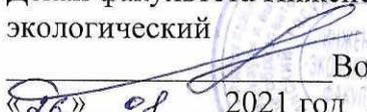


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета Инженерно-
экологического


Волков А.Н.
«26» 08 2021 год

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРиКОД

 В.П. Ермакова
«26» 08 2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Шифр и направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Профиль подготовки: Дизайн среды
Форма обучения: очная
Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора 2021

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	108/3	36	72	-	Зачет
2	108/3	72	36	-	Зачет с оценкой
3	72/2	36	36	-	Зачет с оценкой
4	108/3	48	33	-	Экзамен 27
5	180/5	64	80	-	Экзамен 36
Итого	576/16	256	256		Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен 63

Лист согласования рабочей программы дисциплины Академический рисунок

Рабочую программу составил(и):

Мах кпн, доц. Махова Т.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой

Табак

Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Г

подпись

Мочалова Е.С.

Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения

В

подпись

Васильченко В.В.

Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

На основании распоряжения ректора № 243-р, от 06.07.22 г. в рабочую программу дисциплины внесены изменения – Профессиональные компетенции установленные вузом (ПКУВ) на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников считать Профессиональными компетенциями определенными организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (ПК).

ПКУВ-1 считать ПК-1;

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Академический рисунок является - изучение теоретических и научных основ рисунка;

- закономерностей построения объемных форм на плоскости, знание технологии материалов;
- изучение методов длительного рисунка и наброска с использованием различных графических технологий.

Задачи дисциплины: - обеспечить овладение обучающимся следующими навыками и компетенциями:

- выполнять анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;
- осуществлять линейно-конструктивное построение различных объектов с учетом законов перспективы;
- выполнять построение изображений трехмерных форм на двух мерной плоскости листа;
- передать пропорции и объем конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии и штриха;
- самостоятельного выполнения заданий с учетом последовательности отдельных этапов рисования;
- самостоятельно проводить критический анализ в применении теоретических и практических знаний в сфере дизайна для собственных практических работ в области эстетического оформления предметной среды и научных исследований;
- создание линейно-конструктивного построения различных объектов с учетом законов перспективы.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Профессиональные компетенции (ПКО, ПКР, ПКУВ)	
ПКУВ-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Графика Специальный рисунок Творческая практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- УК – универсальные компетенции;
- ОПК – общепрофессиональные компетенции;
- ПК – профессиональные компетенции;
- ПКО – профессиональные компетенции обязательные;
- ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;
- ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПКУВ-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	ПКУВ-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования	Знать: Художественный замысел дизайн-проекта Уметь: Обосновывать художественный замысел дизайн-проекта

художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	и моделирования, цветом и цветовыми композициями	Владеть: Методами применения приемов и методов работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями
	ПКУВ-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями.	Знать: Приемы работы с цветовыми композициями Уметь: Создавать эскизы для выполнения дизайн- проекта, использовать материалы и инструменты для макетирования и моделирования, использовать цвет и приемы работы с цветовыми композициями. Владеть: Художественными навыками
	ПКУВ-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.	Знать: Основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне Уметь: Учитывать основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне Владеть: Навыками учёта основных приемов создания эскизов, способов соединения объемов, композиционных закономерностей, пропорций, использования цвета в средовом дизайне

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
1 семестр						
1	Изображение геометрических тел.	30		12		18
2	Натюрморт	30		12		18
3	Изображение предметных форм.	18				18
4	Тематический натюрморт	30		12		18
	ИТОГО:	108		36		72
2 семестр						
5	Изображение архитектурных деталей.	24		24		
6	Интерьер	42		24		18
7	Изображение головы человека.	42		24		18
	ИТОГО:	108		72		36
3 семестр						
8	Изображение деталей головы человека	30		12		18
9	Изображение античной головы человека	30		12		18
10	Изображение головы натурщика.	12		12		
	ИТОГО:	72		36		36
4 семестр						
11	Изображение деталей фигуры человека	27		16		11
12	Анатомия тела человека	27		16		11
13	Изображение фигуры человека	27		16		11
14	Экзамен	27				
	ИТОГО:	108		48		33
5 семестр						
15	Изучение и изображение фигуры человека	47		21		26
16	Изображение обнаженной фигуры человека	47		21		26
17	Изображение фигуры человека в интерьере	50		22		28
18	Экзамен	36				
	ИТОГО:	180		64		80

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Изображение геометрических тел.	Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых тел
2	Натюрморт	Рисунок драпировок: однотонной и в полоску
3	Тематический натюрморт	Рисунок натюрморта из бытовых предметов, из различных по фактуре материалов с драпировками
4	Изображение головы человека.	Рисунок анатомической модели головы-экорше Формат А2
5	Интерьер	Рисунок натюрморта в интерьере Формат А2
6	Изображение архитектурных деталей.	Рисунок натюрморта с капителью Формат А2
7	Изображение деталей головы человека	Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Формат А2
8	Изображение античной головы человека	Рисунок гипсовой античной головы Формат А2
9	Изображение головы натурщика	Зарисовка головы натурщика с ярко выраженной портретной характеристикой Формат А2
10	Изображение деталей фигуры человека.	Рисунок гипсовой модели кисти и стопы статуи Давида. Формат А2
11	Анатомия тела человека	Рисунок гипсового анато-мического слепка руки. Формат А2; Рисунок гипсового анатомического слепка ноги. Формат А2
12	Изображение фигуры человека	Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки Формат А1
13	Изображение обнаженной фигуры человека	Рисунок обнаженной модели натурщика Формат А1
14	Изображение фигуры человека в интерьере	Рисунок фигуры человека в интерьере Формат А1
15	Изучение и изображение фигуры человека	Рисунок фигуры человека в интерьере Формат А1

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Изображение геометрических тел	Графическая работа №1. Построение куба, цилиндра, пирамиды в различных положениях Формат А3

2	Натюрморт	Графическая работа №2. Зарисовки предметов быта Формат А3
3	Изображение предметных форм	Графическая работа №3. Рисунок стула или табурета в различных положениях Формат А3
4	Тематический натюрморт	Графическая работа №4. Рисунок тематического натюрморта с драпировками Формат А2
5	Интерьер	Рисунок фрагмента интерьера. Формат А3
6	Изображение головы человека	Наброски головы человека. Формат А3
7	Изображение деталей головы человека	Графическая работа №1. Наброски головы человека Формат А3
8	Изображение головы натурщика	Графическая работа №2, №3. Зарисовки головы человека. Формат А3 Графическая работа №4, №5, №6. Рисунок головы натурщика в мягком материале. Формат А2
9	Изображение деталей фигуры человека	Графическая работа №1, №2. Зарисовки рук и ног. Формат А3
10	Анатомия тела человека	Графическая работа №3. Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Формат А2
11	Изображение фигуры человека	Графическая работа №4, №5. Зарисовки фигуры человека в статичной позе. Формат А3 Графическая работа №6, №7. Наброски фигуры человека в различных ракурсах. Формат А4
12	Изучение и изображение фигуры человека	Графическая работа №1, №2. Зарисовки групп людей, людей в движении Формат А3
13	Изображение обнаженной фигуры человека	Графическая работа №3, №4, №5. Зарисовки обнаженной фигуры человека Формат А3
14	Изображение фигуры человека в интерьере.	Графическая работа №6, №7. Рисунок фигуры человека в производственной среде. Формат А3

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 66 часов.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Пр	Изображение геометрических тел.	Просмотр и обсуждение работ
Пр	Натюрморт	Просмотр и обсуждение работ
Пр	Тематический натюрморт	Просмотр и обсуждение работ
Пр	Интерьер	Просмотр и обсуждение работ

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н. — Москва : Академический Проект, 2016.— 384 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
3. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарин С. Н.— Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
4. Воронцова, Ю. В. Перспектива : учебно-методическое пособие по дисциплине «Технический рисунок» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Воронцова Ю. В.— Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 88 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/56478> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
5. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 91 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
6. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно – стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 – 190 с. : ил. [16] л. ил. – (Высшее образование). - Текст : непосредственный.
7. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 4–е изд., стер. – Москва : ИЦ «Академия», 2009. – 240 с. : ил. - Текст : непосредственный.
8. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учебное пособие для студентов вузов / Б. В. Лушников. - Москва : ГИЦ ВЛАДОС, 2004. - 144с. : ил. - Текст : непосредственный.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. – 4-е изд., стер. – Москва : Высшая школа : ИЦ «Академия», 2001. – 272с. : ил. - Текст : непосредственный.
10. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок : учебник для студентов художественно-графических факультетов пединститутов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва : Просвещение : Владос, 1995. - 237, [2] с. - Текст : непосредственный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017-]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
2. Что означает понятие перспектива?
3. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
4. Как построить в перспективе простейшие предметы?
5. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
6. В чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
7. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
9. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
10. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
11. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
12. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
13. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
14. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
15. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
16. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
17. Как используются знания перспективы в построении интерьера?

Промежуточная аттестация по дисциплине «Академический рисунок» осуществляется в форме проведения контрольного просмотра творческих заданий.

Форма промежуточной аттестации:

- во 1-ом семестре - зачет в форме просмотра выполненных работ на планшетах;
- в 2-ом семестре – экзамен в форме просмотра выполненных работ на планшетах;
- в 3-ем семестре – экзамен в форме просмотра выполненных работ на планшетах;
- в 4-ом семестре – экзамен в форме просмотра выполненных работ на планшетах;
- в 5-ом семестре – экзамен в форме просмотра выполненных работ на планшетах.

Подведение итогов в форме просмотра выполненных работ

Критерии оценки работы:

- грамотность построения в перспективе;
- соблюдение пропорциональных соотношений частей предметов;
- культура исполнения штриховки, графические средства;
- цельность изображения и аккуратность;
- согласованность и единство деталей и целого.

Комплект творческих заданий

1 семестр

- 1) Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых тел. Формат А-2.
- 2) Рисунок драпировок: однотонной и в полоску. Формат А-2.
- 3) Изображение предметных форм. Формат А-2, А-3.
- 4) Рисунок натюрморта из бытовых предметов, из различных по фактуре материалов с

- 4) Рисунок анатомической модели головы-экорше. Формат А-2.
- 5) Рисунок фрагмента интерьера. Формат А3
- 6) Наброски головы человека. Формат А3

3 семестр

- 1) Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Формат А-2.
- 2) Рисунок гипсовой античной головы. Формат А-2.
- 3) Зарисовка головы натурщика с ярко выраженной портретной характеристикой. Формат А-2.
- 4) Наброски головы человека. Формат А-3.
- 5) Зарисовки головы человека. Формат А-3.

4 семестр

- 1) Рисунок гипсовой модели кисти и стопы статуи Давида. Формат А-2.
- 2) Рисунок гипсового анатомического слепка руки. Формат А-2.
- 3) Рисунок гипсового анатомического слепка ноги. Формат А-2.
- 4) Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Формат А-2.
- 5) Зарисовки рук и ног. Формат А-3.
- 6) Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Формат А-2.
- 7) Зарисовки фигуры человека в статичной позе. Формат А-3.
- 8) Наброски фигуры человека в различных ракурсах. Формат А-4.

5 семестр

- 1) Рисунок натюрморта с гипсовой моделью анатомической фигуры (экорше Гудона). Формат А-2.
- 2) Рисунок обнаженной модели натурщика. Формат А-2,
- 3) Рисунок фигуры человека в интерьере. Формат А-2.
- 4) Зарисовки групп людей, людей в движении. Формат А-3.
- 5) Зарисовки обнаженной фигуры человека Формат А-3.
- 6) Рисунок фигуры человека в производственной среде. Формат А-3.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение обучения студенты осуществляют учебные действия на практических занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки решения ими учебных заданий, выполнения домашних заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки с дальнейшим групповым обсуждением.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде практических занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов. В качестве контрольно-развивающих форм используются просмотр заданий.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых понятий.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы.

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дисциплины «Академический рисунок» применяются следующие образовательные технологии:

- практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы.

- самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания;

- организация и проведение консультаций;

- проведение зачета;

- проведение экзамена.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лабораторные/практические занятия - Лаборатория рисунка и живописи:

комплект специализированной мебели; муляжи фруктов и овощей (1-13); реквизитный фонд (гипсы); планшеты; мольберт «Лира»; светильник. При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Академический рисунок»**

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Академический рисунок

части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	16 / 576
Цель изучения дисциплины	- изучение теоретических и научных основ рисунка; - закономерностей построения объемных форм на плоскости, знание технологии материалов; - изучение методов длительного рисунка и наброска с использованием различных графических технологий.
Содержание дисциплины	Изображение геометрических тел.; Натюрморт; Изображение предметных форм.; Тематический натюрморт; Изображение архитектурных деталей.; Интерьер; Изображение головы человека.; Изображение деталей головы человека; Изображение античной головы человека; Изображение головы натурщика.; Изображение деталей фигуры человека; Анатомия тела человека; Изображение фигуры человека; Экзамен; Изучение и изображение фигуры человека; Изображение обнаженной фигуры человека; Изображение фигуры человека в интерьере; Экзамен
Формируемые компетенции (коды)	ПКУВ-1
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПКУВ-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями; ПКУВ-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями. ; ПКУВ-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Графика; Специальный рисунок; Творческая практика
Образовательные технологии	Практические занятия, Консультации, Индивидуальная контактная работа
Форма промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен