

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета Инженерно-
экологического

Волков А.Н.

«26» 08 2021 год

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР и БОД

В.П. Ермакова

«26» 08 2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ

Шифр и направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Профиль подготовки:	Дизайн среды
Форма обучения:	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2021

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	108/3	16	16	49	-	Экзамен 27
Итого	108/3	16	16	49		Экзамен 27

Лист согласования рабочей программы дисциплины Ландшафтное проектирование среды

Рабочую программу составил(и):

 киск,доц. Кириенко И.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой


подпись

Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ


подпись


Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и
методического обеспечения


подпись


Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2023/2024 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой АДиЭ

Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой АДиЭ

Табак Л. В.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Ландшафтное проектирование среды является

- сформировать систему знаний о закономерностях выполнения проекта, связанного с природными и искусственными компонентами ландшафта.
- сформировать представление о методах ландшафтного проектирования.

Задачи дисциплины: достижение следующих результатов образования (РО):

- формирование навыков последовательного выполнения этапов ландшафтного проектирования;
- системное формирование искусственного ландшафта;
- синтезирование архитектурных и природных форм. В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- закономерности использования дизайнерских средств в практике ландшафтного проектирования.
- методику ландшафтного проектирования среды: приемы синтеза архитектурных и природных форм.

Уметь:

- раскрывать основные позиции работы с информационными источниками литературного и нормативного характера, аналогами и каталогами.
- на практике использовать гармоничные соотношения природных и искусственных форм.

Владеть:

- композиционными приемами формирования искусственного ландшафта;
- принципами и средствами ландшафтного дизайна.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Основы эргономики Цветоведение и колористика Композиция Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;
 ОПК – общепрофессиональные компетенции;
 ПК – профессиональные компетенции;
 ПКО – профессиональные компетенции обязательные;
 ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;
 ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно - пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: Навыки линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Уметь: Применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Владеть: Основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
	ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.	Знать: Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений Уметь: На практике использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений Владеть: Приёмами оформления и представления проектных решений

	ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Знать: Приемы работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: Применять приемы работы проектной графики Владеть: Навыками применения приемов работы проектной графики
--	---	--

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторны е работы	СРС
5 семестр						
1	Ассоциативно-аналоговый ряд	8	2		2	4
2	Выбор места проектирования. Топосъемка.	8	2		2	4
3	Клаузура концептуальной идеи	8	2		2	4
4	Выполнение эскизов планировочного и объемно-пространственного решения	8	2		2	4
5	Выполнение чертежей	10	2		2	6
6	Выполнение перспектив	10	2		2	6
7	Выполнение компоновки подачи проекта	10	2		2	6
8	Выполнение пояснительной записки и аннотации	10	2		2	6
	РГР	9				9
9	Экзамен	27				
	ИТОГО:	108	16		16	49

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Ассоциативно-аналоговый ряд	Открытые пространства. Ландшафтное искусство. Антропогенный ландшафт. Архитектурный ландшафт. Архитектурно-ландшафтная среда
2	Выбор места проектирования. Топоъемка.	Территория особо охраняемых ландшафтов. Ландшафтные объекты населенных мест.
3	Клаузура концептуальной идеи	Карта растительности. Климатическая карта. Ландшафтная карта.
4	Выполнение эскизов планировочного и объемно-пространственного решения	Степень вертикального расчленения пространства. Основные типы ландшафтных пространств. Характеристика восприятия ландшафтного пространства. Парковая перспектива.

5	Выполнение чертежей	Основные формы крон деревьев. Элементы древесно-кустарниковых композиций. Композиционные типы деревьев. Типы групп деревьев. Смешанные группы с включением цветочных растений. Декоративная стрижка. Цветочные насаждения.
6	Выполнение перспектив	Использование стилевых характеристик в ландшафтном дизайне. Стиль как средство художественной выразительности в ландшафтном дизайне.
7	Выполнение компоновки подачи проекта	Пергола. Трельяж. Жардиньерка. Ваза
8	Выполнение пояснительной записки и аннотации	Система сходства и различия. Особенности проявления региональной ландшафтной среды. Почва, рельеф, топонимика, природно-климатические особенности региональной предметно-пространственной среды. Метод «Ключ».

4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Ассоциативно-аналоговый ряд	Формирование ассоциативно- аналогового ряда
2	Выбор места проектирования. Топоъемка.	Изучение ландшафта для поиска направления проектирования. Фотосъемка, зарисовки. Формат А -4: 5 листов.
3	Клаузура концептуальной идеи	Формирование концепции генплана. Формат А - 4: 3 варианта.
4	Выполнение эскизов планировочного и объемно- пространственного решения	Эскизы дорожно-тропиночной сети и малых архитектурно-дизайнерских форм. Формат А- 4: 3 листа бумаги и кальки. Утверждение окончательного эскиза у преподавателя.
5	Выполнение чертежей	Выразительная компоновка подачи. Распечатка эскиза подачи на формате А-4. Распечатка и наклеивание итогового варианта на твердую основу. Формат 70x100.
6	Выполнение перспектив	3-Д моделирование перспектив
7	Выполнение компоновки подачи проекта	Выразительная компоновка подачи. Распечатка эскиза подачи на формате А-4. Распечатка и наклеивание итогового варианта на твердую основу. Формат 70x100.
8	Выполнение пояснительной записки и аннотации	Формирование пояснительной записки и аннотации (краткое описание концепции).

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
-------	------------------------------	---------

1	Ассоциативно-аналоговый ряд	Доклад
2	Выбор места проектирования. Топоъемка.	Доклад
3	Клаузура концептуальной идеи	Доклад
4	Выполнение эскизов планировочного и объемно-пространственного решения	Доклад
5	Выполнение чертежей	Доклад
6	Выполнение перспектив	Доклад
7	Выполнение компоновки подачи проекта	Доклад
8	Выполнение пояснительной записки и аннотации	РГР

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 16 часов.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лек	Ассоциативно-аналоговый ряд	Презентация
Лек	Выбор места проектирования. Топоъемка.	Презентация
Лек	Клаузура концептуальной идеи	Презентация
Лек	Выполнение эскизов планировочного и объемно-пространственного решения	Презентация
Лек	Выполнение чертежей	Презентация
Лек	Выполнение перспектив	Презентация
Лек	Выполнение компоновки подачи проекта	Презентация
Лек	Выполнение пояснительной записки и аннотации	Презентация

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Бауэр, Н. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Бауэр Н. В. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2011.— 238 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/83699> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
2. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие / Черняева Е. В., Викторов В. П. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2014.— 220 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/31759> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
3. Литвинов, Д. О. Правила ландшафтной композиции : учебное пособие / Литвинов Д. О. — Саратов : Вузовское образование, 2018.— 42 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/74967> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

4. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования : учебное пособие / Теодоронский В. С., Боговая И. О., - 2-е изд. - Москва : Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 70х100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-114-3 - URL: <http://znanium.com/catalog/product/538962> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

5. Остробородова, Е. А. Проектирование парка : учебно-методическое пособие / Остробородова Е. А., Гвоздкова И. Н. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса : Вузовское образование, 2013.— 40 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/19185.html> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

6. Нехуженко, Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Н. А. Нехуженко. - Санкт-Петербург : ИД Нева, 2004. - 189, [1] с. - Текст : непосредственный.

7. Колобовский, Е. Ю. Ландшафтное планирование : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Ю. Колобовский. - Москва : академия, 2008. - 326, [1] с. - Текст : непосредственный.

8. Павленко, Л. Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада / Л. Г. Павленко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 187, [1] с. - (Строительство и дизайн). - Текст : непосредственный.

9. Казаков, Л. К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : 2-е изд., испр. - Москва : Академия. 2008. - 334, [1] с. - Текст : непосредственный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. — Электрон. дан. — Сочи, [2017-]. — Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». — Электрон. дан. — Саратов, [2010-]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». — Электрон. дан. — Москва, [2014-]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). — Электрон. дан. — Москва, [2000-]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. — Загл. с экрана.

4.2.3 Нормативные документы

Проектирование: учебно-методическое пособие /И.П. Кириенко, Т.О. Махова, И.В. Смирнова, Д.Б. Шламова, О.В. Киба.- Сочи РИЦ ФГБОУ ВО «СГУ», 2015.- 304 с.

