

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета



Ю.Э. Макаревская

04. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД



А.В. Иваненко

04. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

(указывается наименование дисциплины по учебному плану)

**Шифр и направление подготовки** 45.03.01 Филология

**Квалификация (степень) выпускника** бакалавр  
(бакалавр, магистр, и т.п., согласно лицензии)

**Профиль подготовки** Отечественная филология (русский язык и литература)  
(наименование программы бакалавриата/магистратуры/специалитета)

**Форма обучения** очная  
(очная, заочная, очно-заочная)

**Выпускающая кафедра** Романо-германской и русской филологии  
(название)

**Кафедра-разработчик рабочей программы** Романо-германской и русской филологии  
(название)

**Год набора** 2024

Семестр	Трудоемкость (час./зет.)	Лекцион. Занятий, (час.)	Практич. Занятий, (час.)	Лаборат. Занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	216/6	36	36	-	144	-	Зачет
5	216/6	36	36	-	144	-	Зачет
6	108/3	32	32	-	44	-	Зачет
7	108/3	28	28	-	16	-	Экзамен (36)
<b>Итого:</b>	<b>648/18</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>-</b>	<b>348</b>	<b>-</b>	<b>Зачет, экзамен (36)</b>

Сочи 2024г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочую программу составил (и):

Бревнова С.В., к.п.н., доцент 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:**

Заведующий кафедрой  Зенкова Т.Л.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ  (Городтцева Е.В.)  
подпись

Онищенко Е.В.  
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и методического обеспечения    
подпись Ф.И.О.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 20\_\_/20\_\_\_\_\_учебный год.  
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

---

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой

---

подпись

---

Ф.И.О.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» является знакомство с классическими произведениями зарубежной литературы, с основными тенденциями развития мирового художественного творчества; формирование практики читательской деятельности студентов. Предметом курса является зарубежная литература как культурный феномен, основные этапы и особенности ее исторического развития.

**Задачи** дисциплины:

- 1) объяснить студентам значение зарубежной литературы в целостной системе мировой культуры;
- 2) выявить общие закономерности развития литературного процесса в различные эпохи (Античность, Средневековье, Возрождение и т.д.);
- 3) систематизировать знания студентов о выдающихся зарубежных писателях

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Таблица 1 – Дисциплины, участвующие в формировании компетенции

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	Введение в литературоведение Устное народное творчество История зарубежной литературы Современный литературный процесс Детская литература Теория литературы Ознакомительная практика

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры	Знать: основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории, в процессе изучения истории зарубежной литературы Уметь: характеризовать основные специфические черты зарубежных литератур в отдельные периоды их развития, в процессе изучения истории зарубежной литературы Владеть: представлениями о типологических чертах и важнейших особенностях основных литературных направлений и течений, в процессе изучения истории зарубежной литературы

	<p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию, в процессе изучения истории зарубежной литературы          Уметь: пересказывать содержание прочитанных произведений; выразительно читать фрагменты из прозаических или поэтических текстов, в процессе изучения истории зарубежной литературы          Владеть: знаниями в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров, в процессе изучения истории зарубежной литературы</p>
	<p>ОПК-3.3 Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии</p>	<p>Знать: – роль жанрологии в истории зарубежной и мировой культуры и литературы, в процессе изучения истории зарубежной литературы          Уметь: рассматривать произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал, в процессе изучения истории зарубежной литературы          Владеть: приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации произведений различных родов и жанров, в процессе изучения истории зарубежной литературы</p>

## 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Тематический план дисциплины

Таблица 3 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия*	Лабораторные работы*	
1	Литература Древнего мира	12	2	2	-	8
2	Античная литература. Литература Древней Греции. Мифология и эпос	12	2	2	-	8

3	Античная литература. Литература Древней Греции. Лирика, трагедия, комедия	12	2	2	-	8
4	Античная литература. Литература Древнего Рима	12	2	2	-	8
5	Литература Средних веков. Средневековый героический эпос	12	2	2	-	8
6	Литература Средних веков. Рыцарская и городская литература	12	2	2	-	8
7	Литература Возрождения в Италии	12	2	2	-	8
8	Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании	12	2	2	-	8
9	Литература XVII в.	12	2	2	-	8
10	Литература XVIII в.	12	2	2	-	8
11	Литература XIX в. Романтизм в Германии	12	2	2	-	8
12	Литература XIX в. Романтизм во Франции. Английский романтизм	12	2	2	-	8
13	Литература XIX в. Критический реализм в немецкой и французской литературе XIX века	12	2	2	-	8
14	Литература XIX в. Критический реализм в английской литературе XIX века	12	2	2	-	8
15	Литература рубежа XIX- XX вв. Французская и немецкая литература конца XIX – начала XX века	12	2	2	-	8
16	Литература рубежа XIX- XX вв. Литература Великобритании и США конца XIX –начала XX столетия	12	2	2	-	8
17	Литература XX в. Литература Франции и Германии	12	2	2	-	8
18	Литература XX в. Литература Великобритании и США	12	2	2	-	8
	<b>Зачет</b>	-	-	-	-	-
<b>ИТОГО 4 семестр</b>		<b>216/6</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	<b>144</b>
1	Литература рубежа XIX- XX вв. Литература Великобритании и США конца XIX –начала XX столетия	12	2	2	-	8
2	Литература начала XXI в.	12	2	2	-	8
3	Начальный период в развитии литературс Азии и Африки (общее и особенное).	12	2	2	-	8
4	Литература бронзы. Литература эпохи железа. Разное Средневековье	12	2	2	-	8
5	Введение в шумерскую цивилизацию. Письменные памятники шумерской культуры	12	2	2	-	8
6	Тексты шумерской эпохи. (синхронно-шумерские).	12	2	2	-	8
7	Шумероязычные постшумерские тексты.	12	2	2	-	8
8	Тексты саргоновского слоя.	12	2	2	-	8
9	Тексты позднешумерского	12	2	2	-	8

