

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сочинский государственный университет»



Волков А.Н.
 2023 год



А.В.Иваненко
 2023 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Шифр и направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Профиль подготовки: Дизайн среды
Форма обучения: очная
Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора 2023

| Семестр | Трудоем- кость (час./зет.) | Практич. занятий, (час.) | СРС, (час.) | КР/КП | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|---------|----------------------------------|--------------------------------|----------------|-------|---|
| 1 | 108/3 | 36 | 72 | - | Зачет |
| 2 | 108/3 | 72 | 36 | - | Зачет с оценкой |
| 3 | 72/2 | 36 | 36 | - | Зачет с оценкой |
| 4 | 108/3 | 54 | 27 | - | Экзамен 27 |
| 5 | 180/5 | 64 | 80 | - | Экзамен 36 |
| Итого | 576/16 | 256 | 256 | | Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен 63 |

Сочи 2023

Лист согласования рабочей программы дисциплины Академический рисунок

Рабочую программу составил(и):

Мах кпн, доц. Махова Т.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой

Табак

Табак Лариса
Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует
библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Олеся

подпись

Омиченко Е.В.

Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения

Олеся

подпись

Витрамова С.К.

Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №7
заседания кафедры от «1» марта 2024 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Академический рисунок является - изучение теоретических и научных основ рисунка;

- закономерностей построения объемных форм на плоскости, знание технологии материалов;
- изучение методов длительного рисунка и наброска с использованием различных

Задачи дисциплины: - обеспечить овладение обучающимся следующими навыками и компетенциями:

- выполнять анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;
- осуществлять линейно-конструктивное построение различных объектов с учетом законов перспективы;
- выполнять построение изображений трехмерных форм на двух мерной плоскости листа;
- передавать пропорции и объем конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии и штриха;
- самостоятельного выполнения заданий с учетом последовательности отдельных этапов рисования;
- самостоятельно проводить критический анализ в применении теоретических и практических знаний в сфере дизайна для собственных практических работ в области эстетического оформления предметной среды и научных исследований;
- создание линейно-конструктивного построения различных объектов с учетом законов перспективы;

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

| Код и наименование компетенции | Дисциплины, участвующие в формировании компетенции |
|---|---|
| Профессиональные компетенции | |
| ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | Академическая живопись Макетирование в дизайне среды Графика Специальный рисунок |

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК – профессиональные компетенции.

| Компетенции и индикаторы их достижения | | В результате изучения дисциплины обучающиеся должны: |
|--|--|--|
| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | |
| | | |

| | | |
|--|---|---|
| ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием | ПК-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн- проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования | Знать: Приемы и методы работы академического рисунка. Знать законы перспективы. Уметь: Изобразить средствами рисунка замысел художественный дизайн - проекта |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | и моделирования, цветом и цветовыми композициями | Владеть: Методами применения приемов и методов работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями |
| | ПК-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями. | Знать: Художественные академические приемы работы для выполнения рисунка эскизов. Знать линейно-конструктивный рисунок. Уметь: Создавать эскизы рисунка для выполнения дизайн-проекта, использовать законы перспективы. Владеть: Художественными навыками выполнения линейно-конструктивного рисунка, выполнить объёмную форму изображения, применяя светотеневую моделировку форму |
| | ПК-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне. | Знать: Основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, методы и приемы академического рисунка в средовом дизайне Уметь: Использовать основные приемы создания эскизов академического рисунка, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использовать перспективные сокращения в средовом дизайне Владеть: Навыками основных приемов создания эскизов, способов соединения объемов, композиционных закономерностей, пропорций, методы и приемы академического рисунка в средовом дизайне |

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

| № раздела | Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины | Всего часов | Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы | | | |
|------------------|---|-------------|---|----------------------|---------------------|-----------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС |
| 1 семестр | | | | | | |
| 1 | Изображение геометрических тел. Композиция натюрморта из геометрических тел в формате листа. 1 этап | 10 | | 4 | | 6 |
| 2 | Изображение геометрических тел. Построение геометрических тел в соответствии с законами перспективы. 2 этап | 10 | | 4 | | 6 |
| 3 | Изображение геометрических тел. Светотеневая проработка формы рисунка натюрморта из геометрических тел. 3 этап | 10 | | 4 | | 6 |
| 4 | Рисунок драпировки. Построение складок драпировки в формате листа. 1 этап | 10 | | 4 | | 6 |
| 5 | Рисунок драпировки. Светотеневая проработка формы рисунка драпировки. 2 этап | 10 | | 4 | | 6 |
| 6 | Рисунок драпировки в полоску. Построение складок драпировки в полоску с легкой светотеневой проработкой формы | 10 | | 4 | | 6 |
| 7 | Тематический натюрморт. Изображение предметных форм. | 20 | | 2 | | 18 |
| 8 | Тематический натюрморт. Рисунок натюрморта из предметов быта. Композиция в формате листа. 1 этап | 8 | | 2 | | 6 |
| 9 | Тематический натюрморт. Рисунок натюрморта из предметов быта. Построение предметов натюрморта в соответствии с законами перспективы. 2 этап | 10 | | 4 | | 6 |
| 10 | Тематический натюрморт. Рисунок натюрморта из предметов быта. Светотеневая проработка формы рисунка натюрморта из предметов быта. 3 этап | 10 | | 4 | | 6 |
| 11 | Зачет | | | | | |
| ИТОГО: | | 108 | | 36 | | 72 |
| 2 семестр | | | | | | |
| 1 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Эскизы. Этап 1 | 6 | | 4 | | 2 |
| 2 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Композиция в формате листа А2. Этап 2 | 6 | | 4 | | 2 |

