

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета

А.Н.Волков

«10» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРиКОД

Иваненко А.В.

«10» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Организация интерьерного пространства

(указывается наименование дисциплины по учебному плану)

Шифр и направление подготовки

07.03.01 «Архитектура»

Квалификация (степень)  
выпускника

бакалавриат

(бакалавр, магистр, и т.п., согласно лицензии)

Профиль подготовки

Архитектурное проектирование

(наименование программы бакалавриата/магистратуры/специалитета)

Форма обучения

очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Выпускающая кафедра

Архитектуры, дизайна и экологии

(название)

Кафедра-разработчик рабочей  
программы

Архитектуры, дизайна и экологии

(название)

Год набора

2023

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	144/4	18	36	-	90	-	зачет с оценкой
<b>Итого:</b>	144/4	18	36	-	90	-	зачет с оценкой

Сочи 2023 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины Организация интерьерного пространства  
(указывается наименование дисциплины)

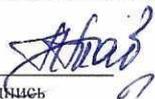
Рабочую программу составил (и):  
Ковалева С.А., старший преподаватель  
подпись



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:**

Заведующий кафедрой

подпись



Табак Л.В.

Ф.И.О.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует  
библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

подпись



Е.В.Онищенко

Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и  
методического обеспечения

подпись



Шираикова С.К.

Ф.И.О.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №7  
заседания кафедры от «1» марта 2024 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Организация интерьерного пространства» является: приобретение теоретических знаний и практических навыков проектирования архитектурной среды;

- подготовка к проектированию, нацеливающая студента на выполнение упражнений, тренирующих глаз и руку, развивающих чувство композиции и графических техник.

Задачи дисциплины: необходимость предварительного приобретения знаний и навыков в области дизайн-проектирования архитектурной среды, композиционно-художественными аспектами, которого является его грамотность и эстетическая полноценность;

- сформировать представление об исторических стилях художественных решений интерьера;

- ознакомиться со стилевыми особенностями интерьеров, разных национальных школ дизайна;

- усвоить основные понятия средового дизайна, такие как пространственные структуры, масса и объем и др.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина «Организация интерьерного пространства» относится к Блоку 1 дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1 – Дисциплины, участвующие в формировании компетенции

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>
ПК-2.Способен разрабатывать архитектурный раздел проектной документации	Информационные технологии в архитектуре Компьютерные технологии в архитектуре Архитектурное проектирование 2 уровень Архитектурно-градостроительное проектирование Преддипломная практика

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Компетенции и индикаторы их достижения

<b>Компетенции и индикаторы их достижения</b>		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПК-2. Способен разрабатывать архитектурный раздел проектной документации	<p>ПК-2. 1</p> <p>Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, а также социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства.</p>	<p>Знать: требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p> <p>Уметь: использовать требования нормативных документов по архитектурному проектированию</p> <p>Владеть: основными методами создания комфортной среды жизнедеятельности с учетом нормативных документов</p>
	<p>ПК-2.2</p> <p>Учитывает правила разработки и оформления проектной документации, проведения расчета технико-экономических показателей, использования средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знать: правила разработки и оформления эскизных вариантов решения внутреннего пространства, расчета технико-экономических показателей, выполнения графических материалов</p> <p>Уметь: использовать правила разработки и оформления проектной документации</p> <p>Владеть: использованием средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>
	<p>ПК-2.3</p> <p>Применяет в проектной практике состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Участвует в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). На должном уровне разрабатывает и оформляет проектную документацию, а также проводит расчет технико-экономических показателей с использованием средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>Знать: состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений</p> <p>Уметь: обосновывать выбор архитектурных решений проектируемого внутреннего пространства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</p> <p>Владеть: разработкой и оформлением проектной документации, а также проводит расчет технико-экономических показателей с использованием средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>

## 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Тематический план дисциплины

Таблица 3 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

№ темы	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия*	Лабораторные работы*	
1	Тема 1 История интерьеров Древнего мира Средних Веков, стран Востока.	16	2	4	-	10
2	Тема 2 История интерьеров Нового времени XIV — XIX веков, начала XX века, середины XX века	16	2	4		10
3	Тема 3 История интерьеров 1960 — 1970-х годов, конца XX века. Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера	16	2	4		10
4	Тема 4 Методика исследования системы элементов интерьера и их информационные возможности. Уровни переработки информации.	16	2	4	-	10
5	Тема 5 Развитие архитектурных представлений. Проблемы и закономерности развития пространства.	16	2	4		10
6	Тема 6 Принципы построение пространства и организации пространства	16	2	4	-	10
7	Тема 7 Тектонические и атектонические представления. Приемы зрительного выявления конструкций в интерьере. Роль членений внутреннего пространства. Масштаб и образ. Виды масштабов.	16	2	4		10
8	Тема 8 Выполнение интерьера в соответствии с разработанной концепцией, выбранной стилистике.	16	2	4		10
9	Тема 9 Выполнение архитектурно-планировочных решений, плана расстановки мебели и оборудования. Выполнение развертки стен; Выполнение перспективы проектируемых помещений (1 или 2 помещения).	16	2	4		10
	Зачет с оценкой					
<b>ИТОГО:</b>		144	18	36	-	90

#### 4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Тема 1 История интерьеров Древнего мира Средних Веков, стран Востока.	Античный период. Важнейшие понятия- соразмерность, гармония, принцип золотого сечения, ордер. Использование ордерной системы в интерьере. Принцип развития внутренних пространств в готическом стиле. Культовый интерьер и общественный интерьер Византии . Интерьер Западной Европы в Средние века в Романский период . Принципы стилевых решений внутренних пространств и архитектурных форм в исторические периоды.
2	Тема 2 История интерьеров Нового времени XIV — XIX веков, начала XX века, середины XX века	Культовый интерьер в архитектуре Возрождения. Интерьер в искусстве Барокко и рококо. Интерьеры в искусстве Классицизма. Культовые, общественные и жилые интерьеры эклектики и историзма . Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Общественный и жилой интерьер в архитектуре конструктивизма и раннего функционализма 1920-1930-е годы. Интерьеры сооружений неофункционализма (интернациональный стиль)1950-

		1960-е годы.
3	Тема 3 История интерьеров 1960 — 1970-х годов, конца XX века. Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера	Черты брутализма в интерьере. Новые тенденции формирования интерьера в архитектуре постмодернизма 1970-1990-е годы. Поиск новых концепций формообразования: хай-тек, деконструктивизм, неомодернизм, постмодернизм, Интерьер народно-исторической (этнической) стилевой направленности. Интерьер постиндустриальной стилевой направленности.
4	Тема 4 Методика исследования системы элементов интерьера и их информационные возможности. Уровни переработки информации.	Принципы создания единой системы архитектурных элементов. Особенности восприятия интерьеров. Смысловые и композиционные связи элементов интерьера. Отвлеченные и конкретные элементы интерьера. Уровни переработки информации.
5	Тема 5 Развитие архитектурных представлений. Проблемы и закономерности развития пространства.	Эмоциональное восприятие человеком средовых пространств. Система знаков в архитектуре. Развитие архитектурных представлений. Трансформация архитектурной формы, пространства, плоскости .
6	Тема 6 Принципы построение пространства и организации пространства	Система осей. Проблемы и закономерности развития пространства. Принципы развития глубинного, вертикального и центрического пространства. Способы организации пространств. Горизонтальное и вертикальное членение пространства с использованием метра и ритма.
7	Тема 7 Тектонические и атектонические представления. Приемы зрительного выявления конструкций в интерьере. Роль членений внутреннего пространства. Масштаб и образ. Виды масштабов.	Пространство - как проблема архитектуры. Композиционные системы. Условное развитие пространства. Пространство – как проблема архитектуры. Приемы зрительного выявления конструкций в интерьере. Естественные и искусственные материалы. Использование материалов для создания атектонических систем. Использование нюансных и контрастных сочетаний цвета и материалов при работе с тектонической системой внутреннего пространства. Влияние цвета на тектоническую систему внутреннего пространства. Создание единой системы внутреннего пространства (композиция+масштаб+материал+оборудование). Принципы использование различных видов масштабов в интерьерах.
8	Тема 8 Выполнение интерьера в соответствии с разработанной концепцией, выбранной стилистике.	Принципы цветового решения развивающейся архитектурной среды, наделенной определенным художественным образом. Выбор естественных и искусственных материалов, использованных в интерьере. Принципы нюансного и контрастного сочетания цветов с учетом влияния цвета на внутреннее пространство. Влияние текстур и фактур, как элементов дизайна, с учетом их психологического восприятия человеком.
9	Тема 9 Выполнение архитектурно-планировочных решений, плана расстановки мебели и оборудования. Выполнение развертки стен; Выполнение перспективы проектируемых помещений (1 или 2 помещения).	Требования к выполнению соответствующей технической документации в соответствии с ГОСТами: ГОСТ 21.501-2018 Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений. ГОСТ 21.101-2022 Основные требования к проектной и рабочей документации СНиП 23-05-95 "Естественное и искусственное освещение", ГОСТ 30494-96 "Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях". Условия расстановки осветительных приборов в соответствии с композицией внутреннего пространства, функциональным назначением помещений и созданной единой системы элементов интерьера.

