

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета



Ю.Э. Макаревская

04. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД



А.В. Иваненко

04. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

(указывается наименование дисциплины по учебному плану)

Шифр и направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
(бакалавр, магистр, и т.п., согласно лицензии)

Профиль подготовки Журналистика и новые медиа  
(наименование программы бакалавриата/магистратуры/специалитета)

Форма обучения очно-заочная  
(очная, заочная, очно-заочная)

Выпускающая кафедра Романо-германской и русской филологии  
(название)

Кафедра-разработчик рабочей программы Романо-германской и русской филологии  
(название)

Год набора 2024

Семестр	Трудоемкость (час./зет.)	Лекцион. Занятий, (час.)	Практич. Занятий, (час.)	Лаборат. Занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	108/3	18	18	-	72	-	Зачет
2	108/3	18	18	-	72	-	Зачет
3	108/3	18	18	-	72	-	Зачет
4	108/3	14	28	-	39	-	Экзамен (27)
<b>Итого:</b>	<b>432/12</b>	<b>68</b>	<b>82</b>	<b>-</b>	<b>255</b>	<b>-</b>	<b>Зачет, Экзамен (27)</b>

Сочи 2024г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочую программу составил (и):

Бревнова С.В., к.п.н., доцент *С.В. Бревнова*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:**

Заведующий кафедрой *Т.Л. Зенкова* Зенкова Т.Л.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ *Горюхов И.В.*  
подпись

Онищенко Е.В.  
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и методического обеспечения *И.К. Демидов* *Демидов И.К.*  
подпись Ф.И.О.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 20\_\_/20\_\_\_\_\_учебный год.  
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения учебной дисциплины является изучение тенденций, закономерностей и своеобразия развития русской литературы; изучение наследия крупнейших русских авторов в контексте основных этапов развития литературных течений.

**Задачи** дисциплины:

- изучение закономерностей развития русской литературы;
- выделение основных литературных направлений, течений и их специфических особенностей;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи;
- выявление национальной специфики литератур, обусловленной особенностями социально -политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Таблица 1 – Дисциплины, участвующие в формировании компетенции

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Современная русская литература История литературы стран Европы, Азии и Америки Современная лингвистика

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: многообразие достижений отечественной и мировой культуры, в процессе изучения истории русской литературы Уметь: демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, в процессе изучения истории русской литературы Владеть: широким кругозором в сфере отечественного и мирового культурного процесса, в процессе изучения истории русской литературы
	ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Знать: средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах, в процессе изучения истории русской литературы

	<p>Уметь: применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах, в процессе изучения истории русской литературы</p> <p>Владеть: способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры, в процессе изучения истории русской литературы</p>
--	--

## 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Тематический план дисциплины

Таблица 3 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия*	Лабораторные работы*	
1	Древнерусская литература	12	2	2	-	8
2	Отечественная литература XVIII века	12	2	2	-	8
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	12	2	2	-	8
4	Отечественная литература второй половины XIX в.	12	2	2	-	8
5	Отечественная литература XX века до 1917 г.	12	2	2	-	8
6	Литература советского периода 1917 -1991 гг.	12	2	2	-	8
7	Литература постсоветского периода	12	2	2	-	8
8	Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования Русского централизованного государства (конец XIV– XV вв.	12	2	2	-	8
9	Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV –XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.)	12	2	2	-	8
	Зачет		-	-	-	-
<b>ИТОГО 1 семестр</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>72</b>
1	Структурные и коммуникативные свойства языка	12	2	2	-	8
2	Жанры русского классицизма	12	2	2	-	8
3	Романтизм в русской литературе	12	2	2	-	8
4	Реализм в русской литературе	12	2	2	-	8
5	Литература русского модернизма.	12	2	2	-	8
6	История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в.	12	2	2	-	8

	Проза, драматургия символизма. Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья.					
7	Творчество М.Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой	12	2	2	-	8
8	Творчество Н.В. Гоголя.	12	2	2	-	8
9	Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг.	12	2	2	-	8
	Зачет		-	-	-	-
<b>ИТОГО 2 семестр</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>72</b>
1	Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в. Творческий путь И.А. Гончаров	12	2	2	-	8
2	Творчество Н.А. Некрасова	12	2	2	-	8
3	Литературно-общественная ситуация 1870-х - 1890-х гг. Творчество Ф.М. Достоевского.	12	2	2	-	8
4	Личность и творчество Л. Н.Толстого	12	2	2	-	8
5	Писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин	12	2	2	-	8
6	Творческий путь А.П. Чехова	12	2	2	-	8
7	Литература «серебряного века»	12	2	2	-	8
8	Литература 1920-х и 1930-х годов: основные тенденции.	12	2	2	-	8
9	Творчество Б.А. Пильняка.	12	2	2	-	8
	Зачет	-	-	-	-	-
<b>ИТОГО 3 семестр</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>72</b>
1	Творчество М.М. Зощенко	12	2	4	-	6
2	Творчество Ю.К. Олеси.	12	2	4	-	6
3	Творчество Е.И. Замятина.	12	2	4	-	6
4	Этапы творческого пути А.П. Платонова.	12	2	4	-	6
5	Творчество М.А. Булгакова.	11	2	4	-	5
6	Творчество В.В. Маяковского	11	2	4	-	5
7	Творчество С.А. Есенина.	11	2	4	-	5
	Экзамен	27	-	-	-	-
<b>ИТОГО 4 семестр</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>39</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>432</b>	<b>68</b>	<b>82</b>	<b>-</b>	<b>255</b>

#### 4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1 семестр		
1	Древнерусская литература	1. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XIII века). 2. Литература периода раздробленности (середина XIII–XIV вв.). 3. Литература времен объединения северо-восточных княжеств в единое Московское государство (конец XIV – начало XV в.). 4. Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.). 5. Литература этапа формирования русской нации (XVI–XVII вв.)
2	Отечественная литература XVIII века	1. Проблема канона в русской литературной культуре XVIII в. 2. Классицистическая концепция человека и поэтика русской басни XVIII в. творчество И.А. Крылова 3. Стиховая культура русской оды XVIII в. Творчество М. Ломоносова 4. Творчество Г. Державина. 5. Творчество Н. Карамзина
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	1. Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв. 2. Русский романтизм. 3. Творчество А.С. Грибоедова 4. Творчество А.С. Пушкина 5. Творчество М.Ю. Лермонтова 6. Творчество Н.В. Гоголя
4	Отечественная литература второй половины XIX в.	1. Развитие направления реализма в русской литературе. Творчество И. С. Тургенева 2. Творчество И.А Гончарова 3. Творчество А.Н. Островского 4. Творчество А. Фета и Ф. Тютчева 5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 6. Творчество Ф.М. Достоевского 7. Творчество Л.Н. Толстого 8. Творчество А.П. Чехова
5	Отечественная литература XX века до 1917 г.	1. «Серебряный век» русской литературы. Декадентство в отечественной литературе 2. Модернизм в отечественной литературе: А.А. Каменский, М.П. Арцыбашев и другие 3. Символизм в отечественной литературе: творчество В. Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, З. Гиппиус 4. Акмеизм в отечественной литературе: творчество Н.С. Гумилева, С.М. Городецкого, О.Э. Мандельштама, М.А. Кузмина, В. Ходасевича, А.А. Ахматовой и др. 5. Футуризм в русской литературе: творчество В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, Д.Д. Бурлюка, В.В. Каменского, А. Крученых и др. 6. Творчество А. Блока 7. Реализм в русской литературе: творчество Л.Н. Андреева 8. Творчество А. Бунина

6	Литература советского периода 1917 -1991 гг.	1. Первые десятилетия советской литературы (1917 - 1941 гг.) 2. Отечественная литература в годы великой отечественной войны (1941 -1945 гг.) 3. Отечественная литература в 50-е – 70-е годы XX века 4. Литература 80-х годов XX века
7	Литература постсоветского периода	1. Отечественная литература 90-х гг. XX века 2. Современная отечественная литература
8	Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования Русского централизованного государства (конец XIV– XV вв.	Основная характеристика: Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования Русского централизованного государства (конец XIV– XV вв.
9	Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV –XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.)	Основная характеристика: Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV –XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.)
2 семестр		
1	Структурные и коммуникативные свойства языка	Основная характеристика: Структурные и коммуникативные свойства языка
2	Жанры русского классицизма	Основная характеристика: Жанры русского классицизма
3	Романтизм в русской литературе	Основная характеристика: Романтизм в русской литературе
4	Реализм в русской литературе	Основная характеристика: Реализм в русской литературе
5	Литература русского модернизма.	Основная характеристика: Литература русского модернизма
6	История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма. Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века.	Основная характеристика: История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века.

	Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья.	
7	Творчество М.Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой	Основная характеристика: Творчество М.Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой
8	Творчество Н.В. Гоголя.	Основная характеристика: Творчество Н.В. Гоголя.
9	Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг.	Основная характеристика: Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг.
3 семестр		
1	Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в. Творческий путь И.А. Гончаров	Возникновение реализма в произведениях раннего Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Поздний дебют Гончарова – романиста. «Обломов» - вершина творчества писателя. Двойственность оценки «старой» и «новой» жизни в романе.
2	Творчество Н.А. Некрасова	Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Городские мотивы в поэзии Некрасова. Крестьянская тематика. Тема назначения поэта и поэзии. Тема любви в лирике. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: идейно-художественное своеобразие.
3	Литературно-общественная ситуация 1870-х - 1890-х гг. Творчество Ф.М. Достоевского.	Путь писателя и периодизация его творчества. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», «Записки из подполья» - философский конспект последних пяти романов Достоевского. Зрелое творчество. Роман «Братья Карамазовы». Проблематика. Роман «Преступление и наказание»: генезис, концепция, система персонажей. Приемы психологизма
4	Личность и творчество Л. Н.Толстого	Жизнь и творческий путь писателя. Поиск смысла жизни – главный его двигатель. «Детство», «Севастопольские рассказы». Новаторство изображения человека на войне. «Война и мир» как роман-эпопея. Генезис. Философия истории, свободы и необходимости в романе. Историософия автора в романе. «Диалектика души» как принцип изображения героев. Кризис Толстого конца 70-х гг. Новый этап творчества. «Исповедь», «Смерть Ивана Ильича» и др. Духовные искания писателя. Уход из Ясной поляны и кончина.
5	Писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин	Периодизация творчества писателя. Свообразие сатиры. Роман «Господа Головлевы». Основные проблемы и идеи. Сказки: традиции и новаторство автора.
6	Творческий путь А.П. Чехова	Начало писательского пути. Юмористические короткие рассказы. Переход к «серьезным» рассказам и повестям. «Дуэль» как программное произведение 90-х гг. Проблема веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Черный монах»). Произведения конца 1980-х – начала 1900-х гг. Тема любви, роли интеллигенции в рассказах. Чехов – драматург. Новаторство его пьес. Мировое значение его драматургии.
7	Литература «серебряного века»	Направления в литературе «серебряного века»: поэтика символизма, акмеизма, футуризма. Авторы, произведения

8	Литература 1920-х и 1930-х годов: основные тенденции.	Октябрьская революция 1917 года и литература: основные тенденции литературного процесса. Идеино-политическое размежевание писателей. Публицистика: «Несвоевременные мысли» М. Горького, письма В.Г. Короленко к А.В. Луначарскому, «Окаянные дни» И.А. Бунина. Литературные объединения. Группа ОБЕРИУ. Творчество Д. Хармса
9	Творчество Б.А. Пильняка.	Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг. Поэтика «Повести непогашенной луны» Б. А. Пильняка
4 семестр		
1	Творчество М.М. Зощенко	Поэтика сатирических рассказов 1920-х годов. «Голубая книга»: генезис, композиция, тематика, проблематика, повествовательная форма
2	Творчество Ю.К. Олеси.	Роман «Зависть» в контексте творчества автора. Жанровое своеобразие, идейно-художественные особенности.
3	Творчество Е.И. Замятина.	Роман «Мы». Жанр, проблематика, система персонажей, особенности языка, символика.
4	Этапы творческого пути А.П. Платонова.	Мировоззренческие искания А. Платонова 1920-х годов, их проявление в произведениях. Типология героев в прозе. Роман «Чевенгур», повесть «Котлован». Жанровое своеобразие, проблематика, система персонажей.
5	Творчество М.А. Булгакова.	Роман «Мастер и Маргарита» в контексте творчества писателя. Генезис, своеобразие жанра, особенности композиции, хронотопа, идейное содержание, герои. Мотивная структура романа, его философский смысл. Нравственно-этическая проблематика романа. Система персонажей.
6	Творчество В.В. Маяковского	Футиризм, ЛЕФ, РЕФ и Маяковский. Художественный мир лирики. Идейное содержание поэм. Образ лирического героя. Особенности языка, стихосложения
7	Творчество С.А. Есенина.	С. Есенин и новокрестьянские поэты. Разнообразие жанров в творчестве Есенина. Темы и мотивы лирики. Художественный мир «маленьких» поэм. «Анна Снегина», «Черный человек»: жанровое своеобразие, проблематика, образ лирического героя

#### 4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
<b>1 семестр</b>		
1	Древнерусская литература	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
2	Отечественная литература XVIII века	Обсуждение темы, дискуссия
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме

4	Отечественная литература второй половины XIX в.	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
5	Отечественная литература XX века до 1917 г.	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
6	Литература советского периода 1917 -1991 гг.	Обсуждение темы, дискуссия
7	Литература постсоветского периода	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
8	Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования Русского централизованного государства (конец XIV– XV вв.	Обсуждение темы, дискуссия
9	Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV –XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.)	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
<b>2 семестр</b>		
1	История отечественной журналистики второй половины XIX века	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
2	Структурные и коммуникативные свойства языка	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
3	Жанры русского классицизма	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
4	Романтизм в русской литературе	Обсуждение темы, дискуссия
5	Реализм в русской литературе	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
6	Литература русского модернизма.	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
7	История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма.	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме

	Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья.	
8	Творчество М.Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой	Обсуждение темы, дискуссия
9	Творчество Н.В. Гоголя.	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
<b>3 семестр</b>		
1	Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в. Творческий путь И.А. Гончаров	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
2	Творчество Н.А. Некрасова	Обсуждение темы, дискуссия
3	Литературно-общественная ситуация 1870-х - 1890-х гг. Творчество Ф.М. Достоевского.	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
4	Личность и творчество Л. Н.Толстого	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
5	Писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
6	Творческий путь А.П. Чехова	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
7	Литература «серебряного века»	Обсуждение темы, дискуссия
8	Литература 1920-х и 1930-х годов: основные тенденции.	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
9	Творчество Б.А. Пильняка.	Обсуждение темы, дискуссия
<b>4 семестр</b>		
1	Творчество М.М. Зощенко	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
2	Творчество Ю.К. Олеси.	Обсуждение темы, дискуссия
3	Творчество Е.И. Замятина.	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
4	Этапы творческого пути А.П. Платонова.	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
5	Творчество М.А. Булгакова.	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме
6	Творчество В.В. Маяковского	Обсуждение темы, дискуссия
7	Творчество С.А. Есенина.	Обсуждение темы, доклад с презентацией по теме

#### 4.1.2 Лабораторные занятия — не предусмотрены учебным планом

#### 4.1.4.Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
<b>1 семестр</b>		

1	Древнерусская литература	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
2	Отечественная литература XVIII века	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
4	Отечественная литература второй половины XIX в.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
5	Отечественная литература XX века до 1917 г.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
6	Литература советского периода 1917 - 1991 гг.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
7	Литература постсоветского периода	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
8	Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования Русского централизованного государства (конец XIV– XV вв.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
9	Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV –XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.)	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
<b>2 семестр</b>		
1	История отечественной журналистики второй половины XIX века	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию

2	Журналистика 1855–1890-х годов	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
3	История отечественной журналистики второй половины XIX века	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
4	Структурные и коммуникативные свойства языка	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
5	Жанры русского классицизма	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
6	Романтизм в русской литературе	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
7	Реализм в русской литературе	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
8	Литература русского модернизма.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
9	История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма. Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
<b>3 семестр</b>		
1	Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в. Творческий путь И.А. Гончаров	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию

2	Творчество Н.А. Некрасова	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
3	Литературно-общественная ситуация 1870-х - 1890-х гг. Творчество Ф.М. Достоевского.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
4	Личность и творчество Л. Н.Толстого	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
5	Писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
6	Творческий путь А.П. Чехова	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
7	Литература «серебряного века»	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
8	Литература 1920-х и 1930-х годов: основные тенденции.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
9	Творчество Б.А. Пильняка.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
4 семестр		
1	Творчество М.М. Зощенко	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
2	Творчество Ю.К. Олеси.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение

		домашнего задания). Подготовка к тестированию
3	Творчество Е.И. Замятина.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
4	Этапы творческого пути А.П. Платонова.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
5	Творчество М.А. Булгакова.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
6	Творчество В.В. Маяковского	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию
7	Творчество С.А. Есенина.	Освоение материала лекции. Знакомство с рекомендуемой литературой по теме. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к тестированию

## 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.2.1 Литература

1. Боковели О.С. История русской литературы II половины XIX века. Практический курс : учебное пособие / Боковели О.С., Монгуш Е.Д.. — Кызыл : Издательство Тувинского государственного университета, 2019. — 71 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107722.html> (дата обращения: 01.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История древнерусской литературы : аналитическое пособие / А.В. Архангельская [и др.]. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 814 с. — ISBN 5-9551-0073-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14965.html> (дата обращения: 01.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85816.html> (дата обращения: 01.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110052.html> (дата обращения: 16.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / Линков В.Я.. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/13341.html> (дата обращения: 01.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 4.2.1 Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС)

Таблица 4 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС)

№	Наименование СПБД
1	ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2	SpringerNature : полнотекстовая база данных: сайт / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: <a href="http://lib.sutr.ru/">http://lib.sutr.ru/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Текст : электронный.
	Наименование ИСС
1	КонсультантПлюс : справочно-правовая система: сайт / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, 1997 – . – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.

#### 4.2.2 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Таблица 5 – Интернет-ресурсы и электронные информационные источники

№	Наименование Интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2	Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001 – . – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: <a href="https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F">https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F</a> (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст :электронный.

#### 4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине. Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Семестр I (зачет)

1. Художественное своеобразие древнерусской литературы; её периоды.
2. Жанры и основная тематика древнерусской литературы.
3. «Повесть временных лет» как исторический источник.

4. Художественные особенности жанра «слово» в древнерусской литературе на примере произведения «Слово о полку Игореве».

5. Отечественная литература XVIII века. Художественные особенности «оды» как поэтического жанра классицизма на примере поэзии М.В. Ломоносова.

6. Художественные особенности «героической поэмы» как поэтического жанра классицизма на примере поэзии Г. Р. Державина.

7. Художественные особенности «оды» как поэтического жанра классицизма на примере поэзии А. П. Сумарокова.

8. Художественные особенности «басни» как поэтического жанра классицизма на примере поэзии И. А. Крылова.

9. Художественные особенности «комедии» как драматического жанра классицизма на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

10. Понятие «романтизм» как художественного метода в литературе.

#### Семестр 2 (зачет)

11. Художественные особенности «баллады» как основного поэтического жанра романтизма на примере поэзии В. А. Жуковского.

12. Художественные особенности «элегии» как поэтического жанра романтизма на примере поэзии Е. А. Баратынского.

13. Художественные особенности «оды» как поэтического жанра романтизма на примере поэзии К. Ф. Рылеева.

14. Признаки романтизма в поэме А. С. Пушкина «Кавказский пленник» («Цыганы» - по выбору). Дайте характеристику главным героям и проанализируйте особенности сюжета.

15. Признаки романтизма в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» («Демон» - по выбору). Дайте характеристику главным героям и проанализируйте особенности сюжета.

16. Понятие «критический реализм» как художественного метода в литературе.

17. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедию русской жизни.

18. Идеино-художественное своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Объясните смысл названия произведения.

19. Тема дороги и её символический смысл в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

20. Понятие «обломовщина» как социально-философского явления в романе И.А. Гончарова «Обломов». Дайте сравнительную характеристику Обломова и Штольца.

#### Семестр 3 (зачет)

21. Идеино-художественное своеобразие романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Сформулируйте основные проблемы в романе.

22. Определите признаки сатиры и юмора в литературных сказках М. Е. Салтыков-Щедрин.

23. Идеино-художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

24. Идеино-художественное своеобразие романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

25. Идеино-художественное своеобразие пьесы А. Н. Островского «Гроза» («Бесприданница» - по выбору).

26. Идеино-художественное своеобразие пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» («Три сестры» - по выбору).

27. Особенности любовной и философской лирики Ф. И. Тютчева.

28. Особенности любовной и философской лирики А. А. Фета.

29. Основную тематику и идеино-художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.

30. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

#### Семестр 4 (экзамен)

1. Тема любви в повести А. П. Куприна «Гранатовый браслет».

2. Образ Оли Мещерской в рассказе И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» (Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Солнечный удар»).

3. Идеино-художественное своеобразие произведения И.А. Бунина. «Чистый понедельник».
4. Характеристика главных героев в рассказе И. А. Бунина «Тёмные аллеи».
5. Проблема цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
6. Понятие «модернизм» как художественного метода в литературе.
7. Понятие «символизм» как художественного направления в литературе. Охарактеризуйте творчество Александра Блока.
8. Понятие «акмеизм» как художественного направления в литературе. Охарактеризуйте творчество Анны Ахматовой.
9. Понятие «футуризм» как художественного направления в литературе. Охарактеризуйте творчество Владимира Маяковского.
10. Идеино-художественные особенности орнаментальной прозы 20-х годов XX века.
11. Символические лейтмотивы в повести Бориса Пильняка «Голый год».
12. Идеино-художественное своеобразие повести Михаила Булгакова «Белая гвардия».
13. Понятие «социалистический реализм» как художественного метода в литературе.
14. Тема мещанства в повести Максима Горького «Городок Окуров».
15. Тема гражданской войны в повести Бориса Лавренёва «Ветер».
16. Тема построения «нового общества» и воспитания «нового человека» в повести Андрея Платонова «Сокровенный человек».
17. Идеино-художественное своеобразие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
18. Изображение войны в повестях Василя Быкова («Знак беды» или по выбору).
19. Идеино-художественное своеобразие повести Виктора Белова «Привычное дело».
20. Образ русской деревни в повести Виктора Астафьева «Последний поклон».
21. Тема Родины и природы в повестях Валентина Распутина «Прощание с Матерой» и «Пожар». Проблема нравственности в данных произведениях.
22. Идеино-художественное своеобразие романа Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
23. Тема тоталитарного общества в романе А. И. Солженицына «В круге первом».
24. Идеино-художественное своеобразие повести Юрия Трифонова «Дом на набережной».
25. Образ города в повести В. Ф. Тендрякова «Расплата».
26. Тема духовных исканий человека в рассказах Татьяны Толстой.
27. «Постмодернизм» как художественного метода в литературе.
28. Идеино-художественное своеобразие романов Владимира Набокова «Машенька» или «Защита Лужина». Признаки постмодернизма в данных произведениях.
29. Современная русская поэзия.
30. Идеино-художественное своеобразие романа Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота» (или другое произведение по выбору).

**Примерные критерии оценивания результатов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации:**

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, уровня формирования компетенций.

В устных и письменных ответах обучающихся при выполнении практических заданий и расчетов учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи, владение навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждение сделанных при решении практических заданий выводов соответствующими нормативными документами, правильность расчета показателей, полнота и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

**Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен/дифференцированный зачет):**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно

обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических заданий выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**\*\*Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)**

Оценка «зачтено» - ответ на вопрос билета полный и правильный, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Изложение материала при ответах на вопрос построено грамотно, в определенной логической последовательности. Обучающийся показывает владение всеми индикаторами достижения компетенций дисциплины.

Оценка «не зачтено» - обучающийся не отвечает на вопросы или допускает грубые, существенные ошибки при ответах. Не демонстрирует владения индикаторами достижения компетенций по дисциплине.

## **5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и *практических* занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к *практическим* занятиям.**

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает в том числе отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к *практическим* занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в конспект основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

#### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.**

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету/экзамену.**

При подготовке к зачету/экзамену следует руководствоваться материалами, представленными для самостоятельного изучения, методическими рекомендациями по дисциплине, заданиями для контроля в соответствии с РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в

программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На зачете/экзамене обучающийся должен показать знание основных категорий дисциплины, содержания и особенностей образовательных программ, терминологии; умения систематизировать информацию, обобщать практические данные, составлять рекомендации педагогам и делать выводы.

При подготовке к ответу на зачете/экзамене разрешено пользоваться нормативной базой, федеральными программами для системы среднего, среднего профессионального и высшего образования.

Если при ответе на вопросы обучающийся затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд дополнительных (уточняющих) вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса в билете, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе, в том числе, с использованием примеров из личной практики.

## **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления ;

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются:

- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы.

## **5.3 Особенности преподавания дисциплины**

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- Практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
2. Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы), специализированное ПО:
3. Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, выполнения СРС.
4. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Таблица 6 – Перечень программного обеспечения

№	Перечень ПО
1	1. Microsoft Windows 2. Microsoft Office Состав продукта: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Outlook, Microsoft Publisher, Microsoft Access, Microsoft OneNote, Microsoft InfoPath.
2	Бесплатное программное обеспечение. Справочно- правовая система Консультант Плюс

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

### **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе**  
**дисциплины История русской литературы**  
(указывается наименование дисциплины)

**42.03.02 Журналистика**  
**профиль Журналистика и новые медиа**

**АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины

История русской литературы

дисциплина обязательной части учебного плана  
очная форма

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	12/432
Цель изучения дисциплины	изучение тенденций, закономерностей и своеобразия развития русской литературы; изучение наследия крупнейших русских авторов в контексте основных этапов развития литературных течений.
Содержание дисциплины (основные темы, разделы, модули)	<p>Древнерусская литература. Отечественная литература XVIII века. Отечественная литература первой половины XIX в. Отечественная литература второй половины XIX в. Отечественная литература XX века до 1917 г. Литература советского периода 1917 -1991 гг. Литература постсоветского периода Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования Русского централизованного государства (конец XIV– XV вв. Структурные и коммуникативные свойства языка Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV –XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.) Жанры русского классицизма Романтизм в русской литературе История отечественной журналистики второй половины XIX века Структурные и коммуникативные свойства языка История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма. Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья Творчество М.Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой Литература русского модернизма. Реализм в русской литературе Творчество Н.В. Гоголя. Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в. Творческий путь И.А. Гончаров Творчество Н.А. Некрасова Литературно-общественная ситуация 1870-х - 1890-х гг. Творчество Ф.М. Достоевского. Личность и творчество Л. Н.Толстого Писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин Творческий путь А.П. Чехова Литература «серебряного века» Литература 1920-х и 1930-х годов: основные тенденции.</p>

	<p>Творчество Б.А. Пильняка.  Творчество М.М. Зощенко  Творчество Ю.К. Олеши.  Творчество Е.И. Замятина  Этапы творческого пути А.П. Платонова.  Творчество М.А. Булгакова  Творчество В.В. Маяковского  Творчество С.А. Есенина.</p>
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-3
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса  ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	<p>История русской литературы  Современная русская литература  История литературы стран Европы, Азии и Америки  Современная лингвистика</p>
Образовательные технологии	Лекции, практические занятия, СРС
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет, Экзамен</i>