

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан ИЭФ А.Н.Волков

« 05 » 09 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Рисунок

Шифр и направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Профиль подготовки бакалавра Архитектурное проектирование

Форма обучения очная

Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии

Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцио н. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП (час.)	КРЗ	Форма про- межуточного контроля (экз./зачет)
1	144/4	-	-	36	108	-	-	зачет с оцен- кой
2	72/2	-	-	36	36	-	-	зачет с оцен- кой
3	144/4	-	-	36	108	-	-	зачет с оцен- кой
4	144/4	-	-	72	45	-	-	экзамен (27)
5	144/4	-	-	72	72	-	-	зачет с оцен- кой
Итого:	648/18	-	-	252	369	-	-	27

Сочи 2019 г.

Рабочая программа по дисциплине «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 509 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура»

Рабочую программу составили:
к.арх. доц. кафедры АДиЭ


_____ М. П. Киба

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании кафедры Архитектуры, дизайна и экологии
Протокол № 10 от «19» июня 2019г.

Заведующий кафедрой АДиЭ


_____ Л.В. Табак

Руководитель ОПОП


_____ М.П.Киба

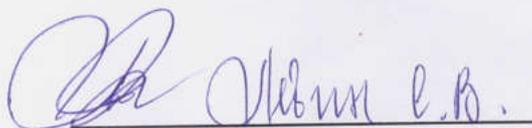
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОДОБРЕНА
на заседании Учебно-методического совета направления 07.03.01 «Архитектура»
Протокол № 5 от «24» июня 2019 г.

Председатель УМСН


_____ А.Н. Волков

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и
методического обеспечения


_____ О.В. Иванова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2020/2021 учебный год, протокол №9 заседания кафедры от «10» июня 2020 г. В программу внесены дополнения и (или) изменения:

- 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины
- 5.3 Образовательные технологии
- 5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2021/2022 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «24» июня 2021 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 201__/201__ учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 201__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 3++	5
3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1 Тематический план дисциплины	7
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины	14
5.2 Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине	15
5.3 Особенности преподавания дисциплины	16
5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
Приложение. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов – архитекторов в процессе освоения дисциплины, которые создают базовые навыки рисунка для архитектора, образного пространственного мышления и графического языка.

Задачи дисциплины:

- развить способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус (развить композиционное, объемно-пространственное, конструктивное и творческое мышление);
- развить профессиональные (графические) навыки и основные принципы построения изображений объемных форм на плоскости изобразительными средствами.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ

Дисциплина «Рисунок» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» Обязательной части.

Межпредметные связи дисциплины и формируемые компетенции показаны в таблице 1.

Таблица 1

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
Универсальные компетенции			
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Нет, так как дисциплина начинает формирование компетенции	Живопись Скульптура и пластическое моделирование Проектно-технологическая практика
Профессиональные компетенции (ПКУВ)			

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к результатам освоения дисциплины представлены в таблице 2.

Таблица 2

Компетенции и индикаторы их достижения			В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Общепрофессиональные компетенции			

Компетенции и индикаторы их достижения			В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Знать: особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами (З-ОПК-1.1) Уметь: учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта (У-ОПК-1.1) Владеть: восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта (Н- ОПК-1.1)
		ОПК-1.2 Демонстрирует умение представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Знать: средства оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов (З- ОПК-1.2) Уметь: представлять архитектурную концепцию (У- ОПК-1.2) Владеть: оптимальными приемами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (Н- ОПК-1.2)

Компетенции и индикаторы их достижения			В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		ОПК-1. 3 Представляет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (З- ОПК-1. 3) Уметь: представляет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (У- ОПК-1. 3) Владеть: способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео (Н- ОПК-1. 3)

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов для очной формы обучения.

№ темы	Наименование темы дисциплины	Всего	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	Контроль часов
1 семестр							
1	1.Рисунок архитектурного элемента (ваза, балясина, капитель) с заданной и измененными точками восприятия	12	-	-	12	-	-
2	2.Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических фигур (4-6 штук) с заданной линией горизонта – вид сверху, снизу, близко к линии горизонта	35	-	-	-	35	-
3	3.Рисунок натюрморта из и архитектурных деталей: кронштейн, капитель, розетка, вазон и др.	12	-	-	12	-	-
4	4.Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических фигур (4-6 штук) и ее ортогональные проекции, выполненные от руки	35	-	-	-	35	-
5	5. Рисунок фрагмента общественного интерьера	12	-	-	12	-	-
6	6. Рисунок бытового интерьера	38	-	-	-	38	-
2 семестр							
7	7. Рисунок черепа в двух проекциях (в $\frac{3}{4}$ и в профиль)	12	-	-	12	-	-

8	8. Рисунок малоэтажного архитектурного сооружения (ракурс в 3/4) с предметно-пространственным окружением	12	-	-	-	12	-
9	9. Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$	12	-	-	12	-	-
10	10. Рисунок фрагмента городской застройки, вид сверху	12	-	-	-	12	-
11	11. Рисунок гипсовой головы в простом ракурсе при направленном освещении	12	-	-	12	-	-
12	12. Рисунок городской панорамы	12	-	-	-	12	-
3 семестр							
13	13. Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе и с направленным освещением.	12	-	-	12	-	-
14	14. Рисунок многопланового городского пространства (городская улица) с предметно-пространственным наполнением (транспорт, озеленение, фигуры людей)	35	-	-	-	35	-
15	15. Рисунок головы человека с живой модели мягким материалом – уголь, сангина, соус, сепия.	12	-	-	12	-	-
16	16. Рисунок исторически сложившегося интерьера	35	-	-	-	35	-
17	17. Рисунок головы человека карандашом	12	-	-	12	-	-
18	18. Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с доминантой памятника архитектуры.	38	-	-	-	38	-
4 семестр							
19	19. Рисунок гипсового слепка стопы Давида (по Микеланджело)	12	-	-	12	-	-
20	20. Рисунок скелета человека спереди и со спины	15	-	-	-	15	-
21	21. Рисунок гипсового слепка кисти Давида (по Микеланджело)	12	-	-	12	-	-
22	22. Рисунок скелета кисти и руки человека	15	-	-	-	15	-
22	23. Рисунок гипсовой ноги и руки человека с выявлением костно-мышечной основы.	16	-	-	16	-	-
23	23. Рисунок скелета стопы и ноги человека	15	-	-	-	15	-
24	24. Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона.	36	-	-	36	-	-
	Экзамен						27
5 семестр							
25	25. Рисунок мышечного строения торса в динамике (фигура лучника)	20	-	-	20	-	-
26	26. Наброски фигуры человека	20	-	-	-	20	-

27	27. Рисунок живой модели. Мужская обнаженная фигура по пояс с руками.	20	-	-	20	-	-
	Рисунок архитектурного мотива на тему: «Город будущего».	52	-	-	-	52	-
28	28. Рисунок живой модели. Мужская обнаженная фигура.	32	-	-	32	-	-
ИТОГО:		648	-	-	252	369	27

4.1.1. Лекционные занятия

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.1.2. Практические занятия

Практические занятия учебным планом не предусмотрены.

4.1.3. Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование модуля, раздела дисциплины	Объем, часов	Краткое содержание	Формируемые ЗУН	Ссылки на литературу
1 семестр					
1.	Рисунок архитектурного элемента (ваза, балясина, капитель) с заданной и измененными точками восприятия	12	Рисунок с выявлением конструктивно-пространственных характеристик (ваза, балясина, капитель) с заданной и измененными точками восприятия, формат А-2, карандаш.	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	1,2,4
2.	Рисунок натюрморта из и архитектурных деталей: кронштейн, капитель, розетка, вазон и др.	12	Рисунок с выявлением конструктивно-пространственных характеристик натюрморта из и архитектурных деталей: кронштейн, капитель, розетка, вазон и др. формат А-2, карандаш.	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	1,2,4
3.	Рисунок фрагмента общественного интерьера	12	Рисунок с выявлением конструктивно-пространственных характеристик фрагмента общественного интерьера, формат А-2, карандаш.	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	2,4
2 семестр					
4.	Рисунок черепа в двух проекциях (в $\frac{3}{4}$ и в профиль)	12	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик черепа в двух проекциях (в $\frac{3}{4}$ и в профиль), формат А-2, карандаш.	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	5,6

5.	Рисунок обрубковки человеческой головы в $\frac{3}{4}$	12	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик обрубковки человеческой головы в $\frac{3}{4}$, формат А-2, карандаш.	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	3,3
6.	Рисунок гипсовой головы в простом ракурсе при направленном освещении	12	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик гипсовой головы в простом ракурсе при направленном освещении, формат А-2, карандаш.	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	2,3
3 семестр					
7.	Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе и с направленным освещением.	12	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик головы человека с живой модели мягким материалом – уголь, сангина, соус, сепия, формат А-2	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	2,3
8.	Рисунок головы человека мягким материалом – уголь, сангина, соус, сепия.	12	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик головы человека мягким материалом – уголь, сангина, соус, сепия, формат А-2	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	2,3
9.	Рисунок головы человека карандашом	12	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик головы человека карандашом, формат А-2	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	2,3
4 семестр					
10.	Рисунок гипсового слепка стопы Давида (по Микеланджело)	12	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик гипсового слепка стопы Давида (по Микеланджело), формат А-2, карандаш.	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	2
11.	Рисунок гипсового слепка кисти Давида (по Микеланджело)	12	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик гипсового слепка кисти Давида (по Микеланджело), формат А-2, карандаш.	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	2

12.	Рисунок гипсовой ноги и руки человека с выявлением костно-мышечной основы.	16	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик гипсовой ноги и руки человека с выявлением костно-мышечной основы, формат А-2, карандаш.	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	1,2,5
13.	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона.	36	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик фигуры человека по Экорше Гудона, формат А-2, карандаш.	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	1,2,5
5 семестр					
14.	Рисунок мышечного строения торса в динамике (фигура лучника)	20	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик мышечного строения торса в динамике (фигура лучника)	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	1,2,5
15.	Рисунок живой модели. Мужская обнаженная фигура по пояс с руками.	20	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	1,2,3,6
16.	Рисунок живой модели. Мужская обнаженная фигура.	32	Рисунок с выявлением анатомических и объемных характеристик	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	1,2,5
Итого:		252			

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование модуля, раздела дисциплины	Объем, часов	Вид СРС	Формируемые ЗУН	Ссылки на литературу
1 семестр					
1.	Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических фигур (4-6 штук) с заданной линией горизонта – вид сверху, снизу, близко к линии горизонта	35	Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических фигур (4-6 штук) с заданной линией горизонта – вид сверху, снизу, близко к линии горизонта. Материал карандаш, формат А3	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	1,2,4,5
2.	Линейно-	35	Линейно-	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1;	1,2,4

	конструктивный рисунок композиции из геометрических фигур (4-6 штук) и ее ортогональные проекции, выполненные от руки		конструктивный рисунок композиции из геометрических фигур (4-6 штук) и ее ортогональные проекции, выполненные от руки. Материал карандаш, формат А3	Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	,5
3.	Рисунок бытового интерьера	38	Рисунок бытового интерьера. Материал карандаш, формат А3	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	1,2,4 ,5
2 семестр					
4.	Рисунок малоэтажного архитектурного сооружения (ракурс в 3/4) с предметно-пространственным окружением	12	Рисунок малоэтажного архитектурного сооружения (ракурс в 3/4) с предметно-пространственным окружением. Материал карандаш, формат А3	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	1,2,4 ,5
5.	Рисунок фрагмента городской застройки, вид сверху	12	Рисунок фрагмента городской застройки, вид сверху. Материал карандаш, формат А3	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	1,2,4 ,5
6.	Рисунок городской панорамы	12	Рисунок городской панорамы. Материал карандаш, формат А3	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	1,2,4 ,5
3 семестр					
7.	Рисунок многопланового городского пространства (городская улица) с предметно-пространственным наполнением (транспорт, озеленение, фигуры людей)	35	Рисунок многопланового городского пространства (городская улица) с предметно-пространственным наполнением (транспорт, озеленение, фигуры людей). Материал карандаш, формат А3	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1.3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1.3	1,2,4 ,5
8.	Рисунок исторически сложившегося интерьера	35	Рисунок исторически сложившегося интерьера. Материал карандаш, формат	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2	1,2,4 ,5

			А3	3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	
9.	Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с доминантой памятника архитектуры.	38	Рисунок исторически сложившегося фрагмента городского пространства с доминантой памятника архитектуры. Материал карандаш, формат А3	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	1,2,4 ,5
4 семестр					
10.	Рисунок скелета человека спереди и со спины	15	Рисунок скелета человека спереди и со спины. Материал карандаш, формат А3	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	1,2,4 ,5
11.	Рисунок скелета кисти и руки человека	15	Рисунок скелета кисти и руки человека. Материал карандаш, формат А3	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	1,2,4 ,5
12.	Рисунок скелета стопы и ноги человека	15	Рисунок скелета стопы и ноги человека. Материал карандаш, формат А3	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	1,2,4 ,5
5 семестр					
13.	Наброски фигуры человека	20	Наброски фигуры человека. Материал карандаш, формат А3	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	1,2,3 ,6
14.	Рисунок архитектурного мотива на тему: «Город будущего».	52	Рисунок архитектурного мотива на тему: «Город будущего». Материал карандаш, формат А3	3- ОПК-1.1; У- ОПК-1.1; Н- ОПК-1.1 3- ОПК-1.2; У- ОПК-1.2; Н- ОПК-1.2 3- ОПК-1. 3; У- ОПК-1.3; Н- ОПК-1. 3	1,2,5
Итого:		369			

4.1.1 Интерактивные формы занятий

Занятия в интерактивной форме учебным планом не предусмотрены.

Андрей

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>
2. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
3. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов / Б. В. Лушников. — Москва : ГИЦ ВЛАДОС, 2004. — 144 с. : ил.
4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
5. Рисунок [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / сост. А. В. Рац. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — 978-5-7264-1100-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html>
6. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

4.2.2 Нормативные документы

Нормативные документы отсутствуют

4.2.3 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

7. Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. — Электрон. дан. — Сочи, [2017–]. — Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронные библиотечные системы:

8. IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». — Электрон. дан. — Саратов, [2010–]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана.

9. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО 13. «Научно-издательский центр Инфра-М». — Электрон. дан. — Москва, [2011–]. — Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. — Загл. с экрана.

Образовательные и научные ресурсы со свободным доступом.

10. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». — Электрон. дан. — Москва, [2014–]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

11. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). — Электрон. текстовые дан. — Москва, [2000–]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. — Загл. с экрана.

12. Градостроительная деятельность и архитектура: Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ. Официальный сайт. Режим доступа: <http://www.minstroyrf.ru/trades/gradostroitel'naya-deyatelnost-i-arhitektura/> свободный. — Загл. с экрана.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ

Зав.библиотекой



Е.С. Мысина

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется в форме проведения просмотров и консультаций домашних заданий. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 1,2,3,5 семестрах, экзамен в 4 семестре.

Содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в комплекте оценочных средств (контролирующих материалов), предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- Требования к выполнению лабораторных работ в аудитории;
- Требования к выполнению домашних работ.

5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины составляют:

Методические рекомендации по подготовке студентов к лабораторным занятиям. Лабораторное занятие - вид занятий, направленный на экспериментальное подтверждение теоретических положений. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к лабораторным занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, подготовить соответствующие материалы. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников. Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания. Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе. Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и выполнения творческих заданий;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной работы.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются:

- наличие помещений для лабораторных занятий.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, техническую литературу, материалы электронно-библиотечных систем или другие Интернет-ресурсы. Внимательно прочитайте материал, по которому требуется составить конспект. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами и понятиями. Кратко перескажите содержание изученного материала. Составьте план конспекта, акцентируя внимание на наиболее важные моменты текста. В соответствии с планом выпишите по каждому пункту несколь-

ко основных предложений, характеризующих ведущую мысль описываемого пункта плана. Показатели оценки результатов: краткое изложение (при конспектировании) основных теоретических положений темы; логичность изложения ответа; уровень понимания изученного материала.

Методические рекомендации по подготовке студентов к проведению обсуждения

Обсуждение является одним из средств текущего контроля и рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению определенной темы дисциплины. Обсуждение проводится устно в виде самостоятельного ответа студентов на вопросы преподавателя. Рекомендуется использовать данное средство оценки после завершения теоретической части. Данное средство позволяет оценить умение студента устно изложить суть проблемы, применить теоретические междисциплинарные знания для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу.

Во время обсуждения оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Проведение обсуждения (с группой студентов по 10-15 человек) предусмотрено во время аудиторной работы студентов. Список вопросов для обсуждения приведен в фонде оценочных средств.

Практические занятия и самостоятельные работы студентов осуществляются в соответствии с графиком проведения занятий и самостоятельной работы студентов. Конкретные задания по изучению учебного материала по прочитанным лекциям в порядке подготовки к практическим занятиям студенты должны получать от преподавателей, которые ведут эти формы занятий. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Желательно, чтобы студент кратко конспектировал основные положения, самостоятельно приобрел навыки в решении задач.

Самостоятельная работа студентов включает изучение рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. В процессе изучения дисциплины выполняются контрольные задания по закреплению знаний, полученных на практических занятиях. Их целью является приобретение студентами навыков принятия стратегических решений на примере конкретных ситуаций. В качестве контрольно-развивающих форм используются групповое обсуждение, устный опрос.

Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки решения ими учебных заданий и практических задач, выполнения контрольных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки с дальнейшим групповым обсуждением.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам текущей аттестации и (или) по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются наличие раздаточного материала, учебно-методической и справочной литературы и т.д.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материала, изложенного на лекции; изучение материала, вынесенного на практические занятия; подготовка к практическим занятиям;

Основная задача самостоятельной работы — углубленное разделение курсов, нормативно-правовых документов в области безопасности жизнедеятельности, приобретение навыков осмысления приемлемого риска в среде обитания. Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение заданий по завершению изучения каждой темы курса. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает несколько этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Работу целесообразно начинать с изучения конспекта лекций и материала учебника, затем следует приступить к выполнению заданий. Формой отчетности являются письменные работы (контрольные задания), устный опрос, тест.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

1. Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) при подготовке к лабораторным работам и домашним заданиям;

Методами изучения дисциплины являются: выдача задания, организация обсуждений при совместных просмотрах, самостоятельное изучение теоретических вопросов по темам заданий.

Способами изучения дисциплины являются: участие студентов в решении проблем при выполнении лабораторных работ, участие в обсуждении на промежуточных и аттестационных просмотрах.

Проведение всех видов занятий (лекционные, практические, лабораторные и т.д.) при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лабораторные занятия:

- комплект наглядных пособий из методического фонда;
- специализированная аудитория, оснащенная мольбертами, планшетами, натурно-постановочным фондом.

Дистанционная поддержка дисциплины.

Для передачи методического материала к лабораторным занятиям, домашних заданий, обмена информацией с преподавателем используется электронная почта ki-ba_m@bk.ru

При реализации дисциплины использовать следующее лицензионное программное обеспечение не используется.

Таблица 5

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Ауд. 109 –лаборатория Рисунка и Живописи	Специализированная мебель – мольберты, планшеты, наглядные методические пособия, натурно-мортный и натурный фонд (гипсовые отливки и т. д.)	

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, в том числе: Skype, Zoom, Big Blue Button, Moodle, WhatsApp.

07.03.01 «Архитектура»
бакалавриат
профиль Архитектурное проектирование
АННОТАЦИЯ
 рабочей программы дисциплины
«Рисунок»

Дисциплина Базовой части

Очная форма обучения

Составитель аннотации – Киба М. П., к. архитектуры., доцент
 кафедры АДиЭ



Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	18/648
Цель изучения дисциплины	формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов – архитекторов в процессе освоения дисциплины, которые создают базовые навыки рисунка для архитектора, образного пространственного мышления и графического языка.
Содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1.Рисунок архитектурного элемента (ваза, балясина, капитель) с заданной и измененными точками восприятия 2.Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических фигур (4-6 штук) с заданной линией горизонта – вид сверху, снизу, близко к линии горизонта 3.Рисунок натюрморта из и архитектурных деталей: кронштейн, капитель, розетка, вазон и др. 4.Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических фигур (4-6 штук) и ее ортогональные проекции, выполненные от руки 5. Рисунок фрагмента общественного интерьера 6. Рисунок бытового интерьера 7. Рисунок черепа в двух проекциях (в $\frac{3}{4}$ и в профиль) 8. Рисунок малоэтажного архитектурного сооружения (ракурс в $\frac{3}{4}$) с предметно-пространственным окружением 9. Рисунок обрубки человеческой головы в $\frac{3}{4}$ 10. Рисунок фрагмента городской застройки, вид сверху 11. Рисунок гипсовой головы в простом ракурсе при направленном освещении 12. Рисунок городской панорамы 13. Рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе и с направленным освещением. 14. Рисунок многопланового городского пространства (городская улица) с предметно-пространственным наполнением (транспорт, озеленение, фигуры людей) 15. Рисунок головы человека с живой модели мягким материалом – уголь, сангина, соус, сепия. 16. Рисунок исторически сложившегося интерьера 17. Рисунок головы человека карандашом 18. Рисунок исторически сложившегося фрагмента

	<p>городского пространства с доминантой памятника архитектуры.</p> <p>19. Рисунок гипсового слепка стопы Давида (по Микеланджело)</p> <p>20. Рисунок скелета человека спереди и со спины</p> <p>21. Рисунок гипсового слепка кисти Давида (по Микеланджело)</p> <p>22. Рисунок скелета кисти и руки человека</p> <p>23. Рисунок гипсовой ноги и руки человека с выявлением костно-мышечной основы.</p> <p>23. Рисунок скелета стопы и ноги человека</p> <p>24. Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона.</p> <p>25. Рисунок мышечного строения торса в динамике (фигура лучника)</p> <p>26. Наброски фигуры человека</p> <p>27. Рисунок живой модели. Мужская обнаженная фигура по пояс с руками.</p> <p>Рисунок архитектурного мотива на тему: «Город будущего».</p> <p>28. Рисунок живой модели. Мужская обнаженная фигура.</p>
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-1
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ОПК-1.1 воспринимает различные формы представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами</p> <p>ОПК-1.1 учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта</p> <p>ОПК-1.1 использует различные формы представления архитектурно- градостроительного проекта</p> <p>ОПК-1.2 знает средства оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов</p> <p>ОПК-1.2 представляет в графическом виде архитектурную концепцию</p> <p>ОПК-1.2 оптимальными приемами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>ОПК-1.3 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>ОПК-1.3 представляет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>ОПК-1.3 Владеет способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео</p>
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	Нет, так как дисциплина начинает формирование компетенции
Образовательные технологии	лабораторные занятия

Формы текущего контроля успеваемости	проведения просмотров и консультаций домашних заданий
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой в 1,2,3,5 семестрах, экзамен в 4 семестре.

Зав. кафедрой АДиЭ



Л.В. Табак