

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета инновационных,
инженерных и цифровых технологий
Волков А.Н.

« » 2023 год



УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе

А.В. Иваненко

« » 2023 год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

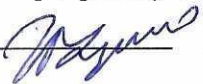
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Шифр и направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Профиль подготовки: Дизайн среды
Форма обучения: очная
Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора 2023

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	108/3	54	54	-	Зачет с оценкой
Итого	108/3	54	54		Зачет с оценкой

Лист согласования рабочей программы дисциплины Цветоведение и колористика

Рабочую программу составил(и):

 К. иск, доц. Кириенко И.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой



Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует
библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ


подпись


Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и
методического обеспечения


подпись


Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №7
заседания кафедры от «1» марта 2024 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является изучение и раскрытие основных закономерностей в области принципов расположения и обозначения цветовой системы – системы цветового порядка и выбор ограниченного числа цветов, адекватно представляющих взаимоотношение цветов в системе.

Задачи дисциплины: - изучить и выполнить системы смешения цветов;

- воспроизводить цветовые системы, двухмерные и трехмерные цветовые модели;

- различать цвета спектральные (хроматические), ахроматические;

- использовать на практике теорию смешения цветов;

- владеть основами колориметрии;

- использовать на практике основные модели смешения цветов;

-- использовать основные цветовые модели;

- использовать различные светлоты (яркости) ахроматических и основных хроматических цветов;

- воспроизводить заданный цвет, создавать системы каталогов - набор образцов для практической колористики предметно - пространственной среды.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Композиция Основы эргономики Академическая скульптура и пластическое моделирование Ландшафтное проектирование среды Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;
 ОПК – общепрофессиональные компетенции;
 ПК – профессиональные компетенции;
 ПКО – профессиональные компетенции обязательные;
 ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;
 ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно - пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: Принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Уметь: Применять навыки линейно-конструктивного построения Владеть: Основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
	ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.	Знать: Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений Уметь: На практике использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений Владеть: Приёмами оформления и представления проектных решений

	ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Знать: Приемы работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов Уметь: Применять приёмы работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: Навыками применения приемов работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
--	---	---

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
2 семестр						
1	Введение в курс. Эскиз двенадцатицветного цветового круга	4			2	2
2	Построение двенадцатицветного спектрального круга в соответствии с эскизом.	4			2	2
3	Выполнение цветовых замесов в соответствии с утвержденным двенадцати частным	4			2	2
4	Технология выполнения выкрасок спектральных цветов на формате А-6	8			4	4
5	Технология выполнения выкрасок цветовых растяжек к серому цвету на формате А-6	8			4	4
6	Технология выполнения выкрасок цветовых растяжек к черному цвету на формате А-6	8			4	4
7	Составление линейной оригинальной композиции из полученных выкрасок. Формат 60х60 см	6			4	2
8	Перенос полученной композиции на комотекс. Формат 60х60 см.	6			4	2
9	Выполнение индивидуальной композиции	6			4	2
10	Оформление индивидуальной композиции	8			4	4
11	Основы колористики. Составление линейной индивидуальной композиции. Цветовое решение предметно - пространственной среды.	8			4	4
12	Составление групп цветов для индивидуальной композиции колористической модели	8			4	4
13	Цветовое эскизное решение колористической модели.	8			4	4
14	Выполнение цветового решения колористической модели индивидуальной темы. Фон.	6			4	2
15	Выполнение цветового решения колористической модели индивидуальной темы. Центр.	6			4	2

	ИТОГО:	108			54	54
--	---------------	-----	--	--	----	----

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Введение в курс. Эскиз двенадцатицветного цветового круга	Лабораторная работа №1 Построение ахроматического ряда.
2	Построение двенадцатицветного спектрального круга в соответствии с эскизом.	Лабораторная работа №2 Творческая работа на основе ахроматического ряда.
3	Выполнение цветовых замесов в соответствии с утвержденным двенадцатицветным спектральным кругом	Лабораторная работа №3 Построение цветового круга.
4	Технология выполнения выкрасок спектральных цветов на формате А-6	Лабораторная работа №4 Построение теневых рядов цветового круга
5	Технология выполнения выкрасок цветовых растяжек к серому цвету на формате А-6	Лабораторная работа №5 Технологический процесс выполняется на ватмане формата А-6
6	Технология выполнения выкрасок цветовых растяжек к черному цвету на формате А-6	Лабораторная работа №6 Технологический процесс выполняется на ватмане формата А-6
7	Составление линейной оригинальной композиции из полученных выкрасок. Формат 60х60 см	Лабораторная работа №7 Технологический процесс выполняется на ватмане формата 60х60 см в 2х экземплярах
8	Перенос полученной композиции на комотекс. Формат 60х60 см.	Лабораторная работа №8 Использование 1 экземпляра формата 60х60 см
9	Выполнение индивидуальной композиции	Лабораторная работа №9. Ахроматические и хроматические цветовые модели
10	Оформление индивидуальной композиции	Лабораторная работа №10. Края, название работы, бирочка.
11	Основы колористики. Составление линейной индивидуальной композиции. Цветовое решение предметно - пространственной среды.	Лабораторная работа №11. Основные светлотные диапазоны. Принцип статики и динамики.
12	Составление групп цветов для индивидуальной композиции колористической модели	Лабораторная работа №12. Ассоциативный ряд воплощается в индивидуальной композиции

13	Цветовое эскизное решение колористической модели.	Лабораторная работа №13.. Способы тонального выравнивания произведения.
14	Выполнение цветового решения колористической модели индивидуальной темы. Фон.	Лабораторная работа №14. Работа в контексте фона.
15	Выполнение цветового решения колористической модели индивидуальной темы. Центр.	Лабораторная работа №15. Композиционная связь фона и центра

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Введение в курс. Эскиз двенадцатицветного цветового круга	Домашнее задание: достроить ахроматический ряд
2	Построение двенадцатицветного спектрального круга в соответствии с эскизом.	Домашнее задание: выполнить замесы двенадцатицветного спектрального круга.
3	Выполнение цветовых замесов в соответствии с утвержденным двенадцати частным спектральным кругом	Домашнее задание: завершить выполнение замесов цветового круга.
4	Технология выполнения выкрасок спектральных цветов на формате А-6	Домашнее задание: закончить построение тeneвых рядов цветового круга
5	Технология выполнения выкрасок цветовых растяжек к серому цвету на формате А-6	Домашнее задание: выполнить выкраски на ватмане формата А-6
6	Технология выполнения выкрасок цветовых растяжек к черному цвету на формате А-6	Домашнее задание: выполнить выкраски на ватмане формата А-6

7	Составление линейной оригинальной композиции из полученных выкрасок. Формат 60х60 см	
8	Перенос полученной композиции на комотекс. Формат 60х60 см.	Домашнее задание: доработать утвержденную композицию в формате 60х60 см при помощи инструмента (линейки, циркуля)
9	Выполнение индивидуальной композиции	Домашнее задание: доработать утвержденную композицию в формате 60х60 см при помощи самостоятельно полученных выкрасок в технике аппликация. Соблюдение технологии
10	Оформление индивидуальной композиции	Домашнее задание: выравнивание краев, набор этикеток, наклеивание этикеток
11	Основы колористики. Составление линейной индивидуальной композиции. Цветовое решение предметно - пространственной среды. Формат 50х50 см.	Домашнее задание: закономерное сочетание цветов на плоскости, образующее единое органичное целое с учетом их основных
12	Составление групп цветов для индивидуальной колористической модели композиции	Домашнее задание: доработать равноступенности цветов по насыщенности.
13	Цветовое эскизное решение колористической модели.	Домашнее задание: доработать цветовой тон, светлоты, организовать занимаемые этими
14	Выполнение цветового решения колористической модели индивидуальной темы. Фон.	Домашнее задание: доработать равноступенности цветов фона
15	Выполнение цветового решения колористической модели индивидуальной темы. Центр.	Домашнее задание: доработать равноступенности цветов центра

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 18 часа.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лаб	Введение в курс. Эскиз двенадцатицветного цветового круга	Презентация
Лаб	Построение двенадцатицветного спектрального круга в соответствии с эскизом.	Презентация
Лаб	Технология выполнения выкрасок спектральных цветов на формате А-6	Презентация
Лаб	Технология выполнения выкрасок цветовых растяжек к черному цвету на формате А-6	Презентация

Лаб	Составление линейной оригинальной композиции из полученных выкрасок. Формат 60х60 см	Презентация
Лаб	Основы колористики. Составление линейной индивидуальной композиции. Цветовое решение предметно - пространственной среды.	Презентация
Лаб	Составление групп цветов для индивидуальной композиции колористической модели	Презентация
Лаб	Цветовое эскизное решение колористической модели.	Презентация
Лаб	Выполнение цветового решения колористической индивидуальной темы. Центр.	Презентация

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Грибер, Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2017. — 304 с. — ISBN 978-5-906709-66-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75849.html> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68517.html> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование СПБД
ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: https://www.sciencedirect.com/ (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
SpringerNature : полнотекстовая база данных: сайт / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: https://link.springer.com/ (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
Наименование ИИС
Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: http://lib.sutr.ru/ (дата обращения: 13.06.2023). – Текст : электронный.

4.2.3 Нормативные документы (при наличии)

4.2.4 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001 – . – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
Сетевая электронная библиотека классических университетов «Лань» : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ. – Москва, 2004 – . – Режим доступа: https://rusneb.ru (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1. Последовательный контраст
2. Симультаный контраст.
3. Одно-тоновые гармоничные сочетания.
4. Цвета дополнительные и одновременно контрасты теплого и холодного.
5. Применение диад, триад, кварт в цветовом решении предметно -пространственной среды.
6. Гармоничные сочетания родственных цветов
7. Перечислить пары дополнительных цветов.
8. Типы цветовых контрастов (перечислить)

9. Кварта - контрастная цветовая гамма.
10. Гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов.
11. Ньюансная гамма.
12. Контрастно-дополнительные гармоничные сочетания.
13. Триада цветов.
14. Диада цветов.
15. Основные признаки цветовой гармонии.
16. Понятие гармонии. Субъективный и объективный подход.
17. Контраст по цветовому тону.
18. Гармоничные сочетания цветов.
19. Контраст по площади цветowych пятен.
20. Контраст холодного и теплого, на примере цветового круга.
21. Требования к цветовой гармонии.
22. Контраст по насыщенности.
23. Привести примеры контраста по цвету, используя цветовой круг.
24. Самый сильный контраст холодного и теплого в 12-ти частном цветовом круге.
25. Контраст светлого и темного в 12-ти частном цветовом круге.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия лабораторных занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Характер и количество задач, решаемых на лабораторных занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки решения ими учебных заданий и практических задач, выполнения домашних заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки с дальнейшим групповым обсуждением.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лабораторных занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов. В качестве контрольно-развивающих форм используются эссе, мини-проект, домашние задания, тренинги, групповое обсуждение, устный опрос.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к лабораторным занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых психологических понятий. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в кон-текст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация

возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- лабораторная работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности

- работа в команде (система малых групп) - совместная деятельность студентов в группе (в т.ч. под руководством лидера), направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;

- домашнее задание - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

2. Лекционные занятия- Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели. При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

LibreOffice

Архиватор 7-zip

Kaspersky Security

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Цветоведение и колористика»**

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Цветоведение и колористика
обязательной части учебного плана
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 / 108
Цель изучения дисциплины	изучение и раскрытие основных закономерностей в области принципов расположения и обозначения цветовой системы – системы цветового порядка и выбор ограниченного числа цветов, адекватно представляющих взаимоотношение цветов в системе.
Содержание дисциплины	Введение в курс. Эскиз двенадцатицветного цветового круга Построение двенадцатицветного спектрального круга в соответствии с эскизом. Выполнение цветовых замесов в соответствии с утвержденным двенадцати частным Технология выполнения выкрасок спектральных цветов на формате А-6 Технология выполнения выкрасок цветовых растяжек к серому цвету на формате А-6 Технология выполнения выкрасок цветовых растяжек к черному цвету на формате А-6 Составление линейной оригинальной композиции из полученных выкрасок. Формат 60х60 см Перенос полученной композиции на комотекс. Формат 60х60 см. Выполнение индивидуальной композиции. Оформление индивидуальной композиции. Основы колористики. Составление линейной индивидуальной композиции. Цветовое решение предметно - пространственной среды. Составление групп цветов для индивидуальной композиции колористической модели Цветовое эскизное решение колористической модели. Выполнение цветового решения колористической модели индивидуальной темы. Фон. Выполнение цветового решения колористической модели индивидуальной темы. Центр.
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-4

Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.; ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Композиция; Основы эргономики; Академическая скульптура и пластическое моделирование; Ландшафтное проектирование среды; Преддипломная практика
Образовательные технологии	Лабораторные занятия
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой