

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Университетский экономико-технологический колледж

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по МПР  
 Е.Ю. Куценко

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор УЭТК  
 И.А. Ермачков  
31.08.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и ПООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»  
Университетский экономико-технологический колледж.

Разработчик:  
Учебно-методический отдел УЭТК СГУ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин

Протокол № 01 от «31» августа 2021 г.

Председатель цикловой методической комиссии  Е.Т. Скок

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения	10
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО и ПООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** учебная дисциплина «История изобразительного искусства» входит в профессиональный учебный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной.

**1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;

**знать:**

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

**Перечень формируемых компетенций:**

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Профессиональные компетенции:

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 64 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 10 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:	64
теоретическое обучение	16
практические занятия	48
Самостоятельная работа обучающегося	10
Промежуточная аттестация в 4 семестре – в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>		<b>2</b>	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
<b>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 2.1. Изобразительное искусство Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	8	
	Практическое занятие №1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	4	
	Практическое занятие № 2. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 3.1. Искусство средневековой Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	4	

	Практическое занятие №3 Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	4	
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 4.1. Искусство Европы XIX-начала XX веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы - Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	14	
	Практическое занятие №5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.	6	
	Практическое занятие №6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм	4	
	Практическое занятие №7. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	4	
<b>Раздел 5. Русское искусство</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 5.1. Искусство русских земель XIV-XVIII вв. Московская Русь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>	4	
	Практическое занятие № 8. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	4	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 2.2,

<b>Русское искусство XIX века</b>	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	<b>2</b>	ОК 1 – ОК 11
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 9. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	<b>6</b>	
<b>Тема 5.3. Русский авангард</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 10. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 6.1. Современное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК.1-ОК.11  ПК 2.2
	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 11. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>74</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета изобразительного искусства для проведения лекционных занятий, лаборатории графики и культуры экспозиции, помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал.

Оборудование учебного кабинета для изобразительного искусства для проведения лекционных занятий: комплект специализированной мебели на 30 человек, информационные стенды, мультимедийное оборудование.

Оборудование лаборатории графики и культуры экспозиции: комплект специализированной мебели на 30 человек, информационные стенды, мультимедийное оборудование.

Оборудование помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал: столы, стулья на 60 человек. Компьютерная техника с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Комплект программного лицензионного обеспечения: OS Microsoft Windows, Microsoft Office.

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства может быть использовано программное обеспечение Big Blue Button (BBB), Moodle, Я-диск.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с. – ISBN 978-5-238-01847-8. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html> (дата обращения: 01.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.

3. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

4. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.

5. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.

6. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.

7. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio->

online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498.

8. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

Дополнительная литература:

1. SALON-interior / Салон-интерьер : полноцветное высококачественное издание, посвященное дизайну жилого и общественного российского интерьера. — 12 выпусков в год. — Текст : непосредственный.

2. Архитектура, Строительство, Дизайн : журнал. — Москва : Международная ассоциация союзов архитекторов, [1966-2020]. — ISSN 1990-9942. — 4 выпуска в год. — Текст : непосредственный.

3. ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН : журнал. — Москва : Форвард Медиа Групп, [2007-2019]. — 6 выпусков в год. — Текст : непосредственный.

4. Дизайн и технологии : научно-практический журнал. — Москва : ООО "Издательство "Экономическое образование", [2007-2018]. — ISSN 2076-4693. — Режим доступа: [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=26674](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=26674) (дата обращения: 01.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

5. Архитектура и дизайн : научно-практический журнал. — Москва : ООО "НБ-Медиа", [2017-2018]. — ISSN 2307-9460. — Режим доступа: [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=64789](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=64789) (дата обращения: 01.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

6. Труды Академии технической эстетики и дизайна. — Томск : ООО СТТ, [20013-2018]. — ISSN 2076-4693. — Режим доступа: [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=26674](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=26674) (дата обращения: 29.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

7. Архитектурные исследования. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, [2016-2017]. — ISSN 2411-4855. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62580.html> (дата обращения: 01.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

8. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.

9. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.

10. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

Интернет – ресурсы:

1. IPRbooks : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)». — Саратов, [2010-]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 01.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2. Znanium.com : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». — Москва, [2011-]. — URL: <http://znanium.com/> (дата обращения: 01.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. — Москва, [2004-]. — Режим доступа:

<https://rusneb.ru> (дата обращения: 01.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, [2017- ]. – URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 01.08.2021). – Текст : электронный.

### **3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине История изобразительного искусства определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

***Примечание:** Преподаватели, учебные курсы которых требуют от студентов выполнения определенных специфических действий и представляющих собой проблему или действие, невыполнимое для студентов, испытывающих трудности с передвижением или речью, обязаны в РПД учесть эти особенности и предлагать студентам-инвалидам и студентам с ОВЗ альтернативные методы закрепления изучаемого материала.*

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной (внеаудиторной) работы. Промежуточная аттестация в 4 семестре – в форме экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;</li> <li>• использовать знания в творческой и профессиональной работе;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характерные особенности искусства разных исторических эпох;</li> <li>• процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</li> </ul>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме</p> <p>Тестирование</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Защита реферата</p> <p>Семинар</p> <p>Защита курсовой работы (проекта)</p> <p>Выполнение проекта</p> <p>Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Решение ситуационной задачи.</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

##### Общие критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины

В устных и письменных ответах студентов на практических, семинарских занятиях, в сообщениях и докладах, эссе и других формах аудиторной и самостоятельной работы, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку **«отлично»** заслуживает студент, твердо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые, ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку **«хорошо»** заслуживает студент, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.

Оценку **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.

Оценку **«неудовлетворительно»** заслуживает студент, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, четко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.

### Оценивание студента на экзамене по учебной дисциплине

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### Примерный перечень вопросов для подготовки к собеседованию по учебной дисциплине История изобразительного искусства:

1. Стили «барокко» и «классицизма» в 17 веке, специфика этих стилей в 17 веке
2. Архитектура Италии 17 века
3. Скульптура Италии 17 века.
4. Живопись Италии 17 века
5. Архитектура Франции 17 века
6. Живопись Франции 17 века.
7. Живопись Испании 17 века: творчество Веласкеса
8. Архитектура Англии 17 века Творчество Иниго Джонса и Кристофера Рена.
9. Архитектура России 17 века.
10. Живопись и скульптура России в 17 веке.
11. Особенности развития барочной архитектуры в Испании, деятельность братьев Чурригера
12. Стил «рококо» в архитектуре Франции 18 века, общая характеристика «Салон Принцессы» Отеля де Субиз в Париже как репрезентант «утонченного» или «сдержанного» варианта рококо.
13. Особенности развития барочной архитектуры в Италии 18 века. Светская и культовая барочная архитектура Германии 18 века
14. Специфика культовой барочной архитектуры Рима в 18 веке
15. Архитектура Германии 18 век. Светская и культовая архитектура Германии 18 века
16. Архитектура России 18 века
17. Неоклассицизм в архитектуре Германии 18 века
18. Неоклассицизм в архитектуре Франции 18 века. Культовая и светская архитектура Франции эпохи неоклассицизма во Франции 18 века.
19. Неоклассическая архитектура в России 18 века
20. Особенности «неопалладианства» в архитектуры Англии 18 века.
21. Западноевропейская скульптура стилей «барокко», «рококо» и «классицизм». Творчество братьев Азам, Фальконе и Кановы.
22. Французская живопись 18 века в стиле «классицизма» Специфика живописи Жака Луи Давида.

23. Особенности общая характеристика и своеобразие итальянской живописи 18 века. Творчество Д.Б. Тьеполо.
24. Особенности, общая характеристика и своеобразие английской живописи 18. Творчество Уильяма Хогарта. Английская живопись «предромантизма».
25. Особенности развития испанской живописи 18 века. Творчество Луиса Мелендеса.
26. Творчество Франциско Гойи.
27. Архитектура Франции первой половины 19 века. Рационализм произведений К.Леду, стиль «ампир».
28. Эклектика и неоготика в первой половине 19 века в архитектуре Франции.
29. Архитектура России 19 века
30. Живопись и скульптура России 19 века.
31. Особенности и принципы градостроительной политики в Англии 19 века. Стилиевые направления в архитектуре «ареоклассицизм» и «ареоромантизм».
32. Традиции Германской архитектуры первой половины 19 века. Классицизм архитектурных произведений Ф. Жилли и К.Ф.Шинкеля.
33. Архитектура второй половины 19 века во Франции. Стили «эклектика» периода второй империи во Франции и «конструктивизм» второй половины 19 века.
34. Скульптура западной Европы 19 века. Скульптура в стилях «классицизм». «романтизм» художественные приемы «ареаромантизма».
35. Характеристики, жанровая определенность и художественные приемы живописи классицизма в 1830-1860 г.г. 19 века. Творчество Ж.-О.Д. Энгра.
36. Живопись стиля «романтизм» в Западной Европе 19 века. Творчество Жан-Луи-Андре- Теодора Жерико..
37. Живопись стиля «романтизм» в 1830-1860 гг. Фердинанд-Эжен-Виктора Делакруа.
38. Национальные живописные школы стиля «романтизм» в Англии 19 века. Творчество У.Блейка, творчество художников Братства Прерафаэлитов.
39. Пейзажное искусство Англии 19 века. Творчество Тернера
40. Национальные живописные школы стиля «романтизм» в 19 веке в Германии Творчество Ф.О.Рунге, К.Д.Фридриха.
41. Графика направления «реализм» Творчество Оноре Домье (1808-1879).
42. Живопись направления «реализм» в Англии Творчество Дж.Констебла.
43. Живопись направления «реализм» во Франции. Творчество представителей Барбизонской школы
44. Живопись направления «реализм» во Франции. Творчество Гюстава Курбе (1819-1877) и творчество Жана Франсуа Милле (1814-1875).
45. Живописное направления «преимпрессионизма». Творчество Эдуарда Мане и Камиля Коро.
46. Живопись направления «импрессионизм» Художественные традиции произведений мастеров импрессионизма.
47. Скульптура конца 19 начала 20 веков. Творчество Огюста Родена, Эмиля Антуана Бурделя и Франца фон Штука и Аристида Майоля..
48. Направление неоимпрессионизма в живописи конца 19 начала 20 веков. Творчество Ж.Сера.
49. Направление «постимпрессионизм» в живописи конца 19 начала 20 веков. Творчество П.Сезанна, и П.Гогена.
50. Художественный язык и специфика Творчества В.Ван Гога и А.де Тулуз-Лотрека.
51. Направление «символизм» в живописи конца 19 начала 20 веков. Специфика творчества П.Пюви де Шавана, Г.Моро и Э.Мунка.
52. Общая характеристика художественной деятельности группы «Наби». Творчество Мориса Дени и Эдуарда Вюара

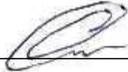
53. Стиль «модерн» в произведениях изобразительного искусства Западной Европы конца 19 начала 20 веков. Художественные традиции, художественные приемы и основные темы и сюжеты стиля «модерн». Творчество Г. Климта, Ф. фон Штука и У. Крайна.
54. Стиль «модерн» в графике конца 19 и начала 20 веков. Творчество Бердсли, У. Крайна.
55. Искусство плаката и рекламы в изобразительном искусстве стиля «модерн». Творчество А. Мухи и Я. Торпа.
56. Керамическое искусство Франции конца 19 начала 20 веков. «Группа искусства огня» (Жозеф-Теодор Дек, Эдмон Лашеналь, Жан Арьер).
57. Витражное искусство стиля «модерн». Творчество Луиса-Комфорта Тиффани.
58. Деятельность «Группы четырех из Глазго». Архитектура 20 века особенности становление новых тенденций.
59. Европейский постмодернизм. Направление «хай-тек» в организации архитектурного пространства.
60. Новый проект реконструкции Лувра.
61. Музейное зодчество 90 годов 20 века.
62. Стилиевая направленность понятия «реализм» в искусстве 20 века.
63. Художественные направления: «гиперреализм», «примитивизм», «демократический реализм», «магический реализм», «экспрессионизм».
64. Особенности произведений изобразительного искусства сферы «традиционализм» и его течения как «риджинализм» и «стальная романтика».
65. Своеобразие произведений изобразительного искусства сферы «эпатизм»: «фовизм», «додаизм», «поп-арт».
66. Минимализм в изобразительном искусстве 20 века.
67. Художественные течения «концептуализм», «ленд-арт», «бедное искусство», «акционизм», «хэппенинг», «перформанс», «боди-арт».
68. Особенности произведений изобразительного искусства сферы «сюрреализм», этапы развития и художественные течения: «классический сюрреализм», «неадекватный сюрреализм», «половинчатый сюрреализм».
69. Особенности произведений изобразительного искусства сферы «геометризм»: «кубизм», «футуризм», «орфизм», «неопластицизм», «оп-арт».
70. Особенности произведений изобразительного искусства сферы «беспредметничество»: «искусство действия» (абстрактный экспрессионизм) и течение «лирический абстракционизм» («тишизм»).

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ (АКТУАЛИЗАЦИИ)  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства на 2022-2023 учебный год рассмотрена и переутверждена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин без изменений.

Протокол № 2 от «05» сентября 2022 г.

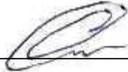
Председатель цикловой методической комиссии  Е. Т. Скок

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ (АКТУАЛИЗАЦИИ)  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства на 2023-2024 учебный год рассмотрена и переутверждена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин без изменений.

Протокол № 10 от «28» июня 2023 г.

Председатель цикловой методической комиссии  Е. Т. Скок

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ (АКТУАЛИЗАЦИИ)  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства на 2024-2025 учебный год рассмотрена и переутверждена на заседании цикловой методической комиссии дисциплин дизайна и садово-паркового и ландшафтного строительства без изменений.

Протокол № 8 от «28» июня 2024 г.

Председатель цикловой методической комиссии  О.В. Герасимова