюзорного и реального мира в рассказах и романах В.Пелевина.
22. Современный русский концептуализм.
23. Соотнесение элитарной и формульной литературы. Роман Д. Рубинной «Высокая вода венецианцев».
24. Соотношение понятий «миддл-литература», толстожурнальная литература, канон, литературная мода.
25. Специфика отечественного постмодернизма в работах М. Эпштейна, М. Липовецкого, А. Гениса.
26. Женская проза в контексте современной литературы. Художественный мир Л. Улицкой. Произведение «Бронька».
27. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
28. Теория Д.С. Лихачева о закономерностях и антизакономерностях развития литературы.
29. Традиции русской классической литературы в современной прозе
30. Неоклассическая (традиционная) проза.
31. Религиозная проблематика в современной прозе.
32. Рок-поэзия: жанровое своеобразие, истоки, персоналии. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору студента).
33. Сатирическая проза В.Пьецуха. Анализ одного произведения (по выбору студента).
34. Феномен Дмитрия Бакина. Анализ одного произведения (по выбору студента).
35. Художественные принципы постмодернизма. Основные представители.
36. Жанр антиутопии в русской литературе 1980-1990-х годов. Основные черты и произведения.
37. Черты антиутопии в сатирическом романе В.Войновича «Москва 2042».
38. Натурализм в произведениях Л.Петрушевской. Анализ повести «Время – ночь».
39. Афганская проза О.Ермакова. Анализ одного произведения (по выбору студента).
40. Чеченская тема в рассказе В.Маканина «Кавказский пленный».
41. Общая характеристика литературного процесса 1980-1990-х годов: роль и настроения интеллигенции в общественной жизни, «возвращенная» литература.
42. Гипотеза о постреализме («новом реализме», трансметареализме): основные художественные принципы, представители.
43. Типология характеров в прозе С. Довлатова. Анализ одного произведения (по выбору студента).
44. Тема детства в романе П.Санаева «Похороните меня за плинтусом».
45. Роман С.Соколова «Школа для дураков» как шедевр русского постмодернизма.
46. Черты постмодернизма в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».
47. Протест в поэзии Б. Чичибабина.
48. Своеобразие творчества Календина «Смирненное кладбище».
49. Метареалист А. Еременко.
50. Метареалист И. Жданов.

51. И.Бродский на родине: биография, творчество, наследие.
52. Поэт рабочего квартала - Б.Рыжий.
53. Экзистенциальная проблематика в современной отечественной прозе.
54. Историческое течение «другой» прозы».
55. Поэтика драматургии Л. Петрушевской. Круг героев в драматургии Л. Петрушевской.
56. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
57. Поэтический мир И. Бродского.
58. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
59. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
60. Пространство и время в современной литературе

### **Примерные критерии оценивания результатов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации:**

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, уровня формирования компетенций.

В устных и письменных ответах обучающихся при выполнении практических заданий и расчетов учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи, владение навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждение сделанных при решении практических заданий выводов соответствующими нормативными документами, правильность расчета показателей, полнота и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

### **Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен/дифференцированный зачет):**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических заданий выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных

для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и *практических* занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

### **Методические рекомендации по подготовке студентов к *практическим* занятиям.**

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает в том числе отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к *практическим* занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в конспект основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.**

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

### **Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену.**

При подготовке к экзамену следует руководствоваться материалами, представленными для самостоятельного изучения, методическими рекомендациями по дисциплине, заданиями для контроля в соответствии с РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене обучающийся должен показать знание основных категорий дисциплины, содержания и особенностей образовательных программ, терминологии; умения систематизировать информацию, обобщать практические данные, составлять рекомендации педагогам и делать выводы.

При подготовке к ответу на экзамене разрешено пользоваться нормативной базой, федеральными программами для системы среднего, среднего профессионального и высшего образования.

Если при ответе на вопросы обучающийся затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд дополнительных (уточняющих) вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания магистрантов должны соответствовать сути вопроса в билете, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе, в том числе, с использованием примеров из личной практики.

### **Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления ;

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются:

- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы.

### **Особенности преподавания дисциплины**

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и

дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- Практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## 5.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)

2. Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы), специализированное ПО:

3. Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, выполнения СРС.

4. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Таблица 6 – Перечень программного обеспечения

№	Перечень ПО
1	1. Microsoft Windows 2. Microsoft Office Состав продукта: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Outlook, Microsoft Publisher, Microsoft Access, Microsoft OneNote, Microsoft InfoPath.
2	Бесплатное программное обеспечение. Справочно- правовая система Консультант Плюс

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС

СГУ.

## Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического

климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе  
дисциплины Современный литературный  
процесс**

(указывается наименование дисциплины)

**45.03.01 Филология  
профиль Отечественная филология (русский язык и литература)**

**АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины

Современный литературный процесс

дисциплина обязательной части учебного плана

очная форма

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	108/3
Цель изучения дисциплины	раскрыть закономерности развития русской литературы 1980-2000-х гг., выявить специфику постсоветской литературы, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи. Программный материал располагается по хронологическому принципу, учитывая особенности историко-литературного процесса.
Содержание дисциплины (основные темы, разделы, модули)	Введение. Общая характеристика литературной ситуации второй половины 1980-1990гг. Особенности русского постмодернизма Современная поэзия Современная русская реалистическая проза Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе Русский язык и русский человек Русская классика на страницах современной литературы Современная массовая литература. Тема войны в современной литературе Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма. Своеобразие женской прозы Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская Постколониальный роман Филологический роман Антиутопическая модель в современной русской литературе Новая новая драма Современный детектив Современная фантастика. Современная драматургия.
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-3
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров ОПК-3.3 Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

<p>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</p>	<p>Введение в литературоведение          Устное народное творчество          Литература народов России и стран ближнего зарубежья          Литература народов России и стран ближнего зарубежья          История зарубежной литературы          Современный литературный процесс          Детская литература          Теория литературы          Ознакомительная практика</p>
<p>Образовательные технологии</p>	<p>Лекции, практические занятия, СРС</p>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p><i>Экзамен</i></p>