

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета Инженерно-экологический

Волков А.Н.

«24» 06 2021 год

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРиКОД

В.П. Ермакова

«24» 06 2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ

Шифр и направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Профиль подготовки:	Дизайн среды
Форма обучения:	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2021

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	108/3	32	49	-	Экзамен 27
Итого	108/3	32	49		Экзамен 27

Лист согласования рабочей программы дисциплины Формообразование и стилизация

Рабочую программу составил(и):

 _____ преп. Мальцева Е.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой



подпись

Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



подпись



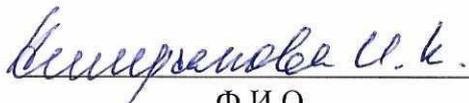
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и методического обеспечения



подпись



Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2023/2024 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой АДиЭ

Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой АДиЭ

Табак Л. В.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины **Формообразование и стилизация** является изучение стилизованных особенностей художественных эпох через выявление структурного единства образной системы определенного исторического стиля; овладение навыками анализа стилизованных прототипов с точки зрения «художественного стиля и стилизации».

Задачи дисциплины: научить студентов творческому подходу к решению задач композиционного формообразования в наглядной форме на основе исторических стилизованных прототипов, а также применять в практической и творческой деятельности такие понятия как: «форма», «образ», «тектоника», «объемно-пространственная структура».

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Пропедевтика Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПКО – профессиональные компетенции обязательные;

ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	ОПК-3.1 Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	Знать: Концептуальную проектную идею Уметь: Использовать рисунки в практике составления композиции Владеть: Переработкой рисунков в практике составления композиции в направлении проектирования любого объекта

<p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.2 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Знать: Методы проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека Уметь: Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов Владеть: Методами синтеза набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов</p>
	<p>ОПК-3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи</p>	<p>Знать: Методы выдвижения креативных идей Уметь: Выдвигать и реализовывать креативные идеи Владеть: Методами выдвижения и реализации креативных идей</p>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
4 семестр						
1	Понятие - форма. Понятие - стиля.	8			2	6
2	Средства и приемы смыслообразования в дизайне среды.	8			2	6
3	Изучение художественно-стилевой системы Древнего Египта	10			4	6
4	Изучение художественно-стилевой системы стиля Греции	10			4	6
5	Изучение художественно-стилевой системы Рима	9			4	5
6	Изучение художественно-стилевой системы Готического искусства и искусства Западной Европы	9			4	5
7	Изучение художественно-стилевой системы Руси	9			4	5
8	Изучение художественно-стилевой системы Японии	9			4	5
9	Изучение художественно-стилевой системы Китая	9			4	5
10	Экзамен	27				
	ИТОГО:	108			32	49

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Средства и приемы смыслообразования в дизайне среды.	Поиски формы и стиля – врезка пластичных и геометрических форм, клаузура.
2	Понятие - форма. Понятие - стиля	Поиски формы и стиля – врезка пластичных и геометрических форм, клаузура.
3	Изучение художественно-стилевой системы Древнего Египта	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа -Египет. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
4	Изучение художественно-стилевой системы стиля Греции	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Греция. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур

5	Изучение художественно-стилевой системы Рима	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Рим. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур
6	Изучение художественно-стилевой системы Готического искусства и искусства Западной Европы	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа - Западной Европы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
7	Изучение художественно-стилевой системы Руси	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа - Русь. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
8	Изучение художественно-стилевой системы Японии	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Япония. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
9	Изучение художественно-стилевой системы Китая	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Китай. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур Компоновка отрисованного материала на планшете. Выполнение проекта в выбранной технике на планшетах 80x80

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Понятие - форма. Понятие - стиля.	Продолжение работы -Поиски формы и стиля – врезка пластичных и геометрических форм, клазура.
2	Средства и приемы смыслообразования в дизайне среды.	Продолжение работы. Трансформация бионической формы, клазура
3	Изучение художественно-стилевой системы Древнего Египта	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
4	Изучение художественно-стилевой системы стиля Греции	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа
5	Изучение художественно-стилевой системы Рима	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
6	Изучение художественно-стилевой системы Готического искусства и искусства Западной Европы	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
7	Изучение художественно-стилевой системы Руси	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
8	Изучение художественно-стилевой системы Японии	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.

9	Изучение художественно-стилевой системы Китая	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур. Компоновка отрисованного материала на планшете. Выполнение проекта в выбранной технике на планшетах 80x80
---	---	--

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 12 часов.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лаб	Изучение художественно-стилевой системы Древнего Египта	Просмотр и обсуждение работ
Лаб	Изучение художественно-стилевой системы стиля Греции	Просмотр и обсуждение работ
Лаб	Изучение художественно-стилевой системы Рима	Просмотр и обсуждение работ
Лаб	Изучение художественно-стилевой системы Готического искусства и искусства Западной Европы	Просмотр и обсуждение работ
ИТОГО:		16

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Жердев Е. В., Чепурова О. Б., Шлеюк С. Г., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 255 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

2. Курбатов Ю. И. Очерки по теории формообразования [Электронный ресурс]: Курс лекций. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 134 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58537.html>

3. Раскин А. М. Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии [Электронный ресурс]:. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 132 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68340.html>

4. Быстрова Т., Колясников В. А. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс]:. - Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. - 374 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>

5. Кухта М. С., Куманин В. И., Соколова М. Л., Гольдшмидт М. Г., Голубятников И. В., Кухта М. С. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: Учебник. - Томск: Томский политехнический университет, 2013. - 311 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017-]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Экзамен по дисциплине Формообразование и стилизация проводится в объеме рабочей программы дисциплины на основе просмотра выполненных работ на планшетах и эскизного ряда. С перечнем тем лабораторных работ и требований к планшетному ряду преподаватель знакомит обучающихся в начале семестра.

1 Темы:

1.1 Понятие - форма. Понятие - стиля.

— Поиск формы и стиля – врезка пластичных и геометрических форм, клаузура.

1.2 Средства и приемы смыслообразования в дизайне среды.

— Трансформация бионической формы, клаузура.

1.3 Изучение художественно-стилевой системы Древнего Египта.

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа -Египет. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.

1.4. Изучение художественно-стилевой системы стиля Греции.

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Греция. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.

1.5 Изучение художественно-стилевой системы Рима

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Рим. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.

1.6 Изучение художественно-стилевой системы Готического искусства и искусства Западной Европы.

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа - Западной Европы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.

1.7 Изучение художественно-стилевой системы Руси

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа - Русь.

Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клазур.

1.8 Изучение художественно-стилевой системы Японии

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Япония.

Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клазур.

1.9 Изучение художественно-стилевой системы Китая

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Китай.

Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клазур
Компоновка отрисованного материала на планшете. Выполнение проекта в выбранной технике на планшетах 80x80

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Для эффективного освоения дисциплины обучающимся необходимо обязательно посещать лекционные занятия и выполнять задания лабораторных работ. Дополнительно прорабатывать отдельные темы дисциплины, вынесенные для самостоятельного изучения, и последующего собеседования с преподавателем. Собеседование проводится по вопросам, которые предшествовали выполнению лабораторной работы, с обязательным цитированием использованных источников литературы и интернет-источников

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, проекта, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для курсового проектирования, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению курсовых проектов, работ, РГР, контрольных работ, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточные текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дисциплины «Формообразование и стилизация» применяются следующие образовательные технологии:

- лекция - устное систематическое и последовательное изложение материала по указанной теме, которые проводятся в интерактивной форме, с представлением визуального ряда-презентации и материалов кафедрального методического фонда;
- лабораторные работы –проводятся в аудитории, с объяснением построений на доске и в индивидуальной консультации каждого студента;
- самостоятельная работа студентов – материал рассмотренный на лекциях и практических занятиях дорабатывается студентами самостоятельно.
- по итогам работы в семестре проводится экзамен в форме просмотра выполненных работ на планшетах.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал.

2. Лабораторные/практические занятия - Компьютерный класс: Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели, и комплектом презентационной техники (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакетами программного обеспечения (ПО) общего назначения.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows
LibreOffice
Архиватор 7-zip
Kaspersky Security
Inkscape
Archicad
Gimp Shop

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины,

обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Формообразование и стилизация»**

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Формообразование и стилизация
обязательной части учебного плана
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 / 108
Цель изучения дисциплины	изучение стилевых особенностей художественных эпох через выявление структурного единства образной системы определенного исторического стиля; овладение навыками анализа стилевых прототипов с точки зрения «художественного стиля и стилизации».
Содержание дисциплины	Понятие - форма. Понятие - стиля.; Средства и приемы смыслообразования в дизайне среды.; Изучение художественно- стилевой системы Древнего Египта; Изучение художественно- стилевой системы стиля Греции; Изучение художественно- стилевой системы Рима; Изучение художественно-стилевой системы Готического искусства и искусства Западной Европы; Изучение художественно-стилевой системы Руси; Изучение художественно-стилевой системы Японии; Изучение
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-3
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-3.1 Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, ; ОПК-3.2 Синтезирует набор возможных решений и научно- обосновывает свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); ОПК-3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Пропедевтика; Преддипломная практика
Образовательные технологии	Лабораторные занятия, Консультации
Форма промежуточной аттестации	Экзамен