

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО:  
Декан ФИИЦТ  
  
Волков А.Н.  
« 02 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОД  
  
А.В.Иваненко  
« 02 » мая 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История садово-паркового искусства

Шифр и направление подготовки	<u>35.03.10 Ландшафтная архитектура</u>
Квалификация (степень) выпускника	<u>бакалавр</u>
Профиль подготовки бакалавра	<u>Ландшафтное и садово-парковое строительство</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Выпускающая кафедра	<u>Архитектуры, дизайна и экологии</u>
Кафедра-разработчик рабочей программы	<u>Архитектуры, дизайна и экологии</u>

Год начала подготовки: 2024 г.

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекц. занятий, (час.)	Прак- тич. за- нятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/К П	Форма про- межуточного контроля (экз./зачет)
5	108/3	36	18	—	18	—	Экзамен (36)
<b>Итого:</b>	<b>108/3</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	—	<b>18</b>	—	<b>Экзамен (36)</b>

Сочи 2024 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины «История садово-паркового искусства»

Рабочую программу составила:



\_\_\_\_\_ Табак Л.В., к.э.н., доц. кафедры АДиЭ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

Заведующий каф. АДиЭ



\_\_\_\_\_ Табак Л.В.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



\_\_\_\_\_ Онищенко Е.В.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и методического обеспечения



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 20\_\_/-20\_\_ учебный год, протокол №\_\_ заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения.

---

---

---

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа переутверждена на 20\_\_/-20\_\_ учебный год, протокол №\_\_ заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения.

---

---

---

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа переутверждена на 20\_\_/-20\_\_ учебный год, протокол №\_\_ заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В программу внесены дополнения и(или) изменения.

---

---

---

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 3++	5
3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1 Тематический план дисциплины	7
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	14
5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины	15
5.2 Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине	16
5.3 Особенности преподавания дисциплины	17
5.4 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
Приложение АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	20

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История садово-паркового искусства» является формирование у специалистов ландшафтной архитектуры системы знаний в области исторических направлений развития и мировых памятников садово-паркового искусства, основных стилистических направлений и их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры, а также приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в области садово-паркового искусства, необходимых для освоения программ дисциплин профессионального цикла подготовки бакалавров направления «Ландшафтная архитектура».

Задачи дисциплины:

- изучить исторические, социально-экономические и культурные пути и направления развития садово-паркового искусства;
- освоить основные стилистические направления и влияние их на современные концепции развития ландшафтной архитектуры;
- изучить стилевые направления в садово-парковом искусстве;

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

Межпредметные связи дисциплины показаны в таблице 1.

*Таблица 1*

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>
ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	Химия. Ботаника. Начертательная геометрия в ландшафтной архитектуре. Метеорология и климатология. Экология. Введение в ландшафтную архитектуру. Ландшафтно-архитектурная композиция. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования. Градостроительство с основами архитектуры. Физиология растений с основами биохимии. Ландшафтоведение. Почвоведение. Основы геодезии. Макетирование в ландшафтной архитектуре. Ознакомительная практика.

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к результатам освоения дисциплины представлены в таблице 2.

Таблица 2

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1.1 Использует математический аппарат для описания, анализа, теоретического и экспериментального исследования и моделирования производственных процессов на объектах профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> об этапах развития садово-паркового и ландшафтного искусства, <b>Уметь:</b> анализировать исторические планы объектов садово-парковой архитектуры <b>Владеть:</b> методикой анализа объектов садово-паркового искусства, на основе разработанных схем и эскизов, литературных и архивных данных; профессиональной терминологией.
	ОПК-1.2 Решает типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний законов математических и естественных наук	<b>Знать:</b> основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре <b>Уметь:</b> подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры <b>Владеть:</b> навыками анализа актуальных инженерных проблем проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры
	ОПК-1.3 Определяет перечень ресурсов и программного обеспечения для использования в профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> перечень ресурсов с информацией по истории садово-паркового и ландшафтного искусства и ландшафтном дизайне <b>Уметь:</b> пользоваться современными базами данных <b>Владеть:</b> методами эффективного изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры

## 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Тематический план дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ раздела, темы	Наименование темы дисциплины	ОФО					
		Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	Контроль
1	Введение в дисциплину	3	2	–	–	1	–
2	Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии	6	2	2	–	2	–
3	Садово-парковое искусство Древней Греции и Античного Рима	6	2	2	–	2	–
4	Регулярный стиль в садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство Средневековья	8	2	2	–	2	–
5	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и барокко	6	2	2	–	2	–
6	Регулярные сады и парки Франции	6	2	2	–	2	–
7	Регулярные сады и парки Западной Европы	2	2	–	–	–	–
8	Пейзажное стилевое направление. Китая	6	2	2	–	2	–
9	Пейзажное стилевое направление. Японии	2	2	–	–	–	–
8	Ландшафтное искусство в допетровской России	5	2	2	–	1	–
9	Регулярный и пейзажный стиль в садово-парковом искусстве России XVIII-XIX вв.	6	2	2	–	2	–
10	Регулярный стиль в русском паркостроении.	2	2	–	–	–	–
11	Русские пейзажные парки Санкт-Петербурга	2	2	–	–	–	–
12	Русские пейзажные парки Москвы	2	2	–	–	–	–
13	Городские сады и парки XIX – начала XX вв.	3	2	–	–	1	–
14	Зарубежное садово-парковое искусство XX в.	2	2	–	–	–	–

15	Садово-парковое искусство второй половины XX в.	5	2	2	–	1	–
16	Современное ландшафтное искусство	2	2	–	–	–	–
	Экзамен	36	–	–	–	–	36
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>–</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

#### 4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Введение в дисциплину	Введение. Содержание курса. Понятие «Садово-парковое искусство»(СПИ). Цели и задачи СПИ. Связь СПИ с другими науками и искусствами. Стилиевые направления в СПИ. Композиция в СПИ.
2	Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии	Садово-парковое искусство Древнего мира. Древний Египет и Ассирия-Вавилония. Приемы, типы садов. Висячие сады Семирамиды
3	Садово-парковое искусство Древней Греции и Античного Рима	Античная Греция. Значение Афинского Акрополя. Типы садов Древней Греции. Древний Рим, связь с садово-парковым строительством Древней Греции. Типы садов, топиарное искусство.
4	Регулярный стиль в садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство Средневековья	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья. Характеристика эпохи. Города-крепости. Типы садов. Монастырские сады. Испано-мавританские сады. Сады Альгамбры и Генералифа.
5	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и барокко	Итальянские сады эпохи Возрождения. Характеристика эпохи. Общие черты в планировке садов. Сады эпохи Возрождения в Италии. Итальянские виллы Капрарола, Ланте, д'Эсте. Итальянское барокко. Голландское барокко. Общие черты организации садов. Рококо. Предпосылки возникновения. Общие черты в планировке садов.
6	Регулярные сады и парки Западной Европы	СПИ Франции. Теоретики и практики Франции в области СПИ. Творчество Ленотра. Совершенствование приемов регулярного паркостроения. Характерные особенности и приемы планировки и озеленения ансамблей Воле-Виконт и Версаль. Влияние Версаля на Европу.
7	Регулярные сады и парки Западной Европы	СПИ Англии, Германии, Австрии. Теоретики и практики СПИ Западной Европы.
7	Пейзажное стилевое направление Китая	Особенности садово-паркового искусства Китая. Влияние философских и религиозных течений на садово-парковое устройство. Памятники китайского паркостроения. Парк Ихэюань.
	Пейзажное стилевое направление Японии.	Особенности садово-паркового искусства Японии. Философия, религия, символизм японского сада. Типы садов Японии. Сад монастыря Рёндзи, парк Кацура.
8	Ландшафтное искусство в допетровской России	Допетровский период. Русские помещичьи и дворянские усадьбы XVII-XVIII веков. Усадьбы Коломенское и Измайлово. Характерные особенности дворянских усадеб.
9	Регулярный и пейзажный стиль в садово-парковом искусстве России XVIII-	Регулярный стиль в русском паркостроении. Общая характеристика парков южного берега Финского залива: садово-парковый ансамбль Петергоф, Верхний и нижний сад; мастера; водные устройства Петергофа. Пригороды Санкт-Петербурга: Стрельна (мастера, этапы проектирования и строитель-

	XIX вв.	ства, Верхний и нижний сады); ансамбль Ораниенбаума как переходный объект от регулярного к пейзажному.
10	Регулярный стиль в русском паркостроении.	Пригороды Санкт-Петербурга: Екатерининский и Александровский сады в Пушкине (регулярная часть, особенности планировки, истории развития, этапы формирования). Подмосковные ансамбли Кусково и Архангельское.
11	Русские пейзажные парки Санкт-Петербурга	Екатерининский и Александровский сады г. Пушкин: пейзажная часть, особенности планировки и композиции насаждений, пейзажные картины. Павловский парк: мастера, этапы развития, районы Павловского парка, методы формирования, пейзажные картины их построение и смена.
12	Русские пейзажные парки Москвы	Гатчина: Приоратский, дворцовый парки, Зверинец, особенности планировки, мастера, периоды развития, построение пейзажей и смена картин Белого озера. Пейзажные ансамбли г. Москвы: Царицыно.
13	Городские сады и парки XIX– начала XX вв.	Анализ городских садов и парков XIX – нач. XX вв. Примеры.
14	Зарубежное садово-парковое искусство XX в.	Примеры: Особенности, характерные черты.
15	Садово-парковое искусство второй половины XX в.	Ландшафтное искусство России (СССР) XX века. Возникновение новых типов парков. Общественные парки и сады г. Москвы различного назначения. ЦКПиО им. Горького, ВВЦ, Главный ботанический сад.
16	Современное ландшафтное искусство	Современные тенденции отечественного и зарубежного паркостроения. Анализ опыта устройства объектов СПИ. Исторические аспекты. Использование современных технологий паркостроения на основе традиций СПИ. Урбанизация – движущий фактор планировки современных садов и парков.

#### 4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии	Анализ садово-парковых объектов Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии). Композиционный анализ парков. Просмотр фильма по теме.
2	Садово-парковое искусство Древней Греции и Античного Рима	Анализ садово-парковых объектов Древней Греции и Античного Рима. Демонстрация фильма по теме.
3	Регулярный стиль в садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство Средневековья	Анализ садово-парковых объектов Средневековья. Создание эскиза патио.
4	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и барокко	Композиционный анализ садов при виллах эпох Возрождения и барокко.
5	Регулярные сады и парки Франции	Анализ садово-паркового ансамбля Версаля. Демонстрация фильма по теме.
6	Пейзажное стилевое направление. Китай	Анализ садово-парковых объектов Китая и Японии. Элементы японского сада. Демонстрация фильма по теме.
7	Ландшафтное искусство в допетровской	Анализ ансамблей русских помещичьих и дворянских усадеб XVII-XVIII веков

	России	
8	Регулярный и пейзажный стиль в садово-парковом искусстве России XVIII-XIX вв.	Анализ особенностей ландшафтного искусства Москвы XVIII в. Примеры. Особенности. Останкино, Архангельское, Кусково.
9	Садово-парковое искусство второй половины XX в.	Тенденции садово-паркового искусства. XX в. Садово-парковое искусство начала XXI века. Примеры. Инновационные объекты садово-паркового искусства. Специализированные сады и парки. Инсталляции. Примеры

### 4.1.3 Лабораторные занятия не предусмотрены УП

### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Введение в дисциплину	Ознакомление с литературными источниками; работа с конспектом лекции; подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания, подготовка к промежуточной аттестации
2	Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии	Ознакомление с литературными источниками; работа с конспектом лекции; подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания, подготовка к промежуточной аттестации
3	Садово-парковое искусство Древней Греции и Античного Рима	Ознакомление с литературными источниками; работа с конспектом лекции; подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания, подготовка к промежуточной аттестации
4	Регулярный стиль в садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство Средневековья	Ознакомление с литературными источниками; работа с конспектом лекции; подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания, подготовка к промежуточной аттестации
5	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и барокко	Ознакомление с литературными источниками; работа с конспектом лекции; подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания, подготовка к промежуточной аттестации
6	Регулярные сады и парки Франции	Ознакомление с литературными источниками; работа с конспектом лекции; подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания, подготовка к промежуточной аттестации
7	Пейзажное стилевое направление Китая	Ознакомление с литературными источниками; работа с конспектом лекции; подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания, подготовка к промежуточной аттестации
8	Ландшафтное искусство в допетровской России	Ознакомление с литературными источниками; работа с конспектом лекции; подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания,

		подготовка к промежуточной аттестации
9	Регулярный и пейзажный стиль в садово-парковом искусстве России XVIII-XIX вв.	Ознакомление с литературными источниками; работа с конспектом лекции; подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания, подготовка к промежуточной аттестации
10	Городские сады и парки XIX– начала XX вв.	Ознакомление с литературными источниками; работа с конспектом лекции; подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания, подготовка к промежуточной аттестации
11	Садово-парковое искусство второй половины XX в.	Ознакомление с литературными источниками; работа с конспектом лекции; подготовка к практическому занятию, выполнение домашнего задания, подготовка к промежуточной аттестации