#### 4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Тема 1 История интерьеров Древнего мира Средних Веков, стран Востока.	Графический анализ композиции внутреннего пространства памятников архитектуры. Линейные упражнения. Эскизные зарисовки. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
2	Тема 2 История интерьеров Нового времени XIV — XIX веков, начала XX века, середины XX века	Графический анализ композиции внутреннего пространства памятников архитектуры. Линейные упражнения. Эскизные зарисовки. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
3	Тема 3 История интерьеров 1960 — 1970-х годов, конца XX века. Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера	Графический анализ композиции внутреннего пространства памятников архитектуры. Линейные упражнения. Эскизные зарисовки. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
4	Тема 4 Методика исследования системы элементов интерьера и их информационные возможности. Уровни переработки информации.	Принципы создания единой системы архитектурных элементов. Особенности восприятия интерьеров. Эскизы организации внутреннего пространства отвлеченными и конкретными элементами интерьера используя смысловые и композиционные связи этих элементов.
5	Тема 5 Развитие архитектурных представлений. Проблемы и закономерности развития пространства.	Эскизы создания пространства, наделенного определенным художественным образом, влияющим на эмоциональное восприятие человеком. Система знаков в архитектуре. Эскизы трансформации архитектурной формы, пространства, плоскости.
6	Тема 6 Принципы построение пространства и организации пространства	Эскизы организации внутреннего пространства осями-глубинное, вертикальное, центрическое, радиальное. Создание художественного образа пространства. Разработка сложного пространства и его организация системой осей. Решение проблем и закономерности развития пространства с использованием законов композиции-ритм и метр. Принципы развития глубинного, вертикального и центрического пространства. Способы организации пространств. Горизонтальное и вертикальное членение пространства с использованием метра и ритма.
7	Тема 7 Тектонические и атектонические представления. Приемы зрительного выявления конструкций в интерьере. Роль членений внутреннего пространства. Масштаб и образ. Виды масштабов.	Эскизы приемов зрительного выявления конструкций в интерьере. Эскизы коллажей атектонических систем с использованием текстур естественных и искусственных материалов. Эскизы коллажей атектонических систем с использованием нюансных и контрастных сочетаний цвета и материалов при работе с тектонической системой внутреннего пространства. Создание единой системы внутреннего пространства (композиция+масштаб+материал+оборудование).
8	Тема 8 Выполнение интерьера в соответствии с разработанной концепцией, выбранной стилистикой.	Сбор технической документации по выбранному объекту. Решение композиции внутреннего пространства в соответствии с разработанной концепцией и функциональным назначением. Организация пространства. Создание единой системы. Вычерчивание планов, разверток, наглядных изображений в соответствии с принятыми проектными решениями и государственными стандартами. Выполнение перспектив внутреннего пространства помещений в любой технике. Утверждение выбранных вариантов разработанного внутреннего пространства. Выполнение практических работ - цветовой решение развивающейся архитектурной среды, наделенной определенным художественным образом. Выбор естественных и искусственных материалов, использованных в интерьере. Нюансные и контрастные сочетания цветов с учетом влияния цвета на внутреннее пространство. Выбор текстур и фактур как элементов дизайна с учетом их психологического восприятия человеком.
9	Тема 9 Выполнение архитектурно-планировочных решений, плана расстановки	Трансформации или модернизации внутреннего пространства. Выполнение соответствующей технической документации в соответствии с ГОСТами. Расстановка оборудования и мебели в соответствии с санитарными нормами, функциональным назначением помещений.

