

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Сочинский государственный университет»  
 Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Ермакова Виктория Павловна  
 Должность: Директор школы авангардного гостеприимства  
 Сочи), проректор  
 Дата подписания: 19.02.2026 18:46:44  
 Уникальный программный ключ:  
 e54076e55b73117661ddd57e87d5b08d11fdef5de

**СОГЛАСОВАНО**

Декан факультета Инновационных,  
 инженерных и цифровых технологий  
 Волков А.Н.

« 02 » 03 2024 год



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по ОД  
 документов

А.В. Иваненко

2024 год



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОМПОЗИЦИЯ**

**Шифр и направление подготовки** 54.03.01 Дизайн  
**Квалификация (степень) выпускника** бакалавр  
**Профиль подготовки:** Дизайн среды  
**Форма обучения:** очная  
**Выпускающая кафедра** Архитектуры, дизайна и экологии  
**Кафедра-разработчик рабочей программы** Архитектуры, дизайна и экологии  
**Год набора** 2024

Семестр	Трудоёмкость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	108/3	18	36	27	-	Экзамен (27)
Итого	108/3	18	36	27		Экзамен (27)

Лист согласования рабочей программы дисциплины Композиция

Рабочую программу составил(и):

Киба ст.преп. Киба О.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

Заведующий кафедрой

Табак

Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Омиченко  
подпись

Омиченко Е.В.  
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям  
Отдел качества образования и  
методического обеспечения

Васильченко  
подпись

Васильченко В.В.  
Ф.И.О.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Изменения вб (перевод на заочную  
форму от 18 апреля 2025 г., протокол № 08)  
(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой АДяЭ \_\_\_\_\_

подпись

Табак Л.В.

Ф.И.О.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Композиция является Целью освоения дисциплины «композиция» является приобретение студентами знаний в области плоскостной композиции, развития в них чувства гармонии форм, которые достигаются за счет синтеза математических закономерностей в художественной интуиции, подготовки к проектированию как процессу образования гармоничных декоративных произведений, которые объединяют в себе функциональную логику и идейно-художественную выразительность

Задачи дисциплины: овладение знаниями и практическими навыками . необходимыми для решения интерьера с учетом его функционального и художественного образа.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Проектирование Основы эргономики Академическая скульптура и пластическое моделирование Ландшафтное проектирование среды Преддипломная практика

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно -	ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми	Знать: Навыки линейно-конструктивного построения Уметь: Понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Владеть: Основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии,

<p>пространственные комплексы , интерьеры зданий и сооружений архитектур но-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании</p>	<p>применяемые в дизайн- проектировании</p>
	<p>ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений</p>	<p>Знать: Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений Уметь: Демонстрировать приёмы оформления и представления проектных решений Владеть: Приёмами оформления и представления проектных решений</p>
	<p>ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: Приемы работы проектной графики Уметь: Использовать приемы работы проектной графики для проектирования и конструирования Владеть: Навыками конструирования художественно -пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>

#### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
<b>1 семестр</b>						
1	Вводная лекция. Общее понятие о композиции. Композиция как наука, композиция как метод. Цель, задачи курса.	6	2		2	2
2	Понятие форма. Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные и абстрактные.	6	2		2	2
3	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура, цвет.	6	2		2	2
4	Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	6	2		2	2
5	Статика и динамика. Контраст, нюанс и тождество. как средство организации элементов в единую устойчивую систему	6	2		2	2
6	Пропорции и отношения. как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие масштаб, масштабность.	6	2		2	2
7	Метр и ритм. как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	8	2		4	2
8	Геометризация форм в трехмерном пространстве	8	2		4	2
9	Геометризация форм в трехмерном пространстве	8	2		4	2
10	Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции	6	-		4	2
11	Выполнить макет объемно-пространственной композиции	7	-		4	3
12	Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1) подчеркивающей характер пространственной композиции, 2)изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.	8	-		4	4

	Экзамен	27				
	<b>ИТОГО:</b>	108	18		36	27

#### 4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Вводная лекция. Общее понятие о композиции. Композиция как наука, композиция как метод. Цель, задачи курса.	Выразительные средства композиции. Линейная, тональная, цветная графика. Инструменты, материалы и приемы исполнения.
2	Понятие форма. Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные и абстрактные.	Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы, влияющие на формообразование: функциональные, эргономические. Размеры и масса как объективные свойства формы.
3	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура, цвет.	Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размер ширины формы. Текстура и фактура как структурное состояние поверхности.
4	Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	Виды симметрии: зеркальная, осевая, лучевая, симметрия переносов. Понятия: асимметрия, дисимметрия. Ось равновесия. Ее роль в организации элементов в единую устойчивую систему.
5	Статика и динамика. Контраст, нюанс и тождество. как средство организации элементов в единую устойчивую систему	Определение, характеристики и средства выражения путем последовательного изменения композиционных средств: формы, размера, поворота, расстояния, цвета и тона. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре и т.д.
6	Пропорции и отношения, как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие масштаб, масштабность.	Отношения как простой вид соразмерности. Простые и иррациональные отношения. Золотое сечение. Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне. Графические приемы построения золотого сечения. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.
7	Метр и ритм. как средство организации элементов в единую устойчивую систему	Виды метрических и ритмических рядов. Гармонизация на основе простых и сложных метрических и ритмических рядов

8	Геометризация форм в трехмерном пространстве	Основные свойства геометрических форм в пространстве. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве. Неограниченное пространство. Приемы и средства построения
9	Геометризация форм в трехмерном пространстве.	Основные свойства геометрических форм в пространстве. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве. Неограниченное пространство. Приемы и средства построения

#### 4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены учебным планом.

#### 4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Вводная лекция. Общее понятие о композиции. Композиция как наука, композиция как метод. Цель, задачи курса.	Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет
2	Вводная лекция. Общее понятие о композиции. Композиция как наука, композиция как метод. Цель, задачи курса.	Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет
3	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура, цвет.	Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет.
4	Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет
5	Статика и динамика. Контраст, нюанс и тождество, как средство организации элементов в единую устойчивую систему	Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет
6	Пропорции и отношения. как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие масштаб, масштабность	Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет приемы корректировки масштаба формы. Отношения как простой вид соразмерности. Простые и иррациональные отношения. Золотое сечение. Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне. Графические приемы построения золотого сечения. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб. Композиционный масштаб.

7	Метр и ритм, как средство организации элементов в единую устойчивую систему	Виды метрических и ритмических рядов. Гармонизация на основе простых и сложных метрических и ритмических рядов
8	Геометризация форм в трехмерном пространстве	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.
9	Геометризация форм в трехмерном пространстве	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.
10	Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции	Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции.
11	Выполнить макет объемно-пространственной композиции	Выполнить макет объемных композиций с элементами врезки: 1) Облегченной вертикальной композиции, 2) тяжелой вертикальной композиции, 3) закономерной горизонтальной композиции Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет
12	Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1) подчеркивающей характер пространственной композиции, 2) изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.	Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1) подчеркивающей характер пространственной композиции, 2) изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции. Эскизирование, вычертить развертки и склеить макет приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.

#### 4.2 Самостоятельные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Вводная лекция. Общее понятие о композиции. Композиция как наука, композиция как метод. Цель, задачи курса.	Подготовка к практическим работам
2	Вводная лекция. Общее понятие о композиции. Композиция как наука, композиция как метод. Цель, задачи курса.	Подготовка к практическим работам

3	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура, цвет.	Подготовка к практическим работам
4	Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	Подготовка к практическим работам
5	Статика и динамика. Контраст, нюанс и тождество, как средство организации элементов в единую устойчивую систему	Подготовка к практическим работам
6	Пропорции и отношения. как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие масштаб, масштабность	Подготовка к практическим работам
7	Метр и ритм, как средство организации элементов в единую устойчивую систему	Подготовка к практическим работам
8	Геометризация форм в трехмерном пространстве.	Подготовка к практическим работам
9	Геометризация форм в трехмерном пространстве	Подготовка к практическим работам
10	Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции.	Подготовка к практическим работам
11	Выполнить макет объемно-пространственной композиции	Подготовка к практическим работам
12	Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1) подчеркивающей характер пространственной композиции, 2)изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.	Подготовка к практическим работам

#### 4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 14 часов.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лаб	Геометризация форм в трехмерном пространстве	Презентация
Лаб	Геометризация форм в трехмерном пространстве	Обсуждение

Лаб	Геометризация форм в трехмерном пространстве	Дискуссия
Лаб	Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции.	Обсуждение
Лаб	Выполнить макет объемно-пространственной композиции	Презентация
Лаб	Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1) подчеркивающей характер пространственной композиции, 2)изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.	Обсуждение

## 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.2.1 Литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> (дата обращения: 05.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/19052.html> (дата обращения: 05.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 05.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76538>

#### 4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование СПБД
1.	ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2.	SpringerNature : полнотекстовая база данных: сайт / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3.	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: <a href="http://lib.sutr.ru/">http://lib.sutr.ru/</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Текст : электронный.
Наименование ИИС	
1.	КонсультантПлюс : справочно-правовая система: сайт / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, 1997 – . – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.

#### 4.2.3 Нормативные документы (при наличии)

#### 4.2.4 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

№	Наименование Интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. – Москва, 2014 – . – URL: <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Текст : электронный
4	Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: <a href="https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F">https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F</a> (дата обращения: 05.07.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

### 4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой с просмотром макетов, эскизов и графических чертежей.

Перечень тем для практических занятий

Темы:

- 1 Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.
- 2 Выполнение макетов геометрических тел с пластическим решением внутреннего пространства
- 3 Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции.
- 4 Выполнить макет объемных композиций с элементами врезки:
  - 1) облегченной вертикальной композиции,
  - 2) тяжелой вертикальной композиции,
  - 3) закономерной горизонтальной композиции
- 5 Выполнить макет объемно-пространственной композиции.
- 6 Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики:
  - 1) подчеркивающей характер пространственной композиции,
  - 2) изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.

Критерии оценивания:

- правильность построения разверток;
- аккуратность выполнения работы;
- навыки работы с бумагой, картоном, природными и графическими материалами;
- своевременность представления выполненных макетов, антуража.

Шкалы оценивания

Оценка	Описание шкал для оценки практической работы
5	Работа выполняется на высоком профессиональном уровне
4	Работа выполняется вполне квалифицированно в необходимом объеме
3	Работа выполняется на среднем уровне, но качество нельзя назвать высоким
2	Работа выполняется на неудовлетворительном уровне, требует доработки и исправления



## **5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

Для эффективного освоения дисциплины обучающимся необходимо обязательно посещать лекционные и лабораторные занятия по дисциплине, своевременно представлять эскизный ряд и выполненные композиционные решения. Дополнительно прорабатывать отдельные темы дисциплины, вынесенные для самостоятельного изучения, и последующего собеседования с преподавателем, с обязательным цитированием использованных источников литературы и интернет-источников

### **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненных заданий.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению заданий, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

### **5.3 Особенности преподавания дисциплины**

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дисциплины «Композиция» применяются следующие образовательные технологии:

- лабораторные занятия проводятся в аудитории, с объяснением построений на доске и в индивидуальной консультации каждого студента;
- самостоятельная работа студентов выполняются учебные задания по эскизированию композиционного ряда и подготовка к занятиям;
- организация и проведение тестирования;
- по итогам работы в семестре проводится экзамен, с просмотром выполненных, в течении семестра макетов.

### **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционные занятия - комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Лабораторные занятия - лаборатория .

3. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал. При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

**Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

Microsoft Windows  
LibreOffice  
Архиватор 7-zip  
Inkscape  
Archicad  
Gimp Shop

**5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины  
«Композиция»**

**54.03.01, Дизайн, Бакалавриат**  
Дизайн среды

**АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины  
Композиция  
обязательной части учебного плана  
очная

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)</b>	3 / 108
<b>Цель изучения дисциплины</b>	Целью освоения дисциплины «композиция» является приобретение студентами знаний в области плоскостной композиции, развития в них чувства гармонии форм, которые достигаются за счет синтеза математических закономерностей в художественной интуиции, подготовки к проектированию как процессу образования гармоничных декоративных произведений, которые объединяют в себе функциональную логику и идейно-художественную выразительность
<b>Содержание дисциплины</b>	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.; Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.; Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции. ; Выполнить макет объемных композиций с элементами врезки: 1) Облегченной вертикальной композиции, 2) тяжелой вертикальной композиции, 3)закономерной горизонтальной композиции ; Выполнить макет объемно-пространственной композиции; Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1)подчеркивающей характер пространственной композиции, 2)изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.
<b>Формируемые компетенции (коды)</b>	ОПК-4

<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<p>ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.;</p> <p>ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>	<p>Проектирование; Основы эргономики; Академическая скульптура и пластическое моделирование; Ландшафтное проектирование среды; Преддипломная практика</p>
<b>Образовательные технологии</b>	<p>Лекционные занятия, Лабораторные занятия, Индивидуальная контактная работа</p>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<p>-Экзамен-</p>