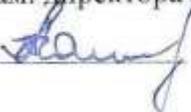


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Университетский экономико-технологический колледж

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по МНР

 А.А. Калмыкова



И.А. Ермачков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»  
Университетский экономико-технологический колледж.

Разработчик:

О.В. Герасимова – преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа

Е.А. Мальцева – преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин

Протокол № 01 от «31» августа 2022 г.

Председатель цикловой методической комиссии \_\_\_\_\_  Е.Т. Скок

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения	10
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины История дизайн является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО и ПООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.05 «История дизайна» могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** учебная дисциплина «История дизайна» входит в профессиональный учебный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной.

**1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

**знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической

деятельности.

**Перечень формируемых компетенций:**

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:</b>	<b>84</b>
теоретические занятия	48
практические занятия	36
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>6</b>
Промежуточная аттестация в 4 семестре – в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Исторические предпосылки дизайна.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Дизайн на заре технической цивилизации.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>	<b>4</b>	1, 2
	Определение термина «дизайн». Условия возникновения дизайна. Дизайн как профессия. Основные виды дизайнерской деятельности – индустриальный дизайн, дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн	2	
	Первые теории дизайна. Идеи Рескина и практическая эстетика Земплера. Теоретические принципы современного дизайна – эстетическая привлекательность, комфорт, функциональность, эргономика, экология. Конструкция как Художественная форма. Дизайн как летопись развития техники и технологий. Первые орудия и механизмы	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	1,2,3
	Определение термина «дизайн». Основные виды дизайна. Идеи Рескина и практическая эстетика Земплера Первые понятия об удобстве. Ремесленное производство в средние века.	2 2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Проработка самостоятельно материалов лекций, учебной и специальной литературы в библиотеке по общей истории, по истории изобразительного искусства и истории дизайна для подготовки к практическим занятиям, оформление практических работ	<b>2</b>		
<b>Тема 1.2.</b> Промышленная революция в Европе.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>	<b>4</b>	1,2
	Техника как искусство. Промышленная революция в Европе. Научно-технические изобретения 18-19 вв. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века. Первые всемирные промышленные выставки – Лондон, Париж, Турин и др. М. Тонет, К.Бугатти	2	

	Уильям Моррис. Движение «За связь искусств и ремесел» (Эшби, Макмурдо, Дрессер, Нокс)	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	1,2
	Первые орудия труда и механизмы. Предпосылки создания машинной техники.	4	
	Промышленная революция в Европе. Первые промышленные выставки	4	
<b>Раздел 2</b> Дизайн XVII – н. XX вв.			
<b>Тема 2.1.</b> Научно-технические открытия и изобретения к. XVII – н. XIX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>	<b>8</b>	1, 2
	Стилевые направления модерна – Гимар, «Группа четырех», Макинтош, Ван де Вельде, Орта.	2	
	Венский Сецессион – Хофман, Мозер, Климт, Ольбрихт, Муха. Рационалистическая эстетика	2	
	Вагнера. Творчество Гауди.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	1,2,3
	Анализ стилевых направлений модерна	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>2</b>	
	Проработка самостоятельно материалов лекций, учебной и специальной литературы в библиотеке по общей истории, по истории изобразительного искусства и истории дизайна для подготовки к практическим занятиям, оформление практических работ		
<b>Тема 2.2.</b> Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX- XX веков.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	1,2
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>	<b>8</b>	1, 2
	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Салливен в Европе. Германский Веркбунд.	2	
	Функционализм в Европе. Творчество Эйлин Грей, Ле Корбузье. Модулор как метрическая система.	2	
	Кубизм, футуризм, абстракционизм. Группа «Стиль» и ее предшественники (Эйссенлофель, Берлаге, Ван Дусбург, Ауд, Мондриан, Ритвелл).	2	
	Архитектоника, посуда. Советский агитфарфор Москвы и Петрограда (Суетин, Лепорская, Данько др.)	2	
	Теория органической архитектуры и дизайна. Алвар Аалто.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	2,3

	Зарождение Фирменного стиля. Ранний американский функционализм. Творчество Райта и его теория органической архитектуры. Роль Малевича в становлении дизайна-супрематизм как новая форма художественного сознания. Скандинавский дизайн в 20 веке А.Якобсон, Е.Сааринен, Алвар Аалто, Т.Вирккала, Х.Вегнер, К.Франк, Э.Арнио, В.Пантон, Хейккиля	2 2 2 2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Проработка самостоятельно материалов лекций, учебной и специальной литературы в библиотеке по общей истории, по истории изобразительного искусства и истории дизайна для подготовки к практическим занятиям, оформление практических работ	<b>2</b>	
<b>Раздел 3</b> Дизайн XX века.			
<b>Тема 3.1.</b> Дизайн XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>	<b>8</b>	1,2
	БАУХАУС: стиль, история немецкой школы и её влияние на современный дизайн. Производственное искусство.	2	
	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН как первая школа дизайна в России. Учебные цели и структура. Деятельность Ладовского и Филиппова.	2	
	Система подготовки дизайнеров после второй мировой войны в Европе и России. Дизайн СССР, ВНИИТЭ	2	
	Новые тенденции в организации городского пространства – парки культуры и отдыха. Формирование основных типов городских парков в СССР.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	2,3
	Конструктивизм Татлина. Деятельность Родченко, Лисовского, Степановой, Поповой, Экстер.	2 2	2
	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН как первая школа дизайна в России. Московское метро 30-х - 50-х годов как дизайн-концепция. Самолет «Максим Горький», глссер-экспресс.	2 2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Проработка самостоятельно материалов лекций, учебной и специальной литературы в библиотеке для изучения материалов по общей истории, истории изобразительного искусства и истории дизайна для лучшего усвоения материала и подготовке практическим занятиям и оформления практических работ	<b>2</b>	

<b>Раздел 4</b> Дизайн постиндустриального общества.			
<b>Тема 4.1.</b> Различные течения в дизайне постиндустриального общества.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>	<b>6</b>	1, 2
	Концепция, восходящая к традициям функционализма. Дизайн- специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства.	2	
	Промежуточная позиция между «анти вещизм» дизайном Т.Мальдонадо и «Арт-дизайном» Г.Рида. Коммерческий дизайн.	2	
	Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	2,3
	Разработка концепции	2	
	Разработка алгоритма проекта	2	
<b>Тема 4.2.</b> Современные стилевые направления	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	<b>Лекция, теоретическое занятие</b>	<b>10</b>	1, 2
	Стиль высоких технологий – хай тек (80-годы) (Р.Роджерс, Р.Пиано). Дизайн и современные технологии. Постмодерн и дизайн (Х.Холлийн, А.Росси, М.Грейвс, Р.Вентури, Ш.Веверка, Ф.Старк и др.).	2	
	Группы «Алхимия» и «Мемфис».	2	
	Минимализм, брутализм. Эстетика в творчестве П.Навоне, Новая концепция Ф.Старка в организации пространства отелей в 80-90 годы	2	
	Идеи системного подхода в дизайне. Теория «хорошего дизайна» и «красивой формы» - создание изделий, пленяющих воображение, приносящих наслаждение, удобных, надежных.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>2</b>	
	Проработка самостоятельно материалов лекций, учебной и специальной литературы в библиотеке по общей истории, по истории изобразительного искусства и истории дизайна для		

	подготовки к практическим занятиям, оформление практических работ		
		ВСЕГО	<b>96</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета дизайна для проведения лекционных занятий, помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал

Оборудование учебного кабинета дизайна для проведения лекционных занятий: комплект специализированной мебели на 30 человек, информационные стенды, мультимедийное оборудование.

Оборудование помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал: столы, стулья на 60 человек. Компьютерная техника с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Комплект программного лицензионного обеспечения: OS Microsoft Windows, Microsoft Office.

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.05 История дизайн может быть использовано программное обеспечение Big Blue Button (BBB), Moodle, Я-диск.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105160>

2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105161>

3. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493593> (дата обращения: 10.06.2022).

4. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/86508>

Дополнительная литература:

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие для СПО / В. В. Авдеева. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 133 с. — ISBN 978-5-4488-0388-8, 978-5-7996-2796-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87801.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91862.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91867.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### Интернет-ресурсы:

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)». – Саратов, [2010]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. – Москва, [2004]. – Режим доступа: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3. Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, [2017]. – URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 21.04.2022). – Текст : электронный.

#### Профессиональные базы данных:

1. <http://sdrussia.ru/>

Союз дизайнеров России

2. <https://www.artlebedev.ru>

Студия Артемия Лебедева

3. <https://www.behance.net>

Сайт для размещения портфолио дизайнеров, фотографов, художников

4. <https://www.logodesignlove.com>

Сайт для размещения дизайнерских логотипов

5. <https://www.forma.spb.ru/>

Архитектура и дизайн для тех, кто понимает

6. <https://moscowdesignmuseum.ru/>

Московский музей дизайна

7. <https://museum-design.ru/>

Музей дизайна интерьера и необычной мебели

8. <https://trizio.ru/10-besplatnyh-programm-dlya-dizayna-interera-452>

10 бесплатных программ для дизайна интерьера

9. <https://www.ucreative.com/design/>

Вдохновение графического дизайна

10. <https://www.pufikhomes.com/ru/>

PH Studio – портал дизайнеров Анны и Сергея Шупка: блог с фотографиями дизайна домов, отелей и пр.

11. <https://www.elledecor.com/>

Home decor – Лучшие идеи для украшения дома

12. <https://roomble.com/>

Всё о дизайне, декоре, архитектуре и интерьерах

13. <https://yellowhome.ru/>

Сайт посвящен архитектуре, дизайну интерьеров и декору

14. <https://fashion.rin.ru/>

История и тенденции моды, дома мод, формирование стиля

15. <http://www.fashionrussia.narod.ru/>

Мужская и женская одежда, мода, дизайнеры, фотографы, свадебные наряды, платья

16. <https://www.fashiontime.ru/>  
Всё о моде, красоте, знаменитостях и стиле жизни. Модельные агентства и база моделей
17. <http://afield.org.ua/fashion.html>  
Модный нюанс. Некраткий курс истории моды
18. <http://n-t.ru/nj/nz/1988/0106.htm>  
Мода в древности

### **3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине «История дизайна» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в учебной группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной (внеаудиторной) работы. Промежуточная аттестация в 4 семестре – в форме дифференцированного зачета

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> — ориентироваться в исторических эпохах и стилях; — проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; <b>знать:</b> — основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; — современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Тестирование Фронтальный опрос Индивидуальный опрос Защита доклада/ реферата Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

##### **Общие критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины**

В устных и письменных ответах обучающихся на практических, семинарских занятиях, в сообщениях и докладах, эссе и других формах аудиторной и самостоятельной работы, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку **«отлично»** заслуживает обучающийся, твердо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые, ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку **«хорошо»** заслуживает обучающийся, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.

Оценку **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.

Оценку **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, четко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.

##### **Оценивание обучающегося на дифференцированном зачете по учебной дисциплине**

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к собеседованию по учебной дисциплине ОП.05 История дизайна:**

1. Определение термина «дизайн»;
2. Основные виды дизайнерской деятельности;
3. Идеи Рескина и практическая эстетика Земплера;
4. Теоретические принципы современного дизайна;
5. Первые орудия труда и механизмы. Первые понятия об удобстве. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники;
6. Промышленная революция в Европе. Научно-технические изобретения 18-19 веков;
7. Первые всемирные выставки;
8. Уильям Моррис. Движение «За связь искусств и ремесел» (Эшби, Макмурдо, Дрессер, Носк);
9. Силевые направления модерна – Гимар, «Группа четырех», Макинтош, Ван де Вельде, Орта;
10. Венский Сецессион – Хофман, Мозер, Климт, Ольбрих, Муха;
11. Рационалистическая эстетика Вагнера. Творчество А. Гауди;
12. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Германский Веркбунд ;
13. Функционализм в Европе. Творчество Эйлин Грей, Ле Корбюзье. Модульор как метрическая система;
14. «Франкфуртская кухня» Шютте-Лихотски, поселок «Вайсенхоф» Миса Ван дер Роэ
15. Художественный авангард в Европе начала 20 века. Кубизм, футуризм, абстракционизм.
16. Группа «Стиль» и ее предшественники (Эйссенлофель, Берлаге, Ван Дусбург, Ауд, Мондриан, Ритвельд);
17. Роль Малевича в становлении дизайна – супрематизм как новая форма художественного сознания;
18. Особенности развития послевоенного дизайна в Америке и Европе.
19. Творчество Райта и его теория органической архитектуры;
20. Скандинавский дизайн в 20 веке Алвар Аалто.
21. Баухаус как первая школа дизайна. История возникновения и развития, основные педагогические принципы;
22. Деятельность Гропиуса, Брейера, Мис Ван дер Роэ, Шлиммера, Кандинского;
23. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН как первая школа дизайна в России, деятельность Ладовского и Филиппова;

24. Производственное искусство. Конструктивизм Татлина. Деятельность Родченко, Лисицкого, Степановой, Поповой, Экстер;
25. Системы подготовки дизайнеров после второй мировой войны в Европе и в России. Ульямская школа.
26. Стилль высоких технологий- хай тек в 80 годы (Р.Роджерс, Р.Пиано);
27. Постмодерн и дизайн (Х.Холляйн, А.Росси, М.Грейвс, Р.Вентури, Х.Джан, М.Ботта, Ф. Старк и другие;
28. Минимализм (П.Мали, С.Веверка, Ф.Джонсон);
29. Брутализм (Р.Арад);
30. Этика в творчестве П.Навоне;
31. Новая концепция Ф.Старка в организации пространства отелей в 80-90 годы.
- 32.Теоретические концепции западного дизайна. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Промежуточная позиция между «антивещинским» дизайном Т.Мальдонадо и «Альт-дизайном» Г.Рида. Коммерческий дизайн.
- 33.Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. Аксиоморфологическая концепция дизайна
- 34.Принцип «открытой формы» художественного проектирования
- 35.Теория системного проектирования.
36. Метод дизайн-программ.
37. Дизайн на стыке 20-21 веков. Идеи системного подхода в дизайне. Теория «хорошего дизайна» и «красивой формы» - создание изделий, пленяющих воображение, приносящих наслаждение, удобных, надежных.

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна на 2023-2024 учебный год рассмотрена и переутверждена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин без изменений.

Протокол № 10 от «28» июня 2023 г.

Председатель цикловой методической комиссии  Е. Т. Скок