

**СОГЛАСОВАНО**

Декан факультета Инженерно-  
экологического

Волков А.П.

2022 год



УриКОД

А.В. Иваненко

2022 год

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### РИСУНОК И ПЕРСПЕКТИВА ЛИНЕЙНО-ГРАФИЧЕСКИХ ФОРМ

**Шифр и направление подготовки** 54.04.01 Дизайн  
**Квалификация (степень) выпускника** магистр  
**Профиль подготовки:** Дизайн предметно-пространственной среды  
**Форма обучения:** Очно-заочная  
**Выпускающая кафедра** Архитектуры, дизайна и экологии  
**Кафедра-разработчик рабочей программы** Архитектуры, дизайна и экологии  
**Год набора** 2022

Семестр	Грудоем- кость (час./зет.)	Практич. занятий. (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	108/3	28	80	-	Зачет с оценкой
Итого	108/3	28	80		Зачет с оценкой

Лист согласования рабочей программы дисциплины Рисунок и перспектива линейно-графических форм

Рабочую программу составил(и):

Махова Т.О. Махова Т.О.

к.пед.н., доцент кафедры АДиЭ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой

Л.В. Табак

Л.В. Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Онищенко Е.В.

Онищенко Е.В.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям  
Отдел качества образования и

методического обеспечения

В.В. Васильченко

В.В. Васильченко

## Лист регистрации изменений РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год на заседании кафедры от 18 апреля 2025 года протокол №08. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой



Л.В. Табак

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Рисунок и перспектива линейно-графических форм является изучение теоретических и научных основ рисунка;

- закономерностей построения объемных форм на плоскости, знание технологии материалов;
- изучение методов длительного рисунка и наброска с использованием различных графических технологий;

Задачи дисциплины: выполнять анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;

- осуществлять линейно-конструктивное построение различных объектов с учетом законов перспективы;
- выполнять построение изображений трехмерных форм на двух мерной плоскости листа;
- передать пропорции и объем конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии и штриха;
- самостоятельного выполнения заданий с учетом последовательности отдельных этапов рисования;
- самостоятельно проводить критический анализ в применении теоретических и практических знаний в сфере дизайна для собственных практических работ в области эстетического оформления предметной среды и научных исследований;
- создание линейно-конструктивного построения различных объектов с учетом законов перспективы;

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
<b>Профессиональные компетенции (ПКО, ПКР, ПК)</b>	
ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	Живописно-графические средства проектирования Визуальные коммуникации в дизайне среды Проектирование предметно-пространственной среды Рисунок и перспектива линейно-графических форм Академическая живопись и колористика Дизайн-проектирование Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Преддипломная практика Декоративная живопись Графическое моделирование в дизайне

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- УК – универсальные компетенции;
- ОПК – общепрофессиональные компетенции;
- ПК – профессиональные компетенции;
- ПКО – профессиональные компетенции обязательные;
- ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;
- ПК – профессиональные компетенции установленные вузом.

<b>Компетенции и индикаторы их достижения</b>	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
---	--

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении	Знать: Системные принципы художественно- творческих задач при работе над сложным натюрмортом Уметь: Применять системные принципы художественно-творческих задач при работе над сложным натюрмортом Владеть: Знаниями о культурных предпосылках в конкретном дизайнерском решении в изображении предметов
	ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения	Знать: Виды исследований. Единая целостность произведения. Уметь: Обеспечивать рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения в передаче пластического языка натюрморта графическими средствами Владеть: Навыками обеспечения рационального использования необходимых видов исследования и творческого исполнения натюрморта графическими средствами.
	ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением	Знать: Виды исследований, связанных конкретным художественным решением в изображении сложного натюрморта с передачей образного смысла. Уметь: Контролировать выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением в передаче пластического языка натюрморта. Владеть: Методами организации необходимых видов исследования в выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения графическими средствами.

#### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
<b>1 семестр</b>						
1	Изображение сложного натюрморта с передачей образного смысла и глубиной содержания	12		2		10
2	Опыт мастеров 20-21 века на примере натюрморта К.С. Петрова –Водкина.	12		2		10
3	Эскизно-поисковый этап. Разная трактовка предметов в пространстве.	14		4		10
4	Изображение предметов в движении, передача пространства и воздействие светотени в натюрморте	14		4		10
5	Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов	14		4		10
6	Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.	14		4		10
7	Передача пластического языка натюрморта графическими средствами	14		4		10
8	Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Передача объема.	14		4		10
	Зачет с оценкой	-		-		-
	<b>ИТОГО:</b>	108		28		80

##### 4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

##### 4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Изображение сложного натюрморта с передачей образного смысла и глубиной содержания	Выполнение практической работы. Быстрые наброски, передающие особенности сложного натюрморта. Поиск смыслового, эмоционального ключа будущей композиции. Формат А-3, количество-2шт.
2	Опыт мастеров 20-21 века на примере натюрморта К.С. Петрова –Водкина.	Выполнение практической работы с учетом выбора ракурсов изображения и различных вариантов компоновки натюрморта. Знакомство с аналогами. Опыт мастеров: Н.Н.Сапунов, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.С.Гончарова, М.Ф.Ларионов, И.И.Машков, П.П.Кончаловский, К. Петров-Водкин, А. Лентулов, П. Пикассо, Экстар, К. Малевич. Формат А-3, количество-2шт.
3	Эскизно-поисковый этап. Разная трактовка предметов в пространстве.	Выполнение практической работы с учетом передачи образного решения натюрморта, выбора ракурса изображения и различных

		вариантов компоновки. Ряд поисковых эскизов различного характера. Формат А-3, количество-2шт
4	Изображение предметов в движении, передача пространства и воздействие светотени в натюрморте	Выполнение практической работы с учетом изображения предметов в движении, передачи пространства и воздействия светотени в натюрморте. Формат А-2, количество-1шт.
5	Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов	Выполнение практической работы с учетом анализа передачи специфики материала натюрморта, передачи движения в натюрморте. Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов. Формат А-3, количество-1шт.
6	Принцип архитектоничности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.	Выполнение практической работы с учетом сохранения цельности всех компонентов натюрморта, выразительности и остроты изображения, выделение главного в пластическом языке натюрморта. Формат А-2, количество-1шт.
7	Передача пластического языка натюрморта графическими средствами	Выполнение практической работы с учетом детальной проработки изображения натюрморта, создания объема. Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта.
8	Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Передача объема.	Выполнение практической работы с учетом детальной проработки изображения натюрморта с учетом создания объема. Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта.

#### 4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

#### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Изображение сложного натюрморта с передачей образного смысла и глубиной содержания	Продумать и изобразить быстрые наброски, передающие особенности сложного натюрморта. Поиск смыслового, эмоционального ключа будущей композиции. Формат А-3, количество-2шт.
2	Опыт мастеров 20-21века на примере натюрморта К.С. Петрова –Водкина.	Продумать и изобразить различные варианты компоновки стилизованного натюрморта. Знакомство с аналогами. Опыт мастеров: Н.Н.Сапунов, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.С.Гончарова, М.Ф.Ларионов, И.И.Машков, П.П.Кончаловский, К. Петров-Водкин, А. Лентулов, П. Пикассо, Экстар, К. Малевич. Формат А-3, количество-2шт.
3	Эскизно-поисковый этап. Разная трактовка предметов в пространстве.	Продумать и изобразить варианты образного решения натюрморта, выбора ракурса изображения и различных вариантов

		компоновки. Формат-А3, количество-2шт.
4	Изображение предметов в движении, передача пространства и воздействие светотени в натюрморте	Продумать и изобразить варианты эскизов с учетом изображения предметов в движении, передачи пространства и воздействия светотени в натюрморте. Формат А-3, количество-2шт.
5	Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов	Продумать и изобразить варианты с учетом передачи специфики материала натюрморта, передачи пространства и воздействия светотени в натюрморте. Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов. и т.д. Формат А-3 , количество-1шт.
6	Принцип архитектоничности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.	Продумать и выполнить натюрморт с учетом сохранения цельности всех компонентов, выразительности и остроты изображения, выделение главного в пластическом языке натюрморта. Формат А-3 , количество-1шт.
7	Передача пластического языка натюрморта графическими средствами	Продумать и выполнить натюрморт с детальной проработкой стилизованного изображения с учетом создания объема. Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Формат А-3 количество- 1шт.
8	Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Передача объема.	Продумать и выполнить натюрморт с детальной проработкой изображения с учетом создания объема. Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Формат А-3 , количество-1шт.

#### 4.1.5 Интерактивные формы занятий

Не предусмотрены учебным планом.

#### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 4.2.1 Литература

1. Иванцовская, Н. Г. Перспектива. Теория и виртуальная реальность : учебное пособие / Н. Г. Иванцовская. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 197 с. — ISBN 978-5-7782-1328-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44820.html> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55753.html> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Камалова Э.Р. Графика рисунка : учебное пособие / Камалова Э.Р., Хамматова В.В.. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кичигина А.Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / Кичигина А.Г.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124814.html> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5.

6. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Макарова М.Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 395 с. — ISBN 978-5-8291-2584-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110181.html> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24085.html> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Перельгина Л.Г. Перспектива : учебное пособие / Перельгина Л.Г.. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 264 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120057.html> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. — Электрон. дан. — Сочи, [2017- ]. — Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)». — Электрон. дан. — Саратов, [2010-]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». — Электрон. дан. — Москва, [2014-]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). — Электрон. дан. — Москва, [2000-]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. — Загл. с экрана.

#### **4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

### **Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:**

1. С чего нужно начать изображение сложного натюрморта с передачей образного смысла и глубиной содержания?
2. В какой манере выполняли работы, и какой смысловой, эмоциональный ключ использовали мастера 20-21 века (Н.Н.Сапунов, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, Н.С.Гончарова, М.Ф.Ларионов, И.И.Машков, П.П.Кончаловский, К. Петров-Водкин и др.)
3. Как влияет компоновка предметов в пространстве для передачи образного решения натюрморта?
4. Чтобы добиться выразительности рисунка, какие нужно соблюдать основные зрелищно-выразительные условия композиции художественного произведения?
5. При помощи чего выполняются линейно-графические формы в пространстве? Какие применяются методы изображения предметов в движении?
6. Какие существуют особенности распределения света на форме предмета? Объясните понятие «тональные отношения» в натюрморте.
7. Какие методы изображения применяют при использовании отражений на сложных фактурных поверхностях предметов?
8. В чем выражается принцип архитектурности в натюрморте?
9. Какими графическими средствами можно выполнить передачу пластического языка натюрморта?
10. Какую роль играет оптический закон контрастности при передаче формы в пространстве, а также воздушной среды?

Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой в форме просмотра выполненных работ на планшетах.

Подведение итогов в форме просмотра выполненных работ

#### **Критерии оценки работы:**

- грамотность построения в перспективе;
- соблюдение пропорциональных соотношений частей предметов;
- культура исполнения штриховки, графические средства;
- цельность изображения и аккуратность;
- согласованность и единство деталей и целого.

#### **Комплект творческих заданий**

1) Эскизы сложного натюрморта с передачей образного смысла и глубиной содержания. Формат А3.

2) Изображение сложного натюрморта с передачей образного смысла и глубиной содержания. Формат А2.

3) Эскизы сложного натюрморта. Формат А3.

4) Изображение сложного натюрморта с учетом детальной проработки и создания объема. Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Формат А2.

**Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (дифференцированный зачет):**

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических заданий выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

Дисциплина «Рисунок и перспектива линейно-графических форм» в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн» включает следующие виды учебной работы: практические работы, самостоятельная работа студентов.

Необходимо применение комплексного подхода в обучении студентов: возможно продолжение изучения теории композиции в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение лабораторных работ в рамках других дисциплин с применением умений, полученных по дисциплине «Рисунок и перспектива линейно-графических форм».

Основным видом учебной работы по дисциплине «Рисунок и перспектива линейно-графических форм» являются практические занятия. Основная цель практических занятий - выполнение творческих работ по разделам и темам программы. На практических занятиях в соответствии с рабочей учебной программой выполняются практические учебно-творческие работы репродуктивного и креативного характера. За весь период изучения дисциплины студенты выполняют – 8 практических работ.

Основная часть практических учебно-творческих работ выполняется на плоскости.

Практически все учебно-творческие работы выполняются в оригинальной авторской технике.

### **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы

- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы.

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

### **5.3 Особенности преподавания дисциплины**

В процессе изучения дисциплины «Рисунок и перспектива линейно-графических форм» используются следующие образовательные технологии:

- практические технологии (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, творческие работы, выполнение учебных заданий);
- практико-ориентированная технология (встреча с практикующими дизайнерами и художниками, посещение выставок, моделирование выставочных экспозиций);
- информационно-коммуникационные технологии (электронные слайд-презентации по

темам учебных занятий, использование интернет-ресурсов, компьютерное тестирование, использование графических редакторов при обработке графических и объемных изображений);

- технология «Портфолио» (портфель творческих работ и идей).

Формы проведения интерактивных занятий – текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ;

проведение мастер-классов ведущими специалистами в области пластических искусств (графика, живопись), дизайна и т.п.; посещение и оформление тематических или персональных выставок;

подготовка тематических композиций к участию в конкурсах различного уровня; компьютерное тестирование для проверки теоретических знаний студентов по основам композиции через электронную образовательную среду Moodle и др. Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. практические занятия - Лаборатория рисунка и живописи:

муляжи фруктов и овощей; реквизитный фонд (гипсы); планшеты; мольберт «Лира»; светильник. При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

#### **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на

компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины  
«Рисунок и перспектива линейно-графических форм»**

**54.04.01 Дизайн**

Программа «Дизайн предметно-пространственной среды»

**АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины

Рисунок и перспектива линейно-графических форм

части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений

Очно-заочная

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)</b>	3 / 108
<b>Цель изучения дисциплины</b>	изучение теоретических и научных основ рисунка; - закономерностей построения объемных форм на плоскости, знание технологии материалов; - изучение методов длительного рисунка и наброска с использованием различных графических технологий;
<b>Содержание дисциплины</b>	Изображение сложного натюрморта с передачей образного смысла и глубиной содержания; Опыт мастеров 20-21 века на примере натюрморта К.С. Петрова –Водкина. ; Эскизно-поисковый этап. Разная трактовка предметов в пространстве.; Изображение предметов в движении, передача пространства и воздействие светотени в натюрморте; Использование отражений на сложных фактурных поверхностях предметов; Принцип архитектурности в натюрморте. Выстраивание системы связей отдельных частей и элементов натюрморта в единую целостность произведения.; Передача пластического языка натюрморта графическими средствами; Разная трактовка предметов в едином, цельном, образе натюрморта. Передача объема.
<b>Формируемые компетенции (коды)</b>	ПК-3
<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении; ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения; ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением
<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>	Живописно-графические средства проектирования Визуальные коммуникации в дизайне среды Проектирование предметно-пространственной среды Рисунок и перспектива линейно-графических форм Академическая живопись и колористика Дизайн-проектирование, Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды, Проектная деятельность в дизайне среды, Художественно-творческая и научно-исследовательская практика, Преддипломная практика Декоративная живопись, Графическое моделирование в дизайне
<b>Образовательные технологии</b>	Практические занятия, самостоятельная работа
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой