

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ермакова Виктория Павловна

Должность: Директор школы авангардного государственного искусства и инноваций (ШАИИ Сочи), проректор

Дата подписания: 27.02.2026 09:26:59

Уникальный программный ключ:

e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdef5de

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Университетский экономико-технологический колледж**



И.А. Ермачков

2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»  
Университетский экономико-технологический колледж.

Разработчик:

О.В. Герасимова – преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии дизайна и садово-паркового и ландшафтного строительства.

Председатель цикловой методической комиссии О.В. Герасимова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цель учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	9
3.2. Информационное обеспечение обучения	9
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО и ПООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** учебная дисциплина «История изобразительного искусства» входит в профессиональный учебный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной.

**1.3. Содержание рабочей программы Истории изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства; - осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства; - использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности	- основные понятия и терминологию в области искусства; - основные стилистические направления, жанры, виды различных видов искусств; - материальное и духовное наследие мирового искусства, шедевры и памятников искусства, их авторов
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности		
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде		
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста		
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:	64
Теоретические занятия	16
Практические занятия	48
Самостоятельная работа обучающегося	6
Промежуточная аттестация в 3 семестре – в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1</b> Художественная культура древнейших цивилизаций и Античности	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>	<b>2</b>	
	1   Художественная культура Древней передней Азии. Художественная культура Древнего Египта. Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура, изобразительное искусство, вазапись). Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура, мозаика, фреска, театр).	2	ОК 01-02 ОК 04-06
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1   Провести анализ культуры, архитектуры Древней передней Азии, Древнего Египта. 2   Провести анализ культуры, архитектуры Древней Греции, Древнего Рима. 3   Сравнение колонн ордеров.	2 2 2	ОК 01-02 ОК 04-06
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Проработка материалов лекций, учебной и специальной литературы в библиотеке для изучения материалов по общей истории, истории изобразительного искусства. Заполнение хронологической таблицы с описанием особенностей культур.	<b>2</b>	
<b>Раздел 2</b> Художественная культура Средних веков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>	<b>2</b>	
	1   Мир византийской культуры. Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль. Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль.	2	ОК 01-02 ОК 04-06
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1   Провести анализ культуры, архитектуры западноевропейского Средневековья. 2   Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей. 3   Характерные архитектурные элементы стилей.	2 2 2	ОК 01-02 ОК 04-06
<b>Раздел 3</b> Художественная культура Средневековой	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>	<b>2</b>	
	1   Художественная культура Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство). Развитие русского регионального искусства (Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество).	2	ОК 01-02 ОК 04-06

Руси	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Провести анализ народных промыслов ДПИ Руси	4	ОК 01-02
	2	Провести анализ иконописи, храмостроения	2	ОК 04-06
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Проработка материалов лекций, учебной и специальной литературы в библиотеке для изучения материалов по общей истории, истории изобразительного искусства. Заполнение хронологической таблицы с описанием особенностей культур.		<b>2</b>	
<b>Раздел 4</b> Эпоха Ренессанса и Северное Возрождение	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>		<b>2</b>	
	1	Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Возрождение в Италии. Маньеризм. Северное Возрождение: Возрождение в Нидерландах. Национальные особенности Возрождения в Германии.	2	ОК 01-02 ОК 04-06
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Анализ произведения живописи Южного Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль.	2	ОК 01-02 ОК 04-06
	2	Анализ произведений Северного Возрождения Нидерландов. Иероним Босх, Ван Ян Эйк.	2	
	3	Портрет – вершина немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.	2	
<b>Раздел 5</b> Искусство Европы 17 -18 века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>		<b>2</b>	
	1	Новое мировосприятие в эпоху барокко, рококо и их отражение в искусстве. Барокко и рококо в архитектуре, основные принципы. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора. Специфика русского барокко. «Московское барокко». «Петровское» и «елизаветинское» барокко.	2	ОК 01-02 ОК 04-06
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Анализ портретной живописи Англии 18 в.	2	ОК 01-02
	2	Особенности стиля в западноевропейском искусстве: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: Сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля).	2	ОК 04-06
	3	Анализ архитектуры Москвы 2-й пол.18 в Творчество Баженова	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Проработка материалов лекций, учебной и специальной литературы в библиотеке для изучения материалов по общей истории, истории изобразительного искусства. Заполнение хронологической таблицы с описанием особенностей культур.		<b>2</b>	
<b>Раздел 6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	

Искусство Европы 19 века	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>		<b>2</b>	
	1	Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т. Жерико, Э. Делакруа). Романтизм в русском искусстве (Творчество О. Кипренского и К. Брюллова). Реализм. Передвижники.	2	ОК 01-02 ОК 04-06
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Особенности стиля у передвижников. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Сравнение пейзажей передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан). Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов).	2	ОК 01-02 ОК 04-06
	2	передвижников (Крамской – В. Серов).	2	
	3	Общий анализ творчества живописцев.	2	
Раздел 7 Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>		<b>2</b>	
	1	Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сисалей. Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога. Модерн.	2	ОК 01-02 ОК 04-06
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля	2	ОК 01-02 ОК 04-06
	2	Серов и Врубель. Особенности творческого метода.	2	
	3	Оценка вклада в отечественную культуру и популяризации Русского искусства объединения «Мир искусства»	2	
Раздел 8 Искусство Европы 20 в	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>		<b>2</b>	
	1	Современное искусство. Направления модернизма 20 в. Русский авангард.	2	ОК 01-02 ОК 04-06
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	1	Составить сравнительную характеристику стилей модернизма: Фовизм. Творчество А. Матисса. Кубизм. Творчество П. Пикассо	2	ОК 01-02 ОК 04-06
	2	Провести сравнительный анализ: Футуризм в Италии - Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.).	2	
	3	Общее и особенности: Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века.	2	
<b>ВСЕГО</b>			<b>70</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета изобразительного искусства для проведения лекционных занятий, лаборатории графики и культуры экспозиции, помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал.

Оборудование учебного кабинета для изобразительного искусства для проведения лекционных занятий: комплект специализированной мебели на 30 человек, информационные стенды, мультимедийное оборудование.

Оборудование лаборатории графики и культуры экспозиции: комплект специализированной мебели на 30 человек, информационные стенды, мультимедийное оборудование.

Оборудование помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал: столы, стулья на 60 человек. Компьютерная техника с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Комплект программного лицензионного обеспечения: OS Microsoft Windows, Microsoft Office.

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства может быть использовано программное обеспечение Big Blue Button (BBB), Moodle, Я-диск.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие для СПО / В. В. Авдеева. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — ISBN 978-5-4488-0388-8, 978-5-7996-2796-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87801.html> (дата обращения: 20.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 20.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> (дата обращения: 20.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497007> (дата обращения: 20.05.2023).

5. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91894.html> (дата обращения: 20.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496739> (дата обращения: 20.05.2023).

#### Дополнительная литература:

1. Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие / О. М. Дубынина. — 2-е изд. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-93057-388-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117064.html> (дата обращения: 21.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Лушникова, Т. Л. Учебный портрет в живописи : учебно-наглядное пособие / Т. Л. Лушникова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-8064-2523-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98626.html> (дата обращения: 21.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### Интернет – ресурсы:

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)». — Саратов, [2010-]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 21.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. — Москва, [2004-]. — Режим доступа: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 21.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3. Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. — Сочи, [2017- ]. — URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 21.05.2023). — Текст : электронный.

#### Профессиональные базы данных:

1. <http://sdrussia.ru/> Союз дизайнеров России  
2. <https://www.artlebedev.ru> Студия Артемия Лебедева  
3. <https://www.behance.net> Сайт для размещения портфолио дизайнеров, фотографов, художников

4. <https://www.logodesignlove.com> Сайт для размещения дизайнерских логотипов  
5. <https://www.forma.spb.ru/> Архитектура и дизайн для тех, кто понимает  
6. <https://moscowdesignmuseum.ru/> Московский музей дизайна  
7. <https://museum-design.ru/> Музей дизайна интерьера и необычной мебели  
8. <https://trizio.ru/10-besplatnyh-programm-dlya-dizayna-interera-452/> 10 бесплатных программ для дизайна интерьера

9. <https://www.ucreative.com/design/> Вдохновение графического дизайна  
10. <https://www.pufikhomes.com/ru/> PH Studio – портал дизайнеров Анны и Сергея Шупка: блог с фотографиями дизайна домов, отелей и пр.

11. <https://www.elledecor.com/> Home decor – Лучшие идеи для украшения дома  
12. <https://roomble.com/> Всё о дизайне, декоре, архитектуре и интерьерах  
13. <https://yellowhome.ru/> Сайт посвящен архитектуре, дизайну интерьеров и декору  
14. <https://fashion.rin.ru/> История и тенденции моды, дома мод, формирование стиля  
15. <http://www.fashionrussia.narod.ru/> Мужская и женская одежда, мода, дизайнеры, фотографии, свадебные наряды, платья

16. <https://www.fashiontime.ru/> Всё о моде, красоте, знаменитостях и стиле жизни. Модельные агентства и база моделей

17. <http://afield.org.ua/fashion.html> Модный нюанс. Некраткий курс истории моды
18. <http://n-t.ru/nj/nz/1988/0106.htm> Мода в древности

### **3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине «История изобразительного искусства» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в учебной группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной (внеаудиторной) работы. Промежуточная аттестация в 4 семестре – в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;</li><li>использовать знания в творческой и профессиональной работе;</li></ul> <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>характерные особенности искусства разных исторических эпох;</li><li>процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</li></ul>	Тестирование Устный опрос Фронтальный опрос Защита доклада/реферата Экспертное наблюдение в ходе практической работы Дифференцированный зачет

##### **Общие критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины**

В устных и письменных ответах обучающихся на практических, семинарских занятиях, в сообщениях и докладах, эссе и других формах аудиторной и самостоятельной работы, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку **«отлично»** заслуживает обучающийся, твердо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые, ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку **«хорошо»** заслуживает обучающийся, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.

Оценку **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.

Оценку **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, четко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.

##### **Оценивание обучающегося на экзамене по учебной дисциплине**

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на

вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой по учебной дисциплине ОП.06 История изобразительного искусства:**

1. Семь чудес света Древнего Мира.
2. Древнейшие сооружения человечества.
3. Художественная культура Древней передней Азии.
4. Искусство Древнего Египта (его особенности периодизация).
5. Искусство Древнего Египта (архитектура, скульптура, живопись).
6. Искусство Древней Греции (особенности периодизация).
7. Искусство Древней Греции (архитектура, скульптура, живопись).
8. Искусство Древнего Рима (его особенности и периодизация).
9. Искусство Древнего Рима (архитектура, скульптура, живопись).
10. Мир византийской культуры.
11. Романская культура и искусство (периодизация).
12. Романский стиль в архитектуре, основные памятники.
13. Готическая культура и искусство, периодизация.
14. Готический стиль в архитектуре, основные памятники.
15. Древнерусское искусство. Периодизация и особенности.
16. Древнерусское искусство, архитектура X – XII вв. Киев, Новгород.
17. Древнерусское искусство, живопись X – XII вв.
18. Древнерусское искусство, архитектура Владимира в Суздале.
19. Древнерусское искусство Архитектура Новгорода
20. Древнерусская искусство, Иконопись: Феофан Грек, Андрей Рублев.
21. Возрождение в Нидерландах. Иероним Босх.
22. Возрождение в Нидерландах. Ван Ян Эйк.
23. Возрождение в Нидерландах. Питер Брейгель.
24. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.
25. Возрождение в Германии. Лукас Кранах.
26. Возрождение в Италии. Леонардо да Винчи
27. Возрождение в Италии. Микеланджело и Рафаэль.
28. Позднее Возрождение в Италии. Маньеризм. Тициан и Палладио.
29. Основные стили: барокко.
30. Основные стили: рококо.
31. Основные стили: классицизм.
32. Основные стили: ампир.
33. Творчество Джованни Лоренцо Бернини.
34. Итальянское искусство.
35. Английская живопись.
36. Испанская живопись.
37. Постройки Москвы, Василий Иванович Баженов.

38. Постройки Петербурга, Карл Иванович Росси.
39. Русская живопись первой половины XVIII в (Никитин, Матвеев, Антропов).
40. Романтизм во французском искусстве. Творчество Теодора Жерико́.
41. Романтизм во французском искусстве. Творчество Э́жен Делакруа́
42. Романтизм в русском искусстве. Творчество Ореста Кипренского
43. Романтизм в русском искусстве. Творчество Карла Брюллова
44. Классицизм. Жак Луи Давид
45. Академизм. Александр Иванов
46. Критический реализм. Оноре Домье.
47. Социальный реализм. Гюстав Курбе
48. Социальный реализм. Илья Репин
49. Передвижники. Идея, представители, произведения.
50. Неоготика и его особенности.
51. Неоклассицизм и его особенности.
52. Ар-нуво и его особенности.
53. Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега.
54. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.
55. Русский модерн. Творчество Фёдор Осипович Шехтеля.
56. Объединение «Союз русских художников». Валентин Серов и Михаил Врубель.
57. Объединение «Мир искусства». Идея, представители, произведения.
58. Современное искусство. Модернизм 20 века.
59. Направления модернизма 20 в. - Фовизм.
60. Творчество А. Матисса.
61. Направления модернизма 20 в. – Кубизм.
62. Творчество П. Пикассо.
63. Направления Футуризм в 20 в.
64. Русский футуризм (Давид Бурлюк, Наталья Гончарова, Александра Экстер, Любовь Попова и др.)
65. Авангард как художественное направление начала 20-го века.
66. Социалистический реализм. Представители, произведения.