

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Сочинский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УРиКОД  
 А.В. Иваненко  
 «10» 104 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФОРМООБРАЗОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ**

Шифр и направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
 Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
 Программа подготовки Дизайн среды  
 Форма обучения очное  
 Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии  
 Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии  
 Год набора 2023

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	108/3	-	-	36	45	-	Экзамен (27)
<b>Итого:</b>	<b>108/3</b>	-	-	<b>36</b>	<b>45</b>	-	Экзамен (27)

Сочи 2023 г.

Лист согласования  
**Формообразование и стилизация**

Рабочую программу составил:

  
\_\_\_\_\_ Е.А. Мальцева преп.  
кафедры Архитектуры, дизайна и экологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующая кафедрой архитектуры, дизайна и экологии  
доцент, к.э.н.  \_\_\_\_\_ Л.В. Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует  
библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

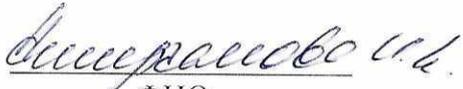
  
\_\_\_\_\_ подпись

  
\_\_\_\_\_ ФИО

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и  
методического обеспечения

  
\_\_\_\_\_ подпись

  
\_\_\_\_\_ ФИО

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №7  
заседания кафедры от «1» марта 2024 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



---

Табак Л. В.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины **Формообразование и стилизация** является изучение стиливых особенностей художественных эпох через выявление структурного единства образной системы определенного исторического стиля; овладение навыками анализа стиливых прототипов с точки зрения «художественного стиля и стилизации».

### Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины: научить студентов творческому подходу к решению задач композиционного **формообразования** в наглядной форме на основе исторических стиливых прототипов, а также применять в практической и творческой деятельности такие понятия как: «форма», «образ», «тектоника», «объемно-пространственная структура».

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ

Дисциплина «**Формообразование и стилизация**» относится к обязательной части дисциплин учебного плана.

Код компетенции	Наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в реализации компетенций
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Пропедевтика Проектирование Формообразование и стилизация Преддипломная практика

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция и индикаторы достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-3	ОПК – 3.1	Знать:

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,	-основные принципы формообразования и стилизации и применять знания на практике <b>Уметь:</b> -Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею, -использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, <b>Владеть:</b> - выполнять детальную прорисовку -владеть основами рисунка и трансформации формы
	ОПК – 3.2 Синтезирует набор возможных решений и научно-обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления)	<b>Знать:</b> -набор возможных решений и научно-обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, <b>Уметь:</b> Удовлетворять утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления) <b>Владеть:</b> Основными композиционными принципами при создании сложной формы
	ОПК – 3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи	<b>Знать:</b> -основные аспекты композиции в эскизном поиске <b>Уметь:</b> -использовать аналоговый ряд, для поиска новых идей и форм <b>Владеть:</b> - навыками реализации креативных концепций

## 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Тематический план дисциплины

№ темы	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
<b>1 семестр</b>						
1	Понятие - форма. Понятие - стиля.	8	-	-	4	4
2	Средства и приемы смыслообразования в дизайне среды.	8	-	-	4	4

3	Изучение художественно-стилевой системы Древнего Египта	8	-	-	4	4
4	Изучение художественно-стилевой системы стилия Греции	8	-	-	4	4
5	Изучение художественно-стилевой системы Рима	9	-	-	4	5
6	Изучение художественно-стилевой системы Готического искусства и искусства Западной Европы	10	-	-	4	6
7	Изучение художественно-стилевой системы Руси	10			4	6
8	Изучение художественно-стилевой системы Японии	10	-	-	4	6
9	Изучение художественно-стилевой системы Китая	10	-	-	4	6
	<b>Экзамен</b>	27	-	-		
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	-	-	<b>36</b>	<b>45</b>

#### 4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом

#### 4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены учебным планом

#### 4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	№ Наименование темы дисциплины	Краткое содержание занятия
<b>1 семестр</b>		
<b>1</b>	Понятие - форма. Понятие - стиля	Поиски формы и стиля – врезка пластичных и геометрических форм, клаузура.
<b>2</b>	Средства и приемы смыслообразования в дизайне среды.	Поиски формы и стиля – врезка пластичных и геометрических форм, клаузура.

3	Изучение художественно-стилевой системы Древнего Египта	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа -Египет. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клазур
---	---	---

4	Изучение художественно-стилевой системы стиля Греции	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Греция. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур
5	Изучение художественно-стилевой системы Рима	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Рим. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур
6	Изучение художественно-стилевой системы Готического искусства и искусства Западной Европы	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа - Западной Европы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
7	Изучение художественно-стилевой системы Руси	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа - Русь. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
8	Изучение художественно-стилевой системы Японии	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Япония. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур
9	Изучение художественно-стилевой системы Китая	Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Китай. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур Компоновка отрисованного материала на планшете. Выполнение проекта в выбранной технике на планшетах 80x80

#### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
<b>1 семестр</b>		
1	Понятие - форма. Понятие - стиля.	Продолжение работы -Поиск формы и стиля – врезка

		пластичных и геометрических форм, клаузура
2	Средства и приемы смыслообразования в дизайне среды.	Продолжение работы. Трансформация бионической формы, клаузура
3	Изучение художественно-стилевой системы Древнего Египта	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
4	Изучение художественно-стилевой системы стиля Греции	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа
5	Изучение художественно-стилевой системы Рима	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
6	Изучение художественно-стилевой системы Готического искусства и искусства Западной Европы	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
7	Изучение художественно-стилевой системы Руси	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
8	Изучение художественно-стилевой системы Японии	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.
	Изучение художественно-стилевой системы Китая	Продолжение работы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур. Компоновка отрисованного материала на планшете. Выполнение проекта в выбранной технике на планшетах 80x80

#### 4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лаб	Изучение художественно-стилевой системы Древнего Египта	Просмотр и обсуждение работ
Лаб	Изучение художественно-стилевой системы стиля Греции	Просмотр и обсуждение работ

Лаб	Изучение художественно-стилевой системы Рима	Просмотр и обсуждение работ
Лаб	Изучение художественно-стилевой системы Готического искусства и искусства Западной Европы	Просмотр и обсуждение работ
		ИТОГО: 12

## 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.2.1. Литература

1. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08018-6. — С. 29 — 30 — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516705/p.29-30> (дата обращения: 23.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Бордукова, И. Н. Стилизация растительных форм : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21674.html> (дата обращения: 23.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Курбатов, Ю. И. Очерки по теории формообразования : курс лекций / Ю. И. Курбатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-9227-0542-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58537.html> (дата обращения: 23.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33666.html> (дата обращения: 23.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 4.2.1 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные

Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. — Сочи, 2017 — . — URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 23.05.2023). — Текст :

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». — Саратов, 2010 — . — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 23.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. — Москва, 2014 — . — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 23.05.2023). — Текст :

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. — Москва, 2000 — . — URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 23.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

### 4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Экзамен по дисциплине Формообразование и стилизация проводится в объеме рабочей программы дисциплины на основе просмотра выполненных работ на планшетах и эскизного ряда. С перечнем тем лабораторных работ и требований к планшетному ряду преподаватель знакомит обучающихся в начале семестра.

1 Темы:

1.1 Понятие - форма. Понятие - стиля.

— Поиски формы и стиля – вырезка пластичных и геометрических форм, клаузура.

1.2 Средства и приемы смыслообразования в дизайне среды.

— Трансформация бионической формы, клаузура.

1.3 Изучение художественно-стилевой системы Древнего Египта.

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа - Египет. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.

1.4. Изучение художественно-стилевой системы стиля Греции.

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Греция. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.

1.5 Изучение художественно-стилевой системы Рима

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Рим. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.

1.6 Изучение художественно-стилевой системы Готического искусства и искусства Западной Европы.

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа - Западной Европы. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.

1.7 Изучение художественно-стилевой системы Руси

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа - Русь. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.

1.8 Изучение художественно-стилевой системы Японии

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Япония. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур.

1.9 Изучение художественно-стилевой системы Китая

— Выполнение стилизации и поиск формы на основе исторического прототипа — Китай. Подбор материала, его анализ как исторического прототипа средового объекта и выполнение клаузур  
Компоновка отрисованного материала на планшете. Выполнение проекта в выбранной технике на планшетах 80x80

Критерии оценивания:

- Проверка достижения обязательного уровня освоения изучаемого материала.
- Выполнение лабораторных работ в определенные временные рамки.
- Узнавание, воспроизведение и применение изучаемого материала.

Шкала оценивания:

- -отлично – лабораторная работа выполнена правильно, четко;
- - хорошо – имеются 2 ошибки в лабораторной работе (макет);
- - удовлетворительно – имеется 3-4 ошибки в лабораторной работе;
- - неудовлетворительно – допущено 5 и более ошибок

## **5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лабораторных занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Характер и количество задач, решаемых на лабораторных занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки выполнения ими учебных заданий и лабораторных задач, выполнения домашних заданий, предусмотренные для самостоятельной отработки с дальнейшим обсуждением.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лабораторных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

### **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсового проекта;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненного курсового проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно- методических материалов со списком рекомендуемой литературы, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению курсовых проектов).

### **5.3 Особенности преподавания дисциплины**

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная текущая аттестация возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дисциплины «Формообразование и стилизация» применяются следующие образовательные технологии:

- лабораторные работы –проводятся в аудитории, с объяснением построений на доске и в индивидуальной консультации каждого студента;
- самостоятельная работа студентов – материал рассмотренный на лекциях и практических занятиях дорабатывается студентами самостоятельно.
- по итогам работы в семестре проводится экзамен в форме просмотра выполненных работ на планшетах.

#### **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лабораторные занятия - Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели.

2. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

#### **Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

Microsoft Windows

Архиватор 7-zip

Kaspersky Security

#### **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

**54.03.01 Дизайн, Бакалавриат  
профиль «Дизайн среды»**

**АННОТАЦИЯ**  
рабочей программы дисциплины  
**Формообразование и стилизация**

относится к обязательной части дисциплин учебного плана

Очная

108/3

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)</b>	108/3
<b>Цель изучения дисциплины</b>	Целью освоения дисциплины является: изучение стилевых особенностей художественных эпох через выявление структурного единства образной системы определенного исторического стиля; овладение навыками анализа стилевых прототипов с точки зрения «художественного стиля и стилизации».
<b>Содержание дисциплины</b>	<p>Понятие - форма. Понятие - стиля.;</p> <p>Средства и приемы смыслообразования в дизайне среды.;</p> <p>Изучение художественно- стилевой системы Древнего Египта;</p> <p>Изучение художественно- стилевой системы стиля Греции;</p> <p>Изучение художественно- стилевой системы Рима;</p> <p>Изучение художественно-стилевой системы Готического искусства и искусства Западной Европы;</p> <p>Изучение художественно-стилевой системы Руси;</p> <p>Изучение художественно-стилевой системы Японии;</p> <p>Изучение художественно-стилевой системы Китая</p>
<b>Формируемые компетенции (коды)</b>	ОПК-3
<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<p>ОПК – 3.1 Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,</p> <p>ОПК – 3.2 Синтезирует набор возможных решений и научно- обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления)</p> <p>ОПК – 3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи</p>
<b>Дисциплины, участвующие в реализации компетенций</b>	<p>Пропедевтика</p> <p>Проектирование</p> <p>Формообразование и стилизация</p> <p>Преддипломная практика</p>

<b>Образовательные технологии</b>	Лабораторные занятия, Консультации, срс
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен