

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Сочинский государственный университет»

**СОГЛАСОВАНО**

Декан факультета Инженерно-экологического

«26» 08 2021 год

Волков А.Н.

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по УРиКОД

«26» 08 2021 год

В.П. Ермакова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы производственного мастерства

Шифр и направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Профиль подготовки: Дизайн среды

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии

Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии

Год набора 2021

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	72/2	32	40	-	Зачет
5	72/2	32	40	-	Зачет
6	72/2	28	44	-	Зачет с оценкой
7	144/4	64	80	-	Зачет с оценкой
Итого	360/10	156	204		Зачет, Зачет с оценкой

Лист согласования рабочей программы дисциплины Основы производственного мастерства  
Рабочую программу составил(и): к. арх., доц Киба М. П. Киба М. П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

Заведующий кафедрой   
подпись

Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

/ Директор НОБ

  
подпись

Мясина В.С.  
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям  
Отдел качества образования и  
методического обеспечения

  
подпись

Кеширянова И.В.  
Ф.И.О.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

На основании распоряжения ректора № 243-р, от 06.07.22 г. в рабочую программу дисциплины внесены изменения – Профессиональные компетенции установленные вузом (ПКУВ) на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников считать Профессиональными компетенциями определенными организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (ПК).

ПКУВ-3 считать ПК-3;

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Основы производственного мастерства является изучение особенностей материалов, возможности их применения в проектно-художественной деятельности

Задачи дисциплины: - через практическое освоение работы с материалами выявить специфику многообразия возможностей их применения, изучение конкретных техник работы с камнем, керамикой, стеклом, минеральными и вяжущими материалами, материалами на основе полимеров;

-выявить применение материалов в дизайне;

-дать общее представление о месте дизайна в современном обществе;

-показать особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
<b>Профессиональные компетенции (ПКО, ПКР, ПКУВ)</b>	
ПКУВ-3 Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Технический рисунок Конструирование в дизайне Основы начертательной геометрии
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Психология

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПКО – профессиональные компетенции обязательные;

ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
УК-6 Способен управлять	УК-6.1 Демонстрирует знание основных принципов тайм-менеджмента, методов	Знать: Уметь: применять на практике знание основных принципов тайм-менеджмента, методов

<p>своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>планирования личного развития, принципов образования</p>	<p>планирования личного развития, принципов образования Владеть: знанием основных принципов тайм-менеджмента, методов планирования личного развития, принципов образования</p>
	<p>УК-6.2 Строит дерево целей саморазвития, ставит стратегические, тактические и оперативные задачи, придерживается принципов образования во время реализации траектории саморазвития</p>	<p>Знать: цели саморазвития, ставить стратегические, тактические и оперативные задачи профессиональной деятельности Уметь: ставить стратегические, тактические и оперативные задачи профессиональной деятельности Владеть: принципами образования во время реализации траектории саморазвития в профессиональной деятельности</p>
	<p>УК-6.3 Планирует саморазвитие, достигает целей в учебе, самовоспитании и других видах деятельности, демонстрирует способность самостоятельно решать образовательные задачи в установленный срок</p>	<p>Знать: цели саморазвития, учебы, самовоспитания и других видах деятельности Уметь: получить образовательные задачи в установленный срок Владеть: самовоспитанием и другими видами деятельности, а также способностью самостоятельно решать образовательные задачи в установленный срок</p>

<p>ПКУВ-3 Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологической изготовления:</p> <p>выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>ПКУВ-3.1 Применяет необходимую техническую документацию для выполнения проектируемого объекта (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей), участие в подготовке пояснительных записок к проектам, их рассмотрении и защите</p>	<p>Знать: техническую документацию для выполнения проектируемого объекта (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей)</p> <p>Уметь: разрабатывать художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивать высокий уровень их потребительских свойств и эстетических качеств</p> <p>Владеть: необходимой технической документацией для выполнения проектируемого объекта (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей), участвует в подготовке пояснительных записок к проектам, их рассмотрении и защите</p>
	<p>ПКУВ-3.2 Разработка художественно-конструкторских проектов продуктов, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики</p>	<p>Знать: отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач</p> <p>Уметь: разрабатывать художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивать высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики</p> <p>Владеть: высоким уровнем потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики</p>

	<p>ПКУВ-3.3 Выполняет отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач</p>	<p>Знать: стадии (этапы) и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач Уметь: выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач Владеть: направлениями научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач</p>

#### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
<b>4 семестр</b>						
1	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	32		12		20
2	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация)	40		20		20
	<b>ИТОГО:</b>	72		32		40
<b>5 семестр</b>						
3	Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража	34		14		20
4	Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента.	38		18		20
	<b>ИТОГО:</b>	72		32		40
<b>6 семестр</b>						
5	Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	72		28		44
	<b>ИТОГО:</b>	72		28		44
<b>7 семестр</b>						
6	Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов.	144		64		80
	<b>ИТОГО:</b>	144		64		80

##### 4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

##### 4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация) методом членения фронтальной поверхности геометрической композицией (размер 15X15 см). Цель: изготовление фрагмента декоративного панно из разных пород дерева в технике маркетри с использованием имитационной отделки.

2	<p>Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале.</p> <p>Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация)</p>	<p>Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация) (размер 40X50 см). Цель: изготовление фрагмента декоративного панно из разных пород дерева в технике маркетри с использованием имитационной отделки.</p> <p>Подготовка эскизов</p>
3	<p>Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж).</p> <p>Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража</p>	<p>Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража (размер не менее 40 см по меньшей стороне). Цель: выявление декоративных свойств прозрачных пленок на стекле.</p>
4	<p>Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж).</p> <p>Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента.</p>	<p>Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента. Цель: выявление декоративных свойств стекол и сплавов при формировании цветоцветовых пятен.</p>
5	<p>Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика)).</p>	<p>Выполнение декоративной композиции из смальты. Цель: выявление декоративных качеств смальты при создании плоскостной композиции. Подготовка эскизов.</p>
6	<p>Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов.</p>	<p>Изготовление тонированной декоративной рельефной композиции из гипса (размер 40X50 см). Цель: выявление декоративных свойств рельефа из гипса. Выполнение декоративной композиции методом рельефного и текстурного членения фронтальной поверхности прямолинейной или криволинейной геометрической композицией</p> <p>Подготовка эскиза.</p>

### 4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	Выполнение эскизов композиций для задания в тональном и цветовом варианте
2	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация)	Выполнение эскизов композиций для задания в тональном и цветовом варианте
3	Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража	Выполнение тонального и цветового эскиза с учетом используемых видов декоративных пленок и стекла
4	Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента.	Выполнение тонального и цветового эскиза с учетом используемых видов декоративных пленок и стекла
5	Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Выполнение тонального эскиза с учетом модульности (размера) частиц смальты и ее цветовой палитры
6	Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов.	Эскизы тонированной декоративной рельефной композиции из гипса (размер 40X50 см). Цель: выявление декоративных свойств рельефа из гипса. Выполнение эскизов декоративной композиции

#### 4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 56 часов.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
практические занятия	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация)	Тренинг
практические занятия	Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж).	Тренинг
практические занятия	Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Тренинг

#### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 4.2.1 Литература

1. Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов / Митина Н., Горский К. — Москва : Альпина Паблишер, 2019.— 168 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/86732> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
2. Основы производственного мастерства : методические рекомендации по выполнению практических работ для студентов по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» с квалификацией «бакалавр» профиль «Дизайн среды» / сост. М. П. Киба. – Сочи : РИЦ СГУ, 2014. – 36 с. – Текст : непосредственный.
3. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Носова Е. А. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 64 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/76339> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
4. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / Пигулевский В. О., Стефаненко А. С., Карпова М. А. — Саратов : Вузовское образование, 2019.— 233 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/86446> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
5. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / Пигулевский В. О., Стефаненко А. С. — Саратов : Вузовское образование, 2019.— 219 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
6. Сибрук Джон Невидимый дизайнер / Джон Сибрук. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2015.— 88 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/51381> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
7. Хамматова, В. В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / Хамматова В. В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 112 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/61967> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
8. Ульяновский, А. В. Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев : учебное пособие / А. В. Ульяновский. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 350 с. — ISBN 978-5-4497-0072-8. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86299.html> (дата обращения: 29.06.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

---

#### **4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017- ]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

#### **4.2.3 Нормативные документы**

#### **4.2.4 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники**

1. Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, [2017-]. – URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 28.08.2019). – Текст : электронный.
2. ScienceDirect : полнотекстовая база данных / издательство Elsevier. – URL: <https://www.sciencedirect.com/> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3. SpringerNature : полнотекстовая база данных / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: <https://link.springer.com/> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. IPRbooks : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)». – Саратов, [2010-]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5. Znanium.com : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Москва, [2011-]. – URL: <http://znanium.com/> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. – Москва, [2004-]. – Режим доступа: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7. Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, [1997-]. – URL <https://polpred.com/> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8. КонсультантПлюс : справочно-правовая система / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, [1997-]. – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
9. КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 28.08.2019). – Текст : электронный.
10. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Москва, [2000-]. – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

#### **4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

## **Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:**

### **4 семестр**

1. Принципы декорирования оборудования в средовом дизайне
2. Вопросы изобразительной и пластической организации оборудования
3. Теоретические вопросы формообразования оборудования в индустриальном дизайне
4. Проектирование декорации средовых объектов
5. Декоративная организация средовых объектов на основе орнаментальных схем
6. Эстетические установки стилевых характеристик дизайна среды
7. Гармонизация композиционных элементов и декора при средовом проектировании
8. Методы гармонизации процессов и форм окружения среды
9. Принципы гармонизации объектов
10. Роль монументально-декоративного искусства при ориентации в среде
11. Функции визуальной ориентации в среде
12. Антропоморфные характеристики при организации средовых объектов
13. Влияние информационных характеристик на психофизические особенности восприятия
14. Средства художественной выразительности монументально-декоративного искусства в среде
15. Понятие о монументальности архитектурных объектов.

### **5 семестр**

1. Монументально-декоративная роспись на основе пигментных красителей
2. Монументально-декоративная роспись в искусстве древних цивилизаций
3. Монументально-декоративная роспись в искусстве Средних веков и Нового времени
4. Особенности монументальной и декоративной росписи в 20 веке
5. Техника мозаики
6. Методы создания мозаичных произведений
7. Мозаика как один из основных видов монументально-декоративного искусства
8. Техника витража
9. Типы витражей и техники их изготовления
10. Развитие техники витража как одного из видов декорации архитектуры
11. Декорация в технике витража в 20 веке
12. Изобразительные и технологические характеристики техники сграффито
13. Техника сграффито (граффити) в искусстве постмодернизма.
14. Техника керамики
15. Материалы и технологии изготовления керамики

### **6 семестр**

1. Использование монументальной и декоративной скульптуры в среде и при декоре архитектурных объектов
2. Разновидности скульптуры
3. Вопросы синтеза скульптуры с архитектурной средой
4. Развитие архитектурно-художественного синтеза скульптуры
5. Архитектурно-художественный синтез скульптуры в 19-20 веках
6. Направления развития современного пластического искусства
7. Трансформация формообразования скульптуры в первой половине 20 века
8. Формирование пластических объектов во второй половине 20 века
9. Цветовая организация при формировании среды
10. Подходы к цветовой организации современной городской среды
11. Психофизическое воздействие цвета при формировании средовых пространств
12. Связь между формой объектов и цветовым декором
13. Соединение цветовых и световых средств в дизайне средовых объектов
14. Вопросы организации визуальных ориентиров в дизайне современной городской среды
15. Развитие рекламного дизайна

### **7 семестр**

1. Виды связи монументально-декоративного искусства и архитектурных объектов
2. Синтез искусств в архитектуре и дизайне
3. Развитие синтеза искусств в архитектурной и дизайнерской деятельности
4. Концепции декорирования архитектурных и дизайнерских объектов 20 века
5. Синтез искусств в крупных мемориальных сооружениях
6. Использование керамики в монументальной декорации
7. Использование монументально-декоративной росписи в средовом дизайне
8. Усиление декоративной выразительности монументально-декоративной росписи в 20

веке

9. Суперграфика как современная техника декорации в архитектуре и дизайне
10. Направления монументального и декоративного искусства имп-арт и трюмплей.
11. Тиражирование как условие формирования рекламы
12. Философские концепции возникновения рекламного искусства
13. Методы графического дизайна
14. Трансформация произведений изобразительного искусства в графическом дизайне
15. Взаимодействие текста и изображения в графическом дизайне

## 5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на практических занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки рефератов.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде практических занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов. В качестве контрольно-развивающих форм используются просмотр работ, устный опрос.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

Методические рекомендации студентам по подготовке к Зачету с оценкой. При подготовке к Зачету с оценкой необходимо руководствоваться рабочей программой по дисциплине. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе и включенные в требования к зачету, выносятся на самостоятельное изучение.

На Зачет с оценкой студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами новейших исследований. При подготовке к ответу на Зачету с оценкой студенту разрешено пользоваться программой по курсу. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

### 5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Обучение в организации высшего образования предполагает наличие большого объёма времени, отведённого для самостоятельной работы обучающихся. Для эффективного освоения дисциплины необходимо оптимальным образом организовать это время.

Так как обучение – это труд умственный, студентам стоит учитывать динамику работоспособности в период рабочих циклов:

- первые 15-20 минут – период вработываемости, работоспособность невысокая;
- следующие 1-2 часа – период оптимальной работоспособности;
- следующие 1-2 часа – период полной компенсации утомления – работоспособность несколько снижается, но остаётся устойчивой;
- следующие 1-2 часа – период неустойчивой работоспособности;
- далее наступает период прогрессивного снижения работоспособности и продуктивности труда;
- через определённое время, в случае увлечённости трудом, может наступить процесс конечного прорыва (второго дыхания), когда работоспособность снова повышается.

В соответствии с этим, необходимо планировать нагрузку следующим образом: начинать с несложных, интересных заданий, затем переходить к самым сложным, неинтересным, далее постепенно уменьшать сложность заданий. На конец работы желательно оставлять самые лёгкие и в то же время интересные задания.

В период умственного труда необходимо регулировать свою умственную работоспособность и поддерживать её на достаточно высоком уровне. Основными средствами повышения и поддержания работоспособности являются:

- прогнозирование физиологических и физических резервов организма;

- контроль за состоянием функций организма и состоянием работоспособности;
- рациональный режим труда и отдыха (правильное распределение бюджета времени, чередование физического и умственного труда, учёт индивидуальной периодики биоритмов, отведение времени на сон не менее 8 часов в сутки и пр.);
- активный отдых;
- рациональное питание;
- систематичность и последовательность в работе;
- предварительное планирование и строгий порядок при её выполнении;
- правильная организация труда;
- благоприятные санитарно-гигиенические и эстетические условия работы.

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины состоит в:

- углубленном изучении вопросов теоретической части дисциплины;
- подготовке устному опросу, обсуждениям на практических занятиях;
- выполнению домашних заданий;
- подготовке к Зачету с оценкой по дисциплине.

В учебном процессе выделено два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на практических занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студента выступают:

для овладения знаниями:

- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование компьютерной техники и Интернета и др.

для закрепления и систематизации знаний:

- повторная работа над учебным материалом (электронного учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- составление плана и тезисов ответа на вопросы промежуточного контроля;

для формирования умений и навыков:

- решение ситуационных (профессиональных) задач.

Методические рекомендации по самостоятельному изучению вопросов тем дисциплины:

1. Необходимо прочитать литературные источники, проанализировать качество и полноту изложения материала по изучаемым вопросам в литературных источниках.

2. Ответить на контрольные вопросы.

3. Рекомендуется дать собственные комментарии позиции автора(ов) литературного источника, согласие или несогласие с автором(ами), аргументацию своей интерпретации.

4. Контроль за внеаудиторной самостоятельной работой осуществляется на практических занятиях, индивидуальных и групповых консультациях, Зачете с оценкой, зачете с оценкой.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподавателем проводится инструктаж по выполнению заданий, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить при необходимости консультации за счёт общего бюджета времени.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента зависят от формы самостоятельной работы и отражаются в ФОС дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и электронной информационно-образовательной среде университета. Доступ осуществляется из читальных залов библиотеки, оснащенных оборудованными рабочими местами, из компьютерных классов, компьютеров лаборатории кафедры психологии и дефектологии.

Комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины составляют:

1. Список тем для работы, изделия в материале.
  2. Вопросы для зачета, зачета с оценкой.
  3. Учебно-методические рекомендации к проектированию работы, изделия в материале.
- ### 5.3 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Основы производственного мастерства» применяются следующие образовательные технологии:

- практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения в области дизайна;
- самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания;
- организация и проведение консультаций, просмотров;
- проведение зачета, зачета с оценкой.

### 5.4 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине «Основы производственного мастерства» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

## **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, проекта, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для курсового проектирования, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно- методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению курсовых проектов, работ, РГР, контрольных работ, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

## **5.3 Особенности преподавания дисциплины**

Дистанционная поддержка дисциплины.

Для передачи раздаточного материала к лабораторным занятиям, домашних заданий, обмена информацией с преподавателем используется электронная почта kiba\_m@bk.ru

## **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лабораторные/практические занятия - Лаборатория рисунка и живописи (класс занятий по скульптуре):

комплект специализированной мебели, информационные стенды, мультимедийное оборудование; плакаты, наглядные пособия; стенды для испытаний и исследований образцов материалов (стекло, металл, гипс, глина).

**Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

LibreOffice

## **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития,

индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины  
«Основы производственного мастерства»**

**54.03.01, Дизайн, Бакалавриат**  
Дизайн среды,

**АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины

Основы производственного мастерства

части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений

очная

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)</b>	10 / 360
<b>Цель изучения дисциплины</b>	изучение особенностей материалов, возможности их применения в проектно-художественной деятельности
<b>Содержание дисциплины</b>	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация); Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация); Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража; Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента; Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика); Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов.
<b>Формируемые компетенции (коды)</b>	ПКУВ-3, УК-6

<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<p>ПКУВ-3.1 Применяет необходимую техническую документацию для выполнения проектируемого объекта (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей), участие в подготовке; пояснительных записок к проектам, их рассмотрении и защите;</p> <p>ПКУВ-3.2 Разработка художественно-конструкторских проектов продуктов, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики;</p> <p>ПКУВ-3.3 Выполняет отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ; связанных с решением художественно-конструкторских задач;</p> <p>УК-6.1 Демонстрирует знание основных принципов тайм-менеджмента, методов планирования личностного развития, принципов образования;</p> <p>УК-6.2 Строит дерево целей саморазвития, ставит стратегические, тактические и оперативные задачи, придерживается принципов образования во время реализации траектории саморазвития;</p> <p>УК-6.3 Планирует саморазвитие, достигает целей в учебе, самовоспитании и других видах деятельности, демонстрирует способность самостоятельно решать образовательные задачи в установленный срок.</p>
<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>	<p>Технический рисунок; Конструирование в дизайне; Основы начертательной геометрии; Психология</p>
<b>Образовательные технологии</b>	<p>Практические занятия</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>Зачет, Зачет с оценкой</p>