	слоя. Переходные тексты					
10	Вавилонско-ассирийская литература.	12	2	2	-	8
11	Хеттская, уратская и финикийская литературы.	12	2	2	-	8
12	Введение в литературу древнего Египта.	12	2	2	-	8
13	Литература Древнего Царства (III Тысячелетие до н. э.)	12	2	2	-	8
14	Литература Среднего Царства (XXII - XVI вв. до н. э.)	12	2	2	-	8
15	Литература Нового Царства (XVI - VIII вв. до н. э.)	12	2	2	-	8
16	Литература Демотического периода (VIII в. до н. э. - III в. н. э.)	12	2	2	-	8
17	Введение в древнеиндийскую литературу.	12	2	2	-	8
18	Санскритский эпос	12	2	2	-	8
	<b>Зачет</b>	-	-	-	-	-
	<b>Итого 5 семестр</b>	<b>216/6</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>144</b>
1	Древнеиндийская поэзия. Поэты Бхартрихари. Амару.	7	2	2	-	3
2	Драматургия Древней Индии. Драматурги Бхаса. Шудрака.	7	2	2	-	3
3	Драмы Калидасы: Малявика и Агнимитра, Мужеством обретенная Урваши и Узнанная Шакунтала.	7	2	2	-	3
4	Становление прозаической повести (романа). Дандин. Приключения десяти принцев. Зеркало поэзии.	7	2	2	-	3
5	Цивилизации Древнего Ирана. (Элам, Мидийские и Персидские племенные союзы, Ахеменидская держава, Сасанидская держава).	7	2	2	-	3
6	Героический эпос древнего Ирана.	7	2	2	-	3
7	Литература раннего средневековья (III-VII вв.).	7	2	2	-	3
8	Зарождение городской литературы	7	2	2	-	3
9	Литература религиозного и дидактического характера	7	2	2	-	3
10	Введение в древнеарабскую литературу.	7	2	2	-	3
11	Лирико-эпическая поэзия.	7	2	2	-	3
12	Арабская метрика. Жанры и формы древнеарабской поэзии.	7	2	2	-	3
13	Древнейшие бедуинские поэты. Аль-Мухальхил, Аш-Шанфара, Тааббата Шаран.	7	2	2	-	2
14	Ранние придворные	7	2	2	-	2

	панегиристы: ан- Набиг аз-Зубьяни, Маймун ибн Каис (аль-А'ша), Джарвал ибн Аус.					
15	Возникновение Ислама. Священное писание Коран.	7	2	2	-	2
16	Раннесредневековая поэзия. Омейядские панегиристы. Любовная лирика.	7	2	2	-	2
	<b>Зачет</b>	-	-	-	-	-
	<b>Итого 6 семестр</b>	<b>108/3</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
1	Древняя китайская литература. Периодизация истории китайской литературы древности и средневековья. Проблемы и задачи изучения китайской литературы	6	2	2	-	2
2	Древние исторические (Шуцзин), литературные (Шицзин) и философские (И цзин) памятники	6	2	2	-	2
3	Историография в Древнем Китае. «Исторические записки» Сыма Цяня.	5	2	2	-	1
4	Первые индивидуальные поэты древности (Цюй Юань, Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу).	5	2	2	-	1
5	Поэзия раннего средневековья (ЦаоЦао, ЦаоПи, Цао Чжи, Тао Юаньмин, Се Линъюнь).	5	2	2	-	1
6	Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-XIII вв.). Исторические условия эпохи Возрождения в Китае. Хронология развития литературы в этот период. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду-Фу.	5	2	2	-	1
7	Золотой век китайской поэзии - эпоха Тан. Поэзия эпохи Сун. Танская новелла и Сунские сказы (городская повесть)	5	2	2	-	1
8	Формирование и развитие театрального искусства (VII-XVII вв.). Исторические условия формирования юаньской драмы (VII-XIII вв.). Первые драматурги Китая (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу).	5	2	2	-	1
9	Эволюция драмы в жанре цзацзюй в период правления династии Мин (XIV-XVII вв.). «Драматургия»Ли Юя. Творчество Хун Шэна (1645-1704) и Кун Шанжэня (1648-1718)	5	2	2	-	1
10	Народные книги, повести романы(XIV-XVIII вв.). «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.	5	2	2	-	1
11	«Путешествие на запад»У Чэньэня. «Речные заводи» Ши Найаня	5	2	2	-	1

12	атирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев». «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня	5	2	2	-	1
13	Творчество Пу Сунлина. Сюжеты и мотивы в произведениях Юань Мэя и Цзи Юня	5	2	2	-	1
14	Роман-утопия Ли Жучжэня «Цветы в зеркале». Авантюрно-героический роман Ши Юй куня «Трое храбрых, пятеросправедливых»	5	2	2	-	1
	<b>Экзамен</b>	<b>36</b>	-	-	-	-
	<b>Итого 7 семестр</b>	<b>108/3</b>	28	28	-	16
	<b>ИТОГО</b>	<b>648</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	-	<b>348</b>

#### 4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
<b>4 семестр</b>		
1	Литература Древнего мира	Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры. Основные представители периода: характеристика творчества
2	Античная литература. Литература Древней Греции. Мифология и эпос	Термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Современные подходы к изучению античной литературы. Основные источники изучения античной культуры.
3	Античная литература. Литература Древней Греции. Лирика, трагедия, комедия	Основные виды архаической лирики: происхождение, связь с музыкой. Условность и историческая специфика термина «лирика». Элегия: основные темы, метрические особенности.
4	Античная литература. Литература Древнего Рима	Термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Современные подходы к изучению античной литературы.
5	Литература Средних веков. Средневековый героический эпос	Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры. Основные представители периода: характеристика творчества
6	Литература Средних веков. Рыцарская и городская литература	Историческая деконструкция понятия «литература». Что входило в понятие «литература» в Средневековье? Церковная/светская литература, ученая/народная литература. Житийная, «научная» литература, хроники. Читательские установки средневекового сознания. Становление категории авторства
7	Литература Возрождения в Италии	Гуманистическая культура. Идея человеческого достоинства. Идеальный христианин-мирянин «uomo universale» как

		модель личности гуманизма и следствия этого противоречия. Неоплатонизм и антропоцентризм гуманизма. Концепция божественной личности. Эстетика Ренессанса
8	Литература эпохи Возрождения В Англии и Испании	Чосер (1340-1400), «Кентерберийские рассказы». Англия в 15 в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета. Англия при Тюдорах. Томас Мор. Английский протестантизм. Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф.Сидни, Э.Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф.Бэкона.
9	Литература XVII в.	Введение. Литературные направления. XVII век как особая эпоха в культуре и в литературе стран Европы.
10	Литература XVIII в.	Введение. Литературные направления. XVIII век как особая эпоха в культуре и в литературе стран Европы.
11	Литература XIX в. Романтизм в Германии	Литературные направления. Романтизм XIX века как особая эпоха в культуре и в литературе Германии.
12	Литература XIX в. Романтизм во Франции. Английский романтизм	Литературные направления. Романтизм XIX века как особая эпоха в культуре и в литературе Франции и Англии
13	Литература XIX в. Критический реализм в немецкой и французской литературе XIX века	Литературные направления. Критический реализм XIX века как особая эпоха в культуре и в литературе Германии.
14	Литература XIX в. Критический реализм в английской литературе XIX века	Литературные направления. Критический реализм XIX века как особая эпоха в культуре и в литературе Франции и Англии
15	Литература рубежа XIX- XX вв. Французская и немецкая литература конца XIX – начала XX века	Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры. Основные представители периода: характеристика творчества
16	Литература рубежа XIX- XX вв. Литература Великобритании и США конца XIX –начала XX столетия	Американские трансценденталисты. Значение эссеистики Р.У.Эмерсона. Принцип объективности и категория «опыта». Политическая и историческая ситуация в США. Специфика национального развития литературы и «американское возрождение» середины столетия.
17	Литература XX в. Литература Франции и Германии	Литературные направления XXв. Во Франции и Германии
18	Литература XX в. Литература Великобритании и США	Литературные направления XX в Великобритании и США
5 Семестр		
1	Литература рубежа XIX- XX вв. Литература Великобритании и США конца XIX –начала XX столетия	Основная характеристика Литературы рубежа XIX- XX вв.
2	Литература начала XXI в.	Основная характеристика Литературы начала XXI вв.
3	Начальный период в развитии	Основная характеристика периода.

	литературы Азии и Африки (общее и особенное).	Литературные тенденции и жанры. Основные представители периода: характеристика творчества
4	Литература бронзы. Литература эпохи железа. Разное Средневековье	Основная характеристика периода.
5	Введение в шумерскую цивилизацию. Письменные памятники шумерской культуры	Введение в литературу шумерской цивилизации
6	Тексты шумерской эпохи. (синхронно-шумерские).	Изучение текстов шумерской эпохи. (синхронно-шумерские).
7	Шумероязычные постшумерские тексты.	Изучение текстов шумерской эпохи
8	Тексты саргоновского слоя.	Изучение текстов саргоновского слоя.
9	Тексты позднешумерского слоя. Переходные тексты	Изучение текстов позднешумерского слоя
10	Вавилонско-ассирийская литература.	Основная характеристика вавилонско-ассирийской литературы
11	Хеттская, уратская и финикийская литературы.	Основная характеристика периода: хеттская, уратская и финикийская литературы
12	Введение в литературу древнего Египта.	Основная характеристика периода: Введение в литературу древнего Египта.
13	Литература Древнего Царства (III Тысячелетие до н. э.)	Основная характеристика периода: литература Древнего Царства (III Тысячелетие до н. э.)
14	Литература Среднего Царства (XXII - XVI ВВ. до н. э.)	Основная характеристика периода: литература Среднего Царства (XXII - XVI ВВ. до н. э.)
15	Литература Нового Царства (XVI - VIII ВВ. до н. э.)	Основная характеристика периода: литература Нового Царства (XVI - VIII ВВ. до н. э.)
16	Литература Демотического периода (VIII В. До н. э. - III В. н. э.)	Основная характеристика периода: литература Демотического периода (VIII В. до н. э. - III В. н. э.)
17	Введение в древнеиндийскую литературу.	Основная характеристика периода: введение в древнеиндийскую литературу.
18	Санскритский эпос	Основная характеристика периода: санскритский эпос

**6 семестр**

1	Древнеиндийская поэзия. Поэты Бхартрихари. Амару.	Основная характеристика периода: древнеиндийская поэзия. Поэты Бхартрихари. Амару
2	Драматургия Древней Индии. Драматурги Бхаса.	Основная характеристика периода: драматургия Древней

	Шудрака.	Индии. Драматурги Бхаса. Шудрака.
3	Драмы Калидасы: Малявика и Агнимитра, Мужеством обретенная Урваши и Узнанная Шакунтала.	Основная характеристика периода: драмы Калидасы: Малявика и Агнимитра, Мужеством обретенная Урваши и Узнанная Шакунтала.
4	Становление прозаической повести (романа). Дандин. Приключения десяти принцев. Зеркало поэзии.	Основная характеристика периода: становление прозаической повести (романа). Дандин. Приключения десяти принцев. Зеркало поэзии.
5	Цивилизации Древнего Ирана. (Элам, Мидийские и Персидские племенные союзы, Ахеменидская держава, Сасанидская держава).	Основная характеристика периода: Цивилизации Древнего Ирана. (Элам, Мидийские и Персидские племенные союзы, Ахеменидская держава, Сасанидская держава
6	Героический эпос древнего Ирана.	Основная характеристика периода: Героический эпос древнего Ирана.
7	Литература раннего средневековья (III-VII вв.).	Основная характеристика периода: Литература раннего средневековья (III-VII вв.).
8	Зарождение городской литературы	Основная характеристика периода: Зарождение городской литературы
9	Литература религиозного и дидактического характера	Основная характеристика периода: Литература религиозного и дидактического характера
10	Введение в древнеарабскую литературу.	Основная характеристика периода: Введение в древнеарабскую литературу.
11	Лирико-эпическая поэзия.	Основная характеристика периода: Лирико-эпическая поэзия
12	Арабская метрика. Жанры и формы древнеарабской поэзии.	Основная характеристика периода: Арабская метрика. Жанры и формы древнеарабской поэзии.
13	Древнейшие бедуинские поэты. Аль-Мухальхил, Аш-Шанфара, Тааббата Шаран.	Основная характеристика периода: Древнейшие бедуинские поэты. Аль-Мухальхил, Аш-Шанфара, Тааббата Шаран.
14	Ранние придворные панегиристы: ан- Набиг аз-Зубьяни, Маймун ибн Каис (аль- А'ша), Джарвал ибн Аус.	Основная характеристика периода: Ранние придворные панегиристы: ан- Набиг аз-Зубьяни, Маймун ибн Каис (аль-А'ша), Джарвал ибн Аус.
15	Возникновение Ислама. Священное писание Коран.	Основная характеристика периода: Возникновение Ислама. Священное писание Коран.
16	Раннесредневековая поэзия. Омейядские панегиристы.	Основная характеристика периода: Раннесредневековая поэзия. Омейядские панегиристы.

	Любовная лирика.	Любовная лирика
7 семестр		
1	Древняя китайская литература. Периодизация истории китайской литературы древности и средневековья. Проблемы и задачи изучения китайской литературы	Основная характеристика периода: Древняя китайская литература. Периодизация истории китайской литературы древности и средневековья. Проблемы и задачи изучения китайской литературы
2	Древние исторические (Шуцзин), литературные (Шицзин) и философские (И цзин) памятники	Основная характеристика периода: Древние исторические (Шуцзин), литературные (Шицзин) и философские (И цзин) памятники
3	Историография в Древнем Китае. «Исторические записки» Сыма Цяня.	Основная характеристика периода: Историография в Древнем Китае. «Исторические записки» Сыма Цяня.
4	Первые индивидуальные поэты древности (Цюй Юань, Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу).	Основная характеристика периода: Первые индивидуальные поэты древности (Цюй Юань, Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу).
5	Поэзия раннего средневековья (ЦаоЦао, ЦаоПи, Цао Чжи, Тао Юаньмин, Се Линъюнь).	Основная характеристика периода: Поэзия раннего средневековья (ЦаоЦао, ЦаоПи, Цао Чжи, Тао Юаньмин, Се Линъюнь).
6	Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-XIII вв.). Исторические условия эпохи Возрождения в Китае. Хронология развития литературы в этот период. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду-Фу.	Основная характеристика периода: Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-XIII вв.). Исторические условия эпохи Возрождения в Китае. Хронология развития литературы в этот период. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду-Фу.
7	Золотой век китайской поэзии - эпоха Тан. Поэзия эпохи Сун. Танская новелла и Сунские сказы (городская повесть)	Основная характеристика периода: Золотой век китайской поэзии - эпоха Тан. Поэзия эпохи Сун. Танская новелла и Сунские сказы (городская повесть)
8	Формирование и развитие театрального искусства (VII-XVII вв.). Исторические условия формирования юаньской драмы (VII-XIII вв.). Первые драматурги Китая (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу).	Основная характеристика периода: Формирование и развитие театрального искусства (VII-XVII вв.). Исторические условия формирования юаньской драмы (VII-XIII вв.). Первые драматурги Китая (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу).
9	Эволюция драмы в жанре цзацзюй в период правления династии Мин (XIV-XVII вв.). «Драматургия»Ли Юя. Творчество Хун Шэна (1645-1704) и Кун Шанжэня (1648-1718)	Основная характеристика периода: Эволюция драмы в жанре цзацзюй в период правления династии Мин (XIV-XVII вв.). «Драматургия»Ли Юя. Творчество Хун Шэна (1645-1704) и Кун Шанжэня (1648-1718)
10	Народные книги, повести романы(XIV-XVIII вв.). «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.	Основная характеристика периода: Народные книги, повести романы(XIV-XVIII вв.). «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.
11	«Путешествие на запад»У Чэньэ-	Основная характеристика периода:

	ня. «Речные заводы» Ши Най-аня	«Путешествие на запад» У Чэньэня. «Речные заводы» Ши Найаня
12	Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев». «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня	Основная характеристика периода: Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев». «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня
13	Творчество Пу Сунлина. Сюжеты и мотивы в произведениях Юань Мэя и Цзи Юня	Основная характеристика периода: Творчество Пу Сунлина. Сюжеты и мотивы в произведениях Юань Мэя и Цзи Юня
14	Роман-утопия Ли Жучжэня «Цветы в зеркале». Авантюрно-героический роман Ши Юй куня «Трое храбрых, пятеросправедливых»	Основная характеристика периода: Роман-утопия Ли Жучжэня «Цветы в зеркале». Авантюрно-героический роман Ши Юй куня «Трое храбрых, пятеросправедливых»

### Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержан ие
<b>4 семестр</b>		
1	Литература Древнего мира	Анализ произведений авторов данного периода
2	Античная литература. Литература Древней Греции. Мифология и эпос	Анализ произведений авторов данного периода
3	Античная литература. Литература Древней Греции. Лирика, трагедия, комедия	Анализ произведений авторов данного периода
4	Античная литература. Литература Древнего Рима	Анализ произведений авторов данного периода
5	Литература Средних веков. Средневековый героический эпос	Анализ произведений авторов данного периода
6	Литература Средних веков. Рыцарская и городская литература	Анализ произведений авторов данного периода
7	Литература Возрождения в Италии	Анализ произведений авторов данного периода
8	Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании	Анализ произведений авторов данного периода
9	Литература XVII в.	Анализ произведений авторов данного периода
10	Литература XVIII в.	Анализ произведений авторов данного периода
11	Литература XIX в. Романтизм в Германии	Анализ произведений авторов данного периода
12	Литература XIX в. Романтизм во Франции. Английский романтизм	Анализ произведений авторов данного периода
13	Литература XIX в. Критический реализм в немецкой и французской литературе XIX века	Анализ произведений авторов данного периода
14	Литература XIX в. Критический реализм в английской литературе XIX века	Анализ произведений авторов данного периода
15	Литература рубежа XIX- XX вв. Французская и немецкая литература конца XIX – начала XX века	Анализ произведений авторов данного периода
16	Литература рубежа XIX- XX вв.	Анализ произведений авторов данного периода

## 4.1.2 Лабораторные занятия — не предусмотрены учебным планом

### 4.1.4. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Кра тко е соде ржа ние
<b>4 семестр</b>		
1	Литература Древнего мира	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
2	Античная литература. Литература Древней Греции. Мифология и эпос	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
3	Античная литература. Литература Древней Греции. Лирика, трагедия, комедия	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
4	Античная литература. Литература Древнего Рима	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
5	Литература Средних веков. Средневековый героический эпос	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
6	Литература Средних веков. Рыцарская и городская литература	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
7	Литература Возрождения в Италии	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
8	Литература эпохи Возрождения В Англии и Испании	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
9	Литература XVII в.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
10	Литература XVIII в.	Освоение материала лекции.

		Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
11	Литература XIX в. Романтизм в Германии	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
12	Литература XIX в. Романтизм во Франции. Английский романтизм	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
13	Литература XIX в. Критический реализм в немецкой и французской литературе XIX века	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
14	Литература XIX в. Критический реализм в английской литературе XIX века	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
15	Литература рубежа XIX- XX вв. Французская и немецкая литература конца XIX – начала XX века	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
16	Литература рубежа XIX- XX вв. Литература Великобритании и США конца XIX –начала XX столетия	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
17	Литература XX в. Литература Франции и Германии	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
18	Литература XX в. Литература Великобритании и США	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
5 Семестр		
1	Литература рубежа XIX- XX вв. Литература Великобритании и США конца XIX –начала XX столетия	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
2	Литература начала XXI в.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
3	Начальный период в развитии литературы Азии и Африки (общее и особенное).	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания).

		Подготовка к тестированию
4	Литература бронзы. Литература эпохи железа. Разное Средневековье	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
5	Введение в шумерскую цивилизацию. Письменные памятники шумерской культуры	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
6	Тексты шумерской эпохи. (синхронно-шумерские).	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
7	Шумероязычные постшумерские тексты.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
8	Тексты саргоновского слоя.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
9	Тексты позднешумерского слоя. Переходные тексты	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
10	Вавилонско-ассирийская литература.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
11	Хеттская, уратская и финикийская литературы.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
12	Введение в литературу древнего Египта.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
13	Литература Древнего Царства (III Тысячелетие до н. э.)	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
14	Литература Среднего Царства (XXII - XVI ВВ. до н. э.)	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
15	Литература Нового Царства (XVI - VIII ВВ. до н. э.)	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию

		(выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
16	Литература Демотического периода (VIII В. До н. э. - III В. н. э.)	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
17	Введение в древнеиндийскую литературу.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
18	Санскритский эпос	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
<b>6 семестр</b>		
1	Древнеиндийская поэзия. Поэты Бхартрихари. Амару.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
2	Драматургия Древней Индии. Драматурги Бхаса. Шудрака.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
3	Драмы Калидасы: Малявика и Агнимитра, Мужеством обретенная Урваши и Узнанная Шакунтала.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
4	Становление прозаической повести (романа). Дандин. Приключения десяти принцев. Зеркало поэзии.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
5	Цивилизации Древнего Ирана. (Элам, Мидийские и Персидские племенные союзы, Ахеменидская держава, Сасанидская держава).	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
6	Героический эпос древнего Ирана.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
7	Литература раннего средневековья (III-VII вв.).	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
8	Зарождение городской литературы	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
9	Литература религиозного	Освоение материала лекции.

	и дидактического характера	Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
10	Введение в древнеарабскую литературу.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
11	Лирико-эпическая поэзия.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
12	Арабская метрика. Жанры и формы древнеарабской поэзии.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
13	Древнейшие бедуинские поэты. Аль-Мухальхил, Аш-Шанфара, Тааббата Шаран.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
14	Ранние придворные панегиристы: ан-Набиг аз-Зубьяни, Маймун ибн Каис (аль-А'ша), Джарвал ибн Аус.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
15	Возникновение Ислама. Священное писание Коран.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
16	Раннесредневековая поэзия. Омейядские панегиристы. Любовная лирика.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию

7 семестр

1	Древняя китайская литература. Периодизация истории китайской литературы древности и средневековья. Проблемы и задачи изучения китайской литературы	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
2	Древние исторические (Шуцзин), литературные (Шицзин) и философские (И цзин) памятники	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
3	Историография в Древнем Китае. «Исторические записки» Сыма Цяня.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
4	Первые индивидуальные поэты древности (Цюй Юань, Сун Юй,	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины.

	Цзя И, Сыма Сянжу).	Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
5	Поэзия раннего средневековья (ЦаоЦао, ЦаоПи, Цао Чжи, Тао Юаньмин, Се Линъюнь).	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
6	Эпоха Возрождения в китайской литературе (VI-XIII вв.). Исторические условия эпохи Возрождения в Китае. Хронология развития литературы в этот период. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду-Фу.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
7	Золотой век китайской поэзии - эпоха Тан. Поэзия эпохи Сун. Танская новелла и Сунские сказы (городская повесть)	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
8	Формирование и развитие театрального искусства (VII-XVII вв.). Исторические условия формирования юаньской драмы (VII-XIII вв.). Первые драматурги Китая (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань, Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу).	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
9	Эволюция драмы в жанре цзацзюй в период правления династии Мин (XIV-XVII вв.). «Драматургия» Ли Юя. Творчество Хун Шэна (1645-1704) и Кун Шанжэня (1648-1718)	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
10	Народные книги, повести романы (XIV-XVII вв.). «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
11	«Путешествие на запад» У Чэньэня. «Речные заводы» Ши Найаня	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
12	атирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев». «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
13	Творчество Пу Сунлина. Сюжеты и мотивы в произведениях Юань Мэя и Ци Юня	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
14	Роман-утопия Ли Жучжэня «Цветы в зеркале». Авантюрно-героический роман Ши Юй куня «Трое храбрых, пятеросправедливых»	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию

## 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.2.1 Литература

1. Абузова, Н. Ю. Античная литература : учебно-методическое пособие / Н. Ю. Абузова. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 155 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102821.html> (дата обращения: 01.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Седова, Е. С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : практикум / Е. С. Седова. — Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 151 с. — ISBN 978-5-906908-10-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83853.html> (дата обращения: 01.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72963.html> (дата обращения: 01.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111468.html> (дата обращения: 01.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### 4.2.2 Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

Таблица 4 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

№	Наименование СПБД
1	ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2	SpringerNature : полнотекстовая база данных: сайт / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: <a href="http://lib.sutr.ru/">http://lib.sutr.ru/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Текст : электронный.
	Наименование ИИС
1	КонсультантПлюс : справочно-правовая система: сайт / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, 1997 – . – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.

### 4.2.3 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Таблица 5 – Интернет-ресурсы и электронные информационные источники

№	Наименование Интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

2	Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001 – . – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: <a href="https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F">https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

### 4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине. Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

#### Семестр 4 (Зачет)

1. Литература Древнего мира. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
2. Литература Древнего мира. Основные представители периода: характеристика творчества
3. Литература Средневековья. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
4. Литература Средневековья. Основные представители периода: характеристика творчества
5. Литература Возрождения. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
6. Литература Возрождения. Основные представители периода: характеристика творчества
7. Литература XVII в. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
8. Литература XVII в. Основные представители периода: характеристика творчества
9. Литература эпохи Просвещения. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
10. Литература эпохи Просвещения. Основные представители периода: характеристика творчества
11. Литература Древнего мира. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
12. Литература Древнего мира. Основные представители периода: характеристика творчества
13. Литература Средневековья. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
14. Литература Средневековья. Основные представители периода: характеристика творчества
15. Литература Возрождения. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
16. Литература Возрождения. Основные представители периода: характеристика творчества

17. Литература XVII в. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
18. Литература XVII в. Основные представители периода: характеристика творчества
19. Литература эпохи Просвещения. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
20. Литература эпохи Просвещения. Основные представители периода: характеристика творчества
21. Литература XIX в. Романтизм. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
22. Литература XIX в. Романтизм. Основные представители периода: характеристика творчества
23. Литература XIX в. Реализм. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
24. Литература XIX в. Реализм. Основные представители периода: характеристика творчества.
25. Литература рубежа XIX- XX вв.
26. Литература первой половины XX в. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
27. Литература второй половины XX в. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры.
28. Литература начала XXIV. Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры

#### Семестр 5 (Зачет)

1. Периодизация истории арабской литературы
2. Литература древних арабов
3. Джахилийский период арабской литературы
4. Жанровые формы классической арабской поэзии (касыда, газаль, хиджа, васф)
4. Прозаическая литература. «Дни арабов»
5. Коран и периодизация коранического текста
6. Ранние мусульманские панегиристы
7. Народная литература средневековья
8. Бедуинская лирика средневековья
9. Городская лирика средневековья
10. Творчество Башшара ибн Бурда
11. Творчество аль-Мутанабби
12. Поэтический стиль бадии (творчество аль-Бухтури, Абу Таммама)
13. Возникновение и развитие жанра макама
14. Расцвет арабской адабной прозы в средние века
15. Период составления «Муаллак» и его авторы
16. Расцвет арабской классической литературы в середине VIII-XII в.
17. Омейядский период развития литературы и культуры
18. Просветительская литература адаба X-XII вв.
19. Литература обновления в аббасидский период

#### Семестр 6 (Зачет)

1. Истоки персидской литературы и особенности.
2. Общность корней тюрко-ирано-арабо-индоязычных литератур.
3. Жанровые формы и поэтические нормы фарсыязычной поэзии (газель, рубаи, китга, маснави и др.).
4. Касыда. Виды касыд.
5. Газель. Жанровые и стилевые особенности.
6. Маснави как жанровая форма. Особенности рифмовки и структуры.
7. Рубаи – распространенная жанровая форма восточной поэзии. Особенности жанра.
8. Китга (Кит'а). Особенности жанра.

9. Повествовательные жанровые формы восточной литературы (диван, дастан, кисса, хикайат, назира и др.).
10. Дастан. Жанровые особенности. Распространенность.
11. Кисса. Особенности жанра.
12. Хикайат. Жанровые особенности.
13. Иранские и индийские эпические памятники древности. «Панчатантра» (IV в.) Вишнушармана и ее значение в развитии восточной дидактической литературы.
14. Зороастризм и зороастрийская литература. «Авеста», священная книга зороастризма – свод многосторонних знаний IV–V вв. до н. э.
15. Основное содержание и назначение дошедших до нашего времени книг «Авесты» – «Ясна», «Яшт» («Яшты»), «Видевдат», «Висперед».
16. «Суждения Духа разума» – одно из самых значительных произведений зороастрийской литературы на пехлевийском (староиранском) языке.
17. Фарсыязычная литература раннего средневековья (III–VI вв.).
18. Повествовательная литература религиозного и дидактического характера (VI–VII вв.) («Книга о праведном Вирафе», «Книга деяний Бабакана» и др.).

#### Семестр 7 (Экзамен)

1. Специфика понимания сущности литературы в традиционном Китае.
2. Отечественная историография китайской литературы, ее отличительные черты. Проблема художественного перевода.
3. Китайская мифология, ее основные сюжеты, влияние на становление художественной традиции.
4. Проблема эпоса. Сказки.
5. Традиционная классификация китайской литературы «по четырем отделам».
6. Классические философские и исторические произведения как памятники художественной литературы.
7. «Чуские строфы». Творчество Цюй Юаня и его значение.
8. Одическая поэзия древности и средневековья. Юэфу.
9. Поэтическое творчество «трех Цао».
10. Великий поэт Китая Тао Юаньмин.
11. Развитие литературно-критических взглядов в эпоху средневековья.
12. Значение буддизма для развития китайской литературы. Жанр бяньвэнь. Се Линьюнь.
13. «Золотой век» китайской поэзии: эпоха Суй–Тан: (Обзор).
14. «Три танских поэта»: Ван Вэй, Ли Бо (Бай), Ду Фу. Творчество Бо (Бай) Цзюйи.
15. Движение за «возрождение древности» (фу гу). Хань Юй и Лю Цзунюань.
16. Чиновники-писатели династии Сун: Оуян Сю, Сыма Гуан, Ван Аньши. Энциклопедическое творчество Су Дунпо.
17. Развитие новеллы при династиях Тан и Сун. Городская повесть
18. Развитие жанра повествовательной прозы в эпохи Юань и Мин. «Народные книги» пинхуа как предшественники романов.
19. Классическая драматургия Китая (Юаньская драма).
20. Ло Гуаньчжун и его историческая эпопея «Троецарствие».
21. Героическая эпопея Ши Найяня «Речные заводи».
22. Героико-фантастическая эпопея У Чэньэня «Путешествие на Запад».
23. Анонимный роман «Цзинь, Пин, Мэй» – энциклопедия нравов средневекового Китая.
24. Каноны цикла «Сань–бай–цянь» («Три–сто–тысяча») в контексте просветительской литературы старого Китая.
25. Повествовательная проза эпохи Мин–Цин. Расцвет жанра городских повестей хуабэнь.
26. Развитие романа и прозаической эпопеи в эпоху Мин–Цин.
27. Литературная новелла на языке вэньянь. Творчество Пу Сунлина.

28. XVII в. как один из этапов перехода от позднесредневековой литературы к творчеству Нового времени.
29. Продолжение традиций Пу Сунлина. Род прозы малых форм бицзи.
30. Роман как основной прозаический жанр китайской литературы XVIII в. Сатирический роман У Цзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
31. Цао Сюэцин и его роман «Сон в красном тереме». Значение романа в китайской и мировой литературе.
32. Китайский афоризм. Глубокие корни афористической словесности.
33. Цзацзуань как особый вид китайских изречений.
34. Повествовательная проза, поэзия и драматургия первой половины XIX в.
35. Общая характеристика литературного процесса в Китае второй половины XIX в.
36. Трансформация системы литературных жанров в начале XX в. Вытеснение классических жанров новыми литературными формами.
37. Творчество выдающегося литератора XX в. Лу Синя как начало нового этапа в развитии китайской литературы.
38. Лао Шэ как представитель критического реализма. Значение творчества Лао Шэ.
39. Особенности поэзии и прозы первой половины XX в.
40. Динамика и многоплановость литературного процесса второй половины XX в. Литературная теория и политическая борьба.
41. Возрождение и развитие реалистической прозы. Новые жанры и основные литературные течения заключительной четверти XX в.

#### **Примерные критерии оценивания результатов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации:**

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, уровня формирования компетенций.

В устных и письменных ответах обучающихся при выполнении практических заданий и расчетов учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи, владение навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждение сделанных при решении практических заданий выводов соответствующими нормативными документами, правильность расчета показателей, полнота и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

#### **Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен/дифференцированный зачет):**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических заданий выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**\*\*Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)**

Оценка «зачтено» - ответ на вопрос билета полный и правильный, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Изложение материала при ответах на вопрос построено грамотно, в определенной логической последовательности. Обучающийся показывает владение всеми индикаторами достижения компетенций дисциплины.

Оценка «не зачтено» - обучающийся не отвечает на вопросы или допускает грубые, существенные ошибки при ответах. Не демонстрирует владения индикаторами достижения компетенций по дисциплине.

## **5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и *практических* занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к *практическим* занятиям.**

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает в том числе отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к *практическим* занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в конспект основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

#### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.**

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету/экзамену.**

При подготовке к зачету/экзамену следует руководствоваться материалами, представленными для самостоятельного изучения, методическими рекомендациями по дисциплине, заданиями для контроля в соответствии с РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На зачете/экзамене обучающийся должен показать знание основных категорий дисциплины, содержания и особенностей образовательных программ, терминологии; умения систематизировать информацию, обобщать практические данные, составлять рекомендации педагогам и делать выводы.

При подготовке к ответу на зачете/экзамене разрешено пользоваться нормативной базой, федеральными программами для системы среднего, среднего профессионального и высшего образования.

Если при ответе на вопросы обучающийся затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд дополнительных (уточняющих) вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса в билете, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе, в том числе, с использованием примеров из личной практики.

## 5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления ;

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются:

- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций о выполнении СРС и т.п.;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы.

## 5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- Практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## 5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)

2. Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы), специализированное ПО:

3. Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, выполнения СРС.

4. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Таблица 6 – Перечень программного обеспечения

№	Перечень ПО
1	1. Microsoft Windows 2. Microsoft Office Состав продукта:

	Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Outlook, Microsoft Publisher, Microsoft Access, Microsoft OneNote, Microsoft InfoPath.
2	Бесплатное программное обеспечение. Справочно- правовая система Консультант Плюс

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС

СГУ.

## **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с

различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе  
дисциплины История зарубежной  
литературы**

(указывается наименование дисциплины)

**45.03.01 Филология  
профиль Отечественная филология (русский язык и литература)**

**АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины

История зарубежной литературы

дисциплина обязательной части учебного плана

очная форма

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	648
Цель изучения дисциплины	знакомство с классическими произведениями зарубежной литературы, с основными тенденциями развития мирового художественного творчества; формирование практики читательской деятельности студентов. Предметом курса является зарубежная литература как культурный феномен, основные этапы и особенности ее исторического развития.
Содержание дисциплины (основные темы, разделы, модули)	<p>Литература Древнего мира. Античная литература. Литература Древней Греции. Лирика, трагедия, комедия. Античная литература. Литература Древнего Рима. Литература Средних веков. Средневековый героический эпос. Литература Средних веков. Рыцарская и городская литература. Литература Возрождения в Италии. Литература эпохи Возрождения в Англии и Испании. Литература XVII в. Литература XVIII в. Литература XIX в. Романтизм в Германии. Литература XIX в. Романтизм во Франции. Английский романтизм. Литература XIX в. Критический реализм в немецкой и французской литературе XIX века. Литература XIX в. Критический реализм в английской литературе XIX века. Литература рубежа XIX- XX вв. Французская и немецкая литература конца XIX – начала XX века. Литература рубежа XIX- XX вв. Литература Великобритании и США конца XIX – начала XX столетия. Литература XX в. Литература Франции и Германии. Литература XX в. Литература Великобритании и США. Литература начала XXI в</p> <p>Начальный период в развитии литератур Азии и Африки (общее и особенное). Литература бронзы. Литература эпохи железа. Разное Средневековье</p> <p>Введение в шумерскую цивилизацию. Письменные памятники шумерской культуры</p> <p>Тексты шумерской эпохи. (синхронно-шумерские). Шумероязычные постшумерские тексты. Тексты саргоновского слоя. Тексты позднешумерского слоя. Переходные тексты</p> <p>Вавилонско-ассирийская литература.</p> <p>Хеттская, уратская и финикийская литературы.</p> <p>Введение в литературу древнего Египта.</p> <p>Литература Древнего Царства (III Тысячелетие до н. э.)</p> <p>Литература Среднего Царства (XXII - XVI вв. до н. э.)</p> <p>Литература Нового Царства (XVI - VIII вв. до н. э.)</p> <p>Литература Демотического периода (VIII в. до н. э. - III в. н. э.)</p> <p>Введение в древнеиндийскую литературу.</p> <p>Санскритский эпос Древнеиндийская поэзия.</p> <p>Поэты Бхартрихари. Амару. Драматургия Древней Индии. Драматурги Бхаса. Шудрака</p> <p>Драмы Калидасы: Малявика и Агнимитра, Мужеством обретенная Урваши и Узнанная Шакунтала. Становление прозаической повести (романа). Дандин.</p> <p>Приключения десяти принцев. Зеркало поэзии</p>

	<p>Цивилизации Древнего Ирана. (Элам, Мидийские и Персидские племенные союзы, Ахеменидская держава, Сасанидская держава).</p> <p>Героический эпос древнего Ирана. Литература раннего средневековья (III-VII вв.). Зарождение городской Литературы</p> <p>Литература религиозного и дидактического характера Введение в древнеарабскую литературу. Лирико-эпическая поэзия</p> <p>Арабская метрика. Жанры и формы древнеарабской поэзии.</p> <p>Древнейшие бедуинские поэты. Аль-Мухальхил, Аш-Шанфара, Тааббата Шаран. Ранние придворные панегиристы: ан-Набиг аз-Зубьяни, Маймун ибн Каис (аль-А'ша), Джарвал ибн Аус. Возникновение Ислама.</p> <p>Священное писание Коран. Раннесредневековая поэзия. Омейядские панегиристы. Любовная лирика.</p> <p>Древняя китайская литература. Периодизация истории китайской литературы древности и средневековья. Проблемы и задачи изучения китайской литературы Древние исторические (Шуцзин), литературные (Шицзин) и философские (И цзин) памятники</p> <p>Историография в Древнем Китае. «Исторические записки» Сыма Цяня.</p> <p>Первые индивидуальные поэты древности (Цюй Юань, Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу).</p> <p>Поэзия раннего средневековья (ЦаоЦао, ЦаоПи, Цао Чжи, ТаоЮаньмин, Се Линъюнь).</p> <p>Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-XIII вв.). Исторические условия эпохи Возрождения в Китае. Хронология развития литературы в этот период. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду-Фу. Золотой век китайской поэзии - эпоха Тан. Поэзия эпохи Сун. Танская новелла и Сунские сказы (городская повесть</p> <p>Формирование и развитие театрального искусства (VII-XVII вв.). Исторические условия формирования юаньской драмы (VII-XIII вв.). Первые драматурги Китая (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу).</p> <p>Эволюция драмы в жанре цзацзюй в период правления династии Мин (XIV-XVII вв.). «Драматургия» Ли Юя. Творчество Хун Шэна (1645-1704) и Кун Шанжэня (1648-1718) Народные книги, повести романы (XIV-XVIII вв.). «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.</p> <p>«Путешествие на запад» У Чэньэня. «Речные заводи» Ши Найаня атирический роман У Цзинцзы</p> <p>«Неофициальная история конфуцианцев». «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня Творчество Пу Сунлина. Сюжеты и мотивы в произведениях Юань Мэя и Цзи Юня Роман-утопия Ли Жучжэня «Цветы в зеркале». Авантюрно-героический роман Ши Юй куня «Трое храбрых, пятеросправедливых»</p>
<p>Формируемые компетенции (коды)</p>	<p>ОПК-3</p>
<p>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</p>	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории</p> <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров</p> <p>ОПК-3.3 Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии</p>

Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Введение в литературоведение Устное народное творчество История зарубежной литературы Современный литературный процесс Детская литература Теория литературы Ознакомительная практика
Образовательные технологии	Лекции, практические занятия, СРС
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет, экзамен</i>