Дизайн средовых объектов в культурно-экологическом пространстве Сочи: учебное пособие. / И.П. Кириенко, Т.О. Махова, Е.Ю. Быкадорова.- Сочи: РИЦ СГУ, 2016.- 168 с.: ил.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1. Особенности формирование садов на крышах зданий.
2. Растения в архитектуре зданий и сооружений.
3. Малые архитектурные формы для растений.
4. Взаимодействие природных и архитектурных форм.
5. Особенности композиционных возможностей воды в ландшафтном проектировании.
6. Методы сохранения деревьев при изменении рельефа по Л.С. Залесской.
7. Компоненты архитектурного ландшафта.
8. Принципы формирования искусственного рельефа.
9. Особенности формирования модульного цветника.
10. Партер усадьбы.
11. Особенности топиарного искусства.
12. Схемы вертикального озеленения.
13. Основные понятия ландшафтного проектирования.
14. Задачи, объекты и методы ландшафтного проектирования.
15. позиционные типы групп деревьев по С.Н. Палентрееру.
16. Принципы формирования групп деревьев с учетом экологических требований.
17. Характеристика восприятия ландшафтных пространств.
18. Особенности формирования пространства при ведущей роли одного из компонентов ландшафта.
19. Особенности композиции в ландшафтном проектировании.
20. Основные виды ландшафтных пространств.
21. Принципы анализа рельефа города.
22. Метод составления оценочных ландшафтных карт.
23. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.
24. Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности.
25. Основные понятия ландшафтного проектирования.
26. Задачи, объекты и методы ландшафтного проектирования.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины составляют:

1. Тема «Ландшафтное дизайн-решение сквера г. Сочи» выполняется в виде графической и текстовой части проекта. Графическая часть представляет собой поисково- исследовательскую (пояснительная записка) и проектную работу: аналоговый ряд, ассоциативный ряд с этапами трансформации; эскизы и поиск концепции; ситуационный план, топосъемка, схема-зонирования генплана, схема генплана с размерами, схема генплана с различными формами озеленения в масштабе, разработка конструкций (малых архитектурно-дизайнерских форм) для растений, перспективы.

2. Текстовая часть проекта представляет собой: а) название проекта с индивидуальным девизом, передающим вербальный смысл идеи; подписи и надписи размещаются по единому для всего проекта принципу расположения (выше или ниже изображения); аннотация (краткое описание дизайн-концепции); б) пояснительная записка по форме, утвержденной кафедрой. Проект сдается в виде распечатки на формате 70х100 на клеящейся пленке глянцевой или матовой поверхности, наклеенной на твердую основу.

3. Итоговой проектной работе предшествует выполнение поискового вариантного материала, чертежей, утверждение у преподавателя окончательного варианта, наиболее полно передающего образно-метафорическую основу проекта.

4. Для полноценного выполнения проекта необходимо: синтезировать набор возможных проектных решений и научных подходов к выполнению ландшафтного проекта, научно обосновать свои концептуальные предложения и дизайн-решение, составить подробную спецификацию, разъясняющую генплан; разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской ландшафтной задачи.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах,

- стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- лабораторные занятия - самостоятельная деятельность студента в группе, направленная на решение индивидуальной задачи и ответственности;

- самостоятельная работа - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода;

- метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатория дизайн-проектирования:

комплект специализированной мебели, информационные стенды, экран на треноге, проектор

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

LibreOffice

Архиватор 7-zip

Inkscape

Archicad

Gimp Shop

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах,

используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

Приложение к рабочей программе дисциплины

«Ландшафтное проектирование среды»

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат

Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

Ландшафтное проектирование среды

обязательной части учебного плана

очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 / 108
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины является: -сформировать систему знаний о закономерностях выполнения проекта, связанного с природными и искусственными компонентами ландшафта. -сформировать представление о методах ландшафтного проектирования.
Содержание дисциплины	Ассоциативно-аналоговый ряд ; Выбор места проектирования. Топосъемка. ; Клаузура концептуальной идеи ; Выполнение эскизов планировочного и объемно-пространственного решения ; Выполнение чертежей; Выполнение перспектив; Выполнение компоновки подачи проекта ; Выполнение пояснительной записки и аннотации; Экзамен
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-4
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании; ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.; ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Основы эргономики; Цветоведение и колористика; Композиция; Преддипломная практика
Образовательные технологии	Лекционные занятия, Лабораторные занятия, Консультации
Форма промежуточной аттестации	Экзамен