#### 4.1.5 Интерактивные формы занятий

Занятия в интерактивной форме не предусмотрены учебным планом

### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 4.2.1 Литература

1. Сокольская, О. Б. История садово-паркового искусства : учебник для студентов высших учебных заведений / О. Б. Сокольская. – Москва : ИНФРА-М, 2004. - 348, [1] с. : 16 с. ил. – Словарь терминов по садово-парковому искусству: с. 308-333. - Библиогр.: с. 334-340. - Список современных фотографий: с. 341-342. - Текст : непосредственный.

2. Ожегов, С. С. История ландшафтной архитектуры : учебник для студентов по специальностям «Архитектура» / С. С. Ожегов. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 229, [2] с. : ил. - Библиогр.: с. 222. - Указатель: с. 223-230. - Текст : непосредственный.

3. Птичникова, Г. А. Садово-парковое искусство. История : учебное пособие для вузов / Г. А. Птичникова. – Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. – 84 с. – ISBN 978-5-9935-0141-3. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/38921.html> (дата обращения: 20.02.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

4. Кругляк, В. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / В. В. Кругляк. – Воронеж : Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. – 222 с. – ISBN 2227-8397. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/72745.html> (дата обращения: 20.02.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

5. Сафин, Р. Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, И. А. Валева. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. – 115 с. – ISBN 978-5-7882-0794-0. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/62662.html> (дата обращения: 21.02.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный. . – Текст : электронный.

6. Дормидонтова, В. В. История садово-парковых стилей : учебное пособие для студентов по специальностям «Архитектура», «Ландшафтная архитектура», «Озеленение городов» / В. В. Дормидонтова. – Москва : Архитектура-С, 2004.- 207 с. : ил. - Литература: с. 206-207. - Текст : непосредственный.

#### 4.2.2.Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные

### справочные системы (ИИС)

Таблица 4 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

№	Наименование СПБД
1	ScienceDirect : полнотекстовая база данных / издательство Elsevier. – URL: <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a> (дата обращения: 10.12.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2	SpringerNature : полнотекстовая база данных / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> (дата обращения: 10.12.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	КонсультантПлюс : справочно-правовая система / Компания «Консультант-Плюс». – Москва, [1997-]. – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
Наименование ИИС	
1	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, [2017- ]. – URL: <a href="http://lib.sutr.ru/">http://lib.sutr.ru/</a> (дата обращения: 10.12.2019). – Текст : электронный.

### - Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Таблица 5 – Интернет-ресурсы и электронные информационные источники

№	Наименование интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1.	Электронная библиотека: библиотека диссертаций : сайт / Российская государственная библиотека. – Москва : РГБ, 2003 – . – URL: <a href="http://diss.rsl.ru/?lang=ru">http://diss.rsl.ru/?lang=ru</a> (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст: электронный.
2.	IPRbooks : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Саратов, [2010-]. – URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3.	Znaniium.com : электронно-библиотечная система / ЭБС Znaniium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Москва, [2011-]. – URL: <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4.	Комплект Сочинского государственного университета / ЭБС «Консультант студента» ; ООО «Политехресурс» – Электронная библиотека технического вуза. – Москва : Политехресурс, 2013 – . – URL: <a href="http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-138.html">http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-138.html</a> (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5.	Электронная библиотека Grebennikon / Издательский дом «Гребенников». – Москва, 1993. – . – URL: <a href="https://www.grebennikov.ru/">https://www.grebennikov.ru/</a> (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6.	Коллекция Сочинского государственного университета / образовательная платформа «Юрайт» ; ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – . – URL: <a href="https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F">https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F</a> (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7.	Сетевая электронная библиотека классических университетов / ООО ЭБС «Лань. – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. – Москва, [2004-]. – Ре-

	жим доступа: <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
9.	Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : сайт / Управление делами президента Российской Федерации. – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: <a href="https://www.prlib.ru/about">https://www.prlib.ru/about</a> (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей Президентской библиотеки. – Текст: электронный.
10.	Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, [1997-]. – URL <a href="https://polpred.com/">https://polpred.com/</a> (дата обращения: 10.04.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

