

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Сочинский государственный университет»



СОГЛАСОВАНО
 Декан факультета Иванов И.А.
 « 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория и методика музыкального воспитания»

Шифр и направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Профиль подготовки бакалавра Начальное образование и иностранный язык
Форма обучения Очная

Выпускающая кафедра Педагогического и психолого-педагогического образования
Кафедра-разработчик рабочей программы Педагогического и психолого-педагогического образования

Семестр	Трудоёмкость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборит. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	КРЗ	Форма промежуточного контроля (экл./зачет)
ОФО								
8	108/ 3	18	18	-	72	-	-	Зачет
Итого:	108/ 3	18	18	-	72	-	-	Зачет

Рабочая программа по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 44.03.05 «Психолого-педагогическое образование» (приказ № 125 от 22.02.2018)

Рабочую программу составила:
Петросьян С.Н., к.псих.н., доцент кафедры ПиППО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании кафедры педагогического и психолого-педагогического образования

Протокол № 01 от «30 августа 2019 г.

Заведующий кафедрой



Мушкина И.А.

Руководитель ОПОП



Рабочая программа одобрена на заседании Учебно-методического совета направления
44. 03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Протокол № 01 от «30» августа 2019 г.

Председатель УМСН



Иванов И.А.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения



Васильченко В.В.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2020/-2021 учебный год, протокол №_1_ заседания кафедры от «_30_» _____ августа _____ 2020г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения:

5.3 «Особенности преподавания дисциплины»

5.4 «Материально техническое обеспечение дисциплины»

Зав. кафедрой

 Мушкина И.А.

Рабочая программа переутверждена на 2011/-2012 учебный год, протокол №_1_ заседания кафедры от «_31_» 08 _____ 2011 г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Изменений нет



Рабочая программа переутверждена на 201__/-201__ учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «_» _____ 201__ г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 3++	4
3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1 Тематический план дисциплины	7
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	14
5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины	15
5.2 Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине	15
5.3 Особенности преподавания дисциплины	16
5.4 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
Приложение. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» является Обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, сотрудничеству в командах региональных структур в области начального образования.

Задачи дисциплины:

- а) усвоение теоретических основ музыкального воспитания и обучения детей младшего школьного возраста;
 - б) понимание основных задачи и тенденций музыкального образования младших школьников;
 - в) знание методологических основ музыкального образования;
 - г) знание основных функциональных обязанностей и содержание деятельности по руководству процессом музыкального образования младших школьников;
 - д) формирование умения изучать, анализировать, оценивать традиционные и современные технологии музыкального образования детей;
 - е) развитие умения применять усвоенные знания на практике с целью осуществления музыкального воспитания детей и формирования у них музыкальной и общей культуры;
 - ж) развитие основных профессионально значимых умений и навыков в области организации и управления педагогическим процессом музыкального развития младших школьников;
- з) формирование навыков планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)», *часть* учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» изучается в восьмом семестре и опирается на теоретические знания предшествующих дисциплин: Методика обучения математике в начальной школе; Методика обучения интегративному курсу "Окружающий мир"; Методика обучения изобразительной деятельности в начальной школе; Методика обучения технологии в начальной школе; Технологии развивающего обучения; Технологии проблемного обучения.

Таблица 1

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
	ПКУВ-1 Способен осуществлять педагогическую диагностику результатов образования и воспитания обучающихся, профилактировать педагогическую запущенность	Методика обучения математике в начальной школе; Методика обучения интегративному курсу "Окружающий мир"; Методика обучения изобразительной деятельности в начальной школе; Методика обучения технологии в начальной школе; Технологии развивающего обучения; Технологии проблемного обучения; Педагогическая практика	

	<p>ПКУВ-2 Способен выстраивать взаимодействие с субъектами образовательного и воспитательного процесса в условиях школы и среды</p>	<p>Методика обучения математике в начальной школе; Методика обучения интегративному курсу "Окружающий мир"; Методика обучения изобразительной деятельности в начальной школе; Методика обучения технологии в начальной школе; Технологии развивающего обучения; Технологии проблемного обучения; Педагогическая практика</p>	
	<p>ПКУВ-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность реализации образовательного процесса образовательных организациях начального общего образования</p>	<p>Методика обучения математике в начальной школе; Методика обучения интегративному курсу "Окружающий мир"; Методика обучения технологии в начальной школе; Педагогическая практика</p>	

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

Компетенции и индикаторы их достижения			В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	ПКУВ-1 Способен осуществлять педагогическую диагностику результатов образования и воспитания обучающихся, профилактировать педагогическую запущенность	ПКУВ-1.1 Использует методы педагогической диагностики результатов образования и воспитания обучающихся, предупреждения отставания в обучении	Знать: методы предупреждения отставания в обучении (З - ПКУВ-1.1) Уметь: диагностировать результаты образования и воспитания обучающихся (У- ПКУВ-1.1) Владеть: навыками применения методов педагогической диагностики результатов образования и воспитания обучающихся, предупреждения отставания в обучении (Н - ПКУВ-1.1)
		ПКУВ-1.2 Взаимодействует с субъектами процессов образования и воспитания обучающихся в аспекте педагогической диагностики результатов образования и воспитания обучающихся, в том числе по предупреждению педагогической запущенности	Знать: процессы образования и воспитания обучающихся (З - ПКУВ-1.2) Уметь: предупреждать педагогическую запущенность (У- ПКУВ-1.2) Владеть: навыками взаимодействия с субъектами процессов образования и воспитания обучающихся в аспекте педагогической диагностики результатов образования и воспитания обучающихся, в том числе по предупреждению педагогической запущенности (Н - ПКУВ-1.2)
		ПКУВ-1.3 Применяет методы и технологии педагогической диагностики для определения уровня обученности и предупреждения отставания в обучении	Знать: уровни обученности и предупреждения отставания в обучении (З - ПКУВ-1.3) Уметь: выбирать методы и технологии педагогической диагностики (У- ПКУВ-1.3) Владеть: навыками применения методов и технологий педагогической диагностики для определения уровня обученности и предупреждения отставания в обучении (Н - ПКУВ-1.3)
	ПКУВ-2 Способен выстраивать взаимодействие с субъектами образовательного и воспитательного процесса в условиях школы и среды	ПКУВ-2.1 Использует современные методики взаимодействия субъектов образовательного и воспитательного процесса	Знать: образовательные и воспитательные методики (З - ПКУВ-2.1) Уметь: применять современные методики взаимодействия субъектов образовательного и воспитательного процесса (У- ПКУВ-2.1) Владеть: навыками построения взаимодействия субъектов образовательного и воспитательного процесса (Н - ПКУВ-2.1)

		<p>ПКУВ-2.2 Применяет методы предупреждения конфликтов в условиях школы и среды</p>	<p>Знать: особенности конфликтов в условиях школы и среды (З - ПКУВ-2.2) Уметь: выбирать методы предупреждения конфликтов в условиях школы и среды (У - ПКУВ-2.2) Владеть: навыками применения методов предупреждения конфликтов в условиях школы и среды (Н - ПКУВ-2.2)</p>
		<p>ПКУВ-2.3 Организует интерактивное взаимодействие субъектов образовательного и воспитательного процесса</p>	<p>Знать: интерактивные образовательный и воспитательный процессы (З- ПКУВ-2.3) Уметь: организовывать интерактивное взаимодействие субъектов образовательного и воспитательного процесса (У - ПКУВ-2.3) Владеть: навыками интерактивного взаимодействия субъектов образовательного и воспитательного процесса (Н - ПКУВ-2.3)</p>
	<p>ПКУВ-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса в образовательных организациях начального общего образования</p>	<p>ПКУВ-3.1. Демонстрирует умение проектировать и реализовывать учебный процесс в начальной школе</p>	<p>Знать: законы и закономерности проектирования учебного процесса в начальной общей школе (З- ПКУВ-3.1) Уметь: организовывать учебный процесс в начальной общей школе (У - ПКУВ-3.1) Владеть: навыками организации и проектирования учебного процесса в начальной общей школе (Н - ПКУВ-3.1)</p>
		<p>ПКУВ-3.2. Способен проектировать и осуществлять процесс воспитания обучающихся начальной школы, в том числе, с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знать: методы и методики воспитания обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями (З- ПКУВ-3.2) Уметь: проектировать и осуществлять процесс воспитания обучающихся в начальной общей школе, в том числе, с особыми образовательными потребностями; (У - ПКУВ-3.2) Владеть: методами и методиками воспитания обучающихся начальной общей школы, в том числе, с особыми образовательными потребностями (Н - ПКУВ-3.2)</p>
		<p>ПКУВ-3.3. Демонстрирует умение проектировать и реализовывать деятельность по развитию обучающихся начальной школы, в том числе, с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знать: методики организации и проектирования деятельности по развитию обучающихся начальной общей школы, в том числе, с особыми образовательными потребностями (З- ПКУВ-3.3) Уметь: проектировать и реализовывать деятельность по развитию обучающихся начальной общей школы, в том числе, с особыми образовательными потребностями (У - ПКУВ-3.3) Владеть: методиками организации и проектирования деятельности по развитию обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями (Н - ПКУВ-3.3)</p>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематический план дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	ОФО					
		Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практич. занятия	Лаб. работы	СРС	Контроль
Раздел 1. Система музыкального воспитания							
1	Тема 1. Характеристика курса «Теория и методика музыкального воспитания».	18	3	3	-	12	
2	Тема 2. Исторические этапы становления системы музыкального воспитания в России.	18	3	3	-	12	
	Тема 3. Значение музыки в воспитании детей.	16	2	2	-	12	
	Тема 4. Музыкальная культура детей.	16	2	2	-	12	
Раздел 2. Музыкальное воспитание в теории и практике							
3	Тема 5. Теория и технологии развития у детей музыкальных способностей.	20	4	4	-	12	
4	Тема 6. Современные педагогические технологии, методы и приемы музыкального воспитания детей.	20	4	4	-	12	
	Зачет						
ИТОГО:		108	18	18		72	

4.1.1. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование модуля, раздела дисциплины	Объем часов	Краткое содержание занятия	Формируемые ЗУН	Ссылки на литературу
1	Тема 1. Характеристика курса «Теория и методика музыкального воспитания».	3	Предмет и задачи курса. Связь теории и технологий музыкального воспитания детей с другими науками. Методы педагогических исследований. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. Место курса в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию.	(3 - ПКУВ-1.1) (3-ПКУВ-1.2.) (3-ПКУВ-1.3) (3-ПКУВ-2.1) (3-ПКУВ-2.2) (3-ПКУВ-2.3) (3-ПКУВ-3.1) (3-ПКУВ-3.2) (3-ПКУВ-3.3)	
1	Тема 2. Исторические этапы становления системы музыкального воспитания в России.	3	Влияние на развитие дошкольного воспитания идеи социал-демократов. Эстетические идеи Н.Г.Чернышевского и В.Г.Белинского. Д.И.Писарев о развитии у ребенка отзывчивости на прекрасное в искусстве. Система общественного дошкольного воспитания Н.К.Фребеля. критика К.Д.Ушинского и Е.Н.Водовозовой системы музыкального воспитания Н.К.Фребеля. А.И.Пузыревский, А.Л.Маслов, А.Н.Карасев и др. о процессах музыкального развития. Проблема взаимодействия музыкального воспитания и развития в работах представителей теории свободного воспитания К.Н.Вентцель и М.Х.Свентицкой. Работа	(3 - ПКУВ-1.1) (3-ПКУВ-1.2.) (3-ПКУВ-1.3) (3-ПКУВ-2.1) (3-ПКУВ-2.2) (3-ПКУВ-2.3) (3-ПКУВ-3.1) (3-ПКУВ-3.2) (3-ПКУВ-3.3)	
2	Тема 3. Значение музыки в воспитании детей.	2	Музыка как вид искусства. Специфика содержания музыки. Влияние музыки на музыкальное и общее развитие детей. Эмоциональное и интеллектуальное развитие детей средствами музыки. Развитие воображения и творческих проявлений детей на музыкальных занятиях. Познавательное и воспитательное воздействие музыки на ребенка: гуманистический, аксиологический и культурологический аспекты. Задачи музыкального воспитания детей.	(3 - ПКУВ-1.1) (3-ПКУВ-1.2.) (3-ПКУВ-1.3) (3-ПКУВ-2.1) (3-ПКУВ-2.2) (3-ПКУВ-2.3) (3-ПКУВ-3.1) (3-ПКУВ-3.2) (3-ПКУВ-3.3)	
2	Тема 4. Музыкальная культура детей.	2	Понятие культуры. Характеристика и структура музыкальной культуры. Музыкальная культура детей дошкольного возраста. Структура музыкальной культуры ребенка. Музыкально-эстетическое сознание ребенка. Роль музыкального опыта для формирования музыкально-эстетического сознания детей. Первоначальные формы проявления	(3 - ПКУВ-1.1) (3-ПКУВ-1.2.) (3-ПКУВ-1.3) (3-ПКУВ-2.1) (3-ПКУВ-2.2) (3-ПКУВ-2.3)	

			музыкально-эстетического сознания ребенка. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников. Содержание музыкального образования и педагогические условия эффективности формирования основ музыкальной культуры детей.	(3-ПКУВ-3.1) (3-ПКУВ-3.2) (3-ПКУВ-3.3)	
3	Тема 5. Теория и технологии развития у детей музыкальных способностей.	4	<p>Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Характеристика музыкальных способностей. Природа музыкальных способностей. Определение содержания понятий: музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Структура музыкальности.</p> <p>Эмоциональная отзывчивость на музыку – центр музыкальности. Музыкальный слух в широком и узком понимании. Два комплекта звуковысотного слуха. Основные музыкальные способности. Ладовое чувство. Единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности и его проявление в ладовом чувстве. Характеристика музыкально-слуховых представлений. Память, воображение и музыкально-слуховые представления.</p> <p>Произвольность музыкально-слуховых представлений. Характеристика чувства ритма.</p> <p>Моторная и эмоциональная природа музыкального ритма.</p> <p>Развитие способностей в музыкальной деятельности. Исполнительские и творческие способности. Взаимосвязь развития музыкальных и общих способностей. Показатели развитости основных музыкальных способностей в различных возрастных группах детей. Диагностика музыкальных способностей детей в разных возрастных группах.</p>	(3 - ПКУВ-1.1) (3-ПКУВ-1.2.) (3-ПКУВ-1.3) (3-ПКУВ-2.1) (3-ПКУВ-2.2) (3-ПКУВ-2.3) (3-ПКУВ-3.1) (3-ПКУВ-3.2) (3-ПКУВ-3.3)	
3	Тема 6. Современные педагогические технологии, методы и приемы музыкального воспитания детей.	4	<p>Проблемные лекции по темам:</p> <p>1. Цель и задачи педагогической технологии. Теоретическое обоснование педагогической технологии. Условия реализации технологии, включая диагностические процедуры. Этапы педагогической технологии. Ожидаемые результаты.</p> <p>2. Характеристика различных подходов к классификации методов воспитания и обучения.</p>	(3 - ПКУВ-1.1) (3-ПКУВ-1.2.) (3-ПКУВ-1.3) (3-ПКУВ-2.1) (3-ПКУВ-2.2) (3-ПКУВ-2.3) (3-ПКУВ-3.1) (3-ПКУВ-3.2) (3-ПКУВ-3.3)	
Итого:		18			

4.1.1 Практические занятия

№ п/п	Наименование модуля, раздела дисциплины	Объём часов	Краткое содержание	Формируемые ЗУН	Ссылка на литературу
1	Раздел I. Система музыкального воспитания	3	Тема 1. Характеристика курса «Теория и методика музыкального воспитания» <i>Подготовка дискуссий по темам:</i> 1. Русская дореволюционная педагогика о музыкальном воспитании и развитии ребёнка. 2. Пути развития советской теории и методики музыкального воспитания дошкольника. 3. Состояние теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в 70-80-е годы XX в. 4. Оцените прогрессивные и негативные стороны русской дореволюционной теории музыкального воспитания ребёнка.	(У - ПКУВ-1.1) (У-ПКУВ-1.2.) (У-ПКУВ-1.3) (У-ПКУВ-2.1) (У-ПКУВ-2.2) (У-ПКУВ-2.3) (У-ПКУВ-3.1) (У-ПКУВ-3.2) (У-ПКУВ-3.3) (Н - ПКУВ-1.1) (Н-ПКУВ-1.2.) (Н-ПКУВ-1.3) (Н-ПКУВ-2.1) (Н-ПКУВ-2.2) (Н-ПКУВ-2.3) (Н-ПКУВ-3.1) (Н-ПКУВ-3.2) (Н-ПКУВ-3.3)	
3		Тема 2. Исторические этапы становления системы музыкального воспитания в России <i>Подготовка мини-проекта по темам:</i> 1. Танцевальная музыка разных эпох и стилей. 2. Жанр балета. 3. Маршевая музыка различных эпох.	(У - ПКУВ-1.1) (У-ПКУВ-1.2.) (У-ПКУВ-1.3) (У-ПКУВ-2.1) (У-ПКУВ-2.2) (У-ПКУВ-2.3) (У-ПКУВ-3.1) (У-ПКУВ-3.2) (У-ПКУВ-3.3) (Н - ПКУВ-1.1) (Н-ПКУВ-1.2.) (Н-ПКУВ-1.3) (Н-ПКУВ-2.1) (Н-ПКУВ-2.2) (Н-ПКУВ-2.3) (Н-ПКУВ-3.1) (Н-ПКУВ-3.2) (Н-ПКУВ-3.3)		
2		Тема 3. Значение музыки в воспитании детей <i>Подготовка дискуссий по темам:</i> 1. Сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей. 2. Основы музыкального воспитания и развития	(У - ПКУВ-1.1) (У-ПКУВ-1.2.) (У-ПКУВ-1.3) (У-ПКУВ-2.1) (У-ПКУВ-2.2) (У-ПКУВ-2.3) (У-ПКУВ-3.1) (У-ПКУВ-3.2) (У-ПКУВ-3.3)		

