

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета Инженерно-экологического

Волков А.Н.

«26» 08 2021 год

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по учебной работе

В.П. Ермакова

«26» 08 2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

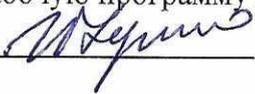
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Шифр и направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Профиль подготовки:	Дизайн среды
Форма обучения:	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2021

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
2	108/3	54	54	-	Зачет с оценкой
Итого	108/3	54	54		Зачет с оценкой

Лист согласования рабочей программы дисциплины Цветоведение и колористика

Рабочую программу составил(и):



К. иск, доц. Кириенко И.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой



Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



подпись



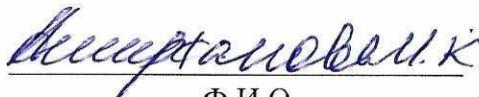
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и
методического обеспечения



подпись



Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2023/2024 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой АДиЭ

Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой АДиЭ

Табак Л. В.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Цветоведение и колористика является изучение и раскрытие основных закономерностей в области цветовых явлений природы, создаваемых человеком в предметно-пространственной среде, и всего мира искусств. Данная дисциплина объясняет эти явления с позиций ряда наук: физики, химии, психологии, психофизики, физиологии сенсорных процессов, эстетики, искусствознания, теории композиции, археологии, этнографии, культурологи; и объединяет эти разделы знаний о цвете в единую систему науки о цвете.

Задачи дисциплины: - познать сущность донаучной и научной эпох познания, осмысления и отношения к миру цвета в процессе развития культуры человечества;

- иметь представление о теории цветового зрения: основы трехкомпонентной теории, оппонентная теория процессов цветовосприятия;
- воспроизводить цветовые системы, разработанные ведущими специалистами и положенные в основу международных стандартов в области цветоведения; двухмерные и трехмерные цветовые модели;
- знать способы измерения оптических характеристик окрашенных материалов для достижения идентичности их цвета в дизайн проекте;
- понимать физическую природу цвета; основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи; цвета спектральные (хроматические), ахроматические;
- использовать на практике теорию смешения цветов;
- владеть основами колориметрии;
- знать основные характеристики пигментов, связующих материалов, способы получения красителей различных видов и разного назначения;
- разрабатывать способы расчета цвета по тем или иным заданным характеристикам;
- иметь представление о красителях различных видов и назначении;
- использовать на практике способы выражения цвета;
- использовать на практике способы измерения цвета;
- использовать на практике основные модели смешения цветов;
- использовать на практике психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символику цветов;
- использовать основные цветовые модели;
- использовать особенности цветовосприятия оптической системы;
- использовать знания о цвете как физическом и оптическом явлении;
- использовать различные светлоты (яркости) ахроматических и основных хроматических цветов;
- производить расчет для изменения того или иного цвета (как чистого насыщенного, так и смешанного, разбеленного) в зависимости от различного естественного или искусственного освещения;
- использовать символическое значение разных цветов;
- воспроизводить заданный цвет, создавать системы каталогов - образцов для практической колористики предметно - пространственной среды.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Композиция Основы эргономики Академическая скульптура и пластическое моделирование Ландшафтное проектирование среды Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПКО – профессиональные компетенции обязательные;

ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно - пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: Принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Уметь: Применять навыки линейно-конструктивного построения Владеть: Основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
	ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.	Знать: Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений Уметь: На практике использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений Владеть: Приёмами оформления и представления проектных решений

	<p>ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать: Приемы работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов Уметь: Применять приёмы работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: Навыками применения приемов работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
--	---	---

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
2 семестр						
1	Цветоведение. Ахроматические и хроматические цветовые модели	2			2	
2	Построение двенадцатицветного спектрального круга в соответствии со цветовой палитрой	2			2	
3	Получение цветов в соответствии с утвержденным двенадцатицветным спектральным кругом	2			2	
4	Технология выполнения выкрасок полученных замесов спектральных цветов на формате А-6	4			4	
5	Технология выполнения выкрасок растяжек спектральных цветов к серому цвету на формате	10			4	6
6	Технология выполнения выкрасок растяжек спектральных цветов к черному цвету на формате	10			4	6
7	Составление линейной оригинальной композиции цветового шара на формате 60x60	4			4	
8	Перенос утвержденной композиции цветового шара на пенокартон	4			4	
9	Выполнение итоговой работы №1 на формате 60x60 см	16			4	12
10	Колористика. Цветовая организация пространства Разработка цветового модуля	4			4	
11	Составление неповторяющихся групп модулей из трех тонов. Не менее 10 вариантов	8			4	4
12	Составление линейной оригинальной композиции на формате 60x60 см. Три типа масштаба. Перенос композиции на картон.	16			4	12
13	Составление цветовой палитры колористической модели оригинальной композиции	4			4	
14	Выполнение колористической модели оригинальной композиции	18			4	
15	Выполнение итоговой работы №2 на формате 60x60 см	4			4	14
	ИТОГО:	108			54	54

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Цветоведение. Ахроматические и хроматические цветовые модели	Лабораторная работа №1 Построение ахроматического и хроматического ряда.
2	Построение двенадцатицветного спектрального круга в соответствии со цветовой палитрой	Лабораторная работа №2 Творческая работа на основе хроматического ряда.
3	Получение цветов в соответствии с утвержденным двенадцатицветным спектральным кругом	Лабораторная работа №3 Построение цветового круга.
4	Технология выполнения выкрасок полученных замесов спектральных цветов на формате А-6	Лабораторная работа №4 Построение цветовых рядов цветового круга
5	Технология выполнения выкрасок растяжек спектральных цветов к серому цвету на форматах А-6	Лабораторная работа №5 Построение цветовых рядов цветового круга
6	Технология выполнения выкрасок растяжек спектральных цветов к черному цвету на форматах А-6	Лабораторная работа №6 Построение цветовых рядов цветового круга
7	Составление линейной оригинальной композиции цветового шара на формате 60х60	Лабораторная работа №7 Соответствие линейной композиции цветовым рядам цветового круга
8	Перенос утвержденной композиции цветового шара на пенокарток	Лабораторная работа №8 Перенос утвержденной композиции цветового шара на
9	Выполнение итоговой работы №1 на формате 60х60 см	Лабораторная работа №9. Ахроматические и хроматические цветовые модели
10	Колористика. Цветовая организация пространства Разработка цветового модуля	Лабораторная работа №10. Разработка цветового модуля
11	Составление неповторяющихся групп модулей из трех тонов. Не менее 10 вариантов	Лабораторная работа №11. Составление неповторяющихся групп модулей из трех тонов. Не менее 10 вариантов
12	Составление линейной оригинальной композиции на формате 60х60 см. Три типа масштаба. Перенос композиции на картон.	Лабораторная работа №12. Три типа масштаба. Перенос композиции на картон.
13	Составление цветовой палитры колористической модели оригинальной композиции	Лабораторная работа №13. Способы тонального выравнивания композиции.

		Образование дополнительных цветов в пигментном смешении.
14	Выполнение колористической модели оригинальной композиции на формате 60х60 см	Лабораторная работа №14. Выполнение колористической модели оригинальной композиции.
15	Выполнение итоговой работы №2 на формате 60х60 см	Лабораторная работа №15. Выравнивание колористических фрагментов.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
5	Технология выполнения выкрасок растяжек спектральных цветов к серому цвету на формате	Подготовка к лабораторным работам
6	Технология выполнения выкрасок растяжек спектральных цветов к черному цвету на формат	Подготовка к лабораторным работам
9	Выполнение аппликации цветового шара в материале на формате 60х60 см	Подготовка к лабораторным работам
11	Составление неповторяющихся групп модулей из трех тонов. Не менее 10 вариантов	Подготовка к лабораторным работам
12	Составление линейной оригинальной композиции на	Подготовка к лабораторным работам
15	Выполнение итоговой работы №2 на формате 60х60 см	Подготовка к лабораторным работам

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 24 часа.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лаб	Цветоведение. Ахроматические и хроматические цветовые модели	Обсуждение
Лаб	Построение двенадцатицветного спектрального круга в соответствии со цветовой палитрой	Обсуждение
Лаб	Получение цветов в соответствии с утвержденным двенадцатицветным спектральным кругом	Обсуждение
Лаб	Технология выполнения выкрасок полученных замесов спектральных цветов на формате А-6	Обсуждение
Лаб	Технология выполнения выкрасок растяжек спектральных цветов к серому цвету на форматах А-6	Обсуждение
Лаб	Технология выполнения выкрасок растяжек спектральных цветов к черному цвету на форматах А-6	Обсуждение

Лаб	Составление линейной оригинальной композиции цветового шара на формате 60х60	Обсуждение
Лаб	Перенос утвержденной композиции цветового шара на пенокарток	Обсуждение
Лаб	Выполнение аппликации цветового шара в материале на формате 60х60 см	Обсуждение
Лаб	Колористика. Цветовая организация пространства Разработка цветового модуля	Обсуждение
Лаб	Составление неповторяющихся групп модулей из трех тонов. Не менее 10 вариантов	Обсуждение
Лаб	Составление линейной оригинальной композиции на формате 60х60 см. Три типа	Обсуждение
Лаб	Составление цветовой палитры колористической модели оригинальной композиции	Обсуждение
Лаб	Выполнение колористической модели оригинальной композиции на формате 60х60	Обсуждение

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Лебедева, Е. Н. Цветоведение : курс лекций. - Сочи : РИО СГУТиКД, 2006. - 138 с. - Текст : непосредственный.
 2. Омеляненко, Е. Н. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. Н. Омеляненко. – 3-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с. : ил. - Текст : непосредственный.
 3. Иттен, Й. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; пер. с немецкого ; предисловие Л. Монаховой. – 2-е изд. Москва : Издатель Д. Аронов, 2001. – 96 с : ил. - Текст : непосредственный.
 4. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
 5. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
 6. Грибер, Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры : монография / Ю. А. Грибер. — Москва : Согласие, 2017. — 304 с. — ISBN 978-5-906709-66-0. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75849.html> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
- Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017-]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

4.2.3 Нормативные документы

Проектирование: учебно-методическое пособие /И.П. Кириенко, Т.О. Махова, И.В. Смирнова, Д.Б. Шламова, О.В. Киба.- Сочи РИЦ ФГБОУ ВО «СГУ», 2015.- 304 с.

Дизайн средовых объектов в культурно-экологическом пространстве Сочи: учебное пособие. / И.П. Кириенко, Т.О. Махова, Е.Ю. Быкадорова.- Сочи: РИЦ СГУ, 2016.- 168 с.: ил.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1. Последовательный контраст
2. Симультаный контраст.
3. Однотоновые гармоничные сочетания.
4. Какие цвета являются дополнительными и одновременно контрастом теплого и холодного. В какой паре дополнительных цветов, цвет является равнозначными по светлоте?
5. Применение диад, триад, кварт в цветовом решении предметно -пространственной среды.
6. Одновременный контраст.
7. Гармоничные сочетания родственных цветов
8. Перечислить пары дополнительных цветов. Какие из них являются контрастом светлого и темного?
9. Типы цветовых контрастов (перечислить)
10. Кварта - контрастная цветовая гамма.
11. Гармоничные сочетания родственно-контрастных цветов.
12. Ньюансная гамма.
13. Контрастно-дополнительные гармоничные сочетания.
14. Триада - контрастная цветовая гамма
15. Диада-контрастная цветовая гамма.

16. Из каких цветов должна состоять пигментная смесь, служащая средством тонального выравнивания произведения?
17. Основные признаки гармонии.
18. Каким образом можно добиться усиления ощущения, которое дает симультанный контраст?
19. Понятие гармонии. Субъективный и объективный подход.
20. Какие произведения искусства построены на контрасте светлого и темного?
21. Контраст по цветовому тону. Как изменить интенсивность контраста по цвету?
22. Гармоничные сочетания цветов.
23. Контраст по площади цветowych пятен.
24. Проанализируйте, какая трудность заключается в отношении светлоты чистых цветов, в зависимости от интенсивности освещения?
25. Контраст холодного и теплого, на примере цветового круга.
26. Какие требования предъявляются к цветовой гармонии?
27. Контраст по насыщенности
28. Привести примеры контраста по цвету, используя цветовой круг.
29. Самый сильный контраст холодного и теплого в 12-ти частном цветовом круге.
30. Контраст светлого и темного.
31. Чем отличаются между собой максимально насыщенные цвета?
32. Какие цвета являются дополнительными? Какие световые лучи (хроматические) являются дополнительными?
33. Перечислить работы, в основе которых лежит контраст холодного и теплого.
34. Каким образом можно добиться уменьшения ощущения, которое дает симультанный контраст?
35. Какие работы (произведения искусства) основаны на контрасте по цвету?
36. Какое условие предъявляется к светлоте, при использовании контраста холодного и теплого?
37. О каких выразительных возможностях можно судить, используя контраст светлого и темного?
38. Каким свойством обладает контраст холодного и теплого в изобразительном искусстве?
39. Алгоритм цветового решения предметно – пространственной среды в хроматической гамме
40. Цветовая палитра Древнего Рима, Древней Греции.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и лабораторных занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Характер и количество задач, решаемых на лабораторных занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки решения ими учебных заданий и практических задач, выполнения домашних заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки с дальнейшим групповым обсуждением.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов. В качестве контрольно-развивающих форм используются эссе, мини-проект, домашние задания, тренинги, групповое обсуждение, устный опрос.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к лабораторным занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых психологических понятий. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация

возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- лабораторная работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности

- работа в команде (система малых групп) - совместная деятельность студентов в группе (в т.ч. под руководством лидера), направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;

- домашнее задание - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лабораторная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

2. Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели. При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

LibreOffice

Архиватор 7-zip

Autocad

Kaspersky Security

Inkscape

Archicad

Gimp Shop

Прометей

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Цветоведение и колористика»**

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Цветоведение и колористика
обязательной части учебного плана
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 / 108
Цель изучения дисциплины	изучение и раскрытие основных закономерностей в области цветовых явлений природы, создаваемых человеком в предметно-пространственной среде, и всего мира искусств. Данная дисциплина объясняет эти явления с позиций ряда наук: физики, химии, психологии, психофизики, физиологии сенсорных процессов, эстетики, искусствознания, теории композиции, археологии, этнографии, культурологи; и объединяет эти разделы знаний о цвете в единую систему науки о цвете.
Содержание дисциплины	Введение в курс. Цветовые системы.; Развитие представлений о природе света. ; Получение цветов, зависимость цвета от длины спектра.; Цветовая температура; Физический раздражитель. Нейронная передача; Спектральная чувствительность.; Количественная оценка оппонентного процесса.; Обработка информации о цвете в головном мозге; Ахроматические и хроматические цветовые модели.; Физические и психологические характеристики цвета.; Основы колориметрии. Колориметрическая система. Модель цвета. ; Определение красящим веществам Связующие Растворители. Наполнители. Сиккативы. Пластификаторы. Краски. ; Цветовое решение предметно - пространственной среды.; Определение органических красителей. Определение неорганических пигментов.
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-4

Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.;</p> <p>ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	<p>Композиция; Основы эргономики; Академическая скульптура и пластическое моделирование; Ландшафтное проектирование среды; Преддипломная практика</p>
Образовательные технологии	<p>Лабораторные занятия</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет с оценкой</p>