### 4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

#### по дисциплине История садово-паркового искусства

1. Определение «Садово-парковое искусство» и период его возникновения.
2. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярное и пейзажное стилевые направления и их особенности.
3. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
4. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
5. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
6. Отличительные особенности садово-паркового искусства в Античной Греции и Древнего Рима.
7. Персидские сады и их характерные черты.
8. Средневековье. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства.
9. Сад-лабиринт и его особенности.
10. Монастырские сады средневековой Европы
11. Сады при замках, их размеры, композиционные приемы, ассортимент растительности.
12. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.
13. Ансамбль Генералиф и его планировочные, композиционные черты.
14. Новые садовые элементы, появившиеся во времена Средневековья.
15. Испано-мавританские сады и их особенности.
16. Характерные элементы французских садов.
17. Основные принципы искусства Ленотра.
18. Версаль, как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
19. Особенности развития садово-паркового искусства в Китае. Типы садов Китая и их характеристика.
20. Особенности развития садово-паркового искусства в Японии. Типы садов Японии и их характеристика.
21. «Сухие сады» Японии. «Чайные садики».
22. Отличия пейзажного стиля от регулярного.

23. Композиционные особенности английского пейзажного сада.
24. Русское ландшафтное искусство допетровского времени. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства.
25. Характерные черты общественных парков II половины XIX – начала XX вв.
26. Монастырские сады и их особенности.
27. Типы московских садов и их характеристики.
28. Труды монахов в преобразовании ландшафтов. Примеры.
29. Сады Коломенского и их характеристики.
30. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.
31. Павловский ансамбль, как образец пейзажного стилевого направления в России.
32. Екатерининский парк Царского села и его основные черты.
33. Основные типы объектов садово-паркового искусства зарубежных стран XX в.
34. «Инновационные сады». Особенности. Примеры.
35. Сады-«артефакты». Особенности. Примеры.
36. Особенности и характерные черты садово-парковых объектов начала XXI в.
37. Типы садово-парковых объектов начала XXI в.
38. Основные элементы организации типов объектов садово-паркового искусства XXI в.
39. Использование элементов наследия паркостроения в современном ландшафтном искусстве.

***Примерные критерии оценивания результатов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации:***

*Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, уровня формирования компетенций.*

*В устных и письменных ответах обучающихся при выполнении практических заданий и расчетов учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи, владение навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждение сделанных при решении практических заданий выводов соответствующими нормативными документами, правильность расчета показателей, полнота и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.*

***Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен/дифференцированный зачет):***

*Оценка «отлично»* выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разнообразными навыками и приемами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

*Оценка «хорошо»* выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в

*изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических заданий выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.*

*Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.*

## **5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

#### **Методические рекомендации обучающимся по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора); ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

#### **Методические рекомендации обучающимся по подготовке к практическим занятиям**

Внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; выпишите основные термины; ответьте на контрольные вопросы по занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов; уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до занятия) во время текущих консультаций преподавателя; готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы; рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения. Задания по изучению учебного материала по прочитанным лекциям в порядке подготовки к практическим занятиям студенты должны получать от преподавателей, которые ведут эти формы занятий. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Желательно, чтобы студент кратко законспектировал основные положения, самостоятельно приобрел навыки в решении задач.

#### **Методические рекомендации обучающимся по подготовке к выполнению практического задания**

Практическое задание является средством проверки и оценки знаний по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. Задание является текущим средством оценки знаний, умений, навыков обучающегося. Данный

вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на поставленные вопросы и задачи. В случае неудовлетворительной сдачи задания разрешается переписать до промежуточной аттестации. Во время выполнения задания оценивается способность найти правильный ответ на поставленный вопрос, применять знания, умения, навыки, полученные в ходе лекций, практических занятий. Показатели оценки результатов: качество уровня освоения учебного материала; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач или ответе на практико-ориентированные вопросы; обоснованность и четкость изложения ответа.

#### **Методические рекомендации обучающимся по изучению литературных источников**

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. В период изучения литературных источников необходимо вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, техническую литературу, материалы электронно-библиотечных систем или другие Интернет-ресурсы. Внимательно прочитайте материал, по которому требуется составить конспект. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами и понятиями. Кратко перескажите содержание изученного материала. Составьте план конспекта, акцентируя внимание на наиболее важные моменты текста. В соответствии с планом выпишите по каждому пункту несколько основных предложений, характеризующих ведущую мысль описываемого пункта плана. Показатели оценки результатов: краткое изложение (при конспектировании) основных теоретических положений темы; логичность изложения ответа; уровень понимания изученного материала.

#### **Методические рекомендации обучающимся по работе с конспектом лекций**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам

#### **Методические рекомендации обучающимся по подготовке к проведению устного опроса**

Опрос является одним из средств текущего контроля, рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков обучающихся, полученных в ходе занятий по освоению определенной темы дисциплины. Опрос проводится устно в виде самостоятельного ответа обучающихся на вопросы преподавателя. Рекомендуется использовать данное средство оценки после завершения теоретической части. Данное средство позволяет оценить умение обучающихся устно изложить суть проблемы, применить теоретические междисциплинарные знания для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу.

Во время опроса оценивается способность обучающихся правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и занятий знания.

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену**

При подготовке к экзамену следует руководствоваться РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. При подготовке к ответу на экзамене студенту разрешено пользоваться рабочей программой дисциплины. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

## **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

1. определение цели, программы, плана задания или работы;
2. со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы;
3. контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненных заданий.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются:

1. наличие помещений для СРС;
2. обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
3. наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материала, изложенного на лекции; изучение материала, вынесенного на практические занятия; подготовка к занятиям;

Основная задача самостоятельной работы — углубленное изучение разделов курса, нормативно-правовых документов в области гидравлики и теплотехники. Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение заданий по завершению изучения каждой темы курса. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает несколько этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Работу целесообразно начинать с изучения конспекта лекций и материала учебника, затем следует приступать к выполнению заданий. Формой отчётности являются устный опрос, обсуждение и тестирования.

Дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической литературой в объеме, достаточном для проведения всех предусмотренных видов учебных занятий.

Каждый обучающийся по дисциплине должен быть обеспечен учебно-методической литературой.

## **5.3 Особенности преподавания дисциплины**

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.
- Лабораторная работа - совместная деятельность студентов в группе под

руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, сопровождающих лекцию; аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, звукоусиливающая аппаратура и т.д.); таблицы, графическая информация и т.д.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы),

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

При реализации дисциплины использовано следующее лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Home Basic.
- Kaspersky Endpoint Security
- LibreOffice – Бесплатное ПО
- Yandex Browser – Бесплатное ПО
- VLC (видеопроигрыватель)
- Microsoft Powerpoint Viewer

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

#### **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания

комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**35.03.10 Ландшафтная архитектура**  
**Бакалавриат**  
**Профиль «Ландшафтное и садово-парковое строительство»**  
**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины**  
**История садово-паркового искусства**  
*Дисциплина обязательной части*  
*Очная форма обучения*

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ/ час.)</b>	3 / 108
<b>Цель изучения дисциплины</b>	Формирование у специалистов ландшафтной архитектуры системы знаний в области исторических направлений развития и мировых памятников садово-паркового искусства, основных стилистических направлений и их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры, а также приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в области садово-паркового искусства, необходимых для освоения программ дисциплин профессионального цикла подготовки бакалавров направления «Ландшафтная архитектура».
<b>Содержание дисциплины</b>	Введение в дисциплину. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии. Садово-парковое искусство Древней Греции и Античного Рима. Регулярный стиль в садово-парковом искусстве. Садово-парковое искусство Средневековья. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения и барокко. Регулярные сады и парки Западной Европы. Пейзажное стилевое направление. Китай и Япония. Ландшафтное искусство в допетровской России. Регулярный и пейзажный стиль в садово-парковом искусстве России XVIII-XIX вв. Городские сады и парки XIX – начала XX вв. Садово-парковое искусство второй половины XX в. Современное ландшафтное искусство.
<b>Формируемые компетенции</b>	ОПК-1
<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	ОПК-1.1 Использует математический аппарат для описания, анализа, теоретического и экспериментального исследования и моделирования производственных процессов на объектах профессиональной деятельности ОПК-1.2 Решает типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний законов математических и естественных наук ОПК-1.3 Определяет перечень ресурсов и программного обеспечения для использования в профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности
<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>	Химия, Ботаника, Начертательная геометрия в ландшафтной архитектуре, Метеорология и климатология, Экология, Введение в ландшафтную архитектуру, Ландшафтно-архитектурная композиция, Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования, Градостроительство с основами архитектуры, Физиология растений с основами биохимии, Ландшафтоведение, Почвоведение, Основы геодезии, Макетирование в ландшафтной архитектуре, Ознакомительная практика
<b>Образовательные технологии</b>	Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: 1) чтение лекций; 2) проведение практических занятий 3) дистанционные образовательные технологии
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен