

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ердакова Ирина Игоревна

Должность: Директор школы авангардного дизайна и инноваций (ШАДИ)

Сочи), проректор

Дата подписания: 20.02.2026 15:35:24

Уникальный программный ключ:

e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fd15de

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Университетский экономико-технологический колледж



УТВЕРЖДАЮ

Директор УЭТК

И.А. Ермачков

I. A. Ermachkov

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.14 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ВКЛЮЧАЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ)**

Наименование специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения	10
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины (всего)	118
в том числе:	
теоретические занятия	20
практические занятия	66
индивидуальный проект	32
Текущий контроль – 1 семестр, промежуточная аттестация – зачет с оценкой во 2 семестре	

	Практическое занятие № 5. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	4	
	Практическое занятие № 6. Коллаж – техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, история возникновения и способы применения в дизайне, как быстрое средство визуализации концепта.	4	
Тема 1.3	Содержание учебного материала	16	
Основы проектной деятельности.	Выполнение индивидуального проекта. <i>Понятие и цель проектной деятельности</i>	2	ОК 01-02 ОК 04-05 ПК 1.2
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Проект, виды проектов</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Этапы работы над проектом</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Выбор тем индивидуального проекта</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>План работы над индивидуальным проектом</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Описание процедуры исследования (по этапам деятельности).</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Анализ и обобщение полученных данных</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Структура презентации проекта</i>	2	
Раздел 2 Дизайн – проект	2 семестр	70	
	Содержание учебного материала	54	
Тема 2.1 Средства подачи концепции.	Лекция, теоретическое занятие	12	ОК 01 ОК 05
	Точка, Линия, Пятно – средства изобразительной подачи.	2	
	Тон как инструмент работы с композицией.	2	
	Знакомство с построением перспективы, аксонометрии.	2	
	Техническое задание, понятие. ТЗ, как документ с подробными требованиями к проекту, его цель, последовательность и методы выполнения работ.	2	
	Оформление технической части. Технический рисунок.	2	
	Макетирование, как способ объёмной визуализации. Приёмы, материалы.	2	
	Практические занятия	42	
	Практическое занятие № 7. Упражнение на графическую композицию. Точка, Линия, Пятно	4	
	Практическое занятие № 8. Упражнение на графическую композицию. Тоновая растяжка.	4	
Практическое занятие № 9. Упражнение на графическую композицию. Объём линиями, точкой, орнаментами, штриховкой.	4		
			ОК 02 ОК 04 ПК 1.2

2. Композиция/сюжет (техника графика) на свободную тему из точек, линий, орнаментов.

Теоретическое исследование темы: история, виды графики, орнаментов, техника, использование в дизайн- проектировании.

Материал: бумага формата А3, карандаш, капиллярная ручка (черная), линейка.

Порядок выполнения:

- выбрать картину известного художника / свой сюжет;

- при помощи разнообразных начерченных точек, прямых, ломаных, штриховых, штрих-пунктирных линий, орнаментов различной толщины и формы попытаться трансформировать картину известного художника / свой сюжет в технике графика, передать её настроение.

3. Концептуальный куб (макет) - как содержание отражается и влияет на внешнюю форму объекта.

Задание: выполнить трансформацию куба

Материал: бумага, картон / ватман, канцелярский нож, карандаш, линейка

Порядок выполнения:

- выполнить линейный эскиз

выполнить развёртку

- выполнить макет графической / декоративной трансформации куба за счёт перфорации его граней

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495931> (дата обращения: 10.06.2025).

Дополнительная литература:

1. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88344.html> (дата обращения: 16.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91862.html> (дата обращения: 16.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91867.html> (дата обращения: 16.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Профессиональные базы данных:

1. <http://sdrussia.ru/> Союз дизайнеров России
 2. <https://www.artlebedev.ru> Студия Артемия Лебедева
 3. <https://www.behance.net> Сайт для размещения портфолио дизайнеров, фотографов, художников
 4. <https://www.logodesignlove.com> Сайт для размещения дизайнерских логотипов
 5. <https://www.forma.spb.ru/> Архитектура и дизайн для тех, кто понимает
 6. <https://moscowdesignmuseum.ru/> Московский музей дизайна
 7. <https://museum-design.ru/> Музей дизайна интерьера и необычной мебели
 8. <https://trizio.ru/10-besplatnyh-programm-dlya-dizayna-interera-452> 10 бесплатных программ для дизайна интерьера
 9. <https://www.ucreative.com/design/> Вдохновение графического дизайна
 10. <https://www.pufikhomes.com/ru/> PH Studio – портал дизайнеров Анны и Сергея Шупка: блог с фотографиями дизайна домов, отелей и пр.
 11. <https://www.elledecor.com/> Home decor – Лучшие идеи для украшения дома
 12. <https://roomble.com/> Всё о дизайне, декоре, архитектуре и интерьерах
 13. <https://yellowhome.ru/> Сайт посвящен архитектуре, дизайну интерьеров и декору
 14. <https://fashion.rin.ru/> История и тенденции моды, дома мод, формирование стиля
 15. <http://www.fashionrussia.narod.ru/> Мужская и женская одежда, мода, дизайнеры, фотографии, свадебные наряды, платья
 16. <https://www.fashiontime.ru/> Всё о моде, красоте, знаменитостях и стиле жизни.
- Модельные агентства и база моделей
17. <http://afield.org.ua/fashion.html> Модный нюанс. Некраткий курс истории моды
 18. <http://n-t.ru/nj/nz/1988/0106.htm> Мода в древности

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине «Введение в специальность» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности;— научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии;— формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования;— подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь;— анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства;— уметь определять в целом стилевые направления и художественные тенденции в искусстве, в том числе современном;— обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— основные закономерности художественного проектирования и конструирования;— основные принципы формирования предметно-пространственного окружения— знать элитарность профессии	<p>Текущая аттестация: Экспертное наблюдение в ходе выполнения практических упражнений Эссе Тест Творческое задание</p> <p>Промежуточная аттестация Зачет с оценкой: Защита индивидуального проекта</p>

Общие критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины

В устных ответах, обучающихся на практических занятиях, а также качество практических упражнений и в выполнении индивидуального проекта учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку «отлично» заслуживает обучающийся, твердо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые, ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, проявивший полное знание программного

16. Понятие инновация.
17. Инновации в дизайне.
18. Понятие проектная деятельность
19. Проектная деятельность в дизайне.
20. Понятие дизайн – проект
21. Законы перспективы
22. Виды перспективы
23. Понятие Техническое Задание
24. Основные аспекты ТЗ
25. Алгоритм дизайн – исследования
26. Алгоритм создания проекта
27. Оформление проекта, требования, стандарты
28. Коллаж. Понятие, вид и форма.
29. Коллаж в дизайне
30. Понятие концепция
31. Понятие эскиз
32. Эскизный поиск в дизайне
33. Понятие технический рисунок
34. Требования к техническому рисунку в дизайне
35. Способы визуализации объёма
36. Роль макетирования в дизайне
37. Понятие развёртка (стен, модели, макета)
38. Требования к развёрткам
39. Презентация проекта, способы
40. Презентация проекта, требования