

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО:
Декан ФИИЦ

Волков А.Н.
« 02 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОД

А.В.Иваненко
« 02 » мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Шифр и направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Профиль подготовки: Дизайн среды
Форма обучения: очная
Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора 2024

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	144/4	72	45	+	Экзамен (27)
3	144/4	72	45	+	Экзамен (27)
4	144/4	72	45	+	Экзамен (27)
5	144/4	64	53	+	Экзамен (27)
6	144/4	56	61	+	Экзамен (27)
7	144/4	64	53	+	Экзамен (27)
8	144/4	96	12	+	Экзамен (36)
Итого	1008/28	496	314	+	Экзамен (198)

Сочи 2024

Лист согласования рабочей программы дисциплины Проектирование

Рабочую программу составил(и):



К. иск, доц. Кириенко И.П.



К. п. н, доц. Махова Т.О.



ст. преп. Киба О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой



Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



Онищенко Е.В.

подпись

Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения



Левин С.В.

Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025 - 2026 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 2025 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой

подпись

Табак Л.В.
ФИО

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Проектирование является:

1. Изучение закономерностей выполнения проекта, организационных и методических основ предпроектных и проектных исследований и оформления их результатов в проекте.
2. Создание гармоничной среды обитания человека с учетом его физических и духовных потребностей.
3. Формирование представлений о требованиях обеспечения комфортной среды обитания.

Задачи дисциплины: Способствовать формированию конструктивного, художественно-образного мышления и художественно-творческой культуры дизайнера.

Уметь решать основные типы проектных задач; проектировать объекты среды: интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Пропедевтика Формообразование и стилизация
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Академическая скульптура и пластическое моделирование Композиция Ландшафтное проектирование среды Цветоведение и колористика Основы эргономики

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	Знать: самостоятельно разрабатывает концептуальную идею при проектировании объекта Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции Владеть: методами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта
	ОПК-3.2 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов Уметь: удовлетворять утилитарные и эстетические потребности человека Владеть: методами удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей человека при проектировании объекта
	ОПК-3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи	Знать: способы разработки креативных проектных идей Уметь: вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач через замысел/идею к проекту Владеть: приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую	Знать: навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка при разработке концепции проекта Уметь: основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Владеть: современной шрифтовой

пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
	ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.	Знать: методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений проектируемого объекта Уметь: использовать методы моделирования и гармонизации дизайна среды при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений Владеть: приёмами оформления и представления проектных решений
	ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Знать: приемы работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов Уметь: проектировать и конструировать художественно-пространственные комплексы Владеть: навыками проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц, 1008 часов.

№	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
2 семестр						
1	Витрина. Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт.	4		4		
2	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	4		4		
3	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда.	4		4		
4	Выполнение ряда плоскостных композиций. (клаузура).	4		4		
5	Выполнение объемно-пластических композиций. (клаузура).	4		4		

6	Выполнение эскизов в цвете. (клаузура).	4		4		
7	Разработка конструктивных решений входной группы и витрины.	4		4		
8	Выполнение чертежей в проекциях и аксонометрий	4		4		
9	Проектирование пандуса в архитектурное сооружение. Если в этом есть необходимость	4		4		
10	Выбор отделочных материалов в облицовки фасада.	5		4		1
11	Выбор отделочных материалов в решении вывески.	5		4		1
12	Эскизы вечернего и ночного освещения входной группы и витрины.	5		4		1
13	Выбор средств подсветки и освещения входной группы и витрины.	5		4		1
14	Выполнение ситуационного плана объекта; выполнение генерального плана объекта и экспликации к нему.	5		4		1
15	Выполнение чертежей витрины и входной группы в архитектурное сооружение до реконструкции (в трех проекциях и аксонометрии).	5		4		1
16	Выполнение подачи проекта.	5		4		1
17	Выполнение макета входной группы.	5		4		1
18	Оформление пояснительной записки к проекту.	5		4		1
	Курсовой проект	36				36
	экзамен	27				
ИТОГО:		144		72		45
3 семестр						
19	Интерьер квартиры на основе исследования. Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт.	4		4		
20	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	4		4		
21	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда	4		4		
22	Выполнение ряда плоскостных композиций (клаузура)	4		4		
23	Выполнение объемно-пластических композиций. (клаузура).	4		4		
24	Выполнение эскизов в цвете. (клаузура).	4		4		
25	Разработка плана пола с расстановкой оборудования в масштабе, плана потолка с расстановкой осветительных приборов в масштабе, развертка стен в масштабе.	4		4		
26	Выполнение чертежей оборудования интерьера в проекциях и аксонометрий.	4		4		
27	Разработка конструктивного решения интерьера.	4		4		
28	Выбор отделочных материалов в решении интерьера.	5		4		1
29	Составление ведомости отделочных материалов.	5		4		1
30	Эскизы интерьера в цвете.	5		4		1

31	Выбор средств освещения интерьера.	5		4		1
32	Выполнение чертежей курсового проекта .	5		4		1
33	Оформление курсового проекта.	5		4		1
34	Выполнение подачи проекта.	5		4		1
35	Выполнение презентации к проекту.	5		4		1
36	Оформление пояснительной записки к проекту.	5		4		1
	Курсовой проект	36				36
	экзамен	27				
ИТОГО:		144		72		45
4 семестр						
37	Дизайн-решение детской игровой площадки. Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт.	4		4		
38	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	4		4		
39	Проработка оригинального девиза проекта. Выполнение эскизного ряда.	4		4		
40	Выполнение ситуационного плана и генерального плана	4		4		
41	Общие эргономические требования к детской игровой среде. Выбор конструктивной схемы	4		4		
42	Роль метафоры в формировании концепции детской игровой площадки.	4		4		
43	Функциональное зонирование детской игровой площадки.	4		4		
44	Анализ тематизации детских площадок.	4		4		
45	Разработка технического плана	4		4		
46	Выполнение чертежей оборудования в проекциях и аксонометрий к ним.	5		4		1
47	Цвето-графические приемы решения детской игровой площадки.	5		4		1
48	Составление схемы покрытий детской игровой площадки.	5		4		1
49	Выполнение чертежей игровых элементов. Не менее 3х решений на основе аналогов	5		4		1
50	Выполнение совмещенного плана с расстановкой оборудования и покрытиями	5		4		1
51	Варианты подачи проекта. Утверждение	5		4		1
52	Выполнение итоговой подачи к проекту.	5		4		1
53	Выполнение пояснительной записки с расстановкой иллюстративного материала	5		4		1
54	Оформление пояснительной записки к проекту.	5		4		1
	Курсовой проект	36				36
	экзамен	27				

	ИТОГО:	144		72		45
5 семестр						
55	Частная жилая среда. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	6		4		2
56	Выбор подосновы, подбор необходимого материала для выявления образной, конструктивной и художественной структуры курсового проекта.	5		4		1
57	Подбор аналогового ряда. Выполнение коллажа из аналогов. Выполнение коллажа из эскизов	5		4		1
58	Разработка концептуального решения объекта. Создание эскизов художественного образа объекта на основе концепции. Утверждение эскизного ряда	5		4		1
59	Выполнение чертежей Конструктивно-планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы, фасады, развертки стен).	5		4		1
60	Разработка функционального зонирования. Выполнение итогового совмещенных планов пола с расстановкой оборудования и покрытий в цвете. Выполнение плана потолка.	5		4		1
61	Выполнение перспектив интерьеров в цвете по утвержденным планам пола и потолка. Выбор наиболее эффектных ракурсов.	5		4		1
62	Разработка и расчет электро технического оборудования. Декорирование фасадов в едином стилевом решении с интерьерами.	5		4		1
63	Дизайн решение придомовой территории с разработкой элементов оборудования, стилевых, функционального и эргономического решений.	5		4		1
64	Формирование графической подачи проектного материала интерьеров, разверток в электронном виде.	5		4		1
65	Формирование графической подачи проектного материала придомовой территории в электронном виде.	5		4		1
66	Согласование графической подачи интерьеров и придомовой территории	5		4		1
67	Разработка оригинального решения элементов интерьера	5		4		1
68	Разработка оригинального решения элементов придомовой территории	5		4		1
69	Составление пояснительной записки.	5		4		1
70	Допуск к кафедральному просмотру на основе распечаток подачи и пояснительной записки	5		4		1
	Курсовой проект	36				36
	экзамен	27				
	ИТОГО:	144		64		53
6 семестр						

71	Общественный объект в среде. Интерьер. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	6		4		2
72	Выбор подосновы, подбор необходимого материала для выявления образной, конструктивной и художественной структуры курсового проекта.	6		4		2
73	Подбор аналогового ряда. Выполнение коллажа из аналогов. Выполнение коллажа из эскизов	6		4		2
74	Разработка концептуального решения объекта. Создание эскизов художественного образа объекта на основе концепции.	6		4		2
75	Выполнение чертежей Конструктивно-планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы)	6		4		2
76	Разработка функционального зонирования. Выполнение итогового совмещенных планов пола с расстановкой оборудования и покрытий в цвете. Выполнение плана потолка.	6		4		2
77	Конструктивно- планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы, фасады, развертки стен, разрез М 1:25, 1:50, 1:100).	6		4		2
78	Конструктивная и декоративно – художественная разработка элементов оборудования в планировочном пространстве объекта с учётом их стиливого, функционального и эргономического решений.	6		4		2
79	Формирование проектного материала интерьеров в электронном виде. Выполнение разверток	6		4		2
80	Разработка и расчет электро- технического оборудования.	6		4		2
81	Разработка оригинальных элементов интерьера	5		4		1
82	Формирование вариантов графической подачи проектного материала в электронном виде.	5		4		1
83	Утверждение итоговой подачи	5		4		1
84	.Составление пояснительной записки. Утверждение. Допуск к кафедральному просмотру	5		4		2
	Курсовой проект	36				36
	экзамен	27				
	ИТОГО:	144		56		61
7 семестр						
85	Выставка. Интерьеры. Поиск оригинального девиза. Ассоциативно-аналоговый ряд	6		4		2
86	Выбор места проектирования. Топоъемка.	5		4		1
87	Выполнение ситуационного плана. Выполнение генерального плана	5		4		1
88	Клаузура концептуальной идеи на основе девиза с применением аналогового и эскизного ряда..	5		4		1
89	Выполнение функционального зонирования.	5		4		1

90	Утверждение эскизов планировочного решения.	5		4		1
91	Выполнение эскизов вариантов плаката	5		4		1
92	Утверждение итогового плаката в соответствии с лозунгом	5		4		1
93	Утверждение эскизов объемно- пространственного решения.	5		4		1
94	Выполнение чертежей по утвержденным эскизам.	5		4		1
95	Выполнение перспектив по утвержденным эскизам	5		4		1
96	Разработка оригинального решения элементов интерьера	5		4		1
97	Выполнение оригинальных вариантов компоновки подачи проекта.	5		4		1
98	Утверждение итоговой подачи в цвете	5		4		1
99	Выполнение пояснительной записки и написание аннотации.	5		4		1
100	Оформление состава дизайн-проекта. Подготовка к просмотру	5		4		1
	Курсовой проект	36				36
	экзамен	27				
	ИТОГО:	144		64		53
8 семестр						
101	Дизайн-решение фрагмента рекреационной среды. Разработка объемно-пространственной композиции.	5		4		1
102	Ассоциативно-аналоговый ряд. Разработка индивидуального лозунга	5		4		1
103	Выбор места проектирования. Топоъемка.	4		4		
104	Клаузура концептуальной идеи на основе аналогового ряда.	5		4		1
105	Выполнение эскизов планировочного решения.	4		4		
106	Выполнение эскизов объемно- пространственной композиции.	4		4		
107	Разработать смыслового и функционального зонирования планировочного решения	4		4		
108	Выполнение технического чертежа с расстановкой размеров.	4		4		
109	Выполнение чертежа плана с расстановкой оборудования	4		4		
110	Выполнение чертежа плана с расстановкой покрытий	4		4		
111	Выполнение чертежа плана с размещением объемно-пространственной композиции	4		4		
112	Разработка объемно-пространственной композиции	4		4		
113	Масштабирование объемно-пространственной композиции	4		4		
114	Согласование планировочного решения с размещением объемно-пространственной композиции	4		4		
115	Колористическое и фактурное решение объемно-пространственной композиции	4		4		

116	Колористическое и фактурное решение планировочного решения	4		4		
117	Поиск вариантов оригинальной компоновки подачи проекта.	4		4		
118	Утверждение итоговой оригинальной подачи проекта	4		4		
119	Выполнение пояснительной записки и написание аннотации	4		4		
120	Оформление пояснительной записки с размещением иллюстративного материала.	4		4		
121	Оформление пояснительной записки с размещением таблиц и схем.	4		4		
122	Оформление пояснительной записки с расчетными материалами.	4		4		
123	Оформление пояснительной записки с формированием библиографического списка.	4		4		
124	Оформление пояснительной записки. Подготовка к просмотру.	4		4		
	Курсовой проект	9				9
	экзамен	36				
	ИТОГО:	144		96		12

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
2 семестр		
1	Витрина. Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт.	Основательное изучение аналогов подобных объектов (отечественных и зарубежных) помогает определиться в своем видении данной темы и сформировать концепцию проектируемого объекта. Сбор изучаемого материала на электронный носитель; Краткосрочные зарисовки; Формат А-3 , количество-2шт.
2	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	Актуальность темы, ее соответствие поставленным задачам проектируемого пространства; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
3	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда.	Четкая логическая последовательность, аргументация предлагаемых решений; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт

4	Выполнение ряда плоскостных композиций. (клаузура).	Ярко выраженный замысел и решение определенной проблемы; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
5	Выполнение объемно-пластических композиций. (клаузура).	Композиционная идея и образная выразительность; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
6	Выполнение эскизов в цвете. (клаузура).	Выполнение эскизов (линия, тон, цвет). Формат: А-4, количество-5шт
7	Разработка конструктивных решений входной группы и витрины.	Функциональная целесообразность, рациональное архитектурно-планировочное и архитектурно-конструктивное решение; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
8	Выполнение чертежей в проекциях и аксонометрий	Высокий уровень графического и макетного исполнения; Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
9	Проектирование пандуса в архитектурное сооружение. Если в этом есть необходимость	Знание строительных нормативов и ГОСТов; Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
10	Выбор отделочных материалов в облицовки фасада.	Декорирование фасадов может включать оригинальную облицовку стен и дверей, установку навеса над входом, оформление вывески, организацию подсветки, а также ряд других элементов. Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт
11	Выбор отделочных материалов в решении вывески.	Декорирование фасадов может включать оригинальную облицовку стен и дверей, установку навеса над входом, оформление вывески, организацию подсветки, а также ряд других элементов. Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
12	Эскизы вечернего и ночного освещения входной группы и витрины.	Три основных направления концепции в освещении витрин. Классификация приборов освещения разной мощности. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
13	Выбор средств подсветки и освещения входной группы и витрины.	Локальное освещение. Направленное освещение. Театральное освещение. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт

14	Выполнение ситуационного плана объекта; выполнение генерального плана объекта и экспликации к нему.	Архитектурно-конструктивное решение представлено в черте-жах, конструктивных узлах. Все материалы утверждаются преподавателем. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
15	Выполнение чертежей витрины и входной группы в архитектурное сооружение до реконструкции (в трех проекциях и аксонометрии).	Архитектурно-конструктивное решение представлено в черте-жах, конструктивных узлах. Все материалы утверждаются преподавателем. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
16	Выполнение подачи проекта.	Первым этапом проектирования служит выбор студентом самостоятельно темы и местонахождения объекта. В ситуационном плане место объекта отмечается активным цветовым пятном. Выполнение ситуационного плана объекта, выполнение ген.плана объекта; Формат А-3 , количество-2шт
17	Выполнение макета входной группы.	Содержание проектного материала в объеме, достаточном для полного раскрытия темы и концепции. Выполнение подачи; Формат 100X70 , количество-1шт.
18	Оформление пояснительной записки к проекту.	Студенты получают навыки графического выполнения проекта, грамотно исполняют чертежи и текстовой материал пояснительной записки, выполняют в материале макет, а также мотивировано защищают проект в присутствии комиссии. Выполнение макета в масштабе; количество-1шт.
3 семестр		
19	Интерьер квартиры на основе исследования. Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт.	Выработка концептуального решения на основе изучения творчества Мастеров дизайна: Ч. Ренни Макинтоша, Шлеммера Оскара, Отто Вагнера, Адольфо Лооса, Питера Корнелиса Мондриана, Малевича Казимира, ПетераБеренса, Виктора Хорта, Геррита Ритвельда, Карло Бугатти, Вильема Морриса, Франко Ллойда Райта, АлександраРодченко, Еля Лисицкого, Василия Кандинского,Вальтера Гропиуса. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество- 2шт.

20	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	Исследование актуальности темы, поиск ее места в ассоциативно-аналоговом ряду
21	Проработка темы проекта. Выполнение эскизного ряда	Определение соответствия темы поставленным задачам проектируемого пространства; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
22	Выполнение ряда плоскостных композиций (клаузура)	Четкая логическая последовательность, аргументация предлагаемых решений; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
23	Выполнение объемно-пластических композиций. (клаузура).	Ярко выраженный замысел и решение определенной проблемы; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
24	Выполнение эскизов в цвете. (клаузура).	Композиционная идея и образная выразительность; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
25	Разработка плана пола с расстановкой оборудования в масштабе, плана потолка с расстановкой осветительных приборов в масштабе, развертка стен в масштабе.	Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение. Выполнение эскизов (линия, тон, цвет). Формат: А-4, количество-5шт
26	Выполнение чертежей оборудования интерьера в проекциях и аксонометрий.	Функциональная целесообразность, рациональное архитектурно-планировочное и архитектурно-конструктивное решение; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
27	Разработка конструктивного решения интерьера.	Изучение габаритных размеров оборудования. Ортогональные проекции оборудования. От 3 до 5 предложений. Высокий уровень чертежей. Формат А-3 , количество-2шт.
28	Выбор отделочных материалов в решении интерьера.	Знание строительных нормативов и ГОСТов; Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
29	Составление ведомости отделочных материалов.	Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей и эскизов в цвете к ним ; Формат А-3 , количество-2шт
30	Эскизы интерьера в цвете.	Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей и таблиц с ассортиментом и спецификацией материалов; Формат А-3 , количество-2шт.

31	Выбор средств освещения интерьера.	Выработка художественно-образных средств выявления и фиксации концептуального решения. Варианты трансформации внутренней среды. Не менее 5-ти вариантов. Формат А-3 , количество-2шт
32	Выполнение чертежей курсового проекта .	Локальное освещение. Направленное освещение. Театральное освещение. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
33	Оформление курсового проекта.	Состав курсового проекта: 1. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 5. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 6. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 7. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. Формат А-3 , количество-7шт
34	Выполнение подачи проекта.	Состав курсового проекта: 1. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 5. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 6. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 7. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. Формат А-3 , количество-7шт

35	Выполнение презентации к проекту.	<p>Состав курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 5. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 6. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 7. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. <p>Формат А-3 , количество-7шт.</p>
36	Оформление пояснительной записки к проекту.	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. План этажа М 1:500; 1:250. 2. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. Композиционная схема. Знак. 5. Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение. 6. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 7. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 8. Перспектива. 9. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 10. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. 11. Пояснительная записка. <p>Подача проекта формат 100x70.</p>
4 семестр		

37	<p>Дизайн-решение детской игровой площадки. Изучение аналогов. Отечественный и зарубежный опыт.</p>	<p>Предпроектные исследования включают в себя следующие виды работ: — ознакомление с техническими требованиями и разработка технического задания на проектирование; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-5шт.</p>
----	---	--

38	Выбор темы проекта. Поиск ассоциативно-аналогового ряда.	Изучение особенностей объекта проектирования; Получение и сбор необходимых материалов и документов; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество- 2шт.
39	Проработка оригинального девиза проекта. Выполнение эскизного ряда.	Натурные обследования ситуации (фотофиксация, зарисовки, хронометраж, самофотографические эргономические исследования, анкетный опрос и др.); Выполнение эскизов; Формат А-3, количество- 2шт.
40	Выполнение ситуационного плана и генерального плана	Работа с планом, вписывание его в градостроительную ситуацию (клаузура). Элементы разрабатываются в едином образном (формообразующем) ключе, с учетом требований, предъявляемых к данной возрастной категории относительно той возрастной зоны, где расположено игровое оборудование. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
41	Общие эргономические требования к детской игровой среде. Выбор конструктивной схемы	Знание строительных нормативов и ГОСТов; Разработка игровых и спортивных элементов, малых архитектурных форм - ортогональные проекции игровых и спортивных элементов (от 3 до 5 предложений) и малых форм (скамейки, фонтаны, светильники и рекламная установка). Выполнение эскизов;
42	Роль метафоры в формировании концепции детской игровой площадки.	Ключевые аспекты: 1) наличие обязательного эмоционально-образного начала в характеристиках средового объекта; 2) проектирование не столько материального пространства среды, сколько средовых ситуаций. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
43	Функциональное зонирование детской игровой площадки.	При разработке функциональной схемы руководствуются принципами взаимодействия функционального, эстетически-образного и композиционного аспекта проектирования. Одним из возможных подходов для определения взаимосвязи этих аспектов является сценарное проектирование. Выполнение эскизов;

44	Анализ тематизации детских площадок.	Провести анализ существующих тематик детских пространств, составить классификацию
45	Разработка технического плана	В формировании ген.плана участвуют основные характеристики возрастных групп. Усиление архитектурно-композиционной значимости происходит при помощи малых архитектурных форм, что достигается путем пластичности, ритма и цвета. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
46	Выполнение чертежей оборудования в проекциях и аксонометрий к ним.	Элементы разрабатываются в едином образном (формообразующем) ключе, с учетом требований, предъявляемых к данной возрастной категории относительно той возрастной зоны, где расположено игровое оборудование. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-5шт.
47	Цвето-графические приемы решения детской игровой площадки.	При выборе цветовой гаммы должны учитываться психологические особенности детей тех возрастных групп, для которых проектируется данный объект. На выбор колористического решения влияет формообразование, выбранное для проектируемого объекта. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-5шт.
48	Составление схемы покрытий детской игровой площадки.	Детальная разработка плана территории (клаузура): Разработка входной группы. Разработка мощения в едином формообразовании (модуль и варианты компоновки). Разработка системы озеленения, элементы геопластики. Разработка ограждения. Элементы ограждения, Модульная специфика построения Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
49	Выполнение чертежей игровых элементов. Не менее 3х решений на основе аналогов	Проанализировать аналоговый ряд, на основе этого выполнить чертежи не менее трех элементов

50	Выполнение совмещенного плана расстановкой оборудования и покрытиями	<p>Состав дизайн- проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования по возрастным группам. 5.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. <p>Альбом с чертежами на формате А-3.</p>
51	Варианты подачи проекта. Утверждение	<p>Состав дизайн-проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования по возрастным группам. 5.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. <p>Альбом с чертежами на формате А-3.</p>
52	Выполнение итоговой подачи к проекту.	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования по возрастным группам. 5.Перспектива; 6.Фрагменты перспективы; 7.Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 8.Фасады или разрез. 9.Условные обозначения. 10.Концептуальная модель. 11.Пояснительная записка. <p>Проект выполняется на формате 100x70.</p>

53	Выполнение пояснительной записки с расстановкой иллюстративного материала	<p>Описание проекта в пояснительной записке</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ситуационный план М 1:1000 2. Генплан М 1:200; 1:500; 3. План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4. Схема зонирования по возрастным группам. 5. Перспектива; 6. Фрагменты перспективы; 7. Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 8. Фасады или разрез. 9. Условные обозначения. 10. Концептуальная модель. <p>Распределение иллюстративного материала</p>
54	Оформление пояснительной записки к проекту	<p>Описание проекта в пояснительной записке</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ситуационный план М 1:1000 2. Генплан М 1:200; 1:500; 3. План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4. Схема зонирования по возрастным группам. 5. Перспектива; 6. Фрагменты перспективы; 7. Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 8. Фасады или разрез. 9. Условные обозначения. 10. Концептуальная модель. <p>Распределение иллюстративного материала</p>
5 семестр		
55	Частная жилая среда. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	<p>Понятие – жилая среда. Назначение, социальные требования, функциональное наполнение, поиск подосновы для будущего проекта. Ход выполнения проекта, требования к чертежам, визуальному и компоновочному ряду, к подаче проекта и пояснительной записке.</p>
56	Выбор подосновы, подбор необходимого материала для выявления образной, конструктивной и художественной структуры курсового проекта.	<p>Анализ выбранной подосновы. Состав семьи, работа с легендой. Выполнение чертежей плана и фасадов в графической программе до реконструкции. М 1:100</p>
57	Подбор аналогового ряда. Выполнение коллажа из аналогов. Выполнение коллажа из эскизов	<p>Выполнение коллажей для поиска стилового и цвето-художественного решения.</p>

58	Разработка концептуального решения объекта. Создание эскизов художественного образа объекта на основе концепции. Утверждение эскизного ряда	Подбор оборудования. Эскизный поиск планировочного решения. Выполнение чертежей плана в графической программе. М 1:100
59	Выполнение чертежей конструктивно-планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы, фасады, развертки стен).	Выполнение чертежей: плана с расстановкой оборудования, разверток стен с цвето-фактурным решением с подбором конструктивных и отделочных материалов в графической программе. М 1:100
60	Разработка функционального зонирования. Выполнение итогового совмещенных планов пола с расстановкой оборудования и покрытий в цвете. Выполнение плана потолка.	Выполнение чертежей плана с привязками электро -технического оборудования в графической программе. Декорирование фасадов в едином стилевом решении. М 1:100
61	Выполнение перспектив интерьеров в цвете по утвержденным планам пола и потолка. Выбор наиболее эффектных ракурсов.	Эскизный поиск планировочного решения. Выполнение чертежей плана в графической программе. М 1:100
62	Разработка и расчет электро технического оборудования. Декорирование фасадов в едином стилевом решении с интерьерами.	Выполнение чертежей плана с привязками электро -технического оборудования в графической программе. Декорирование фасадов в едином стилевом решении. М 1:100
63	Дизайн решение придомовой территории с разработкой элементов оборудования, стилевого, функционального и эргономического решений.	Эскизный поиск планировочного решения. Выполнение чертежей плана в графической программе. Разработка оборудования, плана дорожно - тропинойной сети, освещения, схема зонирования территории. М 1:100
64	Формирование графической подачи проектного материала интерьеров, разверток в электронном виде.	Проект подается на планшете формата 120X70. Ситуационный план, планы до и после реконструкции М 1:100, 1:50, развертки стен М 1:100, 1:50 , визуализация интерьеров
65	Формирование графической подачи проектного материала придомовой территории в электронном виде.	Проект подается на планшете формата 120X70. Ситуационный план, планы до и после реконструкции М 1:100, 1:50, визуализация придомовой территории
66	Согласование графической подачи интерьеров и придомовой территории	Работа над составом дизайн- проекта предусматривает технические чертежи: планы этажей, план потолков, план пола, план розеток и выключателей с привязками, необходимые разрезы, фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25

67	Разработка оригинального решения элементов интерьера	Выполнение отдельных оригинальных элементов интерьера, визуализация
68	Разработка оригинального решения элементов придомовой территории	Выполнение отдельных оригинальных элементов придомовой территории, визуализация
69	Составление пояснительной записки.	Формирование пояснительной записки к проекту, предварительный (перед распечаткой) просмотр материала подачи проекта. Корректировка замечаний.
70	Допуск к кафедральному просмотру на основе распечаток подачи и пояснительной записки	Предварительный просмотр и обсуждение итогового варианта проекта
6 семестр		
71	Общественный объект в среде. Интерьер. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	Понятие – Общественный объект. Назначение, социальные требования, функциональное наполнение, поиск подосновы для будущего проекта. Ход выполнения проекта, требования к чертежам, визуальному и компоновочному ряду, к подаче проекта и пояснительной записке.
72	Выбор подосновы, подбор необходимого материала для выявления образной, конструктивной и художественной структуры курсового проекта.	Анализ выбранной подосновы. Изучение фотофиксаций, анализ положительных и отрицательных качеств объекта. Выполнение чертежей плана и фасадов в графической программе до реконструкции. М 1:100
73	Подбор аналогового ряда. Выполнение коллажа из аналогов. Выполнение коллажа из эскизов	Выполнение коллажей для поиска стилового и цвето-художественного решения.
74	Разработка концептуального решения объекта. Создание эскизов художественного образа объекта на основе концепции.	Подбор оборудования. Эскизный поиск планировочного решения. Выполнение чертежей плана в графической программе. М 1:100
75	Выполнение чертежей конструктивно-планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы)	Выполнение чертежей: плана с расстановкой оборудования, разверток стен с цвето-фактурным решением с подбором конструктивных и отделочных материалов в графической программе. М 1:100

76	Разработка функционального зонирования. Выполнение итогового совмещенных планов пола с расстановкой оборудования и покрытий в цвете. Выполнение плана потолка.	Выполнение чертежей плана с привязками электро -технического оборудования в графической программе. Декорирование фасадов в едином стилевом решении. М 1:100
77	Конструктивно-планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы, фасады, развертки стен, разрез М 1:25, 1:50, 1:100).	Подбор оборудования. Эскизный поиск планировочного решения. Выполнение чертежей плана в графической программе М 1:100
78	Конструктивная и декоративно – художественная разработка элементов оборудования в планировочном пространстве объекта с учётом их стилевого, функционального и эргономического решений.	Выполнение чертежей: плана с расстановкой оборудования, разверток стен с цвето-фактурным решением с подбором конструктивных и отделочных материалов в графической программе. М 1:100.
79	Формирование проектного материала интерьеров в электронном виде. Выполнение разверток	Создание интерьеров в графических программах, формирование разверток стен
80	Разработка и расчет электро- технического оборудования.	Выполнение чертежей плана с привязками электро -технического оборудования в графической программе. Декорирование фасадов в едином стилевом решении. М 1:100
81	Разработка оригинальных элементов интерьера	Визуализация отдельных оригинальных элементов интерьера
82	Формирование вариантов графической подачи проектного материала в электронном виде.	Проект подается на планшете формата 120X70.
83	Утверждение итоговой подачи	Работа над составом дизайн-проекта предусматривает технические чертежи: план потолков, план пола, план розеток и выключателей с привязками, необходимые разрезы, фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25. Формируется работа в альбом формата А3
84	.Составление пояснительной записки. Утверждение. Допуск к кафедральному просмотру	Формирование пояснительной записки к проекту, предварительный (перед распечаткой) просмотр материала подачи проекта. Корректировка замечаний.

7 семестр		
85	Выставка. Интерьеры. Поиск оригинального девиза. Ассоциативно-аналоговый ряд	Предпроектные исследования. Роль и задачи подготовительного этапа.
86	Выбор места проектирования. Топо съемка.	Проектные исследования. Изучение реального ландшафта для поиска направления преобразований в нем. Топо съемка, фотосъемка, зарисовки. Формат А -4, А-3, калька, варианты проектных предложений. Утверждение окончательного варианта преподавателем.
87	Выполнение ситуационного плана. Выполнение генерального плана	Работа с планом. Элементы разрабатываются в едином образном (формообразующем) ключе, с учетом требований, предъявляемых к данной категории общественного пространства
88	Клаузура концептуальной идеи на основе девиза с применением аналогового и эскизного ряда..	Копирование аналогов проектных решений: формирование пространственных условий и наполнение средовых ситуаций с помощью элементов естественной природы. Клаузура: формат А -3. Копии аналогов: Формат А-4, 10- 15 листов.
89	Выполнение функционального зонирования.	Деление общественного пространства на зоны в соответствии с функциональным назначением
90	Утверждение эскизов планировочного решения.	Рассмотрение эскизов, выбор конечных вариантов
91	Выполнение эскизов вариантов плаката	Соединение разработанных перспектив, конструктивных элементов в выразительную композицию с ассоциативно- аналоговым рядом.
92	Утверждение итогового плаката в соответствии с девизом	Разработка девиза согласно назначению общественного пространства
93	Утверждение эскизов объемно-пространственного решения.	Рассмотрение эскизов, выбор конечных вариантов
94	Выполнение чертежей по утвержденным эскизам.	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.

95	Выполнение перспектив по утвержденным эскизам	В соответствии с эскизами выполнить перспективы 5 шт.
96	Разработка оригинального решения элементов интерьера	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
97	Выполнение оригинальных вариантов компоновки подачи проекта.	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
98	Утверждение итоговой подачи в цвете	Утверждение цветовой гаммы интерьера в целом, выбор варианта подачи для печати
99	Выполнение пояснительной записки и написание аннотации.	Краткое описание концепции. Соединение всех разделов проектирования с пояснениями и теоретической частью в папку (параграфы утверждены кафедрой). Количество страниц 50 А-4. Электронная версия. Итоговая статья в научный сборник.
100	Оформление состава дизайн-проекта. Подготовка к просмотру.	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
8 семестр		

101	Дизайн-решение фрагмента рекреационной среды. Разработка объемно-пространственной композиции.	Предпроектные исследования. Роль и задачи подготовительного этапа.
102	Ассоциативно-аналоговый ряд. Разработка индивидуального девиза	Изучение аналогового ряда, подбор девиза для выбранного объекта
103	Выбор места проектирования. Топо съемка.	Проектные исследования. Изучение реального ландшафта для поиска направления преобразований в нем. Топо съемка, фотосъемка, зарисовки. Формат А -4, А-3, калька, варианты проектных предложений. Утверждение окончательного варианта преподавателем.
104	Клаузура концептуальной идеи на основе аналогового ряда.	Копирование аналогов проектных решений: формирование пространственных условий и наполнение средовых ситуаций с помощью элементов естественной природы. Клаузура: формат А -3. Копии аналогов: Формат А-4, 10-15 листов.
105	Выполнение эскизов планировочного решения.	Соединение разработанных перспектив, чертежей, разрезов, конструктивных элементов в выразительную композицию с ассоциативно- аналоговым рядом. Варианты.
106	Выполнение эскизов объемно-пространственной композиции.	3-Д моделирование. Перспективы.
107	Разработать смысловое и функциональное зонирование планировочного решения.	Объединение различных функциональных зон в единое смысловое решение. Варианты не менее трех.
108	Выполнение технического чертежа с расстановкой размеров.	Выполнение чертежей выбранного решения с расстановкой размеров в соответствии с требованиями к оформлению технических чертежей в графических программах
109	Выполнение чертежа плана с расстановкой оборудования	Соединение разработанных перспектив, чертежей, разрезов, конструктивных элементов в выразительную композицию с расстановкой оборудования. Варианты. Пробная распечатка подачи на формате А-3. Утверждение у преподавателей. Итоговая распечатка проекта на формате 70x120 см.

110	Выполнение чертежа плана с расстановкой покрытий	Соединение разработанных перспектив, чертежей, разрезов, конструктивных элементов в выразительную композицию с расстановкой покрытий. Варианты. Пробная распечатка подачи на формате А-3. Утверждение у преподавателей. Итоговая распечатка проекта на формате 70x120 см.
111	Выполнение чертежа плана с размещением объемно-пространственной композиции	Соединение разработанных перспектив, чертежей, разрезов, конструктивных элементов в выразительную композицию с размещением объемно-пространственной композиции. Варианты. Пробная распечатка подачи на формате А-3. Утверждение у преподавателей. Итоговая распечатка проекта на формате 70x120 см.
112	Разработка объемно-пространственной композиции	Разработка вариантов объемно-пространственной композиции. Утверждение итогового варианта
113	Масштабирование объемно-пространственной композиции	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.
114	Согласование планировочного решения с размещением объемно-пространственной композиции	Состав дизайн-проекта : 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. Альбом с чертежами на формате А-3.

115	Колористическое и фактурное решение объемно-пространственной композиции	<p>Состав дизайн-проекта :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. <p>Альбом с чертежами на формате А-3.</p>
116	Колористическое и фактурное решение планировочного решения	Поиск колористического решения в различных сочетаниях фактурных решений для каждой планировки. Варианты не менее трех
117	Поиск вариантов оригинальной компоновки подачи проекта.	Рассмотрение вариантов компоновки подачи выбор оптимального решения
118	Утверждение итоговой оригинальной подачи проекта	<p>Состав дизайн-проекта :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ситуационный план М 1:1000 2.Генплан М 1:200; 1:500; 3.План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50; 4.Схема зонирования 5.Ортогональные проекции малых форм элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х); 6.Фасады или разрез. <p>Альбом с чертежами на формате А-3.</p>
119	Выполнение пояснительной записки и написание аннотации	Краткое описание концепции. Соединение всех разделов проектирования с пояснениями и теоретической частью в папку (параграфы утверждены кафедрой). Количество страниц 50 А-4. Электронная версия. Итоговая статья в научный сборник.
120	Оформление пояснительной записки с размещением иллюстративного материала.	Краткое описание концепции. Соединение всех разделов проектирования с пояснениями и теоретической частью в папку (параграфы утверждены кафедрой). Размещение иллюстраций. Количество страниц 50 А-4. Электронная версия. Итоговая статья в научный сборник.

121	Оформление пояснительной записки с размещением таблиц и схем.	Краткое описание концепции. Соединение всех разделов проектирования с пояснениями и теоретической частью в папку (параграфы утверждены кафедрой). Размещение таблиц и схем. Количество страниц 50 А-4. Электронная версия. Итоговая статья в научный сборник.
122	Оформление пояснительной записки с расчетными материалами.	Краткое описание концепции. Соединение всех разделов проектирования с пояснениями и теоретической частью в папку (параграфы утверждены кафедрой). Размещение расчетных материалов. Количество страниц 50 А-4. Электронная версия. Итоговая статья в научный сборник.
123	Оформление пояснительной записки с формированием библиографического списка.	Оформление библиографического списка в соответствии с требованиями
124	Оформление пояснительной записки. Подготовка к просмотру.	Оформление пояснительной записки, подготовка текста доклада для защиты проекта.

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
2 семестр		
	Выбор отделочных материалов в облицовки фасада.	Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
	Выбор отделочных материалов в решении вывески.	Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
	Эскизы вечернего и ночного освещения входной группы и витрины.	Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
	Выбор средств подсветки и освещения входной группы и витрины.	В ситуационном плане место объекта отмечается активным цветовым пятном. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт

14	Выполнение ситуационного плана объекта; выполнение генерального плана объекта и экспликации к нему.	Архитектурно-конструктивное решение представлено в черте-жах, конструктивных узлах. Все материалы утверждаются преподавателем. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
15	Выполнение чертежей витрины и входной группы в архитектурное сооружение до реконструкции (в трех проекциях и аксонометрии).	Архитектурно-конструктивное решение представлено в черте-жах, конструктивных узлах. Все материалы утверждаются преподавателем. Выполнение чертежей; Формат А-3 , количество-2шт.
	Выполнение подачи проекта.	Содержание проектного материала в объеме, достаточном для полного раскрытия темы и концепции. Выполнение подачи; Формат 100X70 , количество-1шт.
17	Выполнение макета входной группы.	Актуальность темы, ее соответствие поставленным задачам проектируемого пространства; Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт
18	Оформление пояснительной записки к проекту.	Студенты получают навыки графического выполнения проекта, грамотно исполняют чертежи и текстовой материал пояснительной записки, выполняют в материале макет, а также мотивировано защищают проект в присутствии комиссии. Выполнение пояснительной записки;
3 семестр		
	Выбор отделочных материалов в решении интерьера.	Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей и эскизов в цвете к ним ; Формат А-3 , количество-2шт.
	Составление ведомости отделочных материалов.	Изучение классификации отделочных материалов. Выполнение чертежей и таблиц с ассортиментом и спецификацией материалов; Формат А-3 , количество-2шт.
	Эскизы интерьера в цвете.	Выработка художественно-образных средств выявления и фиксации концептуального решения. Варианты трансформации внутренней среды. Не менее 5-ти вариантов. Формат А-3 , количество-2шт.

	Выбор средств освещения интерьера.	<p>Локальное освещение. Направленное освещение. Театральное освещение. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.</p>
	Выполнение чертежей курсового проекта .	<p>Состав курсового проекта: 1. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 5. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 6. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 7. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. Формат А-3 , количество-7шт.</p>
	Оформление курсового проекта.	<p>Состав курсового проекта: 1. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 5. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 6. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 7. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. Формат А-3 , количество-7шт.</p>

	Выполнение подачи проекта.	<p>Состав курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 5. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 6. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 7. Ортогональные проекции оборудования М 1:20; 1:25; 1:50. <p>Формат А-3 , количество-7шт.</p>
	Выполнение презентации к проекту.	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. План этажа М 1:500; 1:250. 2. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. Композиционная схема. Знак. 5. Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение. 6. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 7. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 8. Перспектива. 9. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 10. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. 11. Пояснительная записка. <p>Подача проекта формат 100x70</p>

	<p>Оформление пояснительной записки к проекту.</p>	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. План этажа М 1:500; 1:250. 2. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. Композиционная схема. Знак. 5. Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение. 6. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 7. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 8. Перспектива. 9. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 10. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. 11. Пояснительная записка. Подача проекта формат 100x70.
4 семестр		
	<p>Выполнение чертежей оборудования в проекциях и аксонометрии к ним.</p>	<p>Состав проекта на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. План этажа М 1:500; 1:250. 2. План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 3. План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25. 4. Композиционная схема. Знак. 5. Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение. 6. План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100. 7. План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100. 8. Перспектива. 9. Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50. 10. Ортогональные проекции оборудование М 1:20; 1:25; 1:50. 11. Пояснительная записка. Подача проекта формат 100x70.

	Цвето-графические приемы решения детской игровой площадки.	Натурные обследования ситуации (фотофиксация, зарисовки, хронометраж, самофотографические эргономические исследования, анкетный опрос и др.); Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
	Составление схемы покрытий детской игровой площадки.	Изучение опыта проектирования ДИП или ДИЗ позволяет: — Обобщить прогрессивные тенденции в проектировании детских игровых площадок или зон, что дает возможность разработать новые ДИП или ДИЗ, соответствующие современным игровым требованиям детей. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
	Выполнение чертежей игровых элементов. Не менее 3х решений на основе аналогов	Классифицировать игровое пространство. В разных странах классификация различна. Кроме возрастного признака учитываются такие факторы, как материал оборудования, структуру игрового процесса. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
	Выполнение совмещенного плана с расстановкой оборудования и покрытиями	Ключевые аспекты: 1) наличие обязательного эмоционально-образного начала в характеристиках средового объекта; 2) проектирование не столько материального пространства среды, сколько средовых ситуаций. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
	Варианты подачи проекта. Утверждение	При разработке функциональной схемы руководствуются принципами взаимодействия функционального, эстетически-образного и композиционного аспекта проектирования. Одним из возможных подходов для определения взаимосвязи этих аспектов является сценарное проектирование. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
	Выполнение итоговой подачи к проекту.	В формировании ген.плана участвуют основные характеристики возрастных групп. Усиление архитектурно-композиционной значимости происходит при помощи малых архитектурных форм, что достигается путем пластичности, ритма и цвета. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.

	Выполнение пояснительной записки с расстановкой иллюстративного материала	Работа с планом, вписывание его в градостроительную ситуацию (клаузура). Элементы разрабатываются в едином образном (формообразующем) ключе, с учетом требований, предъявляемых к данной возрастной категории относительно той возрастной зоны, где расположено игровое оборудование. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-2шт.
	Оформление пояснительной записки к проекту.	Элементы разрабатываются в едином образном (формообразующем) ключе, с учетом требований, предъявляемых к данной возрастной категории относительно той возрастной зоны, где расположено игровое оборудование. Выполнение эскизов; Формат А-3 , количество-5шт.
5 семестр		
	Частная жилая среда. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	Проработка понятий – жилая среда. Назначение, социальные требования, функциональное наполнение, поиск подосновы для будущего проекта.
	Выбор подосновы, подбор необходимого материала для выявления образной, конструктивной и художественной структуры курсового проекта.	Проанализировать подоснову в соответствии с составом семьи, с легендой. Выполнить чертежей плана и фасадов в графической программе. М 1:100
	Подбор аналогового ряда. Выполнение коллажа из аналогов. Выполнение коллажа из эскизов	Выполнить коллажи для поиска стилового и цвето-художественного решения.
	Разработка концептуального решения объекта. Создание эскизов художественного образа объекта на основе концепции. Утверждение эскизного ряда	Подобрать оборудование. Выполнить чертежи плана в графической программе. М 1:100

	Выполнение чертежей конструктивно-планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы, фасады, развертки стен).	Выполнить чертежи: плана с расстановкой оборудования, разверток стен с цвето-фактурным решением с подбором конструктивных и отделочных материалов в графической программе. М 1:100
60	Разработка функционального зонирования. Выполнение итогового совмещенных планов пола с расстановкой оборудования и покрытий в цвете. Выполнение плана потолка.	Выполнить чертежи плана с привязками электро -технического оборудования в графической программе. Декорирование фасадов в едином стилевом решении. М 1:100
	Выполнение перспектив интерьеров в цвете по утвержденным планам пола и потолка. Выбор наиболее эффектных ракурсов.	Выполнить перспективы интерьера в цвете в графической программе. М 1:100
	Разработка и расчет электро технического оборудования. Декорирование фасадов в едином стилевом решении с интерьерами.	Выполнить чертежи плана с привязками электро -технического оборудования в графической программе. М 1:100
	Дизайн решение придомовой территории с разработкой элементов оборудования, стилевое, функциональное и эргономического решений.	Выполнить чертежи плана придомовой территории в графической программе
	Формирование графической подачи проектного материала интерьеров, разверток в электронном виде.	Проработать подачу в графической программе
	Формирование графической подачи проектного материала придомовой территории в электронном виде.	Проработка придомовой территории в графической программе

	Согласование графической подачи интерьеров и придомовой территории	Подготовка графической подачи для согласования с преподавателем
	Разработка оригинального решения элементов интерьера	Выполнить отдельные оригинальные элементы интерьера, визуализация
	Разработка оригинального решения элементов придомовой территории	Выполнить отдельные оригинальные элементы придомовой территории, визуализация
	Составление пояснительной записки.	Сформировать пояснительную записку к проекту для предварительного просмотра материала подачи проекта.
	Допуск к кафедральному просмотру на основе распечаток подачи и пояснительной записки	Подготовиться к предварительному просмотру и обсуждению итогового варианта проекта
6 семестр		
71	Общественный объект в среде. Интерьер. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.	Проработка понятий – общественный объект, назначение, социальные требования, функциональное наполнение.
72	Выбор подосновы, подбор необходимого материала для выявления образной, конструктивной и художественной структуры курсового проекта.	Подготовить фотофиксацию. Выполнить чертежи плана и фасадов в графической программе. М 1:100
73	Подбор аналогового ряда. Выполнение коллажа из аналогов. Выполнение коллажа из эскизов	Подготовить коллажи.
74	Разработка концептуального решения объекта. Создание эскизов художественного образа объекта на основе концепции.	Подобрать оборудование в соответствии с художественным образом.
75	Выполнение чертежей Конструктивно-планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы)	Выполнить чертежи

76	Разработка функционального зонирования. Выполнение итогового совмещенных планов пола с расстановкой оборудования и покрытий в цвете. Выполнение плана потолка.	Выполнить чертежи
77	Конструктивно- планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта (планы, фасады, развертки стен, разрез М 1:25, 1:50, 1:100).	Подобрать оборудование.
78	Конструктивная и декоративно – художественная разработка элементов оборудования в планировочном пространстве объекта с учётом их стиливого, функционального и эргономического решений.	Выполнить чертежи
79	Формирование проектного материала интерьеров в электронном виде. Выполнение разверток	Создать интерьеры в графических программах, сформировать развертки стен
80	Разработка и расчет электро- технического оборудования.	Подобрать электро- техническое оборудование, выполнить расчет.
81	Разработка оригинальных элементов интерьера	Визуализация отдельных оригинальных элементов интерьера
82	Формирование вариантов графической подачи проектного материала в электронном виде.	Сформировать варианты графической подачи в электронном виде
83	Утверждение итоговой подачи	Подготовиться в утверждению итоговой подачи
84	.Составление пояснительной записки. Утверждение. Допуск к кафедральному просмотру	Составить пояснительную записку к проекту,
7 семестр		
85	Выставка. Интерьеры. Поиск оригинального девиза. Ассоциативно-аналоговый ряд	Проработать роль и задачи подготовительного этапа.
86	Выбор места проектирования. Топосъемка.	Изучить реальный ландшафт для поиска направления преобразований в нем.
87	Выполнение ситуационного плана. Выполнение генерального плана	Подготовка к практическому занятию
88	Клаузура концептуальной идеи на основе девиза с применением аналогового и эскизного ряда..	Клаузура: формат А -3. Копии аналогов: Формат А-4, 10- 15 листов.

89	Выполнение функционального зонирования.	Поделить общественное пространство на зоны в соответствии с функциональным назначением
90	Утверждение эскизов планировочного решения.	Подготовка эскизов
91	Выполнение эскизов вариантов плаката	Подготовить эскизы к практическому занятию
92	Утверждение итогового плаката в соответствии с девизом	Разработать девиз
93	Утверждение эскизов объемно-пространственного решения.	Подготовить эскизы к практическому занятию
94	Выполнение чертежей по утвержденным эскизам.	Выполнить чертежи
95	Выполнение перспектив по утвержденным эскизам	Выполнить перспективы в графических программах в кол-ве 5 шт.
96	Разработка оригинального решения элементов интерьера	Разработать оригинальное решение элементов интерьера, подготовиться в практическому занятию
97	Выполнение оригинальных вариантов компоновки подачи проекта.	Разработать оригинальное решение компоновки подачи, подготовиться в практическому занятию
98	Утверждение итоговой подачи в цвете	Подготовить варианты подачи в цвете для утверждения

99	Выполнение пояснительной записки и написание аннотации.	Краткое описание концепции. Соединение всех разделов проектирования с пояснениями и теоретической частью в папку (параграфы утверждены кафедрой). Количество страниц 50 А-4. Электронная версия. Итоговая статья в научный сборник.
100	Оформление состава дизайн-проекта. Подготовка к просмотру.	Оформить дизайн-проект, подготовиться к просмотру
8 семестр		
	Дизайн-решение фрагмента рекреационной среды. Разработка объемно-пространственной композиции.	Подготовиться к практическому занятию, выбрать рекреационную среду.
	Ассоциативно-аналоговый ряд. Разработка индивидуального девиза	Разработать девиз проекта.
	Клаузура концептуальной идеи на основе аналогового ряда.	Клаузура: формат А -3. Копии аналогов: Формат А-4, 10- 15 листов.
4.1.5 Интерактивные формы занятий не предусмотрены УП		

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78932.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58832.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128985.html> (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017-]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 27.05.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

4.2.3 Нормативные документы

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания
- шкалы оценивания

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1 Тема: 2 семестр.

Проектирование входной группы архитектурного сооружения. Витрина.

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи компоуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- Ситуационный план объекта М 1:500.
- Генеральный план объекта М 1: 500.
- План до реконструкции М 1: 100 или М 1:50;
- план после реконструкции М 1: 100 или М 1:50.
- Фасады (вид спереди, вид сбоку) — до реконструкции М 1:25.
- Фасады (вид спереди, вид сбоку) — после реконструкции М 1: 25.
- Витрина (вид спереди, вид сбоку, вид сверху) — М 1:20.
- Аксонометрия М 1: 50.
- Логотип М 1:10.
- Вывеска М 1: 10.
- Пояснительная записка

2 Тема: 3 семестр.

Проектирование жилого интерьера в стиле мастера.

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи компоуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- План этажа М 1:500; 1:250.
- План проектируемого пространства квартиры до реконструкции М 1: 50; М 1: 25.
- План проектируемого пространства квартиры после реконструкции М 1: 50; М 1: 25.
- Концептуальная модель на основе координатного куба (линейное, пятновое, цветовое решение). Графическое выполнение.
- План пола с расстановкой оборудования М 1:50; 1:20; 1:100.
- План потолка с расстановкой осветительных приборов М 1:50; 1:20; 1:100.
- Развертка стен М 1:20; 1:25; 1:50.
- Ортогональные проекции оборудования М 1:20; 1:25; 1:50.
- Пояснительная записка.

3 Тема: 4 семестр

Проектирование детской игровой площадки.

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи компоуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- Ситуационный план М 1:1000
- Генплан М 1:200; 1:500;
- План с расстановкой оборудования М 1:100, М 1:50;
- Схема зонирования по возрастным группам.
- Ортогональные проекции игровых и спортивных элементов. М 1:50 и др. (не менее 3-х);
- Фасады или разрез.
- Условные обозначения.
- Пояснительная записка.

4 Тема: 5 семестр.

Частная жилая среда как особая форма проектной деятельности.

Проектирование интерьеров частной жилой среды.

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи компоуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- выбор основы для курсового проекта - копии фасадов и поэтажных планов коттеджа по выбору студентов;
- анализ существующей планировки, несущих конструкций, перегородок, оконных и дверных проемов;
- планы до и после реконструкции, М 1:100, 1:50, 1:25;
- план потолков, М 1:100, 1:50, 1:25;
- план пола, М 1:100, 1:50, 1:25;
- план розеток и выключателей с привязками, М 1:100, 1:50, 1:25;
- необходимые разрезы, М 1:100, 1:50, 1:25;
- фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25;
- композиция чертежей на листе формата А3;
- составление альбома чертежей к курсовой работе, оформление титульного листа;

Общественный объект в среде.

Проектирование общественного интерьера

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи komponуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- выбор основы для курсового проекта - копии фасадов и поэтажных планов коттеджа по выбору студентов;
- анализ существующей планировки, несущих конструкций, перегородок, оконных и дверных проемов;
- планы до и после реконструкции, М 1:100, 1:50, 1:25;
- план потолков, М 1:100, 1:50, 1:25;
- план пола, М 1:100, 1:50, 1:25;
- план розеток и выключателей с привязками, М 1:100, 1:50, 1:25;
- необходимые разрезы, М 1:100, 1:50, 1:25;
- фасады с высотными отметками. М 1:100, 1:50, 1:25;
- композиция чертежей на листе формата А3;
- составление альбома чертежей к курсовой работе, оформление титульного листа;
- составление пояснительной записки.

6 Тема: 7 семестр.

Дизайн-решение фрагмента городской среды.

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи komponуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- Ситуационный план М 1:1000
- Генплан М 1:200; 1:500;
- План с расстановкой малых архитектурных форм М 1:100, М 1:50;
- Схема зонирования.
- Ортогональные проекции малых архитектурных форм. М 1:50 и др. (не менее 3-х);
- Фасады или разрез.
- Условные обозначения.
- Пояснительная записка.

7 Тема: 8 семестр

Дизайн-решение фрагмента рекреационной среды г. Сочи

Работа над курсовым проектом предусматривает разработку технических чертежей, выполненных в компьютерных программах с распечаткой на бумажном носителе формата А3. Чертежи komponуются в альбом, с титульным листом. Допускается увеличение формата по желанию студента

- Ситуационный план М 1:1000
- Генплан М 1:200; 1:500;
- План с расстановкой малых архитектурных форм М 1:100, М 1:50;
- Схема зонирования.
- Ортогональные проекции малых архитектурных форм. М 1:50 и др. (не менее 3-х);
- Фасады или разрез.
- Условные обозначения.
- Пояснительная записка

Добавьте критерии оценивания и - шкалы оценивания

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Дисциплина «Проектирование» в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» включает следующие виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Необходимо применение комплексного подхода в обучении студентов: возможно продолжение изучения теории композиции в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение практических заданий в рамках других дисциплин с применением умений, полученных по пропедевтике.

Основным видом учебной работы по дисциплине «Проектирование» являются практические занятия. Основная цель практических занятий - выполнение практических учебно-творческих работ по разделам и темам программы. На практических занятиях в соответствии с рабочей учебной программой выполняются упражнения и творческие задания репродуктивного и креативного характера. Основная часть практических учебно-творческих работ выполняется на плоскости. Отдельные задания предполагают выполнение работ в объеме и рельефе.

Практически все учебно-творческие работы выполняются в оригинальной авторской технике, но единичные задания в объеме.

Самостоятельная работа по дисциплине «Проектирование» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы.

Содержание самостоятельной работы студентов: посещение выставок; музеев; самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий с использованием графических, живописных и конструктивных художественных материалов; самостоятельное выполнение практических заданий; графические зарисовки с натуры, по памяти, по представлению; разработка эскизов по темам практических заданий; письменный анализ композиционного решения; оформление выполненных работ в авторское портфолио студента; художественное оформление учебно-творческих работ.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, проекта, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются :

- наличие помещений для курсового проектирования, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению курсовых проектов, работ, РГР, контрольных работ, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

~~Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала; комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.~~

5.3 Особенности преподавания дисциплины

при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе изучения дисциплины «Проектирование» используются следующие образовательные технологии:

- практические технологии (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, творческие работы, выполнение учебных заданий);
- практико-ориентировочная технология (встреча с практикующими дизайнерами и художниками, посещение выставок, моделирование выставочных экспозиций);
- информационно-коммуникационные технологии (электронные слайд-презентации по темам учебных занятий, использование интернет-ресурсов, компьютерное тестирование, использование графических редакторов при обработке графических и объемных изображений);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ и идей).

Формы проведения интерактивных занятий – дискуссия, беседа об учебно-творческих работах и их анализ;

проведение мастер-классов ведущими специалистами в области пластических искусств (графика, живопись), дизайна и т.п.; посещение и оформление тематических или персональных выставок;

подготовка тематических композиций к участию в конкурсах различного уровня; и др.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия - комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Лабораторные/практические занятия - Курсового и дипломного проектирования:

Интерактивная доска с проектором и ноутбуком.

Автоматизированное рабочее место проектирования дорог (система CREDO).

Автоматизированное рабочее место проектирования объектов строительства (система ЛИРА).

Принтер монохромный лазерный.

МФУ

3. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

LibreOffice

Gimp Shop

Inkscape

Архиватор 7-zip

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и

студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Проектирование»**

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
Проектирование
обязательной части учебного плана
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/час.)	28/1008
Цели изучения дисциплины	Целями освоения дисциплины «Проектирование» являются: 1. Изучение закономерностей выполнения проекта, организационных и методических основ предпроектных и проектных исследований и оформления их результатов в проекте. 2. Создание гармоничной среды обитания человека с учетом его физических и духовных потребностей. 3. Формирование представлений о требованиях обеспечения комфортной среды обитания.
Содержание дисциплины	Практические занятия 2 семестр: Тема: «Проектирование входной группы архитектурного сооружения. Витрина» Раздел 1. История и методология проектирования парадных фасадов и входных групп. Раздел 2. Эскизы входной группы с учетом тематической связи с функцией объекта. Раздел 3. Поиск конструктивных решений входной группы – навесы, консоли, пристройки и др. Чертежи входной группы. Раздел 4. Цветовое решение фасада сооружения и входной группы в его составе. Раздел 5. Выработка цвето-графического языка подачи проекта. Раздел 6. Выполнение подачи проекта; выполнение пояснительной записки к проекту; выполнение макета витрины и входной группы в архитектурное сооружение. Практические занятия 3 семестр: Тема. «Проектирование жилого интерьера в стиле мастера.» Раздел 1. Специфика проектирования жилого интерьера. Раздел 2. Формирование концептуального решения на основе изучения творчества Мастеров дизайна 20-21 века. Раздел 3. Функционально-планировочная организация интерьера. Поиск конструктивных решений. Раздел 4. Техническое оснащение проекта. Раздел 5. Формирование цвето-графического языка проекта. Раздел 6. Выполнение подачи проекта; выполнение пояснительной записки к проекту; выполнение презентации к проекту. Практические занятия 4 семестр: Тема. Проектирование детской игровой площадки. Раздел 1. Специфика проектирования детской игровой среды. Раздел 2. Основные аспекты дизайн-проектирования детских игровых площадок. Раздел 3. Функционально-планировочная организация детской игровой среды. Раздел 4. Техническое оснащение проекта. Раздел 5. Формирование цвето-графического языка проекта. Раздел 6. Выполнение подачи проекта; выполнение пояснительной записки к проекту; выполнение презентации к проекту. Практические занятия 5 семестр: Тема: «Частная жилая среда как особая форма проектной деятельности»

	<p>Проектирование интерьеров частной жилой среды.</p> <p>Раздел 1. Специфика проектирования жилого интерьера и дизайн решение придомовой территории частного жилого дома.</p> <p>Раздел 2. Теоретические основы методического подхода к выполнению проекта.</p> <p>Раздел 3. Разработка концептуального решения объекта</p> <p>Раздел 4. Конструктивно- планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта.</p> <p>Раздел 5. Дизайн решение придомовой территории с разработкой элементов оборудования, стилового, функционального и эргономического решений.</p> <p>Раздел 6. Особенности проектирования частной жилой среды.</p> <p>Раздел 7. Методология проектирования частной жилой среды.</p> <p>Практические занятия 6 семестр: Тема: «Общественный объект в среде. Проектирование общественного интерьера».</p> <p>Раздел 1. Специфика проектирования общественного интерьера.</p> <p>Раздел 2. Общие закономерности начального этапа проектирования.</p> <p>Раздел 3. Возникновение и развитие общественных пространств.</p> <p>Раздел 4. Конструктивно- планировочная разработка основных пространственных компонентов объекта.</p> <p>Раздел 5. Конструктивная и декоративно – художественная разработка элементов оборудования в планировочном пространстве объекта с учётом их стилового, функционального и эргономического решений.</p> <p>Раздел 6. Декорирование фасадов в едином стиловом решении.</p> <p>Раздел 7. Особенности проектирования общественной среды.</p> <p>Раздел 8. Методология проектирования общественной среды.</p> <p>Практические занятия 7 семестр: Тема: «Дизайн-решение фрагмента городской среды».</p> <p>Раздел 1 Принципы организации городского пространства.</p> <p>Раздел 2. Классификация городских пространств.</p> <p>Раздел 3. Разработка городской территории.</p> <p>Раздел 4 Композиционные приемы формообразования.</p> <p>Раздел 5 Методические требования к проектированию.</p> <p>Раздел 6 Ландшафтное проектирование и малые формы.</p> <p>Раздел 7 Этапы проектирования.</p> <p>Практические занятия 8 семестр: Тема: «Дизайн-решение фрагмента рекреационной среды г. Сочи».</p> <p>Раздел 1 Принципы организации рекреационного пространства.</p> <p>Раздел 2. Классификация рекреационного пространства.</p> <p>Раздел 3. Разработка рекреационного пространства.</p> <p>Раздел 4 Композиционные приемы формообразования.</p> <p>Раздел 5 Методические требования к проектированию.</p> <p>Раздел 6 Ландшафтное проектирование и малые формы.</p> <p>Раздел 7 Этапы проектирования.</p>
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-3, ОПК-4
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	<p>Пропедевтика</p> <p>Формообразование и стилизация</p> <p>Академическая скульптура и пластическое моделирование</p> <p>Композиция</p> <p>Ландшафтное проектирование среды</p> <p>Цветоведение и колористика</p> <p>Основы эргономики</p>
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ОПК-3.1 Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,</p> <p>ОПК-3.2 Синтезирует набор возможных решений и научно-обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления)</p> <p>ОПК-3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи</p>

	<p>ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.</p> <p>ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
Образовательные технологии	Практические занятия, самостоятельная работа студентов.
Форма промежуточной аттестации	Курсовой проект (2,3,4,5,6.7,8 семестры), экзамен (2,3,4,5,6.7,8 семестры) в виде просмотра