

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета инновационных, инженерных
и цифровых технологий

10.09.2023

Волков А.Н.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРиКОД

А.В. Иваненко

2023 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы производственного мастерства

Шифр и направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Профиль подготовки:	Дизайн среды
Форма обучения:	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2023

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	72/2	-	36	36	-	зачет
5	72/2	-	32	40	-	зачет
6	72/2	-	28	44		Зачет с оценкой
7	144/4	-	64	80		Зачет с оценкой
итого	360/10		160	200		зачет,Зачет с оценкой

Сочи 2023

Лист согласования рабочей программы дисциплины Композиция

Рабочую программу составил(и):

Киба ст.преп. Киба О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой

Киба

ПОДПИСЬ

Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Власов
ПОДПИСЬ

Омиченко С.В.
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения

Киба
ПОДПИСЬ

Витренко И. К.
Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №7
заседания кафедры от «1» марта 2024 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Основы производственного мастерства является изучение особенностей материалов, возможности их применения в проектно-художественной деятельности

Задачи дисциплины: - через практическое освоение работы с материалами выявить специфику многообразия возможностей их применения, изучение конкретных техник работы с камнем, керамикой, стеклом, минеральными и вяжущими материалами, материалами на основе полимеров;
- выявить применение материалов в дизайне;
- дать общее представление о месте дизайна в современном обществе;
- показать особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Общепрофессиональные компетенции	
ПК-3 Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Технический рисунок Конструирование в дизайне Основы начертательной геометрии
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Психология

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПК-3 Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-3.1 Применяет необходимую техническую документацию для выполнения проектируемого объекта (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей), участие в подготовке пояснительных записок к проектам, их рассмотрении и защите	<p>Знать: техническую документацию для выполнения проектируемого объекта (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей)</p> <p>Уметь: разрабатывать художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивать высокий уровень их потребительских свойств и эстетических качеств</p> <p>Владеть: необходимой технической документацией для выполнения проектируемого объекта (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационных рисунков,</p>
	ПК-3.2 Разработка художественно-конструкторских проектов продуктов, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики	<p>Знать: отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач</p> <p>Уметь: разрабатывать художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивать высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики</p> <p>Владеть: высоким уровнем потребительских свойств и</p>

		<p>эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики</p>
	<p>ПК-3.3 Выполняет отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач</p>	<p>Знать: стадии (этапы) и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач</p> <p>Уметь: выполнять отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач</p> <p>Владеть: направлениями научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач</p>

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Демонстрирует знание основных принципов тайм-менеджмента, методов планирования личностного развития, принципов образования</p>	<p>Знать основные принципы тайм-менеджмента, методов планирования личностного развития, принципов образования Уметь: применять на практике знание основных принципов тайм-менеджмента, методов планирования личностного развития, принципов образования Владеть: знанием основных принципов тайм- менеджмента, методов планирования личностного развития, принципов образования</p>
	<p>УК-6.2 Строит дерево целей саморазвития, ставит стратегические, тактические и оперативные задачи, придерживается принципов образования во время реализации траектории саморазвития</p>	<p>Знать: цели саморазвития, ставить стратегические, тактические и оперативные задачи профессиональной деятельности Уметь: ставить стратегические, тактические и оперативные задачи профессиональной деятельности Владеть: принципами образования во время реализации траектории саморазвития в профессиональной деятельности</p>
	<p>УК-6.3 Планирует саморазвитие, достигает целей в учебе, самовоспитании и других видах деятельности, демонстрирует способность самостоятельно решать образовательные задачи в установленный срок</p>	<p>Знать: цели саморазвития, учебы, самовоспитания и других видах деятельности Уметь: получить образовательные задачи в установленный срок Владеть: самовоспитанием и другими видами деятельности, а также способностью самостоятельно решать образовательные задачи в установленный срок</p>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360//10

