

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета



Ю.Э. Макаревская

04. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД



А.В. Иваненко

04. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История отечественной литературы
(указывается наименование дисциплины по учебному плану)

Шифр и направление подготовки 45.03.01 Филология

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, и т.п., согласно лицензии)

Профиль подготовки Отечественная филология (русский язык и литература)
(наименование программы бакалавриата/магистратуры/специалитета)

Форма обучения очная
(очная, заочная, очно-заочная)

Выпускающая кафедра Романо-германской и русской филологии
(название)

Кафедра-разработчик рабочей программы Романо-германской и русской филологии
(название)

Год набора 2024

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. Занятий, (час.)	Практич. Занятий, (час.)	Лаборат. Занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./ зачет)
3	108/3	18	18	-	72	-	Зачет
4	108/3	36	36	-	36	-	Зачет
5	108/3	18	36	-	18	-	Экзамен (36)
6	180/5	32	32	-	89	+	Экзамен (27)
Итого:	504/14	104	122	-	215	+	Зачет, Экзамен (36), Экзамен (27)

Сочи 2024г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочую программу составил (и):

Бревнова С.В., к.п.н., доцент Бревнова С.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

Заведующий кафедрой Зенкова Т.Л. Зенкова Т.Л.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ Горюхов (Горюхов) И.В.
подпись

Онищенко Е.В.
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и
методического обеспечения Дмитрий Дмитриев И.К.
подпись Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 20__/20_____учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой

подпись

Ф.И.О.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История отечественной литературы» является формирование представления об истории возникновения и становления русской литературы от XI к XXI вв., специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их динамике в литературном процессе; закономерностях и системности трансформации литературной культуры Древней Руси в культуру Нового времени.

Задачи дисциплины:

- изучение классической русской и современной отечественной литературы;
- актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей развития отечественной литературы;
- формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития отечественной литературы? а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм;
- формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для школьного и домашнего чтения;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества русских писателей;
- стимулирование самостоятельной, деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций специфических для области их профессиональной деятельности

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Таблица 1 – Дисциплины, участвующие в формировании компетенции

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	Введение в литературоведение Устное народное творчество История зарубежной литературы Современный литературный процесс Детская литература Теория литературы Ознакомительная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры	Знать: основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории, в процессе изучения истории отечественной литературы Уметь: характеризовать основные специфические черты зарубежных литератур в отдельные периоды их развития, в процессе изучения истории отечественной литературы Владеть: – представлениями о типологических чертах и важнейших особенностях основных

фольклорных жанрах, библиографической культуре;		литературных направлений и течений, в процессе изучения истории отечественной литературы
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров	Знать: основную литературоведческую терминологию, в процессе изучения истории отечественной литературы Уметь: пересказывать содержание прочитанных произведений; выразительно читать фрагменты из прозаических или поэтических текстов, в процессе изучения истории отечественной литературы Владеть: знаниями в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров, в процессе изучения истории отечественной литературы
	ОПК-3.3 Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии	Знать: – роль жанрологии в истории зарубежной и мировой культуры и литературы, в процессе изучения истории отечественной литературы Уметь: рассматривать произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал, в процессе изучения истории отечественной литературы Владеть: приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации произведений различных родов и жанров, в процессе изучения истории отечественной литературы

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Таблица 3 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия*	Лабораторные работы*	
1	Древнерусская литература	12	2	2	-	8
2	Отечественная литература XVIII века	12	2	2	-	8

3	Отечественная литература первой половины XIX в.	12	2	2	-	8
4	Отечественная литература второй половины XIX в.	12	2	2	-	8
5	Отечественная литература XX века до 1917 г.	12	2	2	-	8
6	Литература советского периода 1917 -1991 гг.	12	2	2	-	8
7	Литература постсоветского периода	12	2	2	-	8
8	Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования Русского централизованного государства (конец XIV– XV вв.	12	2	2	-	8
9	Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV –XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.)	12	2	2	-	8
	Зачет	-	-	-	-	-
	Итого 3 семестр	108/3	18	18	-	72
1	Понятие о народном поэтическом творчестве.	6	2	2	-	2
2	Система жанров фольклора. Обрядовая и необрядовая поэзия.	6	2	2	-	2
3	Календарная обрядовая поэзия	6	2	2	-	2
4	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.	6	2	2	-	2
5	Эпические прозаические жанры. Жанр сказки	6	2	2	-	2
6	Эпические стиховорные жанры. Жанр былины	6	2	2	-	2
7	Лирические стихотворные жанры. Жанр лирической песни в русском фольклоре.	6	2	2	-	2
8	Древнерусская литература	6	2	2	-	2
9	Литература Киевской Руси (X – нач. XII вв.)	6	2	2	-	2
10	Литература периода Феодалной раздробленности (XII– XIVвв.)	6	2	2	-	2
11	Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – нач.XVI вв.).	6	2	2	-	2
12	Литература периода укрепления Русского Централизованного государства (XVI в.).	6	2	2	-	2
13	Раскол в русской церкви и его отражение в литературе.	6	2	2	-	2
14	Литература 18 века	6	2	2	-	2
15	Литературно-общественное движение первой половины XIX в. Особенности развития литературы. Творчество А.С. Грибоедова.	6	2	2	-	2

