

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета Инженерно-экологического

Волков А.Н.

«26» 08 2021 год

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

«26» 08 2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОСТРАНСТВА

Шифр и направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Профиль подготовки: Дизайн среды

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии

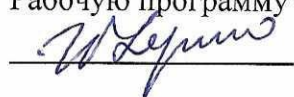
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии

Год набора 2021

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	108/3	8	16	57	-	Экзамен 27
Итого	108/3	8	16	57		Экзамен 27

Лист согласования рабочей программы дисциплины «Психология визуального восприятия пространства»

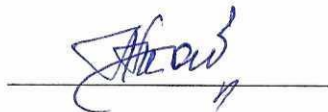
Рабочую программу составил(и):



К. иск, доц. Кириенко И.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой



подпись

Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



подпись

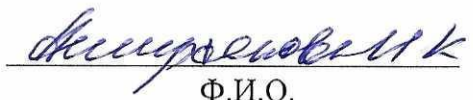


Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения



подпись



Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

На основании распоряжения ректора № 243-р, от 06.07.22 г. в рабочую программу дисциплины внесены изменения – Профессиональные компетенции установленные вузом (ПКУВ) на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников считать Профессиональными компетенциями определенными организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (ПК).

ПКУВ-4 считать ПК-4;

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Психология визуального восприятия пространства является изучение и раскрытие основных закономерностей восприятия в области природных явлений и, создаваемой человеком предметно - пространственной среде. Данная дисциплина объясняет эти закономерности и механизмы с позиций ряда наук: физики, химии, психологии, психофизики, физиологии сенсорных процессов, эстетики, искусствознания, теории композиции, археологии, этнографии, культурологи; и объединяет эти разделы знаний в единую систему представлений визуального восприятия предметно - пространственной среды.

Задачи дисциплины:

- познать особенности восприятия предметно- пространственной среды;
- иметь представление о предметности восприятия, целостности восприятия, структурности восприятия, константности восприятия, осмысленности восприятия, апперцепции, полимодальности, целостности, целенаправленности;
- использовать на практике уровни визуального восприятия предметно - пространственной среды;
- знать особенности пространственного восприятия: отражение трёх основных плоскостей пространства; восприятие глубины пространства; правило ведущей правой руки; ориентировочный рефлекс по вертикали и горизонтали; правило доминанты; направления на цель;
- знать психологическую семантику предметно - пространственной среды;
- понимать особенности восприятия архитектурно-пространственной среды: многослойность, процесс, пространство, предметы, природное окружение, климатические условия, отражение времени.
- использовать особенности цветовосприятия оптической системы;
- использовать знания о цвете как физическом и оптическом явлении;
- использовать различные светлоты (яркости) ахроматических и основных хроматических цветов;
- производить расчет для изменения того или иного цвета (как чистого насыщенного, так и смешанного, разбеленного) в зависимости от различного естественного или искусственного освещения;
- использовать символическое значение разных цветов;
- воспроизводить заданный цвет, создавать системы каталогов - образцов для практической колористики предметно - пространственной среды.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, КСД)
Профессиональные компетенции (ПКО, ПКР, ПКУВ)	
ПКУВ-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, учитывая при этом особенности материалов с учетом их формообразующих	Творческая практика Отделочные материалы в дизайне
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Творческая практика Отделочные материалы в дизайне

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПКО – профессиональные компетенции обязательные;

ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПКУВ-4 Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, учитывая при этом особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПКУВ-4.1 Применяет современные технологии сбора, обработки и анализа информации в области средового дизайна	Знать: Современные технологии сбора, обработки и анализа информации в области средового дизайна Уметь: Применять современные технологии сбора, обработки и анализа информации в области средового дизайна Владеть: Навыками применения современных технологий сбора, обработки и анализа информации в области средового дизайна
	ПКУВ-4.2 Использует методы анализа и прогнозирования развития явлений и процессов в области дизайна предметно-пространственной среды	Знать: Методы анализа и прогнозирования развития явлений и процессов в области дизайна предметно-пространственной среды Уметь: Использовать методы анализа и прогнозирования развития явлений и процессов в области дизайна предметно-пространственной среды Владеть: Навыками использования методов анализа и прогнозирования развития явлений и процессов в области дизайна предметно-пространственной среды
	ПКУВ-4.3 Проводит исследования ландшафтов, объектов архитектуры и дизайна, их компонентов по заданным методикам и анализирует полученные результаты, учитывая при этом особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: Методики исследования ландшафтов, объектов архитектуры и дизайна, их компонентов Уметь: Проводить исследования ландшафтов, объектов архитектуры и дизайна, их компонентов по заданным методикам Владеть: Методами анализа полученных результатов, учитывая при этом особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание принципов сбора, отбора и обобщения информации, методологии системного подхода для решения профессиональных задач	Знать: Принципы сбора, отбора и обобщения информации Уметь: Демонстрировать знание принципов сбора, отбора и обобщения информации Владеть: Методологией системного подхода для решения профессиональных задач
	УК-1.2. Анализирует и систематизирует разнородные данные, осуществляет процедуры анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности	Знать: Приёмы анализа и систематизации разрозненных данных Уметь: Осуществлять процедуры анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности Владеть: Методами анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
	УК-1.3. Применяет навыки научного поиска и практической работы с источниками информации; методами принятия решений	Знать: Навыки научного поиска и практической работы с источниками информации Уметь: Применять навыки научного поиска и практической работы с источниками информации Владеть: Методами принятия решений

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
8 семестр						
1	Теории восприятия. Восприятие «простых» форм.	5	1			4
2	Проблема неопределенности в зрительном восприятии Неоднозначность восприятия	5	1			4
3	Невозможные фигуры. Парадоксы картин. Парадоксы в архитектурной среде	5	1			4
4	Основные закономерности восприятия цвета Цветовая индукция и цветовые контрасты	5	1			4
5	Виды иллюзий Иллюзии восприятия размеров. Геометрические иллюзии	5	1			4
6	Инерция зрения Адаптация рецепторов и связанные с ней зрительные иллюзии	5	1			4
7	Системы восприятия движения Индуцированное движение.	6	1			5
8	Картина как перцептивный парадокс Феномены и парадоксы зрительного восприятия в творчестве	23	1	8		14
9	Цветовая организация пространства. Колористическая организация города	22		8		14
10	Экзамен	27				
	ИТОГО:	108	8	16		57

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Теории восприятия. Восприятие «простых» форм.	Что такое зрительное восприятие? Теории восприятия. Ассоциативная теория восприятия Гештальтпсихология Восприятие «простых» форм. Соотношение между фигурой и фоном. Восприятие пространства. Целостность восприятия. Постоянство или константность восприятия. Предметный характер восприятия. Категориальность
2	Проблема неопределенности в зрительном восприятии Неоднозначность восприятия	Проблема неопределенности в зрительном восприятии Неоднозначность восприятия. Перцептивная неоднозначность, или зрительный феномен чередования фигуры и фона
3	Невозможные фигуры. Парадоксы картин. Парадоксы в архитектурной среде	Невозможные фигуры. Пенроуз, Реутерсвард, Эшер, Минго, Симанека. Парадоксальные фигуры. Неопределенные фигуры. Парадоксы картин. Парадоксы в архитектурной среде
4	Основные закономерности восприятия цвета Цветовая индукция и цветовые контрасты	Основные закономерности восприятия цвета. Адаптация. Цветовое утомление. Явление

		Пуркинье. Явление Бецольда – Брюкке. Явление Эбнея. Зависимость восприятия цвета от угловых размеров пятна. Цветовая индукция и цветовые контрасты. Индукция положительная, отрицательная. Разновидности контраста. Контраст по цветовому тону, по светлоте, по насыщенности, симультанный контраст. Качественный, количественный контраст. Последовательный, пограничный, одновременный, бинокулярный контраст. Использование цветовых контрастов в архитектуре.
5	Виды иллюзий Иллюзии восприятия размеров. Геометрические иллюзии	Виды иллюзий. Иллюзии привычного восприятия. Оптические иллюзии. Иллюзии восприятия размеров. Геометрические иллюзии (деление пополам, принцип сходящихся и расходящихся линий, иллюзия полноты, площадей, заполненных и незаполненных пространств, иллюзия колец, кривизны, вызванная иррадацией, иллюзия пересечения, иллюзии, вызываемые штриховкой)
6	Инерция зрения Адаптация рецепторов и связанные с ней зрительные иллюзии	Инерция зрения. Механизм инерционного процесса и примеры Адаптация рецепторов и связанные с ней зрительные иллюзии. Адаптация к яркости, цвету. Иллюзии появления цветового тона
7	Системы восприятия движения Индуцированное движение.	Системы восприятия движения: изображение – сетчатка, движение глаз – голова. Аутокинетический феномен. Индуцированное движение Кажущееся движение. Инерция зрения. Фи – феномен. Эффект последствия движения, эффект водопада. Передача движения в произведениях искусства, малых архитектурных формах, в предметно – пространственной среде.
8	Картина как перцептивный парадокс Феномены и парадоксы зрительного восприятия в творчестве	Картина как перцептивный парадокс. Теория цвета и возникновение стилей. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм. Отическое искусство. Имп - арт Феномены и парадоксы зрительного восприятия в творчестве

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Картина как перцептивный парадокс Феномены и парадоксы зрительного восприятия в творчестве.	Творческое задание №1. Создать художественный образ индивидуального творческого восприятия
2	Цветовая организация пространства. Колористическая организация города	Творческое задание №2. Создать художественный образ индивидуального творческого восприятия

4.1.3. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Теории восприятия. Восприятие «простых» форм.	Подготовка визуального материала по теме лекции.
2	Проблема неопределенности в зрительном восприятии	Подготовка визуального материала по теме
3	Невозможные фигуры. Парадоксы картин. Парадоксы в архитектурной среде	Подготовка визуального материала по теме лекции.
4	Основные закономерности восприятия цвета Цветовая индукция и цветовые контрасты	Подготовка визуального материала по теме лекции.
5	Виды иллюзий Иллюзии восприятия размеров. Геометрические иллюзии	Подготовка визуального материала по теме лекции.
6	Инерция зрения Адаптация рецепторов и связанные с ней зрительные иллюзии	Подготовка визуального материала по теме лекции.
7	Системы восприятия движения Индуцированное движение.	Подготовка визуального материала по теме лекции.

8	Картина как перцептивный парадокс Феномены и парадоксы зрительного восприятия в творчестве	Подготовка визуального материала по теме лекции
9	Цветовая организация пространства. Колористическая организация города	Подготовка визуального материала по теме лекции.

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 10

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лек	Теории восприятия. Восприятие «простых» форм.	Обсуждение
Лек	Проблема неопределенности в зрительном восприятии Неоднозначность восприятия	Обсуждение
Лек	Невозможные фигуры. Парадоксы картин. Парадоксы в архитектурной среде	Обсуждение
Лек	Основные закономерности восприятия цвета Цветовая индукция и цветовые контрасты	Обсуждение
Пр	Теории восприятия. Восприятие «простых» форм.	Обсуждение
Пр	Проблема неопределенности в зрительном восприятии Неоднозначность восприятия	Обсуждение
Пр	Основные закономерности восприятия цвета Цветовая индукция и цветовые контрасты	Обсуждение

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / Т. В. Агеева [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/55755> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

2. Носуленко, В. Н. Психофизика восприятия естественной среды. Проблема воспринимаемого качества / Носуленко В. Н.— Москва : Институт психологии РАН, 2007.— 400 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/15614> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

3. Сальникова, Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Сальникова Е. В. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012.— 576 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/21530> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный

4. Основы и язык визуальной культуры : учебное пособие / — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСБ, 2014.— 64 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/24040> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
5. Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / Давыдова О. С. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/27913> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный
6. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Бернштейн Б. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006.— 566 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/27045> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. — Электрон. дан. — Сочи, [2017-]. — Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». — Электрон. дан. — Саратов, [2010-]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». — Электрон. дан. — Москва, [2011-]. — Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. — Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». — Электрон. дан. — Москва, [2014-]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). — Электрон. дан. — Москва, [2000-]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. — Загл. с экрана.

4.2.3 Нормативные документы

Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1. В чем состоит принцип «схватывания»?
2. Объясните, как происходит распознавание образов.
3. Чем различаются теории восприятия?
4. От чего зависит восприятие?
5. Что такое глубинная неоднозначность?
6. Что такое перцептивная неоднозначность?

7. Чем объясняются глубинная и перцептивная неоднозначность?
8. Что такое парадоксальная фигура, невозможная фигура, невозможный объект?
9. В чем состоит невозможность фигур?
10. В чем состоят парадоксы картин?
11. Что такое геометрические иллюзии?
12. Каков механизм возникновения геометрических иллюзий?
13. Что такое инерция зрения?
14. Какие системы восприятия движения существуют? Опишите их.
15. Какие иллюзии движения существуют? В чем их суть.
16. Способы оптических корректировок в Древней Греции.
17. Оптические теории пропорционирования.
18. Выявление различий восприятия пропорций фасада при движении зрителя.
19. Выявления недооценки протяженности фасадов зданий.
20. Оценка удаления и протяженности объектов.
21. Пропорции плана окруженных застройкой пространств.
22. Восприятие высоты и размеров зданий.
23. Отношение высоты застройки к ширине улицы, площади.
24. Результат натурного восприятия величины уклона и подъема магистрали, рельефа местности.
25. Результат натурного восприятия изломов и поворотов улицы и линии застройки.
26. Методы группировки зданий.
27. Особенности зрительного восприятия размеров и форм архитектурных сооружений.
28. Оценка удаления.
29. Восприятие горизонтальных и вертикальных размеров объекта.
30. Пропорции, сохраняющие свои соотношения (воспринимаемые без искажений) в среде.
31. Какие соотношения подвергаются существенным изменениям в архитектурных сооружениях, и при каких углах зрения?
32. Феномены и парадоксы зрительного восприятия в дизайне.
33. Инерция зрения.
34. Адаптация рецепторов и связанные с ней зрительные иллюзии.
35. Системы восприятия. Аутокинетический феномен.
36. Индуцированное движение. Кажущееся движение.
37. Эффект последствия движения, или эффект водопада.
38. Передача движения в произведениях изобразительного искусства.
39. Рисунки, вызывающие неприятные ощущения.
40. Невозможные фигуры. Парадоксы картин.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на практических занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки решения ими учебных заданий и практических работ, выполнения домашних заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки с дальнейшим групповым обсуждением.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекций, практических занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов. В качестве контрольно-развивающих форм деловая (ролевая) игра, перечень тем для докладов

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых психологических понятий. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

2. Лекционные занятия /Практические занятия - Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и комплектом презентационной техники (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

LibreOffice

Autocad

Архиватор 7-zip

Kaspersky Security

Inkscape

Archicad

Gimp Shop

Прометей При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи). Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Психология визуального восприятия пространства»

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат

Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

Психология визуального восприятия пространства

части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 / 108
Цель изучения дисциплины	изучение и раскрытие основных закономерностей восприятия в области природных явлений и, создаваемой человеком предметно - пространственной среде. Данная дисциплина объясняет эти закономерности и механизмы с позиций ряда наук: физики, химии, психологии, психофизики, физиологии сенсорных процессов, эстетики, искусствознания, теории композиции, археологии, этнографии, культурологи; и объединяет эти разделы знаний в единую систему представлений визуального восприятия предметно - пространственной среды.
Содержание дисциплины	Теории восприятия. Восприятие «простых» форм.; Проблема неопределенности в зрительном восприятии Неоднозначность восприятия; Невозможные фигуры. Парадоксы картин. Парадоксы в архитектурной среде; Основные закономерности восприятия цвета Цветовая индукция и цветовые контрасты; Виды иллюзий Иллюзии восприятия размеров. Геометрические иллюзии; Инерция зрения Адаптация рецепторов и связанные с ней зрительные иллюзии; Системы восприятия движения Индуцированное движение.; Картина как перцептивный парадокс Феномены и парадоксы зрительного восприятия в творчестве; Цветовая организация пространства. Колористическая организация города; Экзамен
Формируемые компетенции (коды)	ПКУВ-4, УК-1

Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПКУВ-4.1 Применяет современные технологии сбора, обработки и анализа информации в области средового дизайна; ПКУВ-4.2 Использует методы анализа и прогнозирования развития явлений и процессов в области дизайна предметно-пространственной среды; ПКУВ-4.3 Проводит исследования ландшафтов, объектов архитектуры и дизайна, их компонентов по заданным методикам и анализирует полученные результаты, учитывая при этом особенности материалов с учетом их формообразующих свойств УК-1.1 Демонстрирует знание принципов сбора, отбора и обобщения информации, методологии системного подхода для решения профессиональных задач УК-1.2. Анализирует и систематизирует разнородные данные, осуществляет процедуры анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности УК-1.3. Применяет навыки научного поиска и практической работы с источниками информации; методами принятия решений
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Творческая практика; Отделочные материалы в дизайне
Образовательные технологии	Лекционные занятия, Практические занятия, Консультации
Форма промежуточной аттестации	Экзамен