№ п/п	Наименование темы Дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
4 семестр						
1	Поиск аналогов для выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	8		4		4
2	Выполнение эскиза декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	8		4		4
3	Выполнение композиции-врезки декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	8		4		4
4	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	8		4		4
5	Поиск аналогов для выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	8		4		4
6	Выполнение эскиза для выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	8		4		4
7	Выполнение композиции-врезки изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	8		4		4
8	Выполнение композиции-врезки изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри) (1-этап)	8		4		4
9	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри) (2-этап)	8		4		4

зачет					
ИТОГО	72		36		36

5-семестр

1	Выполнение эскиз для изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража	8		4		4
2	Подготовительные работы для изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража (1-этап)	8		4		4
3	Подготовительные работы для изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража(2-этап)	8		4		4
4	Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	8		4		4
5	Выполнение эскиза для выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	10		4		6
6	Подготовительные работы для выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента.. (1-этап)	10		4		6
7	Подготовительные работы для выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента.. (2-этап)	10		4		6
8	Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	10		4		6
зачет						

ИТОГО	72		32		40
-------	----	--	----	--	----

6-семестр

1	Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика). (1-этап)	6		2		4
2*	Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика). .. (2-этап)*	6		2*		4
3*	Подготовительные работы для Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).*	8	-	4*		4
4*	Подготовительные работы для Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).). (1-этап)*	8	-	4*		4
5*	Подготовительные работы для Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика). .. (2-этап)*	8	-	4*		4
6	Подготовительные работы для Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика). .. (3-этап)	12		4		8
7	Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика). (1-этап)	12		4		8
8	Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика). .. (2-этап)	12		4		8
Зачет с оценкой						
Итого		72		28		44

7-семестр

1	I-этап. Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	9		4		5
2	II-этап. Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	9		4		5
3	III-этап. Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	9		4		5
4	IV-этап. Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	9		4		5
5	VI-этап. Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)*	9		4		5
6	VII-этап. Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	9		4		5
7	VIII- этап. Подготовка поверхности для выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	9		4		5
8	IX-этап. Подготовка поверхности для выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	9		4		5
9	X-этап. Подготовка поверхности для выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)*	9		4		5
10	XI-этап. Подготовка поверхности для выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	9		4		5
11	XII -этап. Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)*	9		4		5

1 2	XIII -этап Выполнение изделия, декоративного производства в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	9		4		5
1 3	XIV-этап Выполнение изделия, декоративного производства в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка*)	9		4		5
1 4	XV-этап Выполнение изделия, декоративного производства в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	9		4		5
1 5	XVI-этап Выполнение изделия, декоративного производства в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	9		4		5
1 6	XVII-этап Выполнение изделия, декоративного производства в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	9		4		5
	Зачет с оценкой					
	ИТОГО	144		64		80

**Темы реализуются в виде практической подготовки 14 часов*

4.1.1 Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
	4- семестр	
1	Поиск аналогов для выполнение изделия, декоративного производства в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация) методом членения фронтальной поверхности геометрической композицией (размер 15X15 см). Цель: изготовление фрагмента декоративного панно из разных пород дерева в технике маркетри с использованием имитационной отделки.

2	Выполнение эскиза декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация) методом членения фронтальной поверхности геометрической композицией (размер 15X15 см). Цель: изготовление фрагмента декоративного панно из разных пород дерева в технике маркетри с использованием имитационной отделки.
3	Выполнение композиции-врезки декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация) методом членения фронтальной поверхности геометрической композицией (размер 15X15 см). Цель: изготовление фрагмента декоративного панно из разных пород дерева в технике маркетри с использованием имитационной отделки.
4	Подготовительные работы для выполнения изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация) методом членения фронтальной поверхности геометрической композицией (размер 15X15 см). Цель: изготовление фрагмента декоративного панно из разных пород дерева в технике маркетри с использованием имитационной отделки.
5	Выполнение эскиза для выполнения изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация) методом членения фронтальной поверхности геометрической композицией (размер 15X15 см). Цель: изготовление фрагмента декоративного панно из разных пород дерева в технике маркетри с использованием имитационной отделки.
6	Выполнение эскиза для выполнения изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация) (размер 40X50 см). Цель: изготовление фрагмента декоративного панно из разных пород дерева в технике маркетри с использованием имитационной отделки. Подготовка эскизов.
7	Выполнение композиции-врезки изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация) (размер 40X50 см). Цель: изготовление фрагмента декоративного панно из разных пород дерева в технике маркетри с использованием имитационной отделки. Подготовка эскизов.