			<p>ребёнка.</p> <p>3. Роль смежных наук в процессе музыкального воспитания и развития ребёнка.</p> <p>4. Требования, предъявляемые к музыкальным произведениям для детей.</p> <p>5. Цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.</p>	<p>(Н - ПКУВ-1.1)</p> <p>(Н-ПКУВ-1.2.)</p> <p>(Н-ПКУВ-1.3)</p> <p>(Н-ПКУВ-2.1)</p> <p>(Н-ПКУВ-2.2)</p> <p>(Н-ПКУВ-2.3)</p> <p>(Н-ПКУВ-3.1)</p> <p>(Н-ПКУВ-3.2)</p> <p>(Н-ПКУВ-3.3)</p>	
		2	<p>Тема 4. Музыкальная культура детей</p> <p><i>Подготовка дискуссий по темам:</i></p> <p>1. Система музыкально-эстетического воспитания в нашей стране.</p> <p>2. Роль теории и методики музыкального воспитания в системе учебных предметов.</p> <p>3. Методы научных исследований в музыкальной педагогике.</p> <p>4. Средства музыкального воспитания и развития ребёнка.</p>	<p>(У - ПКУВ-1.1)</p> <p>(У-ПКУВ-1.2.)</p> <p>(У-ПКУВ-1.3)</p> <p>(У-ПКУВ-2.1)</p> <p>(У-ПКУВ-2.2)</p> <p>(У-ПКУВ-2.3)</p> <p>(У-ПКУВ-3.1)</p> <p>(У-ПКУВ-3.2)</p> <p>(У-ПКУВ-3.3)</p> <p>(Н - ПКУВ-1.1)</p> <p>(Н-ПКУВ-1.2.)</p> <p>(Н-ПКУВ-1.3)</p> <p>(Н-ПКУВ-2.1)</p> <p>(Н-ПКУВ-2.2)</p> <p>(Н-ПКУВ-2.3)</p> <p>(Н-ПКУВ-3.1)</p> <p>(Н-ПКУВ-3.2)</p> <p>(Н-ПКУВ-3.3)</p>	
2	Раздел 2. Музыкальное воспитание в теории и практике	1	<p>Тема 5. Теория и технологии развития у детей музыкальных способностей.</p> <p><i>Подготовка мини-проекта по теме:</i></p> <p>1. Основные тенденции и принципы музыкального воспитания дошкольников, отраженные в современных отечественных программах воспитания и обучения детей.</p> <p><i>Работа в малых группах:</i></p> <p>1. Особенности содержания и структуры современных программ музыкального воспитания дошкольников.</p> <p>2. Специфика подходов к решению вопросов музыкального воспитания в различных современных программах музыкального</p>	<p>(У - ПКУВ-1.1)</p> <p>(У-ПКУВ-1.2.)</p> <p>(У-ПКУВ-1.3)</p> <p>(У-ПКУВ-2.1)</p> <p>(У-ПКУВ-2.2)</p> <p>(У-ПКУВ-2.3)</p> <p>(У-ПКУВ-3.1)</p> <p>(У-ПКУВ-3.2)</p> <p>(У-ПКУВ-3.3)</p> <p>(Н - ПКУВ-1.1)</p> <p>(Н-ПКУВ-1.2.)</p> <p>(Н-ПКУВ-1.3)</p> <p>(Н-ПКУВ-2.1)</p> <p>(Н-ПКУВ-2.2)</p> <p>(Н-ПКУВ-2.3)</p> <p>(Н-ПКУВ-3.1)</p> <p>(Н-ПКУВ-3.2)</p> <p>(Н-ПКУВ-3.3)</p>	

		<p>воспитания детей.</p> <p>3. Подготовьте сообщение на тему (по выбору студентов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теоретические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с программой «Детство» Под ред Н. Е. Вепаксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - Особенности музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с программой «Ладушки. Праздник каждый день» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. - Формирование основ музыкальной культуры детей в соответствии с программой «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой. - Роль музыки в эстетическом развитии детей дошкольного возраста в соответствии с программой «Радуга» Т.Н. Дроновой, В.В. Гербовой, Т.И. Гризик, Л.Д. Гусаровой, Е.В. Соловьевой, Л.А. Топорковой, С.Г. Якобсон. Сост. Т.Н. Дронова. <p>4. Проведите сравнительный анализ подходов к музыкальному воспитанию дошкольников, характерных для различных программ.</p>		
1	<p>Тема 6. Современные педагогические технологии, методы и приемы музыкального воспитания детей.</p> <p>Подготовка дискуссий по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема музыкальности в психологии и педагогике. Структура музыкальности. 2. Формирование и развитие музыкального слуха детей дошкольного возраста. 3. Чувство музыкального ритма как сенсорная способность. 4. Формирование и развитие музыкального мышления детей. 5. Развитие музыкальной 	<p>(У - ПКУВ-1.1) (У-ПКУВ-1.2.) (У-ПКУВ-1.3) (У-ПКУВ-2.1) (У-ПКУВ-2.2) (У-ПКУВ-2.3) (У-ПКУВ-3.1) (У-ПКУВ-3.2) (У-ПКУВ-3.3)</p> <p>(Н - ПКУВ-1.1) (Н-ПКУВ-1.2.) (Н-ПКУВ-1.3) (Н-ПКУВ-2.1) (Н-ПКУВ-2.2) (Н-ПКУВ-2.3) (Н-ПКУВ-3.1) (Н-ПКУВ-3.2) (Н-ПКУВ-3.3)</p>	[1-7]	

			<p>памяти у дошкольников.</p> <p>6. Психолого-педагогическая диагностика и развитие музыкальности детей дошкольного возраста.</p> <p>7. Сформулируйте вопросы по теме занятия (не менее 10) и задайте их в группе.</p> <p>8. Составьте задания для диагностики уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.</p>		
	Итого:	18			

4.1.2 Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.1.3 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Объем часов	Вид СРС	Формируемые ЗУН	Ссылки на литературу
1	Тема 1. Характеристика курса «Теория и методика музыкального воспитания»	12	<p>Подготовка к дискуссии.</p> <p>Изучение вопросов лекции.</p> <p>Работа с научной литературой</p>	<p>(З - ПКУВ-1.1)</p> <p>(З-ПКУВ-1.2.)</p> <p>(З-ПКУВ-1.3)</p> <p>(З-ПКУВ-2.1)</p> <p>(З-ПКУВ-2.2)</p> <p>(З-ПКУВ-2.3)</p> <p>(З-ПКУВ-3.1)</p> <p>(З-ПКУВ-3.2)</p> <p>(З-ПКУВ-3.3)</p> <p>(У - ПКУВ-1.1)</p> <p>(У-ПКУВ-1.2.)</p> <p>(У-ПКУВ-1.3)</p> <p>(У-ПКУВ-2.1)</p> <p>(У-ПКУВ-2.2)</p> <p>(У-ПКУВ-2.3)</p> <p>(У-ПКУВ-3.1)</p> <p>(У-ПКУВ-3.2)</p> <p>(У-ПКУВ-3.3)</p> <p>(Н - ПКУВ-1.1)</p> <p>(Н-ПКУВ-1.2.)</p> <p>(Н-ПКУВ-1.3)</p> <p>(Н-ПКУВ-2.1)</p> <p>(Н-ПКУВ-2.2)</p> <p>(Н-ПКУВ-2.3)</p> <p>(Н-ПКУВ-3.1)</p> <p>(Н-ПКУВ-3.2)</p> <p>(Н-ПКУВ-3.3)</p>	
2	Тема 2. Исторические этапы становления системы музыкального воспитания в России	12	<p>Подготовка к мини-проекту</p> <p>Изучение вопросов лекции.</p> <p>Работа с научной литературой.</p>	<p>(З - ПКУВ-1.1)</p> <p>(З-ПКУВ-1.2.)</p> <p>(З-ПКУВ-1.3)</p> <p>(З-ПКУВ-2.1)</p> <p>(З-ПКУВ-2.2)</p> <p>(З-ПКУВ-2.3)</p>	

				(З-ПКУВ-3.1) (З-ПКУВ-3.2) (З-ПКУВ-3.3) (У - ПКУВ-1.1) (У-ПКУВ-1.2.) (У-ПКУВ-1.3) (У-ПКУВ-2.1) (У-ПКУВ-2.2) (У-ПКУВ-2.3) (У-ПКУВ-3.1) (У-ПКУВ-3.2) (У-ПКУВ-3.3) (Н - ПКУВ-1.1) (Н-ПКУВ-1.2.) (Н-ПКУВ-1.3) (Н-ПКУВ-2.1) (Н-ПКУВ-2.2) (Н-ПКУВ-2.3) (Н-ПКУВ-3.1) (Н-ПКУВ-3.2) (Н-ПКУВ-3.3)	
3	Тема 3. Значение музыки в воспитании детей	12	Подготовка к дискуссии. Изучение вопросов лекции. Работа с научной литературой	(З - ПКУВ-1.1) (З-ПКУВ-1.2.) (З-ПКУВ-1.3) (З-ПКУВ-2.1) (З-ПКУВ-2.2) (З-ПКУВ-2.3) (З-ПКУВ-3.1) (З-ПКУВ-3.2) (З-ПКУВ-3.3) (У - ПКУВ-1.1) (У-ПКУВ-1.2.) (У-ПКУВ-1.3) (У-ПКУВ-2.1) (У-ПКУВ-2.2) (У-ПКУВ-2.3) (У-ПКУВ-3.1) (У-ПКУВ-3.2) (У-ПКУВ-3.3) (Н - ПКУВ-1.1) (Н-ПКУВ-1.2.) (Н-ПКУВ-1.3) (Н-ПКУВ-2.1) (Н-ПКУВ-2.2) (Н-ПКУВ-2.3) (Н-ПКУВ-3.1) (Н-ПКУВ-3.2) (Н-ПКУВ-3.3)	
4	Тема 4. Музыкальная культура детей	12	Подготовка к дискуссии. Изучение вопросов	(З - ПКУВ-1.1) (З-ПКУВ-1.2.)	