	<p>мебели и оборудования. Выполнение развертки стен; Выполнение перспективы проектируемых помещений (1 или 2 помещения).</p>	<p>Выполнение практических заданий-создание единой системы внутреннего пространства (композиция+масштаб+материал+оборудование). Расстановка осветительных приборов в соответствии с разработанной композицией внутреннего пространства, функциональным назначением помещений и созданной единой системы элементов интерьера. Выполнение соответствующей технической документации в соответствии с ГОСТами: ГОСТ 21.501-2018 Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений. ГОСТ 21.101-2022 Основные требования к проектной и рабочей документации СНиП 23-05-95 "Естественное и искусственное освещение", ГОСТ 30494-96 "Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях". Параметры микроклимата в помещениях". Условия расстановки осветительных приборов в соответствии с композицией внутреннего пространства, функциональным назначением помещений и созданной единой системы элементов интерьера. Выполнение 3D визуализации функциональных зон в каждом помещении. Формирование демонстрационного материала на планшете 95x95см</p>
--	--	---

### 4.1.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены УП

#### Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Тема 1 История интерьеров Древнего мира Средних Веков, стран Востока.	Коллоквиум Практическое задание №1
2	Тема 2 История интерьеров Нового времени XIV — XIX веков, начала XX века, середины XX века	Коллоквиум Практическое задание №2
3	Тема 3 История интерьеров 1960 — 1970-х годов, конца XX века. Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера	Коллоквиум Практическое задание №3
4	Тема 4 Методика исследования системы элементов интерьера и их информационные возможности. Уровни переработки информации.	Коллоквиум Практическое задание №4
5	Тема 5 Развитие архитектурных представлений. Проблемы и закономерности развития пространства.	Коллоквиум Практическое задание №5
6	Тема 6 Принципы построения пространства и организации пространства	Коллоквиум Практическое задание №6
7	Тема 7 Тектонические и атектонические представления. Приемы зрительного выявления конструкций в интерьере. Роль членений внутреннего пространства. Масштаб и образ. Виды масштабов.	Коллоквиум Практическое задание №7
8	Тема 8 Выполнение интерьера в соответствии с разработанной концепцией, выбранной стилистикой.	Коллоквиум Практическое задание №8

9	Тема 9 Выполнение архитектурно-планировочных решений, плана расстановки мебели и оборудования. Выполнение развертки стен; Выполнение перспективы проектируемых помещений (1 или 2 помещения).	Коллоквиум Практическое задание №9
---	---	---------------------------------------

#### 4.1.5 Интерактивные формы занятий

Занятия в интерактивной форме учебным планом не предусмотрены.

#### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

№	Наименование СПБД
1.	ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a> (дата обращения: 03.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2.	Электронная библиотека Сочинского государственного университета: база данных. – Сочи, 2017 –. – URL: <a href="http://lib.sutr.ru/">http://lib.sutr.ru/</a> (дата обращения: 03.03.2023). – Текст: электронный.
3.	Наименование ИИС
4.	Консультант Плюс: справочно-правовая система: сайт / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, 1997 –. – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст: электронный.

#### Литература

1. Киба, М. П. История интерьера : учебное пособие / М. П. Киба. — Сочи : РИЦ ФГБОУ ВПО «СГУ», 2013. — 324 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93036.html> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21269.html> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Современные отделочные материалы в интерьере : учебное пособие / Л. В. Арутюнова, А. И. Божко, И. Н. Гвоздкова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский институт

бизнеса, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-9061-7238-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56014.html> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### Нормативные документы

ГОСТ 21.501-2018 Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений.

ГОСТ21.101-2022 Основные требования к проектной и рабочей документации

СП 54.13330.2016 Здания жилые многоквартирные. Актуализированная редакция

СНиП 23-05-95 "Естественное и искусственное освещение", ГОСТ 30494-96 "Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях".

### Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

№	Наименование Интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2.	Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001 – . – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3.	Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: <a href="https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F">https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4.	Сервис и туризм : тематическая коллекция / ЭБС Book.ru. – Москва, 2010 – . – URL: <a href="https://www.book.ru/cat/578/1">https://www.book.ru/cat/578/1</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6.	Комплект Сочинского государственного университета / Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс» – Электронная библиотека технического вуза. – Москва : Политехресурс, 2013 – . – URL: <a href="http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-138.html">http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-138.html</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7.	Сетевая электронная библиотека классических университетов «Лань» : сайт / ООО ЭБС «Лань. – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ. – Москва, 2004 – . – Режим доступа: <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
9.	Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система : сайт / Г. Вацнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, 1997 – . – URL <a href="https://polpred.com/">https://polpred.com/</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
10.	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

### 4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

##### **Тема 1 История интерьеров Древнего мира**

##### **Средних Веков, стран Востока.**

1. Древний Египет – Додинастический период: захоронения в Бадари, Эль-Амре.
2. Раннее и Древнее царство - культовый интерьер: храм солнца Не-Усер-Ра в Абусире; жилой интерьер: дворцы в Абидосе и Нехене.
3. Среднее царство - культовый интерьер: гробницы в Бени-Хасане, заупокойный храм в Дейр-эль-Бахри; гражданское строительство и жилой интерьер: город Кахун и дворец Сенусерта 2.
4. Середина Нового царства. Амарнский период - культовый интерьер: храм Амона Ра в карнаке. пещерный храм Рамзеса 2 в Абу-Симбеле; жилой интерьер: дворцовый комплекс Ахетатона; Вторая половина Нового царства - культовый интерьер: гробница Рамзеса 3 в Мединет-Абу; жилой интерьер: сооружения в Фивах.
5. Внутренние пространства архитектуры Античности – Интерьер Эгейского мира: внутренние пространства крито-микенской культуры (сооружения в Василиках, Кноссе; и интерьеры материковой Греции: города Микены и Таринф.
6. Культовый интерьер Древней Греции: храмовый комплекс Афинского акрополя, алтарь Зевса в Пергаме.
7. Светский и общественный интерьер Древней Греции: театры в Эпидавре, Диониса возле Акрополя в Афинах; залы заседаний в Милете, Приене.
8. Жилой интерьер Древней Греции: внутренние пространства жилых домов в Олинфе, на острове Делос.
9. Культовый интерьер Древнего Рима: храмы в Ниме, Пантеон в Риме.
10. Общественный интерьер и интерьеры жилых пространств Древнего Рима: амфитеатр Колизей в Риме, термы в Риме, Помпеях; Пространства базилик в Риме: базилика Максенция, виллы в Помпеях, Тиволи и Риме.

##### **1.2 История интерьеров Средних Веков**

1. Культовый интерьер ранних христиан: пространства подземных храмов - катакомбы возле Рима, специфика решений внутреннего пространства наземных храмов.
2. Культовый интерьер и общественный интерьер Византии (базилики, центрические, крестово-купольные храмы): храм Сан Аполлинаре, храм Сан Аполлинаре Нуово в Равенне, храм св. Софии Константинопольской, императорский дворец в Константинополе.
3. Дороманский интерьер Западной Европы в Средние века. Культовый интерьер (романские базилики): Мавзолей Теодориха в Равенне, капелла в Аахене; Жилой интерьер: пфальц в Аахене, тронный зал королевского дворца в Наранхо (Испания).
4. Интерьер Западной Европы в Средние века в Романский период - культовый интерьер: храм Сен Трофим в Арле, Св. Магдалины в Везле, Сан Марко в Венеции и др.

5. Внутренние пространства готики - культовый интерьер: соборы «ранней», «высокой» и «поздней готики» в Реймсе, Амьене, Суассоне, Шартре и др.; Общественный и жилой интерьер: Вестминстерский дворец в Лондоне, Пенсхерст-плейс в Кенте, Владиславский замок в Праге и др. Романская и готическая мебель.

### **1.3 История интерьеров стран Востока**

1. Интерьер древней Индии, храмовый интерьер: храм Большая ступа в Санчи, скальный храм Дхумар Лена, храмовый комплекс Аджанты, мавзолей Тадж-Махал в Агре и др.;

2. Культовые, общественные и жилые интерьеры Китая: погребение Ульянцы в Шандуне, комплекс храма Неба в Пекине, Императорский дворец в Пекине (тронный зал Тайхэдянь) и др.;

3. Культовый и жилой интерьер Японии как связь интерьера и ландшафтного окружения: храмовый ансамбль в Хорыдзи возле Нара, храмовый комплекс Рокуондзи возле Киото, дом Гинкакудзи в храмовом комплексе Дзиседзи в Киото;

1.4 Жилой интерьер Бирмы, Филиппин, Индонезии. Мебель стран Востока.

1. История интерьеров Нового времени XIV — XIX веков

2. Культовый интерьер в архитектуре Возрождения: интерьеры собора св. Петра в Риме, собора Санта Мариа дель Фиоре во Флоренции и др.; Жилой интерьер в период Возрождения (загородный дворец – палаццо, загородный дом – вилла): палаццо Питти и Медичи-Риккарди во Флоренции, вилла Медичи во Фьезоле, вилла Мадама в Риме; Общественный интерьер: палаццо Канцеллария в Риме, библиотека Лауренциана во Флоренции. Мебель эпохи Возрождения.

## **Тема 2 История интерьеров Нового времени XIV — XIX веков, начала XX века, середины XX века**

1. Интерьер в искусстве Барокко и рококо - Культовый интерьер: римские храмы Санта Мариа Витториа, Сан Карло алле Куаттро Фонтане, храм Сан Лоренцо в Турине и др.; Дворцовый и жилой интерьер в искусстве барокко и рококо: галерея Фарнезе в палаццо Фарнезе (Италия), Версальский дворец (Франция), зал Треверс в Бинненхоф в Гааге (Нидерланды), Гостинная Уилтон-хаус (Англия), Зимний Дворец в Санкт-Петербурге. Мебель стиля Барокко и рококо.

2. Интерьеры в искусстве Классицизма - Культовый интерьер в архитектуре Классицизма собор св. Женевьевы в Париже, собор св. Павла в Лондоне; Общественный и жилой интерьер в период Классицизма: Александрийский театр, здания биржи и Кунсткамеры в Санкт-Петербурге, театр Ла Скала в Милане, реконструкция Елисейского дворца в Париже (арх. Персье и Фонтен), работы архитекторов Р. Адама, и Дж. Уайета в Англии. Мебель эпохи классицизма.

**2.1. Интерьер в XIX и начале XX века - Жилой интерьер бидермайера: жилые дома в Германии, Австрии, России (мебель, решение пространства) с 1810 по 1848 годы.**

1. Культовые, общественные и жилые интерьеры эклектики и историзма.

2. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна: Англия Бельгия, Германия Франция, Австрия, Испания.

3. Общественный и жилой интерьер в период позднего модерна и Арт-деко: США, Франция.

4. Общественный и жилой интерьер в архитектуре конструктивизма и раннего функционализма 1920-1930-е годы: Германия, Голландия, Франция, США, Финляндия, СССР и др.

5. Интерьеры сооружений неофункционализма (интернациональный стиль) 1950-1960-е годы.

6. Органический дизайн в интерьере, в оборудовании и мебели: США, Германия Италия («Бель Дизайн»), Англия.

**Тема 3 История интерьеров 1960 — 1970-х годов, конца XX века. Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера.**

1. Черты брутализма в интерьере (Э. Симсон и П. Симсон. Л. Кан).
2. Тема: История интерьеров конца XX века
3. Новые тенденции формирования интерьера в архитектуре постмодернизма 1970-1990-е годы. Поиск новых концепций формообразования: хай-тек, деконструктивизм, неомодернизм, постмодернизм, группа «Мемфис».

**3.1 Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера**

1. Интерьер народно-исторической (этнической) стилизации
2. Интерьер постиндустриальной стилизации

**Тема 4 Методика исследования системы элементов интерьера и их информационные возможности. Уровни переработки информации.**

1. Принципы создания единой системы архитектурных элементов. Особенности восприятия интерьеров.
2. Смысловые и композиционные связи элементов интерьера.
3. Отвлеченные и конкретные элементы интерьера.
4. Уровни переработки информации.

**Тема 5 Развитие архитектурных представлений. Проблемы и закономерности развития пространства.**

1. Проблемы и закономерности развития пространства.
2. Эмоциональное восприятие человеком средовых пространств.
3. Система знаков в архитектуре.
4. Развитие архитектурных представлений.
5. Трансформация архитектурной формы, пространства, плоскости.

**Тема 6 Принципы построения пространства и организации пространства.**

1. Система осей.
2. Проблемы и закономерности развития пространства.
3. Принципы развития глубинного, вертикального и центрального пространства.
4. Способы организации пространств.
5. Горизонтальное и вертикальное членение пространства с использованием метра и ритма.

**Тема 7 Тектонические и атектонические представления.**

**Приемы зрительного выявления конструкций в интерьере. Роль членений внутреннего пространства.**

**Масштаб и образ. Виды масштабов.**

1. Пространство - как проблема архитектуры.
2. Композиционные системы. Условное развитие пространства.
3. Пространство – как проблема архитектуры.
4. Приемы зрительного выявления конструкций в интерьере.
5. Естественные и искусственные материалы.
6. Использование материалов для создания атектонических систем.
7. Использование нюансных и контрастных сочетаний цвета и материалов при работе с тектонической системой внутреннего пространства.
8. Влияние цвета на тектоническую систему внутреннего пространства. Создание единой системы внутреннего пространства (композиция+масштаб+материал+оборудование).
9. Принципы использования различных видов масштабов в интерьерах.

**Тема 8 Выполнение интерьера в соответствии с разработанной концепцией, выбранной стилистикой.**

1. Принципы цветового решения развивающейся архитектурной среды, наделенной определенным художественным образом.

2. Выбор естественных и искусственных материалов, использованных в интерьере.  
3. Принципы нюансного и контрастного сочетания цветов с учетом влияния цвета на внутреннее пространство.

4 Влияние текстур и фактур, как элементов дизайна, с учетом их психологического восприятия человеком.

**Тема 9 Выполнение архитектурно-планировочных решений, плана расстановки мебели и оборудования. Выполнение развертки стен;**

**Выполнение перспективы проектируемых помещений (1 или 2 помещения).**

1. Требования к выполнению соответствующей технической документации в соответствии с ГОСТами:

ГОСТ 21.501-2018 Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений.

ГОСТ 21.101-2022 Основные требования к проектной и рабочей документации СНиП 23-05-95 "Естественное и искусственное освещение", ГОСТ 30494-96 "Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях".

2. Условия расстановки осветительных приборов в соответствии с композицией внутреннего пространства, функциональным назначением помещений и созданной единой системы элементов интерьера.

**Примерные критерии оценивания результатов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации:**

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, уровня формирования компетенций.

В устных и письменных ответах обучающихся при выполнении практических заданий учитываются:

- глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы);
- логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждение сделанных при решении практических заданий выводов соответствующими нормативными документами;
- правильность расчета показателей;
- оригинальность идеи, формообразования;
- образ объекта;
- новизна идеи, темы;
- аккуратность исполнения;
- своевременность предоставления материалов по проекту.

**Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (дифференцированный зачет):**

**«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

**«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос,

правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

**«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических заданий выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

**«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

Комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины, составляют:

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям.**

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все контрольные задания. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

#### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.**

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, техническую литературу, материалы электронно-библиотечных систем или другие Интернет-ресурсы. Внимательно прочитайте материал, по которому требуется составить конспект. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами и понятиями. Кратко перескажите содержание изученного материала. Составьте план конспекта, акцентируя внимание на наиболее важные моменты текста. В соответствии с планом выпишите по каждому пункту несколько основных предложений, характеризующих ведущую мысль описываемого пункта плана. Показатели оценки результатов: краткое изложение (при конспектировании) основных теоретических положений темы; логичность изложения ответа; уровень понимания изученного материала.

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к проведению обсуждения**

Обсуждение является одним из средств текущего контроля и рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению определенной темы дисциплины. Обсуждение проводится устно в виде самостоятельного ответа студентов на вопросы преподавателя. Рекомендуется использовать данное средство оценки после завершения теоретической части. Данное средство позволяет оценить умение студента устно изложить суть проблемы, применить

теоретические междисциплинарные знания для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу.

Во время обсуждения оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Проведение обсуждения (с группой студентов по 10-15 человек) предусмотрено во время аудиторной работы студентов. Список вопросов для обсуждения приведен в фонде оценочных средств.

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету с оценкой.**

При подготовке к зачету с оценкой следует руководствоваться РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На зачете с оценкой студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. При подготовке к ответу на зачете с оценкой студенту разрешено пользоваться рабочей программой дисциплины. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

## **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются наличие раздаточного материала, учебно-методической и справочной литературы и т.д.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материала, изложенного на лекции; изучение материала, вынесенного на практические занятия; подготовка к практическим занятиям;

Основная задача самостоятельной работы — углубленное изучение разделов курса, нормативно-правовых документов в области безопасности жизнедеятельности, приобретение навыков осмысления приемлемого риска в среде обитания. Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение заданий по завершению изучения каждой темы курса. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает нескольких этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Работу целесообразно начинать с изучения конспекта лекций и материала учебника, затем следует приступать к выполнению заданий. Формой отчетности являются письменные работы (контрольные задания), устный опрос, тест.

Практические занятия и самостоятельные работы студентов осуществляются в соответствии с графиком проведения занятий и самостоятельной работы студентов. Конкретные задания по изучению учебного материала по прочитанным лекциям в порядке подготовки к практическим занятиям студенты должны получать от преподавателей, которые ведут эти формы занятий. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Желательно, чтобы студент кратко законспектировал основные положения, самостоятельно приобрел навыки в решении задач.

Самостоятельная работа студентов включает изучение рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. В процессе изучения дисциплины выполняются контрольные задания по закреплению знаний, полученных на практических занятиях. Их целью

является приобретение студентами навыков принятия стратегических решений на примере конкретных ситуаций. В качестве контрольно-развивающих форм используются групповое обсуждение, устный опрос.

Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки решения ими учебных заданий и практических задач, выполнения контрольных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки с дальнейшим групповым обсуждением.

### **5.3 Особенности преподавания дисциплины**

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления. Во время проведения лекционных занятий разбираются возникшие при самостоятельном изучении вопросов по темам дисциплины проблемные ситуации, и организуется их обсуждение и разбор.

Практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) при подготовке к лекциям и домашним заданиям;

Привлечение нормативных правовых источников, материалов исследований, статистики и периодической научной печати;

Интерактивные технологии: актуальный анализ практики, соответствующий современному состоянию экономической и социальной реальности (разбор конкретных ситуаций, обсуждение);

Работа в команде: совместная работа студентов в малых группах при выполнении заданий по темам.

Методами изучения дисциплины являются: чтение лекций с разбором проблемных ситуаций, организация обсуждений при разборе конкретных ситуаций, самостоятельное изучение вопросов по темам дисциплины.

Способами изучения дисциплины являются: участие студентов в решении проблем при прослушивании лекций, подготовка сообщений по вопросам к практическим занятиям, участие в обсуждении при обсуждении ситуаций, выполнение контрольных заданий.

### **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов;

- специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, проектором, ноутбуком, доской настенной комбинированной;

- ноутбук, мультимедийный проектор

Практическое занятие:

-аудитория для проведения занятий на необходимое количество студентов, ноутбук, мультимедийный проектор.

-компьютерная лаборатория, оснащенная рабочими местами, оборудованными персональными компьютерами, учебная доска, локальная сеть, подключение к сети Интернет, сканер, принтер.

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное ноутбуком.

- рабочие места студентов для самостоятельной работы, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (библиотека, компьютерные классы).

Практические занятия в форме практической подготовки: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, ...), пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, ...), специализированное ПО: ..., и т.п. Подробный перечень используемого материально-технического обеспечения приведен в договоре (дополнительном соглашении).

Таблица 6 – Перечень программного обеспечения

№	Перечень ПО
1	7-zip – free software
2	Inkscape – free software
3	OS Microsoft Windows
4	LibreOffice 5
5	Справочно-правовая система Консультант Плюс

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

### **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и

специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины  
«Организация интерьерного пространства»**

**07.03.01 «Архитектура»**

**бакалавриат**

**профиль Архитектурное проектирование**

**АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины

«Организация интерьерного пространства»

Дисциплина по выбору части, формируемой участниками  
образовательных отношений

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	4/144
Цель изучения дисциплины	получить знания о культурном и бытовом аспекте жизни разных цивилизаций и исторических эпох, выявить закономерности проектных решений интерьерного пространства в культурно-историческом аспекте и возможности применения этих знаний в архитектурной проектной деятельности.
Содержание дисциплины	Тема 1 История интерьеров Древнего мира Средних Веков, стран Востока. Тема 2 История интерьеров Нового времени XIV — XIX веков, начала XX века, середины XX века Тема 3 История интерьеров 1960 — 1970-х годов, конца XX века. Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера Тема 4 Методика исследования системы элементов интерьера и их информационные возможности. Уровни переработки информации. Тема 5 Развитие архитектурных представлений. Проблемы и закономерности развития пространства. Тема 6 Принципы построение пространства и организации пространства Тема 7 Тектонические и атектонические представления. Приемы зрительного выявления конструкций в интерьере. Роль членений внутреннего пространства. Масштаб и образ. Виды масштабов. Тема 8 Выполнение интерьера в соответствии с разработанной концепцией, выбранной стилистике. Тема 9 Выполнение архитектурно-планировочных решений, плана расстановки мебели и оборудования. Выполнение развертки стен; Выполнение перспективы проектируемых помещений (1 или 2 помещения).
Формируемые компетенции (коды)	ПК-2
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПК-2. 1 Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, а также социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства. ПК-2.2 Учитывает правила разработки и оформления проектной документации, проведения

	<p>расчета технико-экономических показателей, использования средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Применяет в проектной практике состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Участвует в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). На должном уровне разрабатывает и оформляет проектную документацию, а также проводит расчет технико-экономических показателей с использованием средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Информационные технологии в архитектуре, Компьютерные технологии в архитектуре
Образовательные технологии	Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: 1) чтение лекций; 2) проведение практических занятий
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой в 8 семестре