8	Выполнение композиции-врезки изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация) (размер 40X50 см). Цель: изготовление фрагмента декоративного панно из разных пород дерева в технике маркетри с использованием имитационной отделки. Подготовка эскизов.
9	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация) (размер 40X50 см). Цель: изготовление фрагмента декоративного панно из разных пород дерева в технике маркетри с использованием имитационной отделки. Подготовка эскизов.
5 семестр		
1	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража (размер не менее 40 см по меньшей стороне). Цель: выявление декоративных свойств про-
2	Подготовительные работы для изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража	Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража (размер не менее 40 см по меньшей стороне). Цель: выявление декоративных свойств про-
3	Подготовительные работы для изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража	Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража (размер не менее 40 см по меньшей стороне). Цель: выявление декоративных свойств прозрачных пленок на стекле.
4	Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража (размер не менее 40 см по меньшей стороне). Цель: выявление декоративных свойств прозрачных пленок на стекле.
5	Выполнение эскиза для выполнения изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента. Цель: выявление декоративных свойств стекол и сплавов при формировании цветоцветовых пятен.

6	Подготовительные работы для выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента...	Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента. Цель: выявление декоративных свойств стекол и сплавов при формировании цветоцветовых пятен.
7	Подготовительные работы для выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента. Цель: выявление декоративных свойств стекол и сплавов при формировании цветоцветовых пятен.
8	Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента. Цель: выявление декоративных свойств стекол и сплавов при формировании цветоцветовых пятен.
6-семестр		
1	Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Выполнение декоративной композиции из смальты. Цель: выявление декоративных качеств смальты при создании плоскостной композиции. Подготовка эскизов
2	Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Выполнение декоративной композиции из смальты. Цель: выявление декоративных качеств смальты при создании плоскостной композиции. Подготовка эскизов <i>Тема реализуется в виде практической подготовки</i>
3	Подготовительные работы для Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Выполнение декоративной композиции из смальты. Цель: выявление декоративных качеств смальты при создании плоскостной композиции. Подготовка эскизов <i>Тема реализуется в виде практической подготовки</i>
4	Подготовительные работы для Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Выполнение декоративной композиции из смальты. Цель: выявление декоративных качеств смальты при создании плоскостной композиции. Подготовка эскизов <i>Тема реализуется в виде практической подготовки</i>

5	Подготовительные работы для выполнения изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Выполнение декоративной композиции из смальты. Цель: выявление декоративных качеств смальты при создании плоскостной композиции. Подготовка эскизов <i>Тема реализуется в виде практической подготовки</i>
6	Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	Выполнение декоративной композиции из смальты. Цель: выявление декоративных качеств смальты при создании плоскостной композиции. Подготовка эскизов
7	Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Выполнение декоративной композиции из смальты. Цель: выявление декоративных качеств смальты при создании плоскостной композиции. Подготовка эскизов
8	Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Выполнение декоративной композиции из смальты. Цель: выявление декоративных качеств смальты при создании плоскостной композиции. Подготовка эскизов
7-семестр		
1	I-этап. Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	Изготовление тонированной декоративной рельефной композиции из гипса (размер 40X50 см). Цель: выявление декоративных свойств рельефа из гипса. Выполнение декоративной композиции методом рельефного и текстурного членения фронтальной поверхности прямой или криволинейной геометрической композицией Подготовка эскиза.
2	II-этап. Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	Изготовление тонированной декоративной рельефной композиции из гипса (размер 40X50 см). Цель: выявление декоративных свойств рельефа из гипса. Выполнение декоративной композиции методом рельефного и текстурного членения фронтальной поверхности прямой или криволинейной геометрической композицией Подготовка эскиза.

3	<p>III-этап Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)</p>	<p>Изготовление тонированной декоративной рельефной композиции из гипса (размер 40X50 см). Цель: выявление декоративных свойств рельефа</p> <p>из гипса. Выполнение декоративной композиции методом рельефного и текстурного членения</p>
4	<p>IV-этап Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)</p>	<p>Изготовление тонированной декоративной рельефной композиции из гипса (размер 40X50 см). Цель: выявление декоративных свойств рельефа из гипса. Выполнение декоративной композиции методом рельефного и текстурного членения фронтальной поверхности прямой или криволинейной геометрической композицией Подготовка эскиза.</p>
5	<p>VI-этап Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)*</p>	<p>Изготовление тонированной декоративной рельефной композиции из гипса (размер 40X50 см). Цель: выявление декоративных свойств рельефа из гипса. Выполнение декоративной композиции методом рельефного и текстурного членения фронтальной поверхности прямой или криволинейной геометрической композицией Подготовка эскиза.</p>
6	<p>VII-этап Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)</p>	<p>Изготовление тонированной декоративной рельефной композиции из гипса (размер 40X50 см). Цель: выявление декоративных свойств рельефа из гипса. Выполнение декоративной композиции методом рельефного и текстурного членения фронтальной поверхности прямой или криволинейной геометрической композицией Подготовка эскиза.</p>
7	<p>VIII- этап Подготовка поверхности для выполнения изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)</p>	<p>Изготовление тонированной декоративной рельефной композиции из гипса (размер 40X50 см). Цель: выявление декоративных свойств рельефа из гипса. Выполнение декоративной композиции методом рельефного и текстурного членения фронтальной поверхности прямой или криволинейной геометрической композицией Подготовка эскиза.</p>
8	<p>IX-этап Подготовка поверхности для выполнения изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)</p>	<p>Изготовление тонированной декоративной рельефной композиции из гипса (размер 40X50 см). Цель: выявление декоративных свойств рельефа из гипса. Выполнение декоративной композиции методом рельефного и текстурного членения фронтальной поверхности прямой или криволинейной геометрической композицией Подготовка эскиза.</p>

15	XVI-этап Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	Изготовление тонированной декоративной рельефной композиции из гипса (размер 40X50 см). Цель: выявление декоративных свойств рельефа из гипса. Выполнение декоративной композиции методом рельефного и текстурного членения фронтальной поверхности прямой или криволинейной геометрической композицией Подготовка эскиза
16	XVII-этап Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	Изготовление тонированной декоративной рельефной композиции из гипса (размер 40X50 см). Цель: выявление декоративных свойств рельефа из гипса. Выполнение декоративной композиции методом рельефного и текстурного членения фронтальной поверхности прямой или криволинейной геометрической композицией Подготовка эскиза

4.1.3 Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.2 Самостоятельные занятия

№	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
4-семестр		
1	Поиск аналогов для выполнения изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	Подготовка к практическим работам
2	Выполнение эскиза декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	Подготовка к практическим работам
3	Выполнение композиции-врезки декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	Подготовка к практическим работам
4	Подготовительные работы для выполнения изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Подготовка к практическим работам
5	Выполнение эскиза для выполнения изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Подготовка к практическим работам
6	Выполнение эскиза для выполнения изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона	Подготовка к практическим работам
7	Выполнение композиции-врезки изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	Подготовка к практическим работам

8	Выполнение композиции-врезки изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	Подготовка к практическим работам
9	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	Подготовка к практическим работам
5-семестр		
1	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	Подготовка к практическим работам
2	Подготовительные работы для изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража	Подготовка к практическим работам
3	Подготовительные работы для изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража	Подготовка к практическим работам
4	Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Подготовка к практическим работам
5	Выполнение эскиза для выполнения изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Подготовка к практическим работам
6	Подготовительные работы для выполнения изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Подготовка к практическим работам
7	Подготовительные работы для выполнения изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Подготовка к практическим работам
8	Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Подготовка к практическим работам
6-семестр		

1	Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Подготовка к практическим работам
2	Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Подготовка к практическим работам
3	Подготовительные работы для Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Подготовка к практическим работам
4	Подготовительные работы для Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Подготовка к практическим работам
5	Подготовительные работы для Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Подготовка к практическим работам
6	Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	Подготовка к практическим работам
7	Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Подготовка к практическим работам
8	Выполнение изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Подготовка к практическим работам
7-семестр		
1	I-этап. Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	Подготовка к практическим работам

<p>II-этап Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)</p>	<p>Подготовка к практическим работам</p>
<p>III-этап Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)</p>	<p>Подготовка к практическим работам</p>
<p>IV-этап Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)</p>	<p>Подготовка к практическим работам</p>
<p>VI-этап Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)*</p>	<p>Подготовка к практическим работам</p>
<p>VII-этап Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)</p>	<p>Подготовка к практическим работам</p>
<p>VIII- этап Подготовка поверхности для выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)</p>	<p>Подготовка к практическим работам</p>
<p>IX-этап Подготовка поверхности для выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)</p>	<p>Подготовка к практическим работам</p>
<p>X-этап Подготовка поверхности для выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)*</p>	<p>Подготовка к практическим работам</p>
<p>XI-этап Подготовка поверхности для выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)</p>	<p>Подготовка к практическим работам</p>

1 1	XII -этап Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка*	Подготовка к практическим работам
1 2	XIII -этап Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка	Подготовка к практическим работам
1 3	XIV-этап Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка*	Подготовка к практическим работам
1 4	XV-этап Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка	Подготовка к практическим работам
1 5	XVI-этап Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка	Подготовка к практическим работам
1 6	XVII-этап Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка	Подготовка к практическим работам

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 56

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
4-семестр		
Лаб	Поиск аналогов для выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация	Презентация

Лаб	Выполнение композиции-врезки декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента метрической композиции из шпона (имитация)	Дискуссия
Лаб	Подготовительные работы для выполнения изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Обсуждение
Лаб	Выполнение эскиза для выполнения изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Презентация
5-семестр		
Лаб	Выполнение изделия, декоративного произведения в древесном материале. Выполнение фрагмента изобразительной декоративной композиции из шпона (имитация маркетри)	Презентация
Лаб	Подготовительные работы для изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение изобразительной декоративной композиции в технике пленочного витража	Дискуссия
Лаб	Выполнение изделия, декоративного произведения в стеклянных и других минеральных расплавах (световой витраж). Выполнение декоративной композиции в технике классического (сборного) витража из отдельного элемента..	Обсуждение
6-семестр		
Лаб	Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Обсуждение
Лаб	Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Дискуссия
Лаб	Подготовительные работы для выполнения изделия, декоративного произведения в материале (стеклянные и другие минеральные расплавы (мозаика).	Обсуждение

7-семестр		
Лаб	I-этап. Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	Обсуждение
Лаб	II-этап. Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	Дискуссия
Лаб	III-этап. Выполнение эскиза для изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	Презентация
Лаб	XVII-этап. Выполнение изделия, декоративного произведения в технике декоративной поверхности на основе минеральных вяжущих материалов. (фактурная штукатурка)	Презентация

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521> (дата обращения: 17.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — 978-5-9227-0332-1. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
3. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно- пространственная композиция» / сост. Б. Е. Сотников. – электронные текстовые данные. - Ульяновск : УлГТУ, 2009. – 68 с. - режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/787/71787>(дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
4. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> (дата обращения: 09.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
5. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — 978-5-4487-0277-8. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
6. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов по дисциплине «Объемно- пространственная композиция» / сост. Б. Е. Сотников. – электронные текстовые данные. - Ульяновск : УлГТУ, 2009. – 68 с. - режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/787/71787> (дата обращения: 02.10.2020). - Текст : электронный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017-]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой

с просмотром Комплект заданий для практических работ, контрольный опрос на зачете и зачете с оценкой.

Перечень тем для практических занятий

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ

КОНТРОЛЬНОГО ОПРОСА НА ЗАЧЕТЕ, ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ

по дисциплине «Основы производственного мастерства»

4 семестр 1. Принципы декорирования оборудования в средовом дизайне 2. Вопросы изобразительной и пластической организации оборудования 3. Теоретические вопросы формообразования оборудования в индустриальном дизайне 4. Проектирование декорации средовых объектов 5. Декоративная организация средовых объектов на основе орнаментальных схем 6. Эстетические установки стилевых характеристик дизайна среды 7. Гармонизация композиционных элементов и декора при средовом проектировании 8. Методы гармонизации процессов и форм окружения среды 9. Принципы гармонизации объектов 10. Роль монументально-декоративного искусства при ориентации в среде 11. Функции визуальной ориентации в среде 12. Антропоморфные характеристики при организации средовых объектов 13. Влияние информационных характеристик на психофизические особенности восприятия 14. Средства художественной выразительности монументально-декоративного искусства в среде 15. Понятие о монументальности архитектурных объектов.

5 семестр а. Монументально-декоративная роспись на основе пигментных красителей 2. Монументально-декоративная роспись в искусстве древних цивилизаций 3. Монументально-декоративная роспись в искусстве Средних веков и Нового времени 4. Особенности монументальной и декоративной росписи в 20 веке 5. Техника мозаики 6. Методы создания мозаичных произведений 7. Мозаика как один из основных видов монументально-декоративного искусства 11 8. Техника витража 9. Типы витражей и техники их изготовления 10. Развитие техники витража как одного из видов декорации архитектуры 11. Декорация в технике витража в 20 веке 12. Изобразительные и технологические характеристики техники сграффито 13. Техника сграффито (граффити) в искусстве постмодернизма. 14. Техника керамики 15. Материалы и технологии изготовления керамики

6 семестр 1. Использование монументальной и декоративной скульптуры в среде и при декоре архитектурных объектов 2. Разновидности скульптуры 3. Вопросы синтеза скульптуры с архитектурной средой 4. Развитие архитектурно-художественного синтеза скульптуры 5. Архитектурно-художественный синтез скульптуры в 19-20 веках 6. Направления развития современного пластического искусства 7. Трансформация формообразования скульптуры в первой половине 20 века 8. Формирование пластических объектов во второй половине 20 века 9. Цветовая организация при формировании среды 10. Подходы к цветовой организации современной городской среды 11. Психофизическое воздействие цвета при формировании средовых пространств 12. Связь между формой объектов и цветовым декором 13. Соединение цветовых и световых средств в дизайне средовых объектов 14. Вопросы организации визуальных ориентиров в дизайне современной городской среды 15. Развитие рекламного дизайна

7 семестр 1. Виды связи монументально-декоративного искусства и архитектурных объектов 2. Синтез искусств в архитектуре и дизайне 3. Развитие синтеза искусств в архитектурной и дизайнерской деятельности 4. Концепции декорирования архитектурных и дизайнерских объектов 20 века 5. Синтез искусств в крупных мемориальных сооружениях 6. Использование керамики в монументальной декорации 7. Использование монументально-декоративной росписи в средовом дизайне 8. Усиление декоративной выразительности монументально-декоративной росписи в 20 веке 9. Суперграфика как современная техника декорации в архитектуре и дизайне 10. Направления монументального и декоративного искусства имп-арт и троплей. 11. Тиражирование как условие формирования рекламы 12. Философские концепции возникновения рекламного искусства 13. Методы графического дизайна 14. Трансформация произведений изобразительного искусства в графическом дизайне

3.

№	Критерий оценки проекта	Описание критерия
1.	Инновационность, уникальность	В проекте присутствует степени новизна
2.	Актуальность	В проекте намечается значимость, глубина изучаемой проблемы.
3.	Научность и объективность	Отмечается глубина изучения состояния проблемы Используются современные научные источники при подготовке работы
4.	Структура работы	Выполнение всех этапов проекта, введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список источников

3.1 Шкалы оценивания на зачете и зачете с оценкой.

Оценка	Описание шкал для оценки практической работы
5	Работа выполняется на высоком профессиональном уровне
4	Работа выполняется вполне квалифицированно в необходимом объеме
3	Работа выполняется на среднем уровне, но качество нельзя назвать высоким
2	Работа выполняется на неудовлетворительном уровне, требует доработки и исправления

3.2 Шкалы оценивания зачете

Оценка	Описание шкал для оценки практической работы
зачтено	Работа выполняется на высоком профессиональном уровне
	Работа выполняется вполне квалифицированно в необходимом объеме
	Работа выполняется на среднем уровне, но качество нельзя назвать высоким

не Работа выполняется на неудовлетворительном уровне, требует доработки и

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Для эффективного освоения дисциплины обучающимся необходимо обязательно посещать лекционные и лабораторные занятия по дисциплине, своевременно представлять эскизный ряд и выполненные композиционные решения. Дополнительно прорабатывать отдельные темы дисциплины, вынесенные для самостоятельного изучения, и последующего собеседования с преподавателем, с обязательным цитированием использованных источников литературы и интернет-источников

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненных заданий.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению заданий, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дисциплины «Основы производственного мастерства» применяются следующие образовательные технологии:

- лабораторные занятия проводятся в аудитории, с объяснением построений на доске и в индивидуальной консультации каждого студента;
- самостоятельная работа студентов выполняются учебные задания по эскизированию композиционного ряда и подготовка к занятиям;
- организация и проведение тестирования;
- по итогам работы в семестре проводится экзамен, с просмотром выполненных, в течении семестра макетов.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия - комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Лабораторные занятия - лаборатория .

3. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал. При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows
LibreOffice
Архиватор 7-zip
Inkscape
Archicad
Gimp Shop

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Основы производственного мастерства

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Основы производственного мастерства
обязательной части учебного плана
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	310/10
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «композиция» является приобретение студентами знаний в области плоскостной композиции, развития в них чувства гармонии форм, которые достигаются за счет синтеза математических закономерностей в художественной интуиции, подготовки к проектированию как процессу образования гармоничных декоративных произведений, которые объединяют в себе функциональную логику и идейно-художественную выразительность
Содержание дисциплины	Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.; Выполнение макетов геометрических тел с пластической разработкой поверхности.; Фронтальная композиция. Построить и выполнить в макете: симметричную и кулисную композиции. ; Выполнить макет объемных композиций с элементами врезки: 1) Облегченной вертикальной композиции, 2) тяжелой вертикальной композиции, 3)закономерной горизонтальной композиции ; Выполнить макет объемно-пространственной композиции; Выполнить макет глубинно-пространственной композиции с включением графики: 1)подчеркивающей характер пространственной композиции, 2)изменяющей и обогащающей характер пространственной композиции.
Формируемые компетенции (коды)	ПК-3,УК-6

Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ПК-3.1 Применяет необходимую техническую документацию для выполнения проектируемого объекта (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационных рисунков, цветографических эргономических схем, рабочих проектов моделей), участие в подготовке; пояснительных записок к проектам, их рассмотрении и защите;</p> <p>ПК-3.2 Разработка художественно-конструкторских проектов продуктов, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствия их технико-экономическим требованиям и прогрессивной технологии производства, требованиям эргономики;</p> <p>ПК-3.3 Выполняет отдельные стадии (этапы) и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ; связанных с решением художественно-конструкторских задач;</p> <p>УК-6.1 Демонстрирует знание основных принципов тайм-менеджмента, методов планирования личностного развития, принципов образования;</p> <p>УК-6.2 Строит дерево целей саморазвития, ставит стратегические, тактические и оперативные задачи, придерживается принципов образования во время реализации траектории саморазвития;</p> <p>УК-6.3 Планирует саморазвитие, достигает целей в учебе, самовоспитании и других видах деятельности, демонстрирует способность самостоятельно решать образовательные задачи в установленный срок.</p>
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	<p>Технический рисунок; Конструирование в дизайне; Основы начертательной геометрии; Психология</p>
Образовательные технологии	<p>Практические занятия,</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>-Зачет, Зачет с оценкой</p>