

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета Инженерно-экологический

Волков А.Н.

«26» 08 2021 год



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРКОД

В.П. Ермакова

«26» 08 2021 год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

Шифр и направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Профиль подготовки:	Дизайн среды
Форма обучения:	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2021

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	108/3	18	36	54	-	Зачет с оценкой
Итого	108/3	18	36	54		Зачет с оценкой

Лист согласования рабочей программы дисциплины Композиция

Рабочую программу составил(и):

Киба ст.преп. Киба О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой

Табак

Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

/ Директор НОБ

Васильев

подпись

Мяскина В.С.

Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и
методического обеспечения

С

подпись

Демуров И.К.

Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2023/2024 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой АДиЭ

Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой АДиЭ

Табак Л. В.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Композиция является Целью освоения дисциплины «композиция» является приобретение студентами знаний в области плоскостной композиции, развития в них чувства гармонии форм, которые достигаются за счет синтеза математических закономерностей в художественной интуиции, подготовки к проектированию как процессу образования гармоничных декоративных произведений, которые объединяют в себе функциональную логику и идейно-художественную выразительность

Задачи дисциплины: овладение знаниями и практическими навыками . необходимыми для решения интерьера с учетом его функционального и художественного образа.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Проектирование Основы эргономики Академическая скульптура и пластическое моделирование Ландшафтное проектирование среды Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПКО – профессиональные компетенции обязательные;

ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно -	ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми	Знать: Навыки линейно-конструктивного построения Уметь: Понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Владеть: Основами академической живописи, приемами работы с цветом и

<p>пространственные комплексы , интерьеры зданий и сооружений архитектур но-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании</p>	<p>применяемые в дизайн- проектировании</p>
	<p>ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений</p>	<p>Знать: Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений Уметь: Демонстрировать приёмы оформления и представления проектных решений Владеть: Приёмами оформления и представления проектных решений</p>
	<p>ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: Приемы работы проектной графики Уметь: Использовать приемы работы проектной графики для проектирования и конструирования Владеть: Навыками конструирования художественно -пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
1 семестр						
1	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.	18	3		6	9
2	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.	18	3		6	9
3	Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции.	18	3		6	9
4	Выполнить макет объемных композиций с элементами врезки: 1) Облегченной вертикальной композиции, 2) тяжелой вертикальной композиции, 3)закономерной горизонтальной композиции	18	3		6	9
5	Выполнить макет объемно-пространственной композиции	18	3		6	9
6	Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1) подчеркивающей характер пространственной композиции, 2)изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.	18	3		6	9
ИТОГО:		108	18		36	54

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.
2	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.
3	Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции.	Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции.
4	Выполнить макет объемных композиций с элементами врезки: 1) Облегченной вертикальной композиции, 2) тяжелой вертикальной композиции, 3)закономерной горизонтальной композиции	Выполнить макет объемных композиций с элементами врезки: 1) Облегченной вертикальной композиции, 2) тяжелой вертикальной композиции, 3)закономерной горизонтальной композиции
5	Выполнить макет объемно-пространственной композиции	Выполнить макет объемно-пространственной композиции
6	Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1) подчеркивающей характер пространственной композиции, 2)изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.	Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1) подчеркивающей характер пространственной композиции, 2)изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.

4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.	Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет
2	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.	Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет
3	Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции	Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет.
4	Выполнить макет объемных композиций с элементами врезки: 1) Облегченной вертикальной композиции, 2) тяжелой вертикальной композиции, 3)закономерной горизонтальной композиции	Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет
5	Выполнить макет объемно-пространственной композиции	Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет
6	Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1) подчеркивающей характер пространственной композиции, 2)изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.	Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.	Подготовка к практическим работам
2	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.	Подготовка к практическим работам
3	Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции.	Подготовка к практическим работам
4	Выполнить макет объемных композиций с элементами врезки: 1) Облегченной вертикальной композиции, 2) тяжелой вертикальной композиции, 3)закономерной горизонтальной композиции	Подготовка к практическим работам
5	Выполнить макет объемно-пространственной композиции	Подготовка к практическим работам
6	Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1) подчеркивающей характер пространственной композиции, 2)изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.	Подготовка к практическим работам

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 14

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лаб	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.	Презентация
Лаб	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.	Обсуждение
Лаб	Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции.	Дискуссия
Лаб	Выполнить макет объемных композиций с элементами врезки: 1) Облегченной вертикальной композиции, 2) тяжелой вертикальной композиции, 3) закономерной горизонтальной композиции	Обсуждение
Лаб	Выполнить макет объемно-пространственной композиции	Презентация
Лаб	Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1) подчеркивающей характер пространственной композиции, 2) изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.	Обсуждение

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521> (дата обращения: 17.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — 978-5-9227-0332-1. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
3. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно- пространственная композиция» / сост. Б. Е. Сотников. – электронные текстовые данные. - Ульяновск : УлГТУ, 2009. – 68 с. - режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/787/71787>(дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
4. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> (дата обращения: 09.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
5. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — 978-5-4487-0277-8. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

б. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно- пространственная композиция» / сост. Б. Е. Сотников. – электронные текстовые данные. - Ульяновск : УлГТУ, 2009. – 68 с. - режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/787/71787> (дата обращения: 02.10.2020). - Текст : электронный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017-]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой с просмотром макетов, эскизов и графических чертежей.

Перечень тем для практических занятий

Темы:

- 1 Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.
- 2 Выполнение макетов геометрических тел с пластическим решением внутреннего пространства
- 3 Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции.
- 4 Выполнить макет объемных композиций с элементами врезки:
 - 1) облегченной вертикальной композиции,
 - 2) тяжелой вертикальной композиции,
 - 3) закономерной горизонтальной композиции
- 5 Выполнить макет объемно-пространственной композиции.
- 6 Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики:
 - 1) подчеркивающей характер пространственной композиции,
 - 2) изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.

Критерии оценивания:

- правильность построения разверток;
- аккуратность выполнения работы;
- навыки работы с бумагой, картоном, природными и графическими материалами;
- своевременность представления выполненных макетов, антуража.

Шкалы оценивания

№ п.п.	Критерий оценки выполненных макетов	Описание критерия
1	Правильность построения необходимых для выполнения макета разверток	В композиции и макете использованы интересные формы, врезки цветовой решение
2	Выполнение (склеивание, сгибание) разверток в макетные объемы.	Аккуратность, навыки работы макетными инструментами
3	Составление итогового макета с интересным пластическим и цветовым решением	Грамотное выполнение всех этапов макетирования, создание интересного композиционного объемно пространственного решения

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Для эффективного освоения дисциплины обучающимся необходимо обязательно посещать лекционные и лабораторные занятия по дисциплине, своевременно представлять эскизный ряд и выполненные композиционные решения. Дополнительно прорабатывать отдельные темы дисциплины, вынесенные для самостоятельного изучения, и последующего собеседования с преподавателем, с обязательным цитированием использованных источников литературы и интернет-источников

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненных заданий.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению заданий, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дисциплины «Композиция» применяются следующие образовательные технологии:

- лабораторные занятия проводятся в аудитории, с объяснением построений на доске и в индивидуальной консультации каждого студента;
- самостоятельная работа студентов выполняются учебные задания по эскизированию композиционного ряда и подготовка к занятиям;
- организация и проведение тестирования;
- по итогам работы в семестре проводится зачет с оценкой, с просмотром выполненных, в течении семестра макетов.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия - комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Лабораторные занятия - лаборатория .

3. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал. При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows
LibreOffice
Архиватор 7-zip
Inkscape
Archicad
Gimp Shop

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Композиция»**

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Композиция
обязательной части учебного плана
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 / 108
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «композиция» является приобретение студентами знаний в области плоскостной композиции, развития в них чувства гармонии форм, которые достигаются за счет синтеза математических закономерностей в художественной интуиции, подготовки к проектированию как процессу образования гармоничных декоративных произведений, которые объединяют в себе функциональную логику и идейно-художественную выразительность
Содержание дисциплины	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.; Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.; Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции. ; Выполнить макет объемных композиций с элементами врезки: 1) Облегченной вертикальной композиции, 2) тяжелой вертикальной композиции, 3)закономерной горизонтальной композиции ; Выполнить макет объемно-пространственной композиции; Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1)подчеркивающей характер пространственной композиции, 2)изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-4

Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.;</p> <p>ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	<p>Проектирование; Основы эргономики; Академическая скульптура и пластическое моделирование; Ландшафтное проектирование среды; Преддипломная практика</p>
Образовательные технологии	<p>Лекционные занятия, Лабораторные занятия, Индивидуальная контактная работа</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет с оценкой</p>

Зав. кафедрой Архитектуры, дизайна и экологии, к.э.н. _____ Табак Л.В.