			<p>лекции. Работа с научной литературой</p>	<p>(З-ПКУВ-1.3) (З-ПКУВ-2.1) (З-ПКУВ-2.2) (З-ПКУВ-2.3) (З-ПКУВ-3.1) (З-ПКУВ-3.2) (З-ПКУВ-3.3)</p> <p>(У - ПКУВ-1.1) (У-ПКУВ-1.2.) (У-ПКУВ-1.3) (У-ПКУВ-2.1) (У-ПКУВ-2.2) (У-ПКУВ-2.3) (У-ПКУВ-3.1) (У-ПКУВ-3.2) (У-ПКУВ-3.3)</p> <p>(Н - ПКУВ-1.1) (Н-ПКУВ-1.2.) (Н-ПКУВ-1.3) (Н-ПКУВ-2.1) (Н-ПКУВ-2.2) (Н-ПКУВ-2.3) (Н-ПКУВ-3.1) (Н-ПКУВ-3.2) (Н-ПКУВ-3.3)</p>	
5	Тема 5. Теория и технологии развития у детей музыкальных способностей	12	<p>Подготовка к мини-проекту Изучение вопросов лекции. Работа с научной литературой.</p>	<p>(З - ПКУВ-1.1) (З-ПКУВ-1.2.) (З-ПКУВ-1.3) (З-ПКУВ-2.1) (З-ПКУВ-2.2) (З-ПКУВ-2.3) (З-ПКУВ-3.1) (З-ПКУВ-3.2) (З-ПКУВ-3.3)</p> <p>(У - ПКУВ-1.1) (У-ПКУВ-1.2.) (У-ПКУВ-1.3) (У-ПКУВ-2.1) (У-ПКУВ-2.2) (У-ПКУВ-2.3) (У-ПКУВ-3.1) (У-ПКУВ-3.2) (У-ПКУВ-3.3)</p> <p>(Н - ПКУВ-1.1) (Н-ПКУВ-1.2.) (Н-ПКУВ-1.3) (Н-ПКУВ-2.1) (Н-ПКУВ-2.2) (Н-ПКУВ-2.3) (Н-ПКУВ-3.1) (Н-ПКУВ-3.2) (Н-ПКУВ-3.3)</p>	

6	Тема 6. Современные педагогические технологии, методы и приемы музыкального воспитания детей	12	Подготовка к дискуссии. Изучение вопросов лекции. Работа с научной литературой	(З - ПКУВ-1.1) (З-ПКУВ-1.2.) (З-ПКУВ-1.3) (З-ПКУВ-2.1) (З-ПКУВ-2.2) (З-ПКУВ-2.3) (З-ПКУВ-3.1) (З-ПКУВ-3.2) (З-ПКУВ-3.3) (У - ПКУВ-1.1) (У-ПКУВ-1.2.) (У-ПКУВ-1.3) (У-ПКУВ-2.1) (У-ПКУВ-2.2) (У-ПКУВ-2.3) (У-ПКУВ-3.1) (У-ПКУВ-3.2) (У-ПКУВ-3.3) (Н - ПКУВ-1.1) (Н-ПКУВ-1.2.) (Н-ПКУВ-1.3) (Н-ПКУВ-2.1) (Н-ПКУВ-2.2) (Н-ПКУВ-2.3) (Н-ПКУВ-3.1) (Н-ПКУВ-3.2) (Н-ПКУВ-3.3)	
Итого:		72			

4.1.3 Занятия в интерактивной форме не предусмотрены учебным планом

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1.Деньгина, М. В. Школа самовыражения на уроках музыкального искусства в условиях гимназии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. В. Деньгина. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 72 с. — 978-5-4486-0130-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72472.html>

2.Сухонина, Н. С. Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (Олигофренопедагогика) / Н. С. Сухонина. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 124 с. — 978-5-4487-0173-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72893.html>

3.Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Прометей, 2013. - 432 с. ISBN 978-5-7042-2430-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/556932>

3.Покровская, М.Е. Путешествие в страну музыкальных звуков / М.Е. Покровская, Н.С. Константинова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2009. — 128 с. - ISBN 978-5-9925-0223-7. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/1043988>

4.Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л. А. Безбородова. - Москва : МПГУ, 2018. - 170 с. - ISBN 978-5-

94845-295-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1021233> - Текст : электронный. - URL: <http://znaniium.com/catalog/product/1021233>

5. Ковалева, Е.В. Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11–14 лет: Пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Е.В. Ковалева. — Москва : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. — 160 с.: ил. (Библиотека детской музыкальной школы. — ISBN 978-5-691-02064-3. — Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1046357> - Текст : электронный. - URL: <http://znaniium.com/catalog/product/1046357>

Студентам обеспечивается доступ к базам данных и библиотечным фондам университета. СГУ обеспечивает оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности, а также доступ обучающихся к информационным справочным и поисковым системам.

В частности, обеспечивается доступ к следующим электронно-библиотечным системам и базам данных:

1. Электронная библиотека Сочинского государственного университета: база данных. – Сочи, [2017-]. – URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения 10.07.2019). – Текст: электронный.

2. ScienceDirect: полнотекстовая база данных / издательство Elsevier. – URL: <https://www.sciencedirect.com/> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3. SpringerNature : полнотекстовая база данных / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: <https://link.springer.com/> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. IPRbooks: электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Саратов, [2010-]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

5. Znaniium.com : электронно-библиотечная система / ЭБС Znaniium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Москва, [2011-]. – URL: <http://znaniium.com/> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

6. Национальная электронная библиотека (НЭБ): Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. – Москва, [2004-]. – Режим доступа: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

7. Polpred.com Обзор СМИ: электронно-библиотечная система / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, [1997-]. – URL <https://polpred.com/> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

8. КонсультантПлюс: справочно-правовая система / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, [1997-]. – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст: электронный.

9. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 10.07.2019). – Текст: электронный.

10. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Москва, [2000-]. – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 10.07.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ  /Мысина Е.С./

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется в форме защиты мини-проекта, проведения дискуссии. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, предназначенном для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- подготовки мини-проекта;
- проведения дискуссии;
- вопросы к зачету.

Вопросы к зачету по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания»

1. Музыка в школе как учебный предмет.
2. Комплексный подход к уроку музыки.
3. Развитие творчески способностей детей посредством игры на детских музыкальных инструментах.
4. Использование жанров народной музыки для эстетического воспитания младших школьников.
5. Активизация творческого мышления младших школьников на уроках музыки.
6. Формирование эмоционального отношения к музыкальному образу.
7. Моделирование урока искусства.
8. Интеграция музыки в содержание других учебных предметов.
9. Народная педагогика и развитие детского творчества.
10. Фольклор как ведущий компонент воспитательной системы.
11. Воспитательные функции народной традиционной культуры.
12. Построение модели субъект-субъектных отношений взаимодействия на уроках музыки.
13. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках музыки с использованием коммуникативных средств.
14. Музыка как средство релаксации.
15. Связь методики музыкального воспитания с другими науками.
16. Содержание и формы внеурочной деятельности в школе.
17. Место и роль методики музыкального воспитания в системе общего образования.
18. Развитие способности музыкального восприятия младших школьников.
19. Метод интонационно-стилевого восприятия музыки.
20. Метод содержательного анализа инструментальных произведений.
21. Выразительность и изобразительные возможности музыки.
22. Художественно-творческое развитие детей на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы.
23. Художественные способности младшего школьника и их развитие.
24. Доминирующие способы освоения материала школьниками на уроках музыки.
25. Методы развития познавательной активности учащихся на уроках музыки.
26. Содержание музыкального воспитания во внеурочное время.
27. Исследование творческого пути и анализ известных произведений композитора.
28. История детского музыкального воспитания в России.
29. Теоретические основы детского музыкального воспитания.
30. Виды уроков музыки.
31. Методика преподавания музыки в начальных классах.
32. Основы теории музыки. Нотная запись. Ключи. Октавы. Такт. Размер.
33. Понятие такт, длительность.
34. Знаки альтерации. Лад. Тональность. Мажор. Минор.
35. Интервалы. Трезвучие.
36. Детский голос и особенности его развития. Музыкальный слух.
37. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.

38. Д.Б. Кабалевский. Беседы о музыке. Концепция «о трех китах» в музыке.
39. Программность в музыке. Музыка и воображение.
40. Средство музыкальной выразительности. Темп. Тембр. Динамика. Ритм.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются в соответствии с графиком проведения занятий и самостоятельной работы студентов.

Чтение лекций построено на непосредственном обращении к студентам, живом общении, вовлечении студентов в обсуждение спорных вопросов. Лекционный материал выдается в мультимедийной форме с использованием учебного видеоматериала. Темы практических занятий не дублируют содержание лекций, поэтому подготовка к ним является самостоятельной, творческой работой студентов с первоисточниками, документами и пособиями. На первом занятии по дисциплине каждый студент получает индивидуальное задание для выполнения исследовательской работы, которая докладывается и обсуждается на практическом занятии.

Самостоятельная работа студентов включает изучение рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям.

Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

При подготовке к дискуссии по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться с литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст сообщения. Материал должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

Методические рекомендации по подготовке студентов к проведению обсуждения

Обсуждение является одним из средств текущего контроля и рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению определенной темы дисциплины. Обсуждение проводится устно в виде самостоятельного ответа студентов на вопросы преподавателя. Рекомендуется использовать данное средство оценки после завершения теоретической части. Данное средство позволяет оценить умение студента устно изложить суть проблемы, применить теоретические междисциплинарные знания для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу.

Во время обсуждения оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Проведение обсуждения предусмотрено во время аудиторной работы студентов. Список вопросов для обсуждения приведен в фонде оценочных средств.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету

При подготовке к экзамену необходимо руководствоваться рабочей программой по дисциплине «Основы психологии консультирования». Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе и включенные в требования, выносятся на самостоятельное изучение.

На зачете студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. Студент также должен показать знания учебных пособий разных лет, умение их аннотировать, знакомство с материалами новейших исследований. При подготовке к ответу на зачете студенту разрешено пользоваться программой по курсу. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, педагог имеет право задать ему ряд вопросов, стимулирующих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. При устном опросе монологические высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материала, изложенного на лекции; изучение материала, вынесенного на практические занятия; подготовка к практическим занятиям.

Основная задача самостоятельной работы — углубленное изучение разделов курса, нормативно-правовых документов в области безопасности жизнедеятельности, приобретение навыков осмысления приемлемого риска в среде обитания. Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение заданий по завершению изучения каждой темы курса. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает несколько этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Работу целесообразно начинать с изучения конспекта лекций и материала учебника, затем следует приступать к выполнению заданий. Формой отчетности являются защита доклада и устный опрос. Проверить степень усвоения материала по теме можно самостоятельно, при помощи ответов на контрольные вопросы.

В процессе самостоятельной работы студентам следует учитывать динамику работоспособности в период рабочих циклов:

- первые 15-20 минут – период вработываемости, работоспособность невысокая;
- следующие 1-2 часа – период оптимальной работоспособности;
- следующие 1-2 часа – период полной компенсации утомления – работоспособность несколько снижается, но остается устойчивой;
- следующие 1-2 часа – период неустойчивой работоспособности;
- далее наступает период прогрессивного снижения работоспособности и продуктивности труда;
- через определённое время, в случае увлечённости трудом, может наступить процесс конечного прорыва (второго дыхания), когда работоспособность снова повышается.

В соответствии с этим, необходимо планировать нагрузку следующим образом: начинать с несложных, интересных заданий, затем переходить к самым сложным, неинтересным, далее постепенно уменьшать сложность заданий. На конец работы желательно оставлять самые лёгкие и в то же время интересные задания.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Преподавание дисциплины ведется с применением элементов следующих видов образовательных технологий: лекционные занятия, практические, самостоятельная работа.

Методами изучения дисциплины являются: чтение лекций с разбором проблемных ситуаций, организация дискуссий при разборе конкретных ситуаций, самостоятельное изучение вопросов по темам дисциплины. Способами изучения дисциплины являются: участие студентов в решении проблем при прослушивании лекций, подготовка по вопросам к практическим занятиям, участие в дискуссии при обсуждении проблемных ситуаций.

Проведение всех видов занятий (лекционные, практические, лабораторные и т.д) при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

5.4.1. Лекционные занятия: комплект электронных презентаций, видеоряд учебных фильмов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

5.4.2. Практические занятия: презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

5.4.3. Мультимедийные средства

5.4.4. Стандартное лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows 7 Professional, 8 Pro, 8.1 Pro, 10 Pro

Лицензионный договор №0318100046815000032-0003440-01 (08/16д) от 13.01.2016.

Лицензионный договор №0318100046815000030-0003440-01 (06/16гид) от 13.01.2016.

Лицензионный договор №ВК01492/2892 (163/16д) от 05.04.2016. Срок действия – 05.04.2019.

Microsoft Office Professional Plus 2007, 2010, 2013, 2016.

Состав продукта:

Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Outlook, Microsoft Publisher, Microsoft Access, Microsoft OneNote, Microsoft InfoPath.

Лицензионный договор №0318100046815000028-003440-01 (04/16-гид) от 12.01.2016.

Лицензионный договор №0318100046815000029-003440-01 (05/16-гид) от 13.01.2016.

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, в том числе: Skype, Zoom, Big Blue Button, Moodle, WhatsApp.

5.5. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине «Педагогика начального образования» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

44.03.05 Психолого-педагогическое образование

Бакалавриат

профиль Психология и социальная педагогика

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

Теория и методика музыкального воспитания

часть, формируемая участниками образовательных отношений

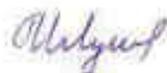
форма обучения – очная

Составитель аннотации – Петросьян С.Н., к.псих.н., доцент кафедры ПсихППО

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3/108
Цель изучения дисциплины	обеспечение профессионального образования, способствующего социальной, академической мобильности, востребованности на рынке труда, успешной карьере, сотрудничеству в командах региональных структур в области начального образования
Содержание дисциплины	<p><u>Раздел. 1 Система музыкального воспитания</u></p> <p>Тема 1. Характеристика курса «Теория и методика музыкального воспитания».</p> <p>Тема 2. Исторические этапы становления системы музыкального воспитания в России.</p> <p>Тема 3. Значение музыки в воспитании детей.</p> <p>Тема 4. Музыкальная культура детей.</p> <p><u>Раздел. 2 Музыкальное воспитание в теории и практике</u></p> <p>Тема 5. Теория и технологии развития у детей музыкальных способностей.</p> <p>Тема 6. Современные педагогические технологии, методы и приемы музыкального воспитания детей.</p>
Формируемые компетенции (коды)	<p>ПКУВ-1 Способен осуществлять педагогическую диагностику результатов образования и воспитания обучающихся, профилактировать педагогическую запущенность</p> <p>ПКУВ-2 Способен выстраивать взаимодействие с субъектами образовательного и воспитательного процесса в условиях школы и среды</p> <p>ПКУВ-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса в образовательных организациях начального общего образования</p>
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ПКУВ-1.1 Использует методы педагогической диагностики результатов образования и воспитания обучающихся, предупреждения отставания в обучении</p> <p>ПКУВ-1.2 Взаимодействует с субъектами процессов образования и воспитания обучающихся в аспекте педагогической диагностики результатов образования и воспитания обучающихся, в том числе по предупреждению педагогической запущенности</p> <p>ПКУВ-1.3 Применяет методы и технологии педагогической диагностики для определения уровня обученности и предупреждения отставания в обучении</p> <p>ПКУВ-2.1 Использует современные методики взаимодействия субъектов образовательного и воспитательного процесса</p> <p>ПКУВ-2.2 Применяет методы предупреждения конфликтов в условиях школы и среды</p> <p>ПКУВ-2.3 Организует интерактивное взаимодействие субъектов образовательного и воспитательного процесса</p> <p>ПКУВ-3.1 Демонстрирует умение проектировать и реализовывать учебный процесс в начальной школе</p> <p>ПКУВ-3.2. Способен проектировать и осуществлять процесс воспитания</p>

	обучающихся начальной школы, в том числе, с особыми образовательными потребностями ПКУВ-3.3 Демонстрирует умение проектировать и реализовывать деятельность по развитию обучающихся начальной школы, в том числе, с особыми образовательными потребностями
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	Методика обучения математике в начальной школе; Методика обучения интегративному курсу "Окружающий мир"; Методика обучения изобразительной деятельности в начальной школе; Методика обучения технологии в начальной школе; Технологии развивающего обучения; Технологии проблемного обучения
Образовательные технологии	лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа
Формы текущего контроля успеваемости	защита мини-проекта, дискуссия
Форма промежуточной аттестации	Зачет

Зав. кафедрой ПиППО



Мушкина И.А.