| | | | | | | |
|------------------|--|------------|--|-----------|--|-----------|
| 3 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Построение капители. Этап 3 | 6 | | 4 | | 2 |
| 4 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Построение перспективы изображаемых форм натюрморта. | 6 | | 4 | | 2 |
| 5 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Светотеневая проработка форм. Этап 5 | 6 | | 4 | | 2 |
| 6 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Заключительная тональная прорисовка форм натюрморта. Этап 6 | 6 | | 4 | | 2 |
| 7 | Изображение головы человека. Рисунок черепа. Анфас. | 6 | | 4 | | 2 |
| 8 | Изображение головы человека. Рисунок черепа. Профиль. | 8 | | 4 | | 4 |
| 9 | Изображение головы человека. Обрубочная гипсовая маска лица. Построение. 1 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 10 | Изображение головы человека. Обрубочная гипсовая маска лица. Светотеневая моделировка формы обрубочки. 2 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 11 | Изображение головы человека. Обрубочная гипсовая маска лица. Светотеневая моделировка формы обрубочки. 3 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 12 | Изображение головы человека. Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Построение. 1 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 13 | Изображение головы человека. Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы экорше. 2 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 14 | Изображение головы человека. Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы экорше. 3 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 15 | Интерьер. Рисунок натюрморта в интерьере. Эскизы. | 6 | | 4 | | 2 |
| 16 | Интерьер. Рисунок натюрморта в интерьере. Построение. Композиция в формате А2 | 6 | | 4 | | 2 |
| 17 | Интерьер. Рисунок натюрморта в интерьере. Светотеневая моделировка формы | 6 | | 4 | | 2 |
| 18 | Зачет с оценкой | | | | | |
| ИТОГО: | | 108 | | 72 | | 36 |
| 3 семестр | | | | | | |
| 1 | Изображение деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок глаза | 8 | | 4 | | 4 |
| 2 | Изображение деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок носа | 8 | | 4 | | 4 |

| | | | | | | |
|------------------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|
| 3 | Изображение деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок губ | 8 | | 4 | | 4 |
| 4 | Изображение деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок уха | 10 | | 4 | | 6 |
| 5 | Изображение античной головы человека. Построение. 1 этап | 8 | | 4 | | 4 |
| 6 | Изображение античной головы человека. Светотональная моделировка формы. 2 этап | 8 | | 4 | | 4 |
| 7 | Изображение античной головы человека. Светотональная моделировка формы. 3 этап | 8 | | 4 | | 4 |
| 8 | Изображение головы натурщика. Построение. 1 этап | 8 | | 4 | | 4 |
| 9 | Изображение головы натурщика. Светотональная моделировка формы. 2 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 10 | Зачет с оценкой | | | | | |
| ИТОГО: | | 72 | | 36 | | 36 |
| 4 семестр | | | | | | |
| 1 | Изображение деталей фигуры человека. Рисунок гипсовой модели кисти статуи Давида. Построение . 1 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 2 | Изображение деталей фигуры человека. Рисунок гипсовой модели кисти статуи Давида. Светотональная моделировка формы. 2 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 3 | Изображение деталей фигуры человека. Рисунок гипсовой модели стопы статуи Давида. Построение . 1 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 4 | Изображение деталей фигуры человека. Рисунок гипсовой модели стопы статуи Давида. Светотональная моделировка формы. 2 | 6 | | 4 | | 2 |
| 5 | Анатомия тела человека. Рисунок гипсового анатомического слепка руки. Построение . 1 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 6 | Анатомия тела человека. Рисунок гипсового анатомического слепка руки. Светотональная моделировка формы. 2 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 7 | Анатомия тела человека. Изображение деталей фигуры человека Рисунок гипсового анатомического слепка ноги. Построение . 1 | 6 | | 4 | | 2 |
| 8 | Анатомия тела человека. Изображение деталей фигуры человека Рисунок гипсового анатомического слепка ноги. Светотональная моделировка формы. 2 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 9 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Композиция в формате листа. 1 | 6 | | 4 | | 2 |
| 10 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Построение. 2 этап | 6 | | 4 | | 2 |
| 11 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка | 6 | | 4 | | 2 |

| | | | | | | |
|------------------|--|------------|--|-----------|--|-----------|
| 12 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка | 6 | | 4 | | 2 |
| 13 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка | 5 | | 4 | | 1 |
| 14 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка | 4 | | 2 | | 2 |
| 15 | Экзамен | 27 | | | | |
| ИТОГО: | | 108 | | 54 | | 27 |
| 5 семестр | | | | | | |
| 1 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Композиция в формате листа. | 8 | | 4 | | 4 |
| 2 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Построение фигуры экорше. | 8 | | 4 | | 4 |
| 3 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы. | 10 | | 4 | | 6 |
| 4 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы. Этап 2. | 10 | | 4 | | 6 |
| 5 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы. | 10 | | 4 | | 6 |
| 6 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Композиция в формате листа. | 8 | | 4 | | 4 |
| 7 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 1. | 8 | | 4 | | 4 |
| 8 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 2. | 10 | | 4 | | 6 |
| 9 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 3. | 8 | | 4 | | 4 |
| 10 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 4. | 8 | | 4 | | 4 |
| 11 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 5. | 8 | | 4 | | 4 |
| 12 | Изображение фигуры человека в интерьере. Композиция в формате листа. | 10 | | 4 | | 6 |
| 13 | Изображение фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 1. | 10 | | 4 | | 6 |
| 14 | Изображение фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 2. | 10 | | 4 | | 6 |
| 15 | Изображение фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 3. | 10 | | 4 | | 6 |
| 16 | Изображение фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 4. | 8 | | 4 | | 4 |

| | | | | | |
|----|---------------|------------|--|-----------|-----------|
| 17 | Экзамен | 36 | | | |
| | ИТОГО: | 180 | | 64 | 80 |

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

| № п/п | Наименование темы дисциплины | Краткое содержание |
|------------------|---|---|
| 1 семестр | | |
| 1 | Изображение геометрических тел. Композиция натюрморта из геометрических тел в формате листа. 1 этап | Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых тел. Композиция натюрморта из геометрических тел в формате листа. 1 этап Формат А-2 |
| 2 | Изображение геометрических тел. Построение геометрических тел в соответствии с законами перспективы. 2 этап | Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых тел. Построение геометрических тел в соответствии с законами перспективы 2 этап |
| 3 | Изображение геометрических тел. Светотеневая проработка формы рисунка натюрморта из геометрических тел. 3 этап | Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых тел. Светотеневая проработка формы рисунка натюрморта из геометрических тел. 3 этап |
| 4 | Рисунок драпировки. Построение складок драпировки в формате листа. 1 этап | Рисунок драпировки: однотонной Построение складок драпировки в формате листа. 1 этап Формат А-2 |
| 5 | Рисунок драпировки. Светотеневая проработка формы рисунка драпировки. 2 этап | Рисунок драпировки: однотонной. Светотеневая проработка формы рисунка драпировки. 2 этап |
| 6 | Рисунок драпировки в полосу. Построение складок драпировки в полосу с легкой светотеневой проработкой формы | Рисунок драпировки: в полосу. Построение складок драпировки в полосу с легкой светотеневой проработкой формы. Формат А-2 |
| 7 | Тематический натюрморт. Изображение предметных форм. | Эскизы натюрморта из бытовых предметов, из различных по фактуре материалов с драпировками. Формат А-4 |
| 8 | Тематический натюрморт. Рисунок натюрморта из предметов быта. Композиция в формате листа. 1 этап | Рисунок натюрморта из бытовых предметов, из различных по фактуре материалов с драпировками. Композиция в формате листа. 1 этап Формат А-2 |
| 9 | Тематический натюрморт. Рисунок натюрморта из предметов быта. Построение предметов натюрморта в соответствии с законами перспективы. 2 этап | Рисунок натюрморта из бытовых предметов, из различных по фактуре материалов с драпировками. Построение предметов натюрморта в соответствии с законами перспективы. 2 этап |

| | | |
|------------------|--|--|
| 10 | Тематический натюрморт. Рисунок натюрморта из предметов быта. Светотеневая проработка формы рисунка натюрморта из предметов быта. 3 этап | Рисунок натюрморта из бытовых предметов, из различных по фактуре материалов с драпировками. Светотеневая проработка формы рисунка натюрморта из предметов быта. 3 этап |
| 2 семестр | | |
| 1 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Эскизы. Этап 1 | Рисунок натюрморта с капителью Формат А2 |
| 2 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Композиция в формате листа А2. Этап 2 | Рисунок натюрморта с капителью Формат А2 |
| 3 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Построение капители. Этап 3 | Рисунок натюрморта с капителью Формат А2 |
| 4 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Построение перспективы изображаемых форм натюрморта. | Рисунок натюрморта с капителью Формат А2 |
| 5 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Светотеневая проработка форм. Этап 5 | Рисунок натюрморта с капителью Формат А2 |
| 6 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Заключительная тональная прорисовка форм натюрморта. Этап 6 | Рисунок натюрморта с капителью Формат А2 |
| 7 | Изображение головы человека. Рисунок черепа. Анфас. | Рисунок черепа. Анфас. Формат А2 |
| 8 | Изображение головы человека. Рисунок черепа. Профиль. | Рисунок черепа. Профиль. Формат А2 |
| 9 | Изображение головы человека. Обрубочная гипсовая маска лица. Построение. 1 этап | Рисунок анатомической модели головы-обрубка. Обрубочная гипсовая маска лица. Построение. 1 этап Формат А2 |
| 10 | Изображение головы человека. Обрубочная гипсовая маска лица. Светотеневая моделировка формы обрубки. 2 этап | Рисунок анатомической модели головы-обрубка. Обрубочная гипсовая маска лица. Светотеневая моделировка формы обрубки. 2 этап Формат А2 |
| 11 | Изображение головы человека. Обрубочная гипсовая маска лица. Светотеневая моделировка формы обрубки. 3 этап | Рисунок анатомической модели головы-обрубка. Обрубочная гипсовая маска лица. Светотеневая моделировка формы обрубки. 3 этап Формат А2 |
| 12 | Изображение головы человека. Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Построение. 1 этап | Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Построение. 1 этап Формат А2 |
| 13 | Изображение головы человека. Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы экорше. 2 этап | Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы экорше. 2 этап Формат А2 |
| 14 | Изображение головы человека. Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы экорше. 3 этап | Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы экорше. 3 этап Формат А2 |
| 15 | Интерьер. Рисунок натюрморта в интерьере. Эскизы. | Эскизы. Рисунок натюрморта в интерьере Формат А3 |

| | | |
|------------------|--|--|
| 16 | Интерьер. Рисунок натюрморта в интерьере. Построение. Композиция в формате А2 | Рисунок натюрморта в интерьере. Построение. Композиция в формате А2 Формат А2 |
| 17 | Интерьер. Рисунок натюрморта в интерьере. Светотеневая моделировка формы | Рисунок натюрморта в интерьере. Светотеневая моделировка формы Формат А2 |
| 3 семестр | | |
| 1 | Изображение деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок глаза | Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок глаза и носа Формат А2 |
| 2 | Изображение деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок носа | Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок глаза и носа Формат А2 |
| 3 | Изображение деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок губ | Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок губ и уха Формат А2 |
| 4 | Изображение деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок уха | Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок губ и уха. Формат А2 |
| 5 | Изображение античной головы человека. Построение. 1 этап | Рисунок гипсовой античной головы. Построение. 1 этап Формат А2 |
| 6 | Изображение античной головы человека. Светотональная моделировка формы. 2 этап | Рисунок гипсовой античной головы. Светотональная моделировка формы. 2 этап Формат А2 |
| 7 | Изображение античной головы человека. Светотональная моделировка формы. 3 этап | Рисунок гипсовой античной головы. Светотональная моделировка формы. 3 этап Формат А2 |
| 8 | Изображение головы натурщика. Построение. 1 этап | Рисунок головы натурщика. Построение. 1 этап Формат А2 |
| 9 | Изображение головы натурщика. Светотональная моделировка формы. 2 этап | Рисунок головы натурщика. Светотональная моделировка формы. 2 этап Формат А2 |
| 4 семестр | | |
| 1 | Изображение деталей фигуры человека. Рисунок гипсовой модели кисти статуи Давида. Построение . 1 этап | Рисунок гипсовой модели кисти статуи Давида. Построение . 1 этап Формат А2 |
| 2 | Изображение деталей фигуры человека. Рисунок гипсовой модели кисти статуи Давида. Светотональная моделировка формы. 2 этап | Рисунок гипсовой модели кисти статуи Давида. Светотональная моделировка формы. 2 этап Формат А2 |
| 3 | Изображение деталей фигуры человека. Рисунок гипсовой модели стопы статуи Давида. Построение . 1 этап | Рисунок гипсовой модели стопы статуи Давида. Построение . 1 этап Формат А2 |

| | | |
|------------------|--|---|
| 4 | Изображение деталей фигуры человека. Рисунок гипсовой модели стопы статуи Давида. Светотональная моделировка формы. 2 этап | Рисунок гипсовой модели стопы статуи Давида. Светотональная моделировка формы. 2 этап Формат А2 |
| 5 | Анатомия тела человека. Рисунок гипсового анатомического слепка руки. Построение . 1 этап | Рисунок гипсового анатомического слепка руки. Построение . 1 этап Формат А2 |
| 6 | Анатомия тела человека. Рисунок гипсового анатомического слепка руки. Светотональная моделировка формы. 2 этап | Рисунок гипсового анатомического слепка руки. Светотональная моделировка формы. 2 этап Формат А2 |
| 7 | Анатомия тела человека. Изображение деталей фигуры человека Рисунок гипсового анатомического слепка ноги. Построение . 1 этап | Рисунок гипсового анатомического слепка ноги. Построение . 1 этап Формат А2 |
| 8 | Анатомия тела человека. Изображение деталей фигуры человека Рисунок гипсового анатомического слепка ноги. Светотональная моделировка формы. 2 этап | Рисунок гипсового анатомического слепка ноги. Светотональная моделировка формы. 2 этап Формат А2 |
| 9 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Композиция в формате листа. 1 этап | Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Композиция в формате листа. 1 этап |
| 10 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Построение. 2 этап | Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Построение. 2 этап Формат А2 |
| 11 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка формы. 3 этап | Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка формы. 3 этап Формат А2 |
| 12 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка формы. 4 этап | Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка формы. 4 этап Формат А2 |
| 13 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка формы. 5 этап | Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка формы. 5 этап. Формат А2 |
| 14 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка формы. 6 этап | Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка формы. 6 этап. Формат А2 |
| 5 семестр | | |
| 1 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Композиция в формате листа. | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона.. Композиция в формате листа.. Формат А2 |
| 2 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Построение фигуры экорше. | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона.. Построение фигуры экорше. .Формат А2 |
| 3 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы. Этап 1. | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона.. Светотеневая моделировка формы. Этап 1. Формат А2 |

| | | |
|----|--|---|
| 4 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы. Этап 2. | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона.. Светотеневая моделировка формы. Этап 2. Формат А2 |
| 5 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы. Этап 3. | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона.. Светотеневая моделировка формы. Этап 3. Формат А2 |
| 6 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. | Рисунок обнаженной модели натурщика. Композиция в формате листа. Формат А2 |
| 7 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 1. | Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 1. Формат А2 |
| 8 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 2. | Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 2. Формат А2 |
| 9 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 3. | Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 3. Формат А2 |
| 10 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 4. | Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 4. Формат А2 |
| 11 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 5. | Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 5. Формат А2 |
| 12 | Изображение фигуры человека в интерьере. Композиция в формате листа. | Рисунок фигуры человека в интерьере. Композиция в формате листа. Формат А2 |
| 13 | Изображение фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 1. | Рисунок фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 1. Формат А2 |
| 14 | Изображение фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 2. | Рисунок фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 2. Формат А2 |
| 15 | Изображение фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 3. | Рисунок фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 3. Формат А2 |
| 16 | Изображение фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 4. | Рисунок фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 4. Формат А2 |

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

| № п/п | Наименование темы дисциплины | Вид СРС |
|------------------|---|--|
| 1 семестр | | |
| 1 | Изображение геометрических тел. Композиция натюрморта из геометрических тел в формате листа. 1 этап | Графическая работа №1. Построение куба, цилиндра, пирамиды в различных положениях |
| 2 | Изображение геометрических тел. Построение геометрических тел в соответствии с законами перспективы. 2 этап | Графическая работа №2. Рисунок драпировки. Формат А3 |
| 3 | Изображение геометрических тел. Светотеневая проработка формы рисунка натюрморта из геометрических тел. 3 этап | Графическая работа №2. Рисунок драпировки. Формат А3 |
| 4 | Рисунок драпировки. Построение складок драпировки в формате листа. 1 этап | Графическая работа №2. Рисунок драпировки. Формат А3 |
| 5 | Рисунок драпировки. Светотеневая проработка формы рисунка драпировки. 2 этап | Графическая работа №2. Рисунок драпировки. Формат А3 |
| 6 | Рисунок драпировки в полоску. Построение складок драпировки в полоску с легкой светотеневой проработкой формы | Графическая работа №2. Рисунок драпировки в полоску. Формат А3 |
| 7 | Тематический натюрморт.. Изображение предметных форм. | Графическая работа №3. Рисунок стула или табурета в различных положениях |
| 8 | Тематический натюрморт. Рисунок натюрморта из предметов быта. Композиция в формате листа. 1 этап | Графическая работа №4. Рисунок тематического натюрморта с драпировками |
| 9 | Тематический натюрморт. Рисунок натюрморта из предметов быта. Построение предметов натюрморта в соответствии с законами перспективы. 2 этап | Графическая работа №4. Рисунок тематического натюрморта с драпировками |
| 10 | Тематический натюрморт. Рисунок натюрморта из предметов быта. Светотеневая проработка формы рисунка натюрморта из предметов быта. 3 этап | Графическая работа №4. Рисунок тематического натюрморта с драпировками |
| 2 семестр | | |
| 1 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Эскизы. Этап 1 | Графическая работа №1. Рисунок фрагмента интерьера с архитектурными деталями. Формат |

| | | |
|----|--|--|
| 2 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Композиция в формате листа А2. Этап 2 | Графическая работа №1. Рисунок фрагмента интерьера с архитектурными деталями. Формат |
| 3 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Построение капители. Этап 3 | Графическая работа №1. Рисунок фрагмента интерьера с архитектурными деталями. Формат |
| 4 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Построение перспективы изображаемых форм натюрморта. Этап 4 | Графическая работа №1. Рисунок фрагмента интерьера с архитектурными деталями. Формат |
| 5 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Светотеневая проработка форм. Этап 5 | Графическая работа №1. Рисунок фрагмента интерьера с архитектурными деталями. Формат |
| 6 | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Заключительная тональная прорисовка форм натюрморта. Этап 6 | Графическая работа №1. Рисунок фрагмента интерьера с архитектурными деталями. Формат |
| 7 | Изображение головы человека. Рисунок черепа. Анфас. | Графическая работа №1. Рисунок фрагмента интерьера с архитектурными деталями. Формат |
| 8 | Изображение головы человека. Рисунок черепа. Профиль. | Графическая работа №1. Рисунок фрагмента интерьера с архитектурными деталями. Формат |
| 9 | Изображение головы человека. Обрубочная гипсовая маска лица. Построение. 1 этап | Графическая работа №2. Рисунок фрагмента интерьера. Формат А3 |
| 10 | Изображение головы человека. Обрубочная гипсовая маска лица. Светотеневая моделировка формы обрубочки. 2 этап | Графическая работа №2. Рисунок фрагмента интерьера. Формат А3 |
| 11 | Изображение головы человека. Обрубочная гипсовая маска лица. Светотеневая моделировка формы обрубочки. 3 этап | Графическая работа №2. Рисунок фрагмента интерьера. Формат А3 |
| 12 | Изображение головы человека. Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Построение. 1 этап | Графическая работа №2. Рисунок фрагмента интерьера. Формат А3 |
| 13 | Изображение головы человека. Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы экорше. 2 этап | Графическая работа №2. Рисунок фрагмента интерьера. Формат А3 |
| 14 | Изображение головы человека. Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы экорше. 3 этап | Графическая работа №2. Рисунок фрагмента интерьера. Формат А3 |
| 15 | Интерьер. Рисунок натюрморта в интерьере. Эскизы. | Графическая работа №2. Рисунок фрагмента интерьера. Формат А3 |
| 16 | Интерьер. Рисунок натюрморта в интерьере. Построение. Композиция в формате А2 | Графическая работа №2. Рисунок фрагмента интерьера. Формат А3 |
| 17 | Интерьер. Рисунок натюрморта в интерьере. Светотеневая моделировка формы | Графическая работа №2. Рисунок фрагмента интерьера. Формат А3 |

| 3 семестр | | |
|------------------|--|---|
| 1 | Изображение деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок глаза | Графическая работа №1. Наброски головы человека. Формат А3 |
| 2 | Изображение деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок носа | Графическая работа №1. Наброски головы человека. Формат А3 |
| 3 | Изображение деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок губ | Графическая работа №1. Наброски головы человека. Формат А3 |
| 4 | Изображение деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Рисунок уха | Графическая работа №2, №3. Зарисовки головы человека. Формат А3 |
| 5 | Изображение античной головы человека. Построение. 1 этап | Графическая работа №2, №3. Зарисовки головы человека. Формат А3 |
| 6 | Изображение античной головы человека. Светотональная моделировка формы. 2 этап | Графическая работа №4, №5, №6. Рисунок головы натурщика в мягком материале. Формат А3 |
| 7 | Изображение античной головы человека. Светотональная моделировка формы. 3 этап | Графическая работа №4, №5, №6. Рисунок головы натурщика в мягком материале. Формат А3 |
| 8 | Изображение головы натурщика. Построение. 1 этап | Графическая работа №4, №5, №6. Рисунок головы натурщика в мягком материале. Формат А3 |
| 9 | Изображение головы натурщика. Светотональная моделировка формы. 2 этап | Графическая работа №4, №5, №6. Рисунок головы натурщика в мягком материале. Формат А3 |
| 4 семестр | | |
| 1 | Изображение деталей фигуры человека. Рисунок гипсовой модели кисти статуи Давида. Построение . 1 этап | Графическая работа №1, №2. Зарисовки рук и ног. Формат А3 |
| 2 | Изображение деталей фигуры человека. Рисунок гипсовой модели кисти статуи Давида. Светотональная моделировка формы. 2 этап | Графическая работа №1, №2. Зарисовки рук и ног. Формат А3 |

| | | |
|------------------|--|--|
| 3 | Изображение деталей фигуры человека. Рисунок гипсовой модели стопы статуи Давида. Построение . 1 этап | Графическая работа №3. Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Формат А2 |
| 4 | Изображение деталей фигуры человека. Рисунок гипсовой модели стопы статуи Давида. Светотональная моделировка формы. 2 этап | Графическая работа №3. Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Формат А2 |
| 5 | Анатомия тела человека. Рисунок гипсового анатомического слепка руки. Построение . 1 этап | Графическая работа №3. Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Формат А2 |
| 6 | Анатомия тела человека. Рисунок гипсового анатомического слепка руки. Светотональная моделировка формы. 2 этап | Графическая работа №3. Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Формат А2 |
| 7 | Анатомия тела человека. Изображение деталей фигуры человека Рисунок гипсового анатомического слепка ноги. Построение . 1 этап | Графическая работа №1, №2. Зарисовки групп людей, людей в движении |
| 8 | Анатомия тела человека. Изображение деталей фигуры человека Рисунок гипсового анатомического слепка ноги. Светотональная моделировка формы. 2 этап | Графическая работа №1, №2. Зарисовки групп людей, людей в движении |
| 9 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Композиция в формате листа. 1 этап | Графическая работа №1, №2. Зарисовки групп людей, людей в движении |
| 10 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Построение. 2 этап | Графическая работа №4, №5. Зарисовки фигуры человека в статичной позе. |
| 11 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка формы. 3 этап | Графическая работа №4, №5. Зарисовки фигуры человека в статичной позе. |
| 12 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка формы. 4 этап | Графическая работа №4, №5. Зарисовки фигуры человека в статичной позе. |
| 13 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка формы. 5 этап | Графическая работа №4, №5. Зарисовки фигуры человека в статичной позе. |
| 14 | Изображение фигуры человека. Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Светотональная моделировка формы. 6 этап | Графическая работа №4, №5. Зарисовки фигуры человека в статичной позе. |
| 5 семестр | | |
| 1 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Композиция в формате листа. | Графическая работа №1. №2, №3. Зарисовки обнаженной фигуры |
| 2 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Построение фигуры экорше. | Графическая работа №1. №2, №3. Зарисовки обнаженной фигуры человека Формат А3 |
| 3 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы. Этап 1. | Графическая работа №1. №2, №3. Зарисовки обнаженной фигуры человека Формат А3 |

| | | |
|----|--|---|
| 4 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы. Этап 2. | Графическая работа №1. №2, №3. Зарисовки обнаженной фигуры человека Формат А3 |
| 5 | Рисунок натюрморта с гипсовым анатомическим слепком фигуры экорше Гудона. Светотеневая моделировка формы. Этап 3. | Графическая работа №1. №2, №3. Зарисовки обнаженной фигуры человека Формат А3 |
| 6 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. | Графическая работа №1. №2, №3. Зарисовки обнаженной фигуры человека Формат А3 |
| 7 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 1. | Графическая работа №4, №5. Рисунок фигуры человека в движении. |
| 8 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 2. | Графическая работа №4, №5. Рисунок фигуры человека в движении. |
| 9 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 3. | Графическая работа №4, №5. Рисунок фигуры человека в движении. |
| 10 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 4. | Графическая работа №4, №5. Рисунок фигуры человека в движении. |
| 11 | Изображение обнаженной фигуры человека. Рисунок обнаженной модели натурщика. Светотеневая моделировка формы. Этап 5. | Графическая работа №4, №5. Рисунок фигуры человека в движении. |
| 12 | Изображение фигуры человека в интерьере. Композиция в формате листа. | Графическая работа №6, №7. Рисунок фигуры человека в производственной среде. |
| 13 | Изображение фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 1. | Графическая работа №6, №7. Рисунок фигуры человека в производственной среде. |
| 14 | Изображение фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 2. | Графическая работа №6, №7. Рисунок фигуры человека в производственной среде. |
| 15 | Изображение фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 3. | Графическая работа №6, №7. Рисунок фигуры человека в производственной среде. |
| 16 | Изображение фигуры человека в интерьере. Светотеневая моделировка формы. Этап 4. | Графическая работа №6, №7. Рисунок фигуры человека в производственной среде. |

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 66 часов.

| Вид учебной нагрузки | Тема занятия | Вид интерактивного занятия |
|----------------------|---|-----------------------------|
| Практическое занятие | Изображение геометрических тел. Построение геометрических тел в соответствии с законами перспективы. 2 этап | Просмотр и обсуждение работ |

| | | |
|----------------------|--|-----------------------------|
| Практическое занятие | Рисунок драпировки в полосу. Построение складок драпировки в полосу с легкой светотеневой проработкой формы | Просмотр и обсуждение работ |
| Практическое занятие | Изображение архитектурных деталей. Рисунок натюрморта с капителью. Заключительная тональная прорисовка форм натюрморта. Этап 6 | Просмотр и обсуждение работ |
| Практическое занятие | Изображение головы человека. Обрубочная гипсовая маска лица. Светотеневая моделировка формы обрубочки. 3 этап | Просмотр и обсуждение работ |
| Практическое занятие | Изображение античной головы человека. Светотональная моделировка формы. 3 этап | Просмотр и обсуждение работ |

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Казарин С.Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарин С.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55753.html> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Иванцовская Н.Г. Перспектива. Теория и виртуальная реальность : учебное пособие / Иванцовская Н.Г.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 197 с. — ISBN 978-5-7782-1328-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44820.html> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Камалова Э.Р. Графика рисунка : учебное пособие / Камалова Э.Р., Хамматова В.В.. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Кичигина А.Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / Кичигина А.Г.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124814.html> (дата обращения: 28.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

б) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Студентам предоставляется свободный доступ к информационным базам и сетевым источникам информации (ПК в дисплейных классах, локальная сеть, официальный сайт инженерно-экологического факультета, на котором размещены все необходимые учебно-методические материалы). Каждый студент обеспечивается доступом к библиотечным фондам и базам данных, к методическим пособиям по практикам. Список литературы по темам производственной практики каждый студент составляет самостоятельно или по указанию научного руководителя. Список использованной литературы, используемое программное обеспечение и Интернет-ресурсы, учебно-методическое и информационное обеспечение приводится в обязательном порядке, в соответствии с правилами оформления списка литературы, в конце отчета по практике.

в) Нормативные документы

1. Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 N 1004 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.08.2020 N 59486) . – Текст: электронный // Министерство юстиции РФ [сайт]. – URL: <https://minjust.consultant.ru/documents/47029> (дата обращения: 28.06.2023). – Режим доступа: свободный

г) Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники:

Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 28.06.2023). – Текст : электронный.

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 28.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001 – . – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 28.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: <https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F> (дата обращения: 28.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. – Москва, 2014 – . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 28.06.2023). – Текст : электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 28.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1 семестр

1. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
2. Что означает понятие перспектива?
3. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
4. Как построить в перспективе простейшие предметы?
5. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
6. В чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
7. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
9. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
10. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
11. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
12. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
13. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
14. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
15. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?

2 семестр

1. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
2. Что означает понятие перспектива?
3. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
4. Как построить в перспективе простейшие предметы?
5. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
6. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
7. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
8. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
9. В какой последовательности выполняется рисунок капители?
10. Из каких стадий состоит процесс рисования обрубочной маски лица?
11. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
12. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
13. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
14. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка интерьера?

3 семестр

1. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
2. Что означает понятие перспектива?
3. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
4. Как построить в перспективе простейшие предметы?
5. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
6. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
9. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
10. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
11. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
12. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
13. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
14. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
15. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
16. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
17. Как используются знания перспективы в построении интерьера?

4 семестр

1. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
2. Что означает понятие перспектива?
3. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
4. Как построить в перспективе простейшие предметы?
5. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
6. Как построить в перспективе гипсовый слепок кисти руки?
7. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
9. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
10. В какой последовательности выполняется рисунок гипсового анатомического слепка ноги?
11. Из каких стадий состоит процесс рисования гипсовой модели кисти и стопы?
12. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
13. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
14. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
15. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
16. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка портрета человека с руками?

17. Как используются знания перспективы в построении фигуры человека?

5 семестр

1. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
2. Что означает понятие перспектива?
3. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
4. Как построить в перспективе слепок фигуры экорше Гудона?
5. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
6. В чём отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
7. В чём отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
8. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
9. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
10. В какой последовательности выполняется рисунок обнаженной модели натурщика?
11. Из каких стадий состоит процесс рисования фигуры человека в интерьере?
12. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
13. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
14. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
15. Что вы знаете об анатомии и пропорциях фигуры человека?
16. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка фигуры человека в интерьере?
17. Как используются знания перспективы в построении интерьера?

Промежуточная аттестация по дисциплине «Академический рисунок» осуществляется в форме проведения контрольного просмотра творческих заданий.

Форма промежуточной аттестации:

во 1-ом семестре - зачет в форме просмотра выполненных работ на планшетах;

в 2-ом семестре – зачет с оценкой в форме просмотра выполненных работ на планшетах;

в 3-ем семестре – зачет с оценкой в форме просмотра выполненных работ на планшетах;

в 4-ом семестре – экзамен в форме просмотра выполненных работ на планшетах;

в 5-ом семестре – экзамен в форме просмотра выполненных работ на планшетах.

Подведение итогов в форме просмотра выполненных работ

Критерии оценки работы:

- грамотность построения в перспективе;
- соблюдение пропорциональных соотношений частей предметов;
- культура исполнения штриховки, графические средства;
- цельность изображения и аккуратность;
- согласованность и единство деталей и целого.

Комплект творческих заданий

1 семестр

- 1) Рисунок натюрморта из 3-4 гипсовых тел. Формат А-2.
- 2) Рисунок драпировок: однотонной и в полоску. Формат А-2.
- 3) Изображение предметных форм. Формат А-2, А-3.

- 4) Рисунок натюрморта из бытовых предметов, из различных по фактуре материалов с драпировками. Формат А-2.
- 5) Рисунок стула или табурета в различных положениях. Формат А-3

2 семестр

- 1) Рисунок натюрморта с капителью. Формат А-2.
- 1) Рисунок анатомической модели головы-экорше. Формат А-2.
- 2) Рисунок фрагмента интерьера. Формат А3
- 3) Наброски головы человека. Формат А3

3 семестр

- 1) Рисунок гипсовых слепков деталей головы статуи Давида. Формат А-2.
- 2) Рисунок гипсовой античной головы. Формат А-2.
- 3) Зарисовка головы натурщика с ярко выраженной портретной характеристикой. Формат А-2.
- 4) Наброски головы человека. Формат А-3.
- 5) Зарисовки головы человека. Формат А-3.

4 семестр

- 1) Рисунок гипсовой модели кисти и стопы статуи Давида. Формат А-2.
- 2) Рисунок гипсового анатомического слепка руки. Формат А-2.
- 3) Рисунок гипсового анатомического слепка ноги. Формат А-2.
- 4) Рисунок портрета человека с руками на фоне драпировки. Формат А-2.
- 5) Зарисовки рук и ног. Формат А-3.
- 6) Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Формат А-2.
- 7) Зарисовки фигуры человека в статичной позе. Формат А-3.
- 8) Наброски фигуры человека в различных ракурсах. Формат А-4.

5 семестр

- 1) Рисунок натюрморта с гипсовой моделью анатомической фигуры (экорше Гудона). Формат А-2.
- 2) Рисунок обнаженной модели натурщика. Формат А-2,
- 3) Рисунок фигуры человека в интерьере. Формат А-2.
- 4) Зарисовки групп людей, людей в движении. Формат А-3.
- 5) Зарисовки обнаженной фигуры человека Формат А-3.
- 6) Рисунок фигуры человека в производственной среде. Формат А-3.

- практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы.

- самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания;

- организация и проведение консультаций;

- проведение зачета;

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Практические занятия - Лаборатория рисунка и живописи:

комплект специализированной мебели; муляжи фруктов и овощей (1-13); реквизитный фонд (гипсы); планшеты; мольберт «Лира»; светильник. При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Академический рисунок»**

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Академический рисунок

части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений
очная

| | |
|--|---|
| Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.) | 16 / 576 |
| Цель изучения дисциплины | - изучение теоретических и научных основ рисунка; - закономерностей построения объемных форм на плоскости, знание технологии материалов; - изучение методов длительного рисунка и наброска с использованием различных графических технологий. |
| Содержание дисциплины | Изображение геометрических тел.; Натюрморт; Изображение предметных форм.; Тематический натюрморт; Изображение архитектурных деталей.; Интерьер; Изображение головы человека.; Изображение деталей головы человека; Изображение античной головы человека; Изображение головы натурщика.; Изображение деталей фигуры человека; Анатомия тела человека; Изображение фигуры человека; Изучение и изображение фигуры человека; Изображение обнаженной фигуры человека; Изображение фигуры человека в интерьере |
| Формируемые компетенции (коды) | ПК-1 |
| Коды и наименование индикатора достижения компетенции | ПК-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями; ПК-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями. ; ПК-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне. |
| Дисциплины, участвующие в | Графика; Специальный рисунок; Творческая практика |
| Образовательные технологии | Практические занятия, Консультации, Индивидуальная контактная работа |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен |