

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сочинский государственный университет»

**СОГЛАСОВАНО**  
Декан факультета ИЭФ  
Волков А.Н.  
«22» 06 2022г. г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по УРиКОД  
А.В. Иваненко  
«22» 06 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
«Декоративная живопись»

Шифр и направление подготовки 54.04.01 Дизайн  
Квалификация (степень) выпускника магистр  
Магистерская программа Дизайн предметно-пространственной среды  
Форма обучения очно-заочная  
Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии  
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии  
Год набора 2022

Семестр	Трудоёмкость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	72/2	-	28	-	44	-	зачет
<b>Итого:</b>	<b>72/2</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>зачет</b>

Сочи 2022 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины Декоративная живопись

Рабочую программу составил:

Кириенко И.П. к.иск., доц. Кириенко И.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

Заведующий кафедрой

Л.В. Табак

Л.В. Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Оксимченко В.В.  
подпись

Оксимченко В.В.  
ФИО

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям  
Отдел качества образования и  
методического обеспечения

Д.И.У.  
подпись

Д.И.У.  
ФИО

## Лист регистрации изменений РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год на заседании кафедры от 18 апреля 2025 года протокол №08. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой



Л.В. Табак

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Декоративная живопись» являются

1. Формирование профессиональных художественных компетенций на основе освоения ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа.
2. Использование творческого потенциала, готовность к саморазвитию и самореализации.
3. Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах), способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

Задачи дисциплины:

- закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи - изучение студентами основных законов живописи;
- закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи;

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Факультативная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

В таблице приведены межпредметные связи дисциплины:

Код и наименование компетенции	Дисциплины участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	Живописно-графические средства проектирования Визуальные коммуникации в дизайне среды Проектирование предметно-пространственной среды Рисунок и перспектива линейно-графических форм Академическая живопись и колористика Дизайн-проектирование Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Преддипломная практика Декоративная живопись Графическое моделирование в дизайне

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	

ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении	Знать: методы и приемы для реализации художественного замысла дизайн-проекта Уметь: Обосновывать правильность принятых решений для реализации художественного замысла дизайн-проекта Владеть: приемами работы с рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями
	ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения	Знать: Приемы работы с цветовыми композициями Уметь: Создавать эскизы для выполнения дизайн-проекта, использовать материалы и инструменты для макетирования и моделирования, использовать цвет и приемы работы с цветовыми композициями. Владеть: Художественными навыками
	ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением	Знать: Основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне Уметь: Учитывать основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне Владеть: Навыками учёта основных приемов создания эскизов, способов соединения объемов, композиционных закономерностей, пропорций, использования цвета в средовом дизайне

## 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Тематический план дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	СРС
1	Теоретические основы декоративной живописи	14	-	4	-	10
1	Теоретические основы декоративной живописи	4	-	2	-	2
2	Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции.	12	-	4	-	8
2	Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции	6	-	4	-	2
3	Жанры декоративной живописи.	14	-	4	-	10
3	Жанры декоративной живописи.	4	-	2	-	2
4	Синтетическая плоскостная композиция.	12	-	4	-	8
4	Синтетическая плоскостная композиция	6	-	4	-	2
	Зачет	-	-	-	-	-
Итого:		72	-	28	-	44

#### 4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены

#### 4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание занятия
1	Теоретические основы декоративной живописи.	Специфика художественного образа в декоративной живописи. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи.

	живописи	живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи. Практическое занятие по данной теме реализуется в форме практической подготовки.
2	Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции	Значение материалов и техник в декоративной живописи. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения. Практическое занятие по данной теме реализуется в форме практической подготовки.
3	Жанры декоративной живописи.	Декоративный натюрморт. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений. Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета. Практическое занятие по данной теме реализуется в форме практической подготовки.
4	Синтетическая плоскостная композиция.	Копирование фрагмента монументально-декоративной росписи. Копирование фрагмента орнамента. Копирование фрагмента авангардной живописи. Выполнение авторской творческой оригинальной синтетической композиции. Практическое занятие по данной теме реализуется в форме практической подготовки.

#### 4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены.

#### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Теоретические основы декоративной живописи	Проработка учебного материала на практическом примере
2	Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции	Проработка учебного материала на практическом примере
3	Жанры декоративной живописи.	Проработка учебного материала на практическом примере
4	Синтетическая плоскостная композиция.	Проработка учебного материала на практическом примере

#### 4.1.5 Интерактивные формы занятий

Занятия в интерактивной форме в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.2.1. литература

#### 4.2.1 литература

1. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма : монография / Серов Н.В. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 59 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13206.html> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  2. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Васильева Э.В. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата обращения: 01.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  3. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Алгазина Н.В. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26675.html> (дата обращения: 01.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  4. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Алгазина Н.В. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32799.html> (дата обращения: 01.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  5. Грибер Ю.А. Цветовое поле города в истории европейской культуры : монография / Грибер Ю.А. — Москва : Согласие, 2017. — 304 с. — ISBN 978-5-906709-66-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75849.html> (дата обращения: 01.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  6. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма : монография / Серов Н.В. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 59 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13206.html> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  7. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19052.html> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  8. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Кишик Ю.Н. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2576-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/48000.html> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- #### 4.2.2 Учебно-методические материалы и пособия, нормативные документы
1. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Васильева Э.В. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18266.html> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
  2. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи : методические указания / Щукин Ф.М. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/21669.html> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания

Итоговая форма контроля – *зачет в виде просмотра практических и самостоятельных работ.*

Критерии оценивания:

- степень раскрытия сущности вопроса, знание и понимание материала
- уровень обоснованности суждений
- оригинальность мышления
- публицистическая культура (умение быть логичным, четким, понятным)
- уровень речевой культуры
- уровень владения профессиональной лексикой.

Зачтено - вопрос раскрыт полностью, студент продемонстрировал знание и понимание материала, высокий уровень обоснованности суждений, оригинальность мышления, свои суждения излагал логично, четко, понятно, обладает достаточно высоким уровнем визуальной (графической) и речевой культуры, использует в рассуждения профессиональную лексику.

Не зачтено - вопрос раскрыт не полностью, студент продемонстрировал невысокий уровень понимания материала, суждения не обосновывает, демонстрирует ригидность мышления, свои суждения излагает сбивчиво, нечетко, уровнем визуальной (графической) и речевой культуры невысок, не использует в рассуждения профессиональную лексику.

## 5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Время, которым располагает студент для выполнения учебного плана, складывается из двух составляющих: одна из них - это аудиторная работа в вузе по расписанию занятий, другая - внеаудиторная самостоятельная работа. Задания и материалы для самостоятельной работы выдаются во время учебных занятий по расписанию, на этих же занятиях преподаватель осуществляет контроль за самостоятельной работой, а также оказывает помощь студентам по правильной организации работы.

Чтобы выполнить весь объем самостоятельной работы, необходимо заниматься по 3 - 5 часов ежедневно. Начинать самостоятельные внеаудиторные занятия следует с первых же дней семестра, пропущенные дни будут потеряны безвозвратно, компенсировать их позднее усиленными занятиями без снижения качества работы и ее производительности невозможно. Первые дни семестра очень важны для того, чтобы включиться в работу, установить определенный порядок, равномерный ритм на весь семестр

Следует правильно организовать свои занятия по времени: 50 минут - работа, 5-10 минут - перерыв; после 3 часов работы перерыв - 20-25 минут. Иначе нарастающее утомление повлечет неустойчивость внимания. Очень существенным фактором, влияющим на повышение умственной работоспособности, являются систематические

занятия физической культурой. Организация активного отдыха предусматривает чередование умственной и физической деятельности, что полностью восстанавливает работоспособность человека.

– рекомендации по работе с литературой

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

## 5.2 Организация самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа является одним из основных методов овладения знаниями в учебной деятельности, приобщая студентов-бакалавров к индивидуальной практической деятельности. Объем самостоятельной работы определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов и планируется с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Декоративная живопись». Основой самостоятельной работы обучающихся являются методические советы и рекомендации преподавателя.

Самостоятельная работа стимулирует творческую инициативу и личную ответственность студента, побуждая к планированию времени, затрачиваемого на постановку проблемы, ее решения, и составлению отчета для преподавателя.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации:

1. Изучение теоретических материалов по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на понимание основных понятий и определений, что необходимо для правильного осознания материала и последующей практической работы.
2. Выработка алгоритма действий предстоящей практической работы в соответствии с теоретическим обоснованием.
3. Выполнение эскиза работы в формате А-4.
4. Предоставление эскиза преподавателю на утверждение.
5. Перенесение утвержденного преподавателем эскиза, без изменений стиля, идеи, цветовой разработки, в размер А-2, в технике, утвержденной преподавателем.

## 5.3 Образовательные технологии

Итоговая форма контроля – **зачет** в виде **просмотра** практических и самостоятельных работ.

В процессе освоения дисциплины «Декоративная живопись» используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные и сформулированные в домашних заданиях;
- консультации преподавателей;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение практического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение указанных выше работ.

## 5.4 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

## 5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер, пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы).

Практические занятия в форме практической подготовки: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер, пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы. Подробный перечень используемого материально-технического обеспечения приведен в договоре (дополнительном соглашении).

Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал.

**Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

- Microsoft Windows
- LibreOffice
- Autocad
- Архиватор 7-zip
- Kaspersky Security
- Inkscape
- Archicad
- Gimp Shop

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИ-ОС СГУ.

**54.04.01 ДИЗАЙН**  
**магистратура**  
**профиль «Дизайн предметно-пространственной среды»»**

**АННОТАЦИЯ**  
рабочей программы дисциплины  
**«Декоративная живопись»**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**  
Очно-заочная форма обучения

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)</b>	2/72
<b>Цели изучения дисциплины</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование профессиональных художественных компетенций на основе освоения ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа.</li> <li>2. Использование творческого потенциала, готовность к саморазвитию и самореализации.</li> <li>3. Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах), способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.</li> </ol>
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Раздел 1. Технологические основы декоративной живописи. Тема 1. Варианты техник декоративной живописи. Раздел 2. Мастера декоративной живописи. Тема 2. Копирование произведений мастеров декоративной живописи. Раздел 3. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции. Тема 3. Декоративный натюрморт. Раздел 4. Жанры декоративной живописи. Тема 4. Фрагмент росписи. Тема 5. Фрагмент орнамента. Тема 6. Авангардная живопись. Тема 7. Синтетическая плоскостная композиция.</p>
<b>Формируемые компетенции (коды)</b>	ПК-3.
<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<p>ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении</p> <p>ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения</p> <p>ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением</p>
<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>	<p>Живописно-графические средства проектирования</p> <p>Визуальные коммуникации в дизайне среды</p> <p>Проектирование предметно-пространственной среды</p> <p>Рисунок и перспектива линейно-графических форм</p> <p>Академическая живопись и колористика</p>

	Дизайн-проектирование Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Преддипломная практика Декоративная живопись Графическое моделирование в дизайне
<b>Образовательные технологии</b>	Практические занятия, самостоятельная работа.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет.