

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Ермакова Виктория Павловна
 Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инноваций (ШАГИ
 Сочи), проректор
 Дата подписания: 19.02.2026 18:47:25
 Уникальный программный ключ:
 e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdef5de

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО
 Декан факультета Инженерно-экологический
 Волков А.Н.
 «26» 02 2021 год



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УРиКОД
 В.П. Ермакова
 «26» 02 2021 год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Шифр и направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Профиль подготовки: Дизайн среды
Форма обучения: очная
Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора 2021

Семестр	Трудоёмкость (час./зет.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	72/2	28	44	-	Зачет
7	108/3	32	49	-	Экзамен 27
Итого	180/5	60	93		Зачет, Экзамен 27

Сочи 2021

Лист согласования рабочей программы дисциплины Специальный рисунок

Рабочую программу составил(и):

Киба ст.преп. Киба О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой

Киба

подпись

Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

/ Директор НОБ

Киба
подпись

Мясина Е.С.
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и
методического обеспечения

Киба
подпись

Киба Л.В.
Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

На основании распоряжения ректора № 243-р, от 06.07.22 г. в рабочую программу дисциплины внесены изменения – Профессиональные компетенции установленные вузом (ПКУВ) на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников считать Профессиональными компетенциями определенными организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (ПК).

ПКУВ-4 считать ПК-4

Заведующий кафедрой АДнЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2023/2024 учебный год, протокол №7 заседания кафедры от «3» марта 2023 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДнЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №7 заседания кафедры от «1» марта 2024 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДнЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год на заседании кафедры от 18 апреля 2025 года протокол №08. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой



Л.В. Табак

подпись

ФИО

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Специальный рисунок является Целью освоения дисциплины «Специальный рисунок» является формирование специального направления в графике, основанного на соблюдении всех пропорций, которые дают представление об объемах, текстуре, свете, тоне композиционной культуры дизайнера и художника.

Формирование знания закономерностей и средств, помогающих создать гармонически и эстетически продуманные произведения искусства, объекты дизайна.

Задачи дисциплины: «Специальный рисунок» помогает освоить основные этапы проектирования, начиная с изучения исходной ситуации, заканчивая концептуальной идеей и окончательным решением с заранее задуманными ракурсами, передаваемыми оригинальными свойствами графических средств

Овладение знаниями по дисциплине «Специальный рисунок» способствует профессиональному подходу к проектированию внешнего и внутреннего пространства.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Профессиональные компетенции (ПКО, ПКР, ПКУВ)	
ПКУВ-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Академический рисунок Макетирование в дизайне среды Учебно-ознакомительная практика (пенэ́р)

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПКО – профессиональные компетенции обязательные;

ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПКУВ-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПКУВ-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями	Знать: Художественный замысел дизайн-проекта Уметь: Применять приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями Владеть: Приемами и методами работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями

	ПКУВ-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями.	Знать: Методы создания эскизов для выполнения дизайн-проекта Уметь: Использовать материалы и инструменты для макетирования и моделирования Владеть: Приемами работы с цветовыми композициями
	ПКУВ-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.	Знать: Основные приемы создания эскизов Уметь: Учитывать основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции Владеть: Методами использования цвета в средовом дизайне

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
6 семестр						
1	Изображение сложного натюрморта с передачей объема мягким материалом.	8			3	5
2	Роль стилизации как художественного метода.	8			3	5
3	Эскизно-поисковый этап стилизации натюрморта. Ряд поисковых эскизов различного характера.	8			3	5
4	Графические поиски стилистического решения натюрморта.	8			3	5
5	Стилистический анализ натюрморта. Стилизация как художественное переживание пространства.	10			4	6
6	Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.	10			4	6
7	Передача пластического языка натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	10			4	6
8	Передача объема натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	10			4	6
	ИТОГО:	72			28	44
7 семестр						
9	Особенности быстрого рисунка	10			4	6
10	Значение выбранного ракурса при изображении внутренней и внешней средовой ситуации	10			4	6
11	Базовые принципы нанесения теней	10			4	6

12	Анализ чертежа	10			4	6
13	Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства.	10			4	6
14	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	10			4	6
15	Архитектурно- дизайнерский объект в окружающей среде	10			4	6
16	Техники проектной графики	11			4	7
17	Экзамен	27				
	ИТОГО:	108			32	49

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Изображение сложного натюрморта с передачей объема мягким материалом.	Выполнение лабораторной работы. Быстрые наброски, передающие особенности сложного натюрморта. Эскиз реалистического изображения натюрморта с передачей объема. Формат А-3, количество-2шт.
2	Роль стилизации как художественного метода.	Выполнение лабораторной работы с учетом выбора ракурсов изображения и различных вариантов компоновки стилизованного натюрморта. Знакомство с аналогами. Опыт мастеров: Н.Н.Сапунов, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.С.Гончарова, М.Ф.Ларионов, И.И.Машков, П.П.Кончаловский, К. Петров-Водкин, А. Лентулов, П. Пикассо, Экстар, К. Малевич. Формат А-3, количество-2шт.
3	Эскизно-поисковый этап стилизации натюрморта. Ряд поисковых эскизов различного характера.	Выполнение лабораторной работы с учетом стилизации натюрморта, выбора ракурса изображения и различных вариантов компоновки. Ряд поисковых эскизов различного характера. Формат А-3, количество-2шт.
4	Графические поиски стилистического решения натюрморта.	Выполнение лабораторной работы с учетом стилистического анализа натюрморта. Выявление основных характеристик стилизации натюрморта. Формат А-3, количество-2шт.
5	Стилистический анализ натюрморта. Стилизация как художественное переживание пространства.	Выполнение лабораторной работы с учетом стилизации за счет изменение формы объектов, использование активных контрастов формы, введение декоративного контура и т.д. Формат А-2 , количество-1шт.

6	Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.	Выполнение лабораторной работы с учетом сохранения цельности всех компонентов натюрморта, выразительности и остроты изображения, выделение главного в пластическом языке натюрморта. Формат А-2, количество-1шт.
7	Передача пластического языка натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	Выполнение лабораторной работы с учетом детальной проработки стилизованного изображения натюрморта, создания объема в технике: точка линия пятно. Формат А-2, количество-1шт.
8	Передача объема натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	Выполнение лабораторной работы с учетом детальной проработки стилизованного изображения натюрморта с учетом создания объема в технике: точка линия пятно. Формат А-2, количество-1шт.
9	Особенности быстрого рисунка	Особенности быстрого рисунка, передающего особенности архитектурного объема. Знакомство с аналогами.
10	Значение выбранного ракурса при изображении внутренней и внешней средовой ситуации	Выполнение лабораторной работы с учетом выбора ракурсов изображения внутренней и внешней средовой ситуации. Формат А-3, количество-2шт
11	Базовые принципы нанесения теней	Выполнение лабораторной работы с учетом базовых принципов нанесения теней. Эскиз с тенями архитектурно-дизайнерского объекта. Формат А-3, количество-2шт.
12	Анализ чертежа	Выполнение лабораторной работы с учетом анализа чертежа. Краткое описание концепции. Формат А-3, количество-2шт.
13	Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства.	Выполнение лабораторной работы с учетом создания объема тенями. Формат А-3, количество-2шт.
14	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	Выполнение лабораторной работы с учетом передачи особенностей архитектурно-дизайнерского ансамбля. Формат А-3, количество-2шт.
15	Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде	Выполнение лабораторной работы: рисунок расположения дома на местности. Формат А3, количество-2шт
16	Техники проектной графики	Выполнение лабораторной работы: Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства. Итоговая работа. Тема: Допроектная графика. Объект историко-культурного наследия. Формат 80x80

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
-------	------------------------------	---------

1	Изображение сложного натюрморта с передачей объема мягким материалом.	Продумать и изобразить быстрые наброски, передающие особенности сложного натюрморта. Эскиз реалистического изображения натюрморта с передачей объема. Формат А-3, количество-2шт
2	Роль стилизации как художественного метода.	Продумать и изобразить различные варианты компоновки стилизованного натюрморта. Знакомство с аналогами. Опыт мастеров: Н.Н.Сапунов, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.С.Гончарова, М.Ф.Ларионов, И.И.Машков, П.П.Кончаловский, К. Петров-Водкин, А. Лентулов, П. Пикассо, Экстар, К. Малевич. Формат А-3, количество-2шт.
3	Эскизно-поисковый этап стилизации натюрморта. Ряд поисковых эскизов различного характера.	Продумать и изобразить варианты компоновки с учетом стилизации натюрморта, выбора ракурса изображения. Ряд поисковых эскизов различного характера. Формат А-3, количество-2шт.
4	Графические поиски стилистического решения натюрморта.	Продумать и изобразить варианты эскизов с учетом стилистического анализа натюрморта. Выявление основных характеристик стилизации натюрморта. Формат А3, количество-2шт.
5	Стилистический анализ натюрморта. Стилизация как художественное переживание пространства	Продумать и изобразить варианты эскизов с учетом стилизации за счет изменение формы объектов, использование активных контрастов формы, введение декоративного контура и т.д. Формат А-2 , количество-1шт.
6	Принцип архитектоничности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.	Продумать и выполнить стилизованный натюрморт с учетом сохранения цельности всех компонентов, выразительности и остроты изображения, выделение главного в пластическом языке натюрморта. Формат А-2 , количество-1шт.
7	Передача пластического языка натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	Продумать и выполнить стилизованный натюрморт с детальной проработкой стилизованного изображения с учетом создания объема в технике: точка линия пятно. Формат А-2 , количество-1шт.
8	Передача объема натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	Продумать и выполнить стилизованный натюрморт с детальной проработкой стилизованного изображения с учетом создания объема в технике: точка линия пятно. Формат А-2 , количество-1шт.
9	Особенности быстрого рисунка	Продумать и изобразить варианты использования быстрого рисунка. Формат А3, количество-2шт.
10	Значение выбранного ракурса при изображении внутренней и внешней средовой ситуации	Продумать и изобразить варианты использования выбранного ракурса при изображении внутренней и внешней средовой ситуации. Формат А3, количество-
11	Базовые принципы нанесения теней	Продумать и изобразить варианты использования базовых принципов нанесения теней. Формат А3, количество-2шт.

12	Анализ чертежа	Проанализировать чертеж. Формат А3, количество-2шт
13	Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства.	Продумать и изобразить варианты эскизных рисунков помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства. Формат А3, количество-2шт.
14	Рисунок как выражение архитектурно--дизайнерских идей	Продумать и изобразить варианты эскизных рисунков помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства. Формат А3, количество-2шт.
15	Архитектурно- дизайнерский объект в окружающей среде	Продумать и выполнить графические зарисовки архитектурно- дизайнерского объекта в окружающей среде. Формат А3, количество-2шт.
16	Техники проектной графики	Продумать и выполнить графические зарисовки в разных техниках проектной графики. Формат А3, количество-2шт.

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 22

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лаб	Изображение сложного натюрморта с передачей объема мягким материалом.	Обсуждение
Лаб	Роль стилизации как художественного метода.	Обсуждение
Лаб	Эскизно-поисковый этап стилизации натюрморта. Ряд поисковых эскизов различного характера.	Обсуждение
Лаб	Графические поиски стилистического решения натюрморта.	Обсуждение
Лаб	Стилистический анализ натюрморта. Стилизация как художественное переживание пространства.	Обсуждение
Лаб	Принцип архитектоничности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.	Обсуждение
Лаб	Передача пластического языка натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	Обсуждение
Лаб	Передача объема натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).	Обсуждение
Лаб	Особенности быстрого рисунка	Обсуждение
Лаб	Значение выбранного ракурса при изображении внутренней и внешней средовой ситуации	Обсуждение
Лаб	Базовые принципы нанесения теней	Обсуждение
Лаб	Анализ чертежа	Обсуждение

Лаб	Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства.	Обсуждение
Лаб	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	Обсуждение
Лаб	Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде	Обсуждение
Лаб	Техники проектной графики	Обсуждение

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. — Москва : Академический Проект, 2016.— 384 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

2. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / Плешивцев А. А. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/30789> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

3. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 91 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

4. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю. — Минск : Вышэйшая школа, 2011.— 167 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/20260> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

5. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Царева Л. Н. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/23739> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

6. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Неклюдова Т. П., Лесной Н. В. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017.— 260 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

7. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. — 4 – е изд., стер. — Москва : ИЦ «Академия», 2009. — 240 с. : ил. - Текст : непосредственный.

8. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие для художественных специальностей / Р. В. Паранюшкин. - Ростов /Дону : Феникс, 2002. - 186 [2] с. - (Школа изобразительных искусств). - Текст : непосредственный.

9. Кузин, В. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учебное пособие / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - Москва : ИЦ Академия, 2013. - 228 [3] с. : ил. - Текст : непосредственный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. — Электрон. дан. — Сочи, [2017-]. — Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен в виде просмотра творческих работ.

- экзамен проводится в виде – просмотра творческих работ.

- зачет проводится в виде – просмотра творческих работ.

Комплект упражнений для лабораторной работы

6 семестр

Тема 1. Изображение сложного натюрморта с передачей объема мягким материалом. Особенности быстрого рисунка

Цель: Эскиз реалистического изображения натюрморта даст возможность изучить выразительность и характер основных графических характеристик построения натюрморта, определиться с выбором ракурса изображения.

Лабораторная работа №1: Быстрые наброски, передающие особенности сложного натюрморта. Эскиз реалистического изображения натюрморта с передачей объема.

Формат А-3, количество-2шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 2. Роль стилизации как художественного метода.

Цель: Познакомиться с особенностями сложного натюрморта.

Лабораторная работа №2:

Выполнение лабораторной работы с учетом выбора ракурсов изображения и различных вариантов компоновки стилизованного натюрморта. Знакомство с аналогами. Опыт мастеров: Н.Н.Сапунов, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.С.Гончарова, М.Ф.Ларионов, И.И.Машков, П.П.Кончаловский, К. Петров-Водкин, А. Лентулов, П. Пикассо, Экстар, К. Малевич.

Формат А-3. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 3. Эскизно-поисковый этап стилизации натюрморта.

Цель: Поиск стилистического языка натюрморта. Нестандартный подход к решению поставленной задачи.

Лабораторная работа №3:

Выполнение лабораторной работы с учетом стилизации натюрморта, выбора ракурса изображения и различных вариантов компоновки.

Формат А-3. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 4. Графические поиски стилистического решения натюрморта.

Цель: Выявить основные характеристики для выбора стилистического языка.

Лабораторная работа №4: Выполнение лабораторной работы с учетом стилистического анализа натюрморта. Выявление основных характеристик стилизации натюрморта.

Формат А-3. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 5. Стилистический анализ натюрморта. Стилизация как художественное переживание пространства.

Цель: Вычленение главного из контекста натюрморта.

Лабораторная работа №5 Выполнение лабораторной работы с учетом стилизации за счет изменение формы объектов, использование активных контрастов формы, введение декоративного контура и т.д.

Формат А-2. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 6. Принцип архитектоничности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.

Цель: Создание художественного образа.

Лабораторная работа №6: Выполнение лабораторной работы с учетом сохранения цельности всех компонентов натюрморта, выразительности и остроты изображения, выделение главного в пластическом языке натюрморта.

Формат А-2. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 7. Передача пластического языка натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).

Цель: Основной этап создания художественного образа.

Лабораторная работа №7: Выполнение лабораторной работы с учетом детальной проработки стилизованного изображения натюрморта, создания объема в технике: точка линия пятно.

Формат А-2 , количество-1шт. Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 8. Передача объема натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).

Цель: Завершающий этап создания художественного образа.

Лабораторная работа №8: Выполнение лабораторной работы с учетом детальной проработки стилизованного изображения натюрморта с учетом создания объема в технике: точка линия пятно.

Формат А-2 , количество-1шт. Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

7 семестр

Тема 2. Значение выбранного ракурса при изображении внутренней и внешней средовой ситуации.

Цель: Рисунок на природе - изучить выразительность и характер основных графических средств построения композиции. Выбор ракурсов изображения средовой ситуации - это выбор наиболее значимых видов для понимания архитектуры и концепции дизайна.

Лабораторная работа №1: Краткосрочные зарисовки городского пейзажа с природы. Поиск оригинальной графической техники на различной по цвету бумаге различными материалами.

Формат А-3. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 3. Базовые принципы нанесения теней.

Цель: Изучить базовые принципы нанесения теней на архитектурно-дизайнерском объекте.

Лабораторная работа №2: Необходимо прибегнуть к графической условности: 1-определение источника света, 2-тень отбрасывается примерно под углом 45 градусов. Тень изображается заливкой, параллельными штрихами. Используется тональный масштаб.

Формат А-3. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 4. Анализ чертежа объекта историко-культурного наследия.

Цель: Изучение быстрых зарисовок во время путешествия по разным странам мастеров архитектуры и дизайна. Анализ в графике их творческого подхода.

Лабораторная работа №3: Сначала выполняется рабочий чертеж, затем он становится представлением проекта. На формате А-3 на основе одного чертежа плана здания изображаются виды с разных точек фасадов. Работа дополняется кратким описанием архитектурной идеи (концепции), иллюстрируется эскизными зарисовками.

Формат А-3. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 5. Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства.

Цель: Создание объема тенями здания историко-культурного наследия г. Сочи.

Лабораторная работа №4: Рисунок выполняется на разной по цвету и тону бумаге по принципу "светлое на темном и темное на светлом".

Формат А-3. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 6. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей.

Цель: Изучение быстрых зарисовок во время путешествия по разным странам мастеров архитектуры и дизайна. Анализ в графике их творческого подхода. Графический анализ творчества Ф.Л.Райта. Архитектура выступает как кульминация пейзажа в авторских работах мастера. Графический анализ творческого наследия Эшера.

Лабораторная работа №5. Выполнить зарисовки архитектурных ансамблей и зданий архитектурного наследия XX века: Дендрарий-колоннада с ротондой, библиотека им. Пушкина, Хоста-ротонда сан. "Волна", дача Якобсона "Светлана", церковь "Преображения" в Хосте, ротонда в Морском порту, Ахун - старый ресторан, санаторий "Орджоникидзе", башня "Ахун", вилла "Вера", ротонда в парке "Фрунзе", Храм Архангела Михаила, и т.д. с использованием малых форм и архитектурных деталей.

Формат А-3. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 7. Архитектурно - дизайнерский объект в окружающей среде.

Цель: Сделать графический анализ средового пространства;

Выполнить итоговую работу. Тема: "Допроектная графика. Объект историко-культурного наследия г.Сочи".

Лабораторная работа №6: Выполнить фантазийное изображение архитектурного объекта в природной среде Сочинского Причерноморья. Поиск графики в зависимости от средового контекста в увязке архитектуры с природным окружением.

Формат 80x80. Количество-1шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 8. Техники проектной графики.

Цель: Сделать графический анализ средового пространства;

Выполнить итоговую работу. Тема: "Допроектная графика. Объект историко-культурного наследия г. Сочи".

Лабораторная работа №7: Выполнить фантазийное изображение архитектурного объекта в природной среде Сочинского Причерноморья. Поиск графики в зависимости от средового контекста в увязке архитектуры с природным окружением.

Формат 80x80. Количество-1шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Критерии оценивания:

- применять средства гармонизации при построении композиции;
- анализировать художественно-образный строй композиции;

- создавать художественный образ в композиции;
- выполнять поэтапно композицию.

Шкалы оценивания:

- отлично - работа выполняется на высоком профессиональном уровне в рамках поставленной задачи;
- хорошо - работа выполняется, но качество нельзя назвать высоким; удовлетворительно - работа выполняется не в полном объеме, постоянно требует доработки и исправлений;
- неудовлетворительно - работа выполняется на неудовлетворительном уровне.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Дисциплина «Специальный рисунок» в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн» включает следующие виды учебной работы: лабораторные работы, самостоятельная работа студентов.

Необходимо применение комплексного подхода в обучении студентов: возможно продолжение изучения теории композиции в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение лабораторных работ в рамках других дисциплин с применением умений, полученных по дисциплине «Специальный рисунок».

Основным видом учебной работы по дисциплине «Специальный рисунок» являются лабораторные занятия. Основная цель лабораторных занятий - выполнение творческих работ по разделам и темам программы. На лабораторных занятиях в соответствии с рабочей учебной программой выполняются лабораторные учебно-творческие работы репродуктивного и креативного характера. За весь период изучения дисциплины студенты выполняют – 16 лабораторных работ.

Основная часть лабораторных учебно-творческих работ выполняется на плоскости. Отдельные задания предполагают выполнение работ в объеме и рельефе.

Практически все учебно-творческие работы выполняются в оригинальной авторской технике, но единичные задания в объеме.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненных заданий

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению лабораторных работ, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе изучения дисциплины «Специальный рисунок» используются следующие образовательные технологии:

- лабораторные работы (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, творческие работы, выполнение учебных заданий);
- практико-ориентировочная технология (встреча с практикующими дизайнерами и художниками, посещение выставок, моделирование выставочных экспозиций);
- информационно-коммуникационные технологии (электронные слайд-презентации по темам учебных занятий, использование интернет-ресурсов, компьютерное тестирование, использование графических редакторов при обработке графических и объемных изображений);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ и идей).

Формы проведения интерактивных занятий – текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ;

проведение мастер-классов ведущими специалистами в области пластических искусств (графика, живопись), дизайна и т.п.; посещение и оформление тематических или персональных выставок;

подготовка тематических композиций к участию в конкурсах различного уровня; компьютерное тестирование для проверки теоретических знаний студентов по основам композиции через электронную образовательную среду Moodle и др.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия - Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели. При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ. онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows
LibreOffice
Архиватор 7-zip
Inkscape
Archicad
Gimp Shop

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

Приложение к рабочей программе дисциплины

«Специальный рисунок»

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат

Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

Специальный рисунок

части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	5 / 180
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Специальный рисунок» является формирование специального направления в графике, основанного на соблюдении всех пропорций, которые дают представление об объемах, текстуре, свете, тоне композиционной культуры дизайнера и художника. Формирование знания закономерностей и средств, помогающих создать гармонически и эстетически продуманные произведения искусства, объекты дизайна.
Содержание дисциплины	Изображение сложного натюрморта с передачей объема мягким материалом.; Роль стилизации как художественного метода.; Эскизно-поисковый этап стилизации натюрморта. Ряд поисковых эскизов различного характера.; Графические поиски стилистического решения натюрморта.; Стилистический анализ натюрморта. Стилизация как художественное переживание пространства. ; Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.; Передача пластического языка натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).; Передача объема натюрморта графическими средствами (точка, линия, пятно).; Особенности быстрого рисунка; Значение выбранного ракурса при изображении внутренней и внешней средовой ситуации; Базовые принципы нанесения теней; Анализ чертежа; Рисунок помещений на разных уровнях. Зрительный анализ внутреннего пространства.; Рисунок как выражение архитектурно-- дизайнерских идей; Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде. Техники проектной
Формируемые компетенции (коды)	ПКУВ-1

Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ПКУВ-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПКУВ-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями. ;</p> <p>ПКУВ-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.</p>
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Академический рисунок; Макетирование в дизайне среды; Учебно-ознакомительная практика (пенэл)
Образовательные технологии	Лабораторные занятия, Консультации, Индивидуальная контактная работа
Форма промежуточной аттестации	Зачет, Экзамен

Зав. кафедрой Архитектуры, дизайна и экологии, к.э.н. _____ Табак Л.В.