

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Ермакова Виктория Павловна  
 Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инновации (ШАГИ  
 Сочи), проректор  
 Дата подписания: 19.02.2026 18:47:25  
 Уникальный программный ключ:  
 e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fder5de

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Сочи́нский государственный университет»

**СОГЛАСОВАНО:**  
 Декан ФИИДТ  
 А. Н. Волков  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
 И.О. проректора  
 В.П. Ермакова  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 История и теория дизайна**

Шифр и направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Профиль подготовки	Дизайн среды
Форма обучения	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2025

Семестр	Трудоемкость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	108/3	18	18	-	45	Экзамен (27)
Итого:	108/3	18	18	-	45	Экзамен (27)

Лист согласования рабочей программы дисциплины

История и теория дизайна

Рабочую программу составил:  
д.п.н., профессор кафедры АДиЭ



С.В. Анчуков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:**

Заведующий кафедрой АДиЭ



Л.В. Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



Е.В.Онищенко

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и  
методического обеспечения



А.В. Петрова

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 202\_\_/202\_\_ учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

---

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 202\_\_/202\_\_ учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

---

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 202\_\_/202\_\_ учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

---

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 202\_\_/202\_\_ учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

---

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

подпись

Ф.И.О.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «История и теория дизайна» студентами обучающимися на направлении 54.03.01 Дизайн, профиле профессиональной подготовки «Дизайн среды» является изучение искусства дизайна и теории дизайн-проектирования в исторической ретроспективе.

### **Задачи дисциплины:**

1. изучить историю возникновения и развития искусства дизайна с доисторических времен до настоящего времени;
2. освоить исторический и теоретический материал учебной дисциплины и научиться его использовать в процессе дизайн-проектирования;
3. сформировать представление о дизайн-проектировании как творческой деятельности, направленной на решение комплексных проблем города;
4. сформировать ответственное отношение к творческому процессу дизайн-проектирования городской среды;
5. содействовать воспитанию культуры коммуникации с потенциальными клиентами и культуру проектной деятельности.

Дисциплина «История и теория дизайна» ориентирована на усвоение обучающимися знаний в сфере истории и теории дизайна, освоение теоретических и практических знаний, формирование умений и навыков, необходимых для последующего освоения учебных дисциплин предметной подготовки, таких как: «Проектирование» «Ландшафтное проектирование среды» и других, а также формирование профессиональных компетенций необходимых дизайнеру в проектной градостроительной практике, делающих выпускников университета конкурентоспособными на рынке труда.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ 54.03.01 «ДИЗАЙН»

Дисциплина «История и теория дизайна» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

Межпредметные связи дисциплины и формируемые компетенции показаны в таблице 1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) История интерьера История искусств

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к результатам освоения дисциплины представлены в таблице 2.  
Компетенции и индикаторы их достижения

Таблица 2

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> общемировые, национальные и региональные методы и технологии применения знаний в области истории и теории дизайна в индивидуальной творческой практике дизайн-проектирования. <i>Уметь:</i> применять общемировые, национальные и региональные методы и технологии применения знаний в области истории и теории дизайна в индивидуальной творческой практике дизайн-проектирования. <i>Владеть:</i> общемировыми, национальными и региональными методами и технологиями применения знаний в области истории и теории дизайна в индивидуальной творческой практике дизайн-проектирования.
	ОПК-1.2 Обеспечивает рассмотрение произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода.	<i>Знать:</i> методы и приемы анализа произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода. <i>Уметь:</i> осуществлять профессиональный анализ произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода. <i>Владеть:</i> знаниями, умениями и навыками профессионального анализа произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода.
	ОПК-1.3 Анализирует состояние эстетических идей конкретного исторического периода.	<i>Знать:</i> методы и приемы профессионального анализа эстетических идей конкретного исторического периода. <i>Уметь:</i> осуществлять профессиональный анализ эстетических идей конкретного исторического периода. <i>Владеть:</i> знаниями, умениями и навыками профессионального анализ эстетических идей конкретного исторического периода.

### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Тематический план дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа (таблица 3).

Таблица 3

№ темы	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			СРС
			Контактная работа			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
III семестр						

1	Введение в курс. Истоки дизайна. Дизайн и ремесла от средневековья до XVIII в.	4	2	–	–	2
2	Век разума и промышленная революция. «Практика оружейников» и новая система рационализации производства.	4	2	--	--	2
3	Новая индустриальная эпоха и великая выставка. Ветер перемен.	4	2	–	--	2
4	Новое искусство. Модерн.	4	2	--	--	2
5	Теория – в практику: от художественных изделий к промышленным товарам. Американская система и фордизм.	4	2	--	--	2
6	Редуктивизм, экспрессионизм и рационализм. Ар-деко и интерпретации модерна.	4	2	--	--	2
7	Великая депрессия и модернизм. Дизайн для войны.	4	2	–	--	2
8	Американская мечта и хороший дизайн. Восстановление и дух оптимизма.	4	2	–	--	2
9	Поп-дизайн и контркультура. Рационализм против ремесел.	4	2	–	--	2
10	Постмодернизм и интернационализм. Универсальные решения и против творческой индивидуальности.	4	–	2	–	2
11	Создание города и ответственность.	4	–	2	–	2
12	Чувственная панорама города.	4	–	2	–	2
13	Беспорядочное и несбалансированное в городском пространстве.	4	–	2	–	2
14	Репертуары и сопротивления при проектировании городской среды.	4		2	--	2
15	Сложное и комплексное в проектировании городской среды.	4	--	2	--	2
16	Город как живое произведение искусства.	4	--	2	--	2
17	Креативные города «для мира».	4	--	2	--	2
18	Закономерности построения ансамбля.	13	--	2	--	11
	Экзамен	27				
	Всего:	108	18	18	--	45

#### 4.1.1 Лекционные занятия

Таблица 4

№ задания	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
III семестр		
1	Введение в курс. Истоки дизайна.  Дизайн и ремесла от средневековья до XVIII в.	Доисторические инструменты трех веков. Древний мир и рождение массового производства. Первый император Китая и сила массового производства. Изобретения средневековья и система гильдий. Человек Возрождения: дизайнер-мыслитель,

		печатник и ювелир. Функциональные изделия и основные инструменты. Высокий стиль XVIII в.: от Чиппендейла до Адама.
2	Век разума и промышленная революция.  «Практика оружейников» и новая система рационализации производства.	Просвещение и неоклассицизм. Уильям Хогарт и «Анализ красоты». Энергия пара и двигатели перемен. Совершенствование материалов и точности инструментов. Завод полиспастов в Портсмуте. Coalbrookdale и Wedgwood. Бидермейер и Михаэль Тонет. Эли Уитни, стандартизация и взаимозаменяемость. Оружейный завод в Спрингфилде и Гражданская война в Америке. Сэмюэл Кольт и искусство маркетинга. Американская система: от швейной машинки до велосипеда.
3	Новая индустриальная эпоха и великая выставка.  Ветер перемен.	Выставка всех народов. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Высокий викторианский стиль и нечестный дизайн. Огастес Пьюджин и неоготика. Прерафаэлитизм и демокративные искусства. Уильям Морис и рождение Движения искусств и ремесел. Движение эстетизма. Кристофер Дрессер: правда, красота, сила.
4	Новое искусство.  Модерн.	Национальный романтизм. Движение искусств и ремесел в Британии. Движение искусств и ремесел в Америке. Ар-нуво. Югендстиль. Венский Сецессион и Венские мастерские
5	Теория – в практику: от художественных изделий к промышленным товарам. Американская система и фордизм.	Адольф Лоос. «Орнамент и преступление». Немецкий Веркбунд. Питер Беренс и AEG. Томас Эдисон и рождение эры электричества. Братья Райт, Генри Форд и движущая сборочная линия. Дизайн в Первую мировую войну.
6	Редуктивизм, экспрессионизм и рационализм.  Ар-деко и интерпретации модерна.	Группа «Стиль». Русский конструктивизм. Веймарский Баухаус. Баухаус в Дессау и новая объективность. Выставка в Вайсенхофе. Парижская выставка 1925 г.: от ар-деко к модернизму. Стекланный дом и трубчатый металл. Скандинавский модернизм и Альвар Аалто. Британский модернизм и его социальная программа. Италия: футуризм, новеченто и рационализм.
7	Великая депрессия и модернизм.  Дизайн для войны.	Ар-деко: от бума к краху. Модернизм «декады дизайна». Рестайлинг, плановое устаревание и мир будущего. Дизайн вооружений Второй мировой войны. Британия: бытовой дизайн и органический дизайн домашней мебели. Американская военная экономика.
8	Американская мечта и хороший дизайн.  Восстановление и дух оптимизма.	Домашнее хозяйство и дизайнерская американская мечта. «Хороший дизайн». Антропометрия и органический дизайн. Восстановление Италии и расцвет итальянского дизайна. Хорошая форма и немецкое экономическое чудо. Дизайн послевоенной Японии. Послевоенная Британия и Британский фестиваль. Скандинавские решения.

9	Поп-дизайн и контркультура.  Рационализм против ремесел.	Пластмассовый век. Поп-дизайн. Мечты космического века и «радикальный дизайн». Экосознание и продуктовая этика. Хай-тек, возрождение ремесел и эргономика. Возвращение «радикального дизайна». Электронный век.
---	--	---

#### 4.1.2 Практические занятия

Таблица 5

№ задания	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
III семестр		
10	Постмодернизм и интернационализм.  Универсальные решения и против творческой индивидуальности.	Группа «Мемфис» и постмодернизм. Движение «Креативная утилизация». Филипп Старк и бутик-отели. Компьютерная революция в дизайне и возвышение брендов. Восход звезд мирового дизайна. Фактор Apple и Smart Design. Новый голландский дизайн. Дизайн, идущий за модой, и дизайн-арт. 3d-печать, биометрия и глубокая переработка.
11	Создание города и ответственность.	Искусство и наука. Светский гуманизм. Изменение Духа времени. Город повсюду. Взгляд с веру. Сходства и различия.
12	Чувственная панорама города.	Чувственный пейзаж. Автомобиль и чувства. Путешествие в чувственный мир прошлого. Звуковой пейзаж. Пейзаж запахов. Облик города.
13	Беспорядочное и несбалансированное в городском пространстве.	Продукты и их потребление. Мусор. Транспорт. Материалы. Экологический след Человеческая цена перемен. География желаний. География услуг.
14	Репертуары и сопротивления при проектировании городской среды.	Городская символика. Реклама. Продажа территорий. Ограничения туризма. Сопротивление городской среды.
15	Сложное и комплексное в проектировании городской среды.	Силы перемен. Стандартизация профессионального мышления. Целое и части. Профессии и стереотипы. Проблемы в создании города. Экологическая психология. Культурная грамотность.
16	Город как живое произведение искусства.	Переоценка креативности. Утилизация отходов и экология. Переосмысление города. Переосмысление планирования. Продвижение принципов развития.
17	Креативные города «для мира».	Этика и креативность. Дубай и креативность. Сингапур, Барселона, Бильбао критерии креативности. Креативная экология. Компоненты креативности.
18	Закономерности построения ансамбля.	Симметрия и асимметрия. Зеркальная симметрия. Осевая симметрия. Винтовая симметрия. Центр композиции. Композиционное равновесие. Статичность и динамичность.

#### 4.1.3 Лабораторные занятия (таблица 4).

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

#### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

Таблица 5

№ задания	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
<b>III семестр</b>		
1	Введение в курс. Истоки дизайна. Дизайн и ремесла от средневековья до XVIII в.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
2	Век разума и промышленная революция. «Практика оружейников» и новая система рационализации производства.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
3	Новая индустриальная эпоха и великая выставка. Ветер перемен.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
4	Новое искусство. Модерн.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
5	Теория – в практику: от художественных изделий к промышленным товарам. Американская система и фордизм.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
6	Редуктивизм, экспрессионизм и рационализм. Ар-деко и интерпретации модерна.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
7	Великая депрессия и модернизм. Дизайн для войны.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
8	Американская мечта и хороший дизайн. Восстановление и дух оптимизма.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
9	Поп-дизайн и контркультура. Рационализм против ремесел.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
10	Постмодернизм и интернационализм. Универсальные решения и против творческой индивидуальности.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
11	Создание города и ответственность.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях,

		посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
12	Чувственная панорама города.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
13	Беспорядочное и несбалансированное в городском пространстве.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
14	Репертуары и сопротивления при проектировании городской среды.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
15	Сложное и комплексное в проектировании городской среды.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
16	Город как живое произведение искусства.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
17	Креативные города «для мира».	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.
18	Закономерности построения ансамбля.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения презентации и подготовка доклада по изучаемой теме к практическому занятию.

#### 4.1.5 Интерактивные формы занятий.

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 8 часов.

Таблица 6

№№ п/п	Тема занятия	Вид интерактивного занятия	
11	Создание города и ответственность.	Практическое занятие	Обсуждение, дискуссия
12	Чувственная панорама города.	Практическое занятие	Обсуждение, дискуссия
13	Беспорядочное и несбалансированное в городском пространстве.	Практическое занятие	Обсуждение, дискуссия
14	Репертуары и сопротивления при проектировании городской среды.	Практическое занятие	Обсуждение, дискуссия
15	Сложное и комплексное в проектировании городской среды.	Практическое занятие	Обсуждение, дискуссия
16	Город как живое произведение искусства	Практическое занятие	Обсуждение, дискуссия

17	Креативные города «для мира».	Практическое занятие	Обсуждение, дискуссия
18	Закономерности построения ансамбля	Практическое занятие	Обсуждение, дискуссия

## 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.2.1 Литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16034-5. — С. 124 — 136 — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563913/p.124-136>

2. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебник для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — С. 13 — 98 — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561349/p.13-98>

3. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебник для вузов / В. А. Васильева, А. И. Головня, Н. Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17984-2. — С. 16 — 41 — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563672/p.16-41>

4. Гриц, Н. В. Основы ландшафтного дизайна: учебное пособие для вузов / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 112 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20874-0. — С. 52 — 106 — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/558924/p.52-106>

5. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Смирнова Л. Э. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014.— 224 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/84210> (дата обращения: 24.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

6. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / Муртазина С. А., Хамматова В. В. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 124 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/61972> (дата обращения: 24.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.

7. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / Пигулевский В. О., Стефаненко А. С. — Саратов: Вузовское образование, 2018.— 235 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952> (дата обращения: 24.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

8. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени: учебное пособие / Пигулевский В. О., Стефаненко А. С. — Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442> (дата обращения: 24.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.

9. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие / Пигулевский В. О., Стефаненко А. С. — Саратов: Вузовское образование, 2019.— 314 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443> (дата обращения: 24.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.

10. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования: монография / Зинюк О. В. — Москва: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— URL:

<http://www.iprbookshop.ru/8444> (дата обращения: 24.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.

11. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2009. - 223 с. - Текст: непосредственный.

8. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов: стандарт третьего поколения / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Питер Пресс, 2013. - 253 с. - Текст: непосредственный.

12. Михайлов, С. М. История дизайна. Т.1: учебник для вузов / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Союз Дизайнеров России, 2004. - 278 с.: ил. - Текст: непосредственный.

13. Михайлов, С. М. История дизайна. Т.2: учебник для вузов / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Союз Дизайнеров России, 2004. - 392 с.: ил. - Текст: непосредственный.

14. Дизайн: [иллюстрированный словарь-справочник] / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов [и др.]; под общ. ред. Г. Б. Минервина В. Т. Шимко. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 283, [2] с.: ил. - Текст: непосредственный.

#### **4.2.2. Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)**

Электронная библиотека Сочинского государственного университета: база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 01.05.2025). – Текст: электронный.

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 01.05.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа: сайт. – Москва, 2014 – . – URL: <https://cyberleninka.ru//> (дата обращения: 01.05.2025). – Текст: электронный.

eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 01.05.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ

#### **4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине**

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

**Экзамен проводится по двум темам, первая по истории дизайна, вторая по теории дизайна**

#### **Вопросы по истории дизайна**

1. Дизайн и ремесла от средневековья до XVIII в.
2. Век разума и промышленная революция.
3. «Практика оружейников» и новая система рационализации производства.

4. Новая индустриальная эпоха и великая выставка.
5. Ветер перемен.
6. Новое искусство.
7. Модерн
8. Теория – в практику: от художественных изделий к промышленным товарам.
9. Американская система и фордизм.
10. Редуктивизм, экспрессионизм и рационализм.
11. Ар-деко и интерпретации модерна.
12. Великая депрессия и модернизм.
13. Дизайн для войны.
14. Американская мечта и хороший дизайн.
15. Восстановление и дух оптимизма.
16. Поп-дизайн контркультура.
17. Рационализм против ремесел.
18. Постмодернизм и интернационализм.
19. Универсальные решения и против творческой индивидуальности.

#### **Вопросы по теории дизайна**

1. Создание города и ответственность.
2. Чувственная панорама города.
3. Беспорядочное и несбалансированное в городском пространстве.
4. Репертуары и сопротивления при проектировании городской среды.
5. Сложное и комплексное в проектировании городской среды.
6. Город как живое произведение искусства
7. Креативные города «для мира».
8. Закономерности построения ансамбля.

#### **Шкала критериев оценивания**

Таблица 8

Шкала	Критерии
<b>Экзамен (3 семестр)</b>	
отлично	обучающийся демонстрирует знание комплекса проблем истории и теории дизайна, в целом, и в полном объеме владеет знаниями по частным проблемам курса, способен продемонстрировать способность использовать полученные знания в решении практико-ориентированных задач с четкой постановкой целей и определением методологии их решения
хорошо	обучающийся демонстрирует понимание ключевых проблем курса, при этом при анализе частных проблем допускает ряд неточностей, не всегда в полном объеме способен соотнести методологию решения конкретных научных задач и комплекс знаний о тенденциях развития истории и теории дизайна
удовлетворительно	при наличии общих представлений о истории и теории дизайна и ключевых проблемах, в решении частных задач обучающийся допускает ошибки, не владеет сформированными навыками применения методов исследования, но способен решать отдельные задачи, свидетельствующие о базовой сформированности компетенций

неудовлетворительно	обучающийся демонстрирует непонимание общих тенденций развития истории и теории дизайна, не умеет ставить и решать частные задачи по проблемам курса, не может объяснить этическую составляющую и связь решаемых проблем с профессиональной деятельностью
---------------------	---

## 5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Дисциплина «История и теория дизайна» является одной из основных общехудожественных дисциплин, которая подготавливает студентов к изучению профессиональных дисциплин, таких как дизайн-проектирование и другие.

Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен ознакомиться с программой данной дисциплины, с литературой, указанной в программе, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендовано выполнить все аудиторские и самостоятельные задания для лучшего усвоения знаний и формирования практических умений и навыков по дисциплине. Обучающемуся следует выполнить.

- Изучение истории возникновения и развития дизайна от доисторических времен до настоящего времени.
- Изучение теоретических основ дизайн-проектирования в исторической ретроспективе.
- Выполнение творческих самостоятельных заданий (с последующим контролем преподавателя на аудиторных занятиях).
- Использование ресурсов интернета в процессе выполнения самостоятельных заданий.

В течение изучения учебной дисциплины «История и теория дизайна» студенты выполняют презентации и готовятся к докладам по темам учебной дисциплины, повышают уровень владения коммуникативными навыками под руководством преподавателя. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются настоящей программой и преподавателем, ведущим учебную дисциплину. Эффективность самостоятельной работы обучающихся контролируется путем коллективных и индивидуальных консультаций, обсуждений и дискуссий.

Освоение учебной дисциплины «История и теория дизайна» осуществляется в форме лекционных и практических аудиторных занятий, предусматривающих групповые и индивидуальные методы обучения студентов.

Для приобретения теоретических знаний, практических умений и навыков в области истории и теории дизайна необходимо выполнять весь комплекс заданий на лекционных и практических занятиях и во время выполнения самостоятельной работы. Для успешного выполнения заданий необходимо изучать образцы произведений известных дизайнеров, связанные с тематикой дисциплины, посещать выставки, постоянные экспозиции в музеях города, дни открытых дверей других высших художественных учебных заведений. Необходимо изучать и теоретический материал по теме, представленный в учебно-методических материалах, учебную и искусствоведческую литературу. Задания для самостоятельной работы направлены на развитие более глубокого представления о теоретической и практической составляющей дисциплины, на индивидуальное осмысление изучаемого материала.

Для выполнения практических работ по данной дисциплине, необходимо иметь компьютер и соответствующее программное обеспечение. Внимательно слушать, когда в начале и в процессе работы над заданием преподаватель объясняет цель и задачи работы.

При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе занятия важно внимательно слушать суждения своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов.

### 5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является обязательной составляющей учебного процесса в университете, без которой невозможно качественное и глубокое освоение материала учебной дисциплины «История и теория дизайна». Содержание самостоятельной работы студентов определяется настоящей программой. Во время работы над заданиями, выполняемыми самостоятельно, студенты закрепляют знания, умения и навыки, полученные на аудиторных занятиях, формируют способность самостоятельного научного творчества, приобретают навык самостоятельно организовывать процесс самообразования.

Необходимыми мерами по обеспечению условий эффективной организации самостоятельной работы студентов являются:

- обеспечение аудиторным фондом (оборудованными компьютерными классами) для

самостоятельной работы обучающихся, в том числе с возможностью выходы в интернет;

- обеспечение учебно-методической и справочной литературой по тематике учебной дисциплины;
- обеспечение доступа к программному обеспечению и возможностью получения своевременных консультаций преподавателя.

Вне аудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к аттестации.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних работ.

### **5.3 Особенности преподаваемой дисциплины**

При реализации учебной дисциплины «История и теория дизайна» основной формой обучения студентов является лекционные и практические занятия. Лекционные и практические занятия проводятся под руководством преподавателя в оборудованной аудитории. Занятия направлены на освоение обучающимися знаний, умений и навыков в области истории и теории дизайна, формирования коммуникативных умений, развития творческих способностей и логического мышления.

Обязательным компонентом освоения учебной дисциплины является самостоятельная работа обучающихся над учебными и творческими заданиями, предусмотренными настоящей программой, в условиях уменьшения прямого контакта с преподавателем.

Необходимым условием освоения истории и теории дизайна является применение метода наглядности (иллюстрации, видеоматериалы, презентации и др.), метода непосредственного показа изделий дизайн-проектирования или на отдельном демонстрационном формате, объяснительно иллюстративного метода, предусматривающего проведение бесед об искусстве дизайна и творчестве художников-дизайнеров.

### **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения лекционных и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы используются специальные помещения (учебные аудитории), отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающие проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Microsoft Windows 7 Home Basic.
- Kaspersky Endpoint Security
- LibreOffice – Бесплатное ПО
- Yandex Browser – Бесплатное ПО

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

### **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

Приложение к рабочей программе дисциплины  
«История и теория дизайна»

**54.03.01 «Дизайн»**

**бакалавриат**

**Профиль «Дизайн среды»**

**АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины

**«История и теория дизайна»**

*относящейся к относится к Блоку I «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.*

Очная формы обучения

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)</b>	3/108
<b>Цель изучения дисциплины</b>	<b>Целью</b> освоения дисциплины «История и теория дизайна» студентами обучающимися на направлении 54.03.01 Дизайн, профиле профессиональной подготовки «Дизайн среды» является изучение искусства дизайна и теории дизайн-проектирования в исторической ретроспективе.
<b>Содержание дисциплины</b>	Введение в курс. Истоки дизайна. Дизайн и ремесла от средневековья до XVIII в. Век разума и промышленная революция. «Практика оружейников» и новая система рационализации производства. Новая индустриальная эпоха и великая выставка. Ветер перемен. Новое искусство. Модерн. Теория – в практику: от художественных изделий к промышленным товарам. Американская система и фордизм. Редуктивизм, экспрессионизм и рационализм. Ар-деко и интерпретации модерна. Великая депрессия и модернизм. Дизайн для войны. Американская мечта и хороший дизайн. Восстановление и дух оптимизма. Поп-дизайн контркультура. Рационализм против ремесел. Постмодернизм и интернационализм. Универсальные решения и против творческой индивидуальности. Создание города и ответственность. Чувственная панорама города. Беспорядочное и несбалансированное в городском пространстве. Репертуары и сопротивления при проектировании городской среды. Сложное и комплексное в проектировании городской среды. Город как живое произведение искусства. Креативные города «для мира». Закономерности построения ансамбля.
<b>Формируемые компетенции (коды)</b>	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ОПК-1.2 Обеспечивает рассмотрение произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.3 Анализирует состояние эстетических идей конкретного исторического периода.
<b>Дисциплины, участвующие в</b>	История и теория дизайна, История искусств, История интерьера. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков).

<b>формировании компетенции</b>	
<b>Образовательные технологии</b>	Необходимым условием освоения учебной дисциплины «История и теория дизайна» является применение метода наглядности (иллюстрации, видеоматериалы, репродукции и др.), метода непосредственного показа приемов и способов технических приемов построения ансамбля, объяснительно иллюстративного метода, предусматривающего проведение бесед об искусстве дизайна и творчестве художников-дизайнеров.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен в 3 семестре.