16	Поэты «пушкинской плеяды»	6	2	2	-	2
17	Творческий путь А.С. Пушкина.	6	2	2	-	2
18	Творчество М.Ю. Лермонтова	6	2	2	-	2
	Зачет	-	-	-	-	-
	Итого 4 семестр	108/3	36	36	-	36
1	Структурные и коммуникативные свойства языка	8	2	4	-	2
2	Жанры русского классицизма	8	2	4	-	2
3	Романтизм в русской литературе	8	2	4	-	2
4	Реализм в русской литературе	8	2	4	-	2
5	Литература русского модернизма.	8	2	4	-	2
6	История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма. Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья.	8	2	4	-	2
7	Творчество М.Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой	8	2	4	-	2
8	Творчество Н.В. Гоголя.	8	2	4	-	2
9	Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг.	8	2	4	-	2
	Экзамен	36	-	-	-	-
	Итого 5 семестр	108/3	18	36	-	18
1	Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в. Творческий путь И.А. Гончаров	8	2	2	-	4
2	Творчество Н.А. Некрасова	8	2	2	-	4
3	Литературно-общественная ситуация 1870-х - 1890-х гг. Творчество Ф.М. Достоевского.	8	2	2	-	4
4	Личность и творчество Л. Н.Толстого	8	2	2	-	4
5	Писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин	8	2	2	-	4
6	Творческий путь А.П. Чехова	7	2	2	-	3
7	Литература «серебряного века»	7	2	2	-	3
8	Литература 1920-х и 1930-х годов: основные тенденции.	7	2	2	-	3
9	Творчество Б.А. Пильняка.	7	2	2	-	3
10	Творчество М.М. Зощенко	7	2	2	-	3
11	Творчество Ю.К. Олеши.	7	2	2	-	3
12	Творчество Е.И. Замятина.	7	2	2	-	3
13	Этапы творческого пути А.П. Платонова.	7	2	2	-	3
14	Творчество М.А. Булгакова.	7	2	2	-	3
15	Творчество В.В. Маяковского	7	2	2	-	3
16	Творчество С.А. Есенина.	7	2	2	-	3
	Курсовая работа	36	-	-	-	36
	Экзамен	27	-	-	-	-
	Итого 6 семестр	180/5	32	32	-	89
	ИТОГО	504/14	104	122	-	215

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
-------	------------------------------	--------------------

3 семестр

1	Древнерусская литература	1. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XIII века). 2. Литература периода раздробленности (середина XIII–XIV вв.). 3. Литература времен объединения северо-восточных княжеств в единое Московское государство (конец XIV – начало XV в.). 4. Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.). 5. Литература этапа формирования русской нации (XVI–XVII вв.)
2	Отечественная литература XVIII века	1. Проблема канона в русской литературной культуре XVIII в. 2. Классицистическая концепция человека и поэтика русской басни XVIII в. творчество И.А. Крылова 3. Стиховая культура русской оды XVIII в. Творчество М. Ломоносова 4. Творчество Г. Державина. 5. Творчество Н. Карамзина
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	1. Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв. 2. Русский романтизм. 3. Творчество А.С. Грибоедова 4. Творчество А.С. Пушкина 5. Творчество М.Ю. Лермонтова 6. Творчество Н.В. Гоголя
4	Отечественная литература второй половины XIX в.	1. Развитие направления реализма в русской литературе. Творчество И. С. Тургенева 2. Творчество И.А Гончарова 3. Творчество А.Н. Островского 4. Творчество А. Фета и Ф. Тютчева 5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 6. Творчество Ф.М. Достоевского 7. Творчество Л.Н. Толстого 8. Творчество А.П. Чехова
5	Отечественная литература XX века до 1917 г.	1. «Серебряный век» русской литературы. Декадентство в отечественной литературе 2. Модернизм в отечественной литературе: А.А. Каменский, М.П. Арцыбашев и другие 3. Символизм в отечественной литературе: творчество В. Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, З. Гиппиус 4. Акмеизм в отечественной литературе: творчество Н.С. Гумилева, С.М. Городецкого, О.Э. Мандельштама, М.А. Кузмина, В. Ходасевича, А.А. Ахматовой и др. 5. Футуризм в русской литературе: творчество В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, Д.Д. Бурлюка, В.В. Каменского, А. Крученых и др. 6. Творчество А. Блока 7. Реализм в русской литературе: творчество Л.Н. Андреева 8. Творчество А. Бунина
6	Литература советского периода 1917 -1991 гг.	1. Первые десятилетия советской литературы (1917 - 1941 гг.) 2. Отечественная литература в годы великой отечественной войны (1941 -1945 гг.) 3. Отечественная литература в 50-е – 70-е годы XX века

		4. Литература 80-х годов XX века
7	Литература постсоветского периода	1. Отечественная литература 90-х гг. XX века 2. Современная отечественная литература
8	Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования Русского централизованного государства (конец XIV– XV вв.	Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры. Основные представители периода: характеристика творчества
9	Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV –XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.)	Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры. Основные представители периода: характеристика творчества
4 семестр		
1	Понятие о народном поэтическом творчестве.	Специфика фольклора. Связь устного творчества и художественной литературы. Фольклористика. Предмет и задачи изучения.
2	Система жанров фольклора. Обрядовая и необрядовая поэзия.	Общая характеристика обрядовой поэзии. Календарная и семейно-бытовая поэзия. Общая характеристика необрядовой поэзии. Эпические прозаические жанры. Эпические стихотворные жанры. Лирические стихотворные жанры. Малые нелитературные жанры. Драматические жанры. Общая характеристика групп
3	Календарная обрядовая поэзия	Календарная обрядовая поэзия. Зимний цикл. Весенне-летний цикл. Осенний цикл. Жанры. Особенности.
4	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.	Родильная. Свадебная. Похоронная. Поэтика жанров. Заговоры: особенности жанра, тематика
5	Эпические прозаические жанры. Жанр сказки	Жанр сказки в русском фольклоре. Общие особенности. Классификация жанра. Сказки о животных, волшебные сказки, новеллистические сказки, бытовые сказки, докучные сказки. Поэтика сказок каждой группы.
6	Эпические стихотворные жанры. Жанр былины	Жанр былины в русском фольклоре. Циклизация жанра. Киевский цикл: тематика, идейное содержание, герои, средства выразительности. Новгородский цикл: тематика, идейное содержание, герои, средства выразительности
7	Лирические стихотворные жанры. Жанр лирической песни в русском фольклоре.	Жанровые особенности исторической песни. Песня 16,17,18,19 веков. Тематика, герои, художественное своеобразие
8	Древнерусская литература	Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Проблемы периодизации. Своеобразие древнерусской литературы. Библийские книги, апокрифы, агиография.
9	Литература Киевской Руси (X – нач. XII вв.)	«Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет» как литературные памятники. «Слово о Законе и Благодати»

		митрополита Илариона. Жанр поучений. Житийная литература.
10	Литература периода Феодалной раздробленности (XII– XIV вв.)	Литература периода монголо-татарского ига. «Повесть о битве на реке Калке», «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем»: идейно-художественное своеобразие произведений. Гражданский патриотический пафос памятников.
11	Литература периода объединения Северо- Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – нач.XVI вв.).	Летописание. Житийная литература Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Своеобразие сюжета. Особенности хронотопа
12	Литература периода укрепления Русского Централизованного государства (XVI в.).	Начало книгопечатания в Москве. Жанр светской повести. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Публицистика Максима Грека, Ивана Пересветова, Ивана Грозного, Андрея Курбского. Роль «Домостроя» в формировании норм семейной жизни. Литература нач. XVII в. – «переходного периода» (общая характеристика). Жанр исторической и бытовой повести.
13	Раскол в русской церкви и его отражение в литературе.	Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Идейно-художественное своеобразие.
14	Литература 18 века	Новые исторические условия жизни России в XVIII веке. Развитие художественной специфики литературы. Периодизация литературы XVIII века. Литературные направления. Общие особенности. Классицизм, его поэтика. А.Д. Кантемир. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизина. Общая характеристика творчества Г.Р. Державина
15	Литературно- общественное движение первой половины XIX в. Особенности развития литературы. Творчество А.С. Грибоедова.	Проявление сентиментализма, классицизма в литературе. Романтизм. Становление реализма. А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Комедия «Горе от ума». Проблематика, конфликты, герои. Фамусов и Чацкий как представители «века минувшего» и «века нынешнего».
16	Поэты «пушкинской плеяды»	П. Вяземский, Д. Давыдов, А. Дельвиг, Н. Языков и др. Общая характеристика творчества. Общая характеристика творчества.
17	Творческий путь А.С. Пушкина.	Лирика Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Генезис, особенности жанра, проблематика. Система персонажей. Драматургия и проза Пушкина. Пушкин – критик и публицист.
18	Творчество М.Ю. Лермонтова	Периодизация творчества. Лирика Лермонтова. Поэмы. Роман «Герой нашего времени». Жанровые особенности. Идейно-художественное своеобразие. Система персонажей. Онегин и Печорин: сравнительная характеристика.
5 семестр		
1	Структурные и коммуникативные свойства языка	Основные особенности структурных и коммуникативных свойств языка
2	Жанры русского классицизма	Основная характеристика периода классицизма. Литературные жанры
3	Романтизм в русской литературе	Основная характеристика периода романтизма. Литературные жанры

4	Реализм в русской литературе	Основная характеристика периода реализма. Литературные жанры
5	Литература русского модернизма.	Основная характеристика периода модернизма. Литературные жанры
6	История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма. Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья.	Основная характеристика периода. Литературные тенденции и жанры. Основные представители периода: характеристика творчества
7	Творчество М. Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой	Особенности, тенденции, схожесть и различие творчества М. Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой
8	Творчество Н.В. Гоголя.	Особенности, тенденции творчества Н.В. Гоголя.
9	Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг.	Основная характеристика Литературного процесса. Литературные тенденции и жанры. Основные характеристика творчества
6 семестр		
1	Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в. Творческий путь И.А. Гончаров	Возникновение реализма в произведениях раннего Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Поздний дебют Гончарова – романиста. «Обломов» - вершина творчества писателя. Двойственность оценки «старой» и «новой» жизни в романе.
2	Творчество Н.А. Некрасова	Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Городские мотивы в поэзии Некрасова. Крестьянская тематика. Тема назначения поэта и поэзии. Тема любви в лирике. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: идейно-художественное своеобразие.
3	Литературно-общественная ситуация 1870-х - 1890-х гг. Творчество Ф.М. Достоевского.	Путь писателя и периодизация его творчества. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», «Записки из подполья» - философский конспект последних пяти романов Достоевского. Зрелое творчество. Роман «Братья Карамазовы». Проблематика. Роман «Преступление и наказание»: генезис, концепция, система персонажей. Приемы психологизма
4	Личность и творчество Л. Н.Толстого	Жизнь и творческий путь писателя. Поиск смысла жизни – главный его двигатель. «Детство», «Севастопольские рассказы». Новаторство изображения человека на войне. «Война и мир» как роман-эпопея. Генезис. Философия истории, свободы и необходимости в романе. Историософия автора в романе. «Диалектика души» как принцип

		изображения героев. Кризис Толстого конца 70-х гг. Новый этап творчества. «Исповедь», «Смерть Ивана Ильича» и др. Духовные искания писателя. Уход из Ясной поляны и кончина.
5	Писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин	Периодизация творчества писателя. Своеобразие сатиры. Роман «Господа Головлевы». Основные проблемы и идеи. Сказки: традиции и новаторство автора.
6	Творческий путь А.П. Чехова	Начало писательского пути. Юмористические короткие рассказы. Переход к «серьёзным» рассказам и повестям. «Дуэль» как программное произведение 90-х гг. Проблема веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Черный монах»). Произведения конца 1980-х – начала 1900-х гг. Тема любви, роли интеллигенции в рассказах. Чехов – драматург. Новаторство его пьес. Мировое значение его драматургии.
7	Литература «серебряного века»	Направления в литературе «серебряного века»: поэтика символизма, акмеизма, футуризма. Авторы, произведения
8	Литература 1920-х и 1930-х годов: основные тенденции.	Октябрьская революция 1917 года и литература: основные тенденции литературного процесса. Идеино-политическое размежевание писателей. Публицистика: «Несвоевременные мысли» М. Горького, письма В.Г. Короленко к А.В. Луначарскому, «Окаянные дни» И.А. Бунина. Литературные объединения. Группа ОБЕРИУ. Творчество Д. Хармса
9	Творчество Б.А. Пильняка.	Жанровые и стилевые искания прозы 1920-х гг. Поэтика «Повести непогашенной луны» Б. А. Пильняка
10	Творчество М.М. Зощенко	Поэтика сатирических рассказов 1920-х годов. «Голубая книга»: генезис, композиция, тематика, проблематика, повествовательная форма
11	Творчество Ю.К. Олеши.	Роман «Зависть» в контексте творчества автора. Жанровое своеобразие, идейно-художественные особенности.
12	Творчество Е.И. Замятина.	Роман «Мы». Жанр, проблематика, система персонажей, особенности языка, символика.
13	Этапы творческого пути А.П. Платонова.	Мировоззренческие искания А. Платонова 1920-х годов, их проявление в произведениях. Типология героев в прозе. Роман «Чевенгур», повесть «Котлован». Жанровое своеобразие, проблематика, система персонажей.
14	Творчество М.А. Булгакова.	Роман «Мастер и Маргарита» в контексте творчества писателя. Генезис, своеобразие жанра, особенности композиции, хронотопа, идейное содержание, герои. Мотивная структура романа, его философский смысл. Нравственно-этическая проблематика романа. Система персонажей.
15	Творчество В.В. Маяковского	Футуризм, ЛЕФ, РЕФ и Маяковский. Художественный мир лирики. Идеино-художественные особенности поэмы. Образ лирического героя. Особенности языка, стихосложения
16	Творчество С.А. Есенина.	С. Есенин и новокрестьянские поэты. Разнообразие

		жанров в творчестве Есенина. Темы и мотивы лирики. Художественный мир «маленьких» поэм. «Анна Снегина», «Черный человек»: жанровое своеобразие, проблематика, образ лирического героя
--	--	---

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
3 семестр		
1	Древнерусская литература	Анализ произведений авторов
2	Отечественная литература XVIII века	Анализ произведений авторов
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	Анализ произведений авторов
4	Отечественная литература второй половины XIX в.	Анализ произведений авторов
5	Отечественная литература XX века до 1917 г.	Анализ произведений авторов
6	Литература советского периода 1917 -1991 гг.	Анализ произведений авторов
7	Литература постсоветского периода	Анализ произведений авторов
8	Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования Русского централизованного государства (конец XIV– XV вв.	Анализ произведений авторов
9	Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV – XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.)	Анализ произведений авторов
4 семестр		
1	Понятие о народном поэтическом творчестве.	Анализ произведений авторов
2	Система жанров фольклора. Обрядовая и необрядовая поэзия.	Анализ произведений авторов
3	Календарная обрядовая поэзия	Анализ произведений авторов
4	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.	Анализ произведений авторов

5	Эпические прозаические жанры. Жанр сказки	Анализ произведений авторов
6	Эпические стиховорные жанры. Жанр былины	Анализ произведений авторов
7	Лирические стихотворные жанры. Жанр лирической песни в русском фольклоре.	Анализ произведений авторов
8	Древнерусская литература	Анализ произведений авторов
9	Литература Киевской Руси (X – нач. XII вв.)	Анализ произведений авторов
10	Литература периода Феодалной раздробленности (XII– XIVвв.)	Анализ произведений авторов
11	Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – нач.XVI вв.).	Анализ произведений авторов
12	Литература периода укрепления Русского Централизованного государства (XVI в.).	Анализ произведений авторов
13	Раскол в русской церкви и его отражение в литературе.	Анализ произведений авторов
14	Литература 18 века	Анализ произведений авторов
15	Литературно-общественное движение первой половины XIX в. Особенности развития литературы. Творчество А.С. Грибоедова.	Анализ произведений авторов
16	Поэты «пушкинской плеяды»	Анализ произведений авторов
17	Творческий путь А.С. Пушкина.	Анализ произведений авторов
18	Творчество М.Ю. Лермонтова	Анализ произведений авторов
5 семестр		
1	Структурные и коммуникативные свойства языка	Анализ произведений авторов
2	Жанры русского классицизма	Анализ произведений авторов
3	Романтизм в русской литературе	Анализ произведений авторов

4	Реализм в русской литературе	Анализ произведений авторов
5	Литература русского модернизма.	Анализ произведений авторов
6	История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма. Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья.	Анализ произведений авторов
7	Творчество М. Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой	Анализ произведений авторов
8	Творчество Н.В. Гоголя.	Анализ произведений авторов
9	Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг.	Анализ произведений авторов
6 семестр		
1	Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в. Творческий путь И.А. Гончарова	Анализ произведений авторов
2	Творчество Н.А. Некрасова	Анализ произведений авторов
3	Литературно-общественная ситуация 1870-х - 1890-х гг. Творчество Ф.М. Достоевского.	Анализ произведений авторов
4	Личность и творчество Л. Н.Толстого	Анализ произведений авторов
5	Писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин	Анализ произведений авторов
6	Творческий путь А.П. Чехова	Анализ произведений авторов
7	Литература «серебряного века»	Анализ произведений авторов
8	Литература 1920-х и 1930-х годов: основные тенденции.	Анализ произведений авторов
9	Творчество Б.А. Пильняка.	Анализ произведений авторов
10	Творчество М.М. Зощенко	Анализ произведений авторов

11	Творчество Ю.К. Олеси.	Анализ произведений авторов
12	Творчество Е.И. Замятина.	Анализ произведений авторов
13	Этапы творческого пути А.П. Платонова.	Анализ произведений авторов
14	Творчество М.А. Булгакова.	Анализ произведений авторов
15	Творчество В.В. Маяковского	Анализ произведений авторов
16	Творчество С.А. Есенина.	Анализ произведений авторов

4.1.3 Лабораторные занятия — не предусмотрены учебным планом

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
3 семестр		
1	Древнерусская литература	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
2	Отечественная литература XVIII века	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
4	Отечественная литература второй половины XIX в.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
5	Отечественная литература XX века до 1917 г.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
6	Литература советского периода 1917 -1991 гг.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
7	Литература постсоветского периода	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
8	Литература периода объединения	Освоение материала лекции.

	Северо-восточной Руси и начала формирования Русского централизованного государства (конец XIV– XV вв.	Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
9	Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV – XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.)	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
4 семестр		
1	Понятие о народном поэтическом творчестве.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
2	Система жанров фольклора. Обрядовая и необрядовая поэзия.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
3	Календарная обрядовая поэзия	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
4	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
5	Эпические прозаические жанры. Жанр сказки	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
6	Эпические стиховорные жанры. Жанр былины	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
7	Лирические стихотворные жанры. Жанр лирической песни в русском фольклоре.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
8	Древнерусская литература	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
9	Литература Киевской Руси (X – нач. XII вв.)	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
10	Литература периода Феодалной раздробленности (XII– XIVвв.)	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
11	Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – нач.XVI вв.).	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
12	Литература периода укрепления Русского Централизованного государства (XVI в.).	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
13	Раскол в русской церкви и его	Освоение материала лекции.

	отражение в литературе.	Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
14	Литература 18 века	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
15	Литературно-общественное движение первой половины XIX в. Особенности развития литературы. Творчество А.С. Грибоедова.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
16	Поэты «пушкинской плеяды»	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
17	Творческий путь А.С. Пушкина.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
18	Творчество М.Ю. Лермонтова	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
5 семестр		
1	Структурные и коммуникативные свойства языка	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
2	Жанры русского классицизма	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
3	Романтизм в русской литературе	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
4	Реализм в русской литературе	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
5	Литература русского модернизма.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
6	История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма. Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
7	Творчество М. Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
8	Творчество Н.В. Гоголя.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата

		дисциплины. Подготовка к тестированию
9	Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
6 семестр		
1	Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в. Творческий путь И.А. Гончаров Анализ произведений авторов	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
2	Творчество Н.А. Некрасова	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
3	Литературно-общественная ситуация 1870-х - 1890-х гг. Творчество Ф.М. Достоевского.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
4	Личность и творчество Л. Н.Толстого	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
5	Писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
6	Творческий путь А.П. Чехова	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
7	Литература «серебряного века»	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
8	Литература 1920-х и 1930-х годов: основные тенденции.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
9	Творчество Б.А. Пильняка.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
10	Творчество М.М. Зощенко	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
11	Творчество Ю.К. Олеши.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
12	Творчество Е.И. Замятина.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
13	Этапы творческого пути А.П. Платонова.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию

14	Творчество М.А. Булгакова.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
15	Творчество В.В. Маяковского	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию
16	Творчество С.А. Есенина.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к тестированию

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Боковели, О. С. История русской литературы II половины XIX века. Практический курс : учебное пособие / О. С. Боковели, Е. Д. Монгуш. — Кызыл : Издательство Тувинского государственного университета, 2019. — 71 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107722.html> (дата обращения: 01.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. История древнерусской литературы : аналитическое пособие / А. В. Архангельская, О. В. Гладкова, А. С. Демин [и др.] ; под редакцией А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 814 с. — ISBN 5-9551-0073-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14965.html> (дата обращения: 01.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кознова, Н. Н. История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв. : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 147 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102915.html> (дата обращения: 01.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102915>

4.2.2 Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

Таблица 4 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

№	Наименование СПБД
1	ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: https://www.sciencedirect.com/ (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2	SpringerNature : полнотекстовая база данных: сайт / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: https://link.springer.com/ (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: http://lib.sutr.ru/ (дата обращения: 01.03.2024). – Текст : электронный.
	Наименование ИИС
1	КонсультантПлюс : справочно-правовая система: сайт / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, 1997 – . – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.

4.2.3 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Таблица 5 – Интернет-ресурсы и электронные информационные источники

№	Наименование Интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : элек-

	тронный.
2	Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001 – . – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F (дата обращения: 01.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Семестр 3 (зачет)

1. Художественное своеобразие древнерусской литературы; её периоды.
2. Жанры и основная тематика древнерусской литературы.
3. «Повесть временных лет» как исторический источник.
4. Художественные особенности жанра «слово» в древнерусской литературе на примере произведения «Слово о полку Игореве».
5. Отечественная литература XVIII века. Художественные особенности «оды» как поэтического жанра классицизма на примере поэзии М.В. Ломоносова.
6. Художественные особенности «героической поэмы» как поэтического жанра классицизма на примере поэзии Г. Р. Державина.
7. Художественные особенности «оды» как поэтического жанра классицизма на примере поэзии А. П. Сумарокова.
8. Художественные особенности «басни» как поэтического жанра классицизма на примере поэзии И. А. Крылова.
9. Художественные особенности «комедии» как драматического жанра классицизма на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
10. Понятие «романтизм» как художественного метода в литературе.
11. Художественные особенности «баллады» как основного поэтического жанра романтизма на примере поэзии В. А. Жуковского.
12. Художественные особенности «элегии» как поэтического жанра романтизма на примере поэзии Е. А. Баратынского.
13. Художественные особенности «оды» как поэтического жанра романтизма на примере поэзии К. Ф. Рылеева.
14. Признаки романтизма в поэме А. С. Пушкина «Кавказский пленник» («Цыганы» - по выбору). Дайте характеристику главным героям и проанализируйте особенности сюжета.
15. Признаки романтизма в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» («Демон» - по выбору). Дайте характеристику главным героям и проанализируйте особенности сюжета.

Семестр 4 (зачет)

1. Понятие «критический реализм» как художественного метода в литературе.

2. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедию русской жизни.
3. Идеино-художественное своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Объясните смысл названия произведения.
4. Тема дороги и её символический смысл в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
5. Понятие «обломовщина» как социально-философского явления в романе И. А. Гончарова «Обломов». Дайте сравнительную характеристику Обломова и Штольца.
6. Идеино-художественное своеобразие романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Сформулируйте основные проблемы в романе.
7. Определите признаки сатиры и юмора в литературных сказках М. Е. Салтыков-Щедрин.
8. Идеино-художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
9. Идеино-художественное своеобразие романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Идеино-художественное своеобразие пьесы А. Н. Островского «Гроза» («Бесприданница» - по выбору).
11. Идеино-художественное своеобразие пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» («Три сестры» - по выбору).
12. Особенности любовной и философской лирики Ф. И. Тютчева.
13. Особенности любовной и философской лирики А. А. Фета.
14. Основную тематику и идеино-художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
15. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Семестр 5 (экзамен)

1. Тема любви в повести А. П. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Образ Оли Мещерской в рассказе И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» (Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Солнечный удар»).
3. Идеино-художественное своеобразие произведения И.А. Бунина. «Чистый понедельник».
4. Характеристика главных героев в рассказе И. А. Бунина «Тёмные аллеи».
5. Проблема цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
6. Понятие «модернизм» как художественного метода в литературе.
7. Понятие «символизм» как художественного направления в литературе. Охарактеризуйте творчество Александра Блока.
8. Понятие «акмеизм» как художественного направления в литературе. Охарактеризуйте творчество Анны Ахматовой.
9. Понятие «футуризм» как художественного направления в литературе. Охарактеризуйте творчество Владимира Маяковского.
10. Идеино-художественные особенности орнаментальной прозы 20-х годов XX века.
11. Символические лейтмотивы в повести Бориса Пильняка «Голый год».
12. Идеино-художественное своеобразие повести Михаила Булгакова «Белая гвардия».
13. Понятие «социалистический реализм» как художественного метода в литературе.
14. Тема мещанства в повести Максима Горького «Городок Окуров».
15. Тема гражданской войны в повести Бориса Лавренёва «Ветер».

Семестр 6 (экзамен)

1. Тема построения «нового общества» и воспитания «нового человека» в повести Андрея Платонова «Сокровенный человек».
2. Идеино-художественное своеобразие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Изображение войны в повестях Василя Быкова («Знак беды» или по выбору).
4. Идеино-художественное своеобразие повести Виктора Белова «Привычное дело».
5. Образ русской деревни в повести Виктора Астафьева «Последний поклон».
6. Тема Родины и природы в повестях Валентина Распутина «Прощание с Матерой» и

«Пожар». Проблема нравственности в данных произведениях.

7. Идеино-художественное своеобразие романа Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

8. Тема тоталитарного общества в романе А. И. Солженицына «В круге первом».

9. Идеино-художественное своеобразие повести Юрия Трифонова «Дом на набережной».

10. Образ города в повести В. Ф. Тендрякова «Расплата».

11. Тема духовных исканий человека в рассказах Татьяны Толстой.

12. «Постмодернизм» как художественного метода в литературе.

13. Идеино-художественное своеобразие романов Владимира Набокова «Машенька» или «Защита Лужина». Признаки постмодернизма в данных произведениях.

14. Современная русская поэзия.

15. Идеино-художественное своеобразие романа Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота» (или другое произведение по выбору).

Примерные критерии оценивания результатов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации:

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, уровня формирования компетенций.

В устных и письменных ответах обучающихся при выполнении практических заданий и расчетов учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи, владение навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждение сделанных при решении практических заданий выводов соответствующими нормативными документами, правильность расчета показателей, полнота и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен/дифференцированный зачет):

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических заданий выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

****Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)**

Оценка «зачтено» - ответ на вопрос билета полный и правильный, даны правильные ответы на

дополнительные вопросы. Изложение материала при ответах на вопрос построено грамотно, в определенной логической последовательности. Обучающийся показывает владение всеми индикаторами достижения компетенций дисциплины.

Оценка «не зачтено» - обучающийся не отвечает на вопросы или допускает грубые, существенные ошибки при ответах. Не демонстрирует владения индикаторами достижения компетенций по дисциплине.

5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и *практических* занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по подготовке студентов к *практическим* занятиям.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает в том числе отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к *практическим* занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в конспект основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету/экзамену.

При подготовке к зачету/экзамену следует руководствоваться материалами, представленными для самостоятельного изучения, методическими рекомендациями по дисциплине, заданиями для контроля в соответствии с РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На зачете/экзамене обучающийся должен показать знание основных категорий дисциплины, содержания и особенностей образовательных программ, терминологии; умения систематизировать информацию, обобщать практические данные, составлять рекомендации педагогам и делать выводы.

При подготовке к ответу на зачете/экзамене разрешено пользоваться нормативной базой, федеральными программами для системы среднего, среднего профессионального и высшего образования.

Если при ответе на вопросы обучающийся затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд дополнительных (уточняющих) вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса в билете, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе, в том числе, с использованием примеров из личной практики.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;

- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления ;

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются:

- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- Практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)

2. Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы), специализированное ПО:

3. Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, выполнения СРС.

4. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Таблица 6 – Перечень программного обеспечения

№	Перечень ПО
1	1. Microsoft Windows 2. Microsoft Office Состав продукта: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Outlook, Microsoft Publisher, Microsoft Access, Microsoft OneNote, Microsoft InfoPath.
2	Бесплатное программное обеспечение. Справочно- правовая система Консультант Плюс

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС

СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе
дисциплины История отечественной
литературы**

(указывается наименование дисциплины)

**45.03.01 Филология
профиль Отечественная филология (русский язык и литература)**

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

История отечественной литературы

дисциплина обязательной части учебного плана

очная форма

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	504
Цель изучения дисциплины	формирование представления об истории возникновения и становления русской литературы от XI к XXI вв., специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их динамике в литературном процессе; закономерностях и системности трансформации литературной культуры Древней Руси в культуру Нового времени
Содержание дисциплины (основные темы, разделы, модули)	Древнерусская литература. Отечественная литература XVIII века. Отечественная литература первой половины XIX в. Отечественная литература второй половины XIX в. Отечественная литература XX века до 1917 г. Литература советского периода 1917 -1991 гг. Литература постсоветского периода Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования Русского централизованного государства (конец XIV– XV вв. Структурные и коммуникативные свойства языка Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV –XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.) Жанры русского классицизма Романтизм в русской литературе История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма. Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья Творчество М.Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой Литература русского модернизма. Понятие о народном поэтическом творчестве. Система жанров фольклора. Обрядовая и необрядовая поэзия. Календарная обрядовая поэзия Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Эпические прозаические жанры. Жанр сказки Эпические стиховорные жанры. Жанр былины Лирические стихотворные жанры. Жанр лирической песни в русском фольклоре Древнерусская литература Литература Киевской Руси (X – нач. XII вв.) Литература периода Феодалной раздробленности (XII– XIVвв.) Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства

	(конец XIV – нач. XVI вв.). Литература периода укрепления Русского Централизованного государства (XVI в.). Раскол в русской церкви и его отражение в литературе. Литература 18 века Литературно-общественное движение первой половины XIX в. Особенности развития литературы. Творчество А.С. Грибоедова. Поэты «пушкинской плеяды» Творческий путь А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова Реализм в русской литературе Творчество Н.В. Гоголя. Литературный процесс 40-х – первой половины 50-х гг. Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в. Творческий путь И.А. Гончаров Творчество Н.А. Некрасова Литературно-общественная ситуация 1870-х - 1890-х гг. Творчество Ф.М. Достоевского. Личность и творчество Л. Н. Толстого Писатель-сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин Творческий путь А.П. Чехова Литература «серебряного века» Литература 1920-х и 1930-х годов: основные тенденции. Творчество Б.А. Пильняка. Творчество М.М. Зощенко Творчество Ю.К. Олеши. Творчество Е.И. Замятина Этапы творческого пути А.П. Платонова. Творчество М.А. Булгакова Творчество В.В. Маяковского Творчество С.А. Есенина.
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-3
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров ОПК-3.3 Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Введение в литературоведение Устное народное творчество Литература народов России и стран ближнего зарубежья История зарубежной литературы Современный литературный процесс Детская литература Теория литературы Ознакомительная практика
Образовательные технологии	Лекции, практические занятия, СРС

Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет, Экзамен</i>
--------------------------------	-----------------------