

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Ермакова Виктория Павловна  
 Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инновации (ШАГИ  
 Сочи), проректор  
 Дата подписания: 19.02.2026 18:37:56  
 Уникальный программный ключ:  
 e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdef5de

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Сочинский государственный университет»

**СОГЛАСОВАНО:**  
 Декан ФПИЦТ  
 А. Н. Волков  
 \_\_\_\_\_ 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
 И.О. проректора  
 В.П. Ермакова  
 \_\_\_\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Рисунок**

Шифр и направление подготовки	07.03.01 Архитектура
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Профиль подготовки	Архитектурное проектирование
Форма обучения	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2025

Семестр	Трудоемкость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	108/3	0	0	36	72	Зачет с оценкой
2	108/3	0	0	32	76	Зачет с оценкой
3	144/4	0	0	36	108	Зачет с оценкой
4	144/4	0	0	64	53	Экзамен (27)
Итого:	504/14	0	0	168	309	Зачет с оценкой, Экзамен (27)

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рисунок

Рабочую программу составил:  
д.п.н., профессор кафедры АДиЭ



С.В. Анчуков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:**

Заведующий кафедрой АДиЭ



Л.В. Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



Е.В.Онищенко

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и  
методического обеспечения



А.В. Фетисова

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 202\_\_/202\_\_ учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

---

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 202\_\_/202\_\_ учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

---

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 202\_\_/202\_\_ учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

---

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 202\_\_/202\_\_ учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

---

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

---

подпись

Ф.И.О.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Рисунок» является общехудожественная подготовка обучающихся по направлению академического бакалавриата 07.03.01 Архитектура, профиль Архитектурное проектирование к решению творческих задач проектирования малых архитектурных форм и масштабных архитектурных проектов.

### **Задачи дисциплины:**

1. освоить метод реалистического изображения объектов действительности на плоскости картины;
2. изучить методы и приемы персептивного построения теней от точечного источника света и от солнца, отражений в зеркальной и водной поверхности;
3. приобрести умения и навыки передачи конструкции и материальности изображаемых объектов различными графическими материалами;
4. развить творческие способности студента - будущего архитектора-проектировщика малых архитектурных форм и масштабных архитектурных объектов;
5. сформировать умения и навыки работы различными графическими материалами и инструментами;
6. привить культуру эстетической подачи собственных графических изображений и проектов на кафедральных обходах и выставочном пространстве;

Дисциплина «Рисунок» ориентирована на усвоение обучающимися знаний в сфере реалистического метода изображения, освоение графических умений и навыков, необходимых для последующего освоения учебных дисциплин предметной подготовки, таких как: «Архитектурное проектирование 1 уровня» «Архитектурное проектирование 2 уровня» и других, а также формирование профессиональных компетенций необходимых архитектору в проектировочной градостроительной практике, делающих выпускников университета конкурентоспособными на рынке труда.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ 07.03.01 «АРХИТЕКТУРА»

Дисциплина «Рисунок» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части учебного плана.

Межпредметные связи дисциплины и формируемые компетенции показаны в таблице 1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Архитектурный проект (начальный уровень) Архитектурное проектирование 1 уровень Композиционное моделирование Живопись Скульптура и пластическое моделирование Основы макетирования в архитектуре Начертательная геометрия Ознакомительная практика (архитектурно-обмерная и геодезическая) Художественная практика Проектно-технологическая практика Средовые факторы в архитектуре

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к результатам освоения дисциплины представлены в таблице 2.  
Компетенции и индикаторы их достижения

Таблица 2

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	<p><i>Знать:</i> особенности визуального восприятия архитектурно-градостроительного проекта в его различных формах специалистами в области архитектуры, градостроительства и обычными гражданами, не имеющими специальной подготовки в области архитектурного проектирования.</p> <p><i>Уметь:</i> создавать различные формы архитектурно-градостроительного проекта с учетом особенностей его визуального восприятия специалистами в области архитектуры, градостроительства и обычными гражданами, не имеющими специальной подготовки в области архитектурного проектирования.</p> <p><i>Владеть:</i> знаниями, умениями и навыками создания архитектурно-градостроительного проекта учитывающего особенности его визуального восприятия специалистами в области архитектуры, градостроительства и обычными гражданами, не имеющими специальной подготовки в области архитектурного проектирования.</p>
	ОПК-1.2 Демонстрирует умение представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	<p><i>Знать:</i> методы и приемы реалистического изображения реальных объектов действительности на плоскости картины, законы перспективного построения теней и отражений, правила презентации учебных и творческих произведений в выставочном пространстве.</p> <p><i>Уметь:</i> передавать на плоскости картины перспективное изображение геометрических тел, предметов быта, различных видов пейзажа, интерьера и портрета; выполнять творческие тематические композиции; оформлять и презентовать свои учебные и творческие работы в выставочном пространстве, в том числе интерактивном.</p> <p><i>Владеть:</i> умениями и навыками выполнения учебных и творческих графических работ с использованием различных художественных материалов и инструментов, на основе усвоенных знаний законов композиции, перспективы, цветоведения, пластической анатомии, правил оформления, презентации и восприятия произведений искусства в выставочном пространстве.</p>

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	ОПК-1.3 Представляет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	<p><i>Знать:</i> методы наглядного изображения на плоскости картины архитектурных объектов разной сложности с натуры и по представлению, способы практического воплощения архитектурного замысла с использованием различных графических материалов и инструментов.</p> <p><i>Уметь:</i> изображать на плоскости картины архитектурные объекты различной сложности, трансформируя их положение и форму в пространстве.</p> <p><i>Владеть:</i> методами изображения архитектурных форм в пространстве на основе сформированных умений и навыков реализации творческого художественного замысла в проектировочной практике.</p>

## 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Тематический план дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа (таблица 3).

Таблица 3

№ темы	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1 семестр						
1	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение рисунка фронтального интерьера по заданным размерам. Построение мебели и других предметов во фронтальном интерьере.	10	–	–	4	6
2	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение отражений в зеркальной поверхности. Построение паркетов во фронтальном интерьере.	10	–	–	4	6
3	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение теней от точечного источника света. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.	14	–	–	4	10
4	Архитектурный рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Построение плана и перспективного изображения кухни или рабочего уголка художника в угловой перспективе.	10	–	–	4	6
5	Архитектурный рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Построение теней от точечного источника света, отражения в зеркальной поверхности.	14	–	–	4	10

	Перенос изображения на планшет и выполнение отмывки.					
6	Зарисовки фрагментов бытового интерьера с натуры (не менее 8)	4	–	–	–	4
7	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение рисунка остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Разработка дизайна среды остановки общественного транспорта.	8	–	–	4	4
8	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение отражений в поверхности воды. Построение теней от точечного источника света и от солнца. Перенос изображений на планшет. Выполнение отмывки.	12	–	–	4	8
9	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение отражений в зеркальной поверхности и теней от солнца. Перенос изображения на планшет и выполнение отмывки.	8	–	–	4	4
10	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение эскизов изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение плана и перспективного изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне.	14	–	–	4	10
11	Зарисовки фрагментов городского пейзажа с натуры разными графическими материалами (не менее 8).	4	–	–	–	4
	Зачет с оценкой					
	Всего	108	–	–	36	72
II семестр						
12	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиза на планшет.	4	–	–	4	–
13	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Выполнение линейного рисунка. Поиск композиционного решения.	4	–	–	4	–
14	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Передача объема и пропорций изображаемых геометрических тел и архитектурного элемента.	4	–	–	4	–
15	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Формат картона 500x700, мягкие материалы. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиза на картон.	4	–	–	4	–
16	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Поиск композиционного решения.	4	–	–	4	–

17	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Работа в тоне. Передача объема и пропорций изображаемых предметов и архитектурной детали.	4	–	–	4	–
18	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	4	–	–	4	–
19	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	4	–	–	4	–
20	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Работа в тоне. Передача светотеневыми решениями анатомических особенностей модели, объема и пропорций черепа. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	4	–	–	4	–
21	Анатомические рисунки костной и мышечной системы человека. 20 листов формата А 3 (297 x 420).	36	–	–	–	36
22	Рисунок натюрморта с букетом цветов. Формат картона 500x700, мягкие материалы.	36	–	–	–	36
	Зачет с оценкой					
	Всего	108	–	–	36	72
III семестр						
23	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	4	–	–	4	–
24	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	4	--	--	4	--
25	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций обрубков человеческой головы. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	4	–	–	4	–
26	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	4	–	–	4	–
27	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	4	--	--	4	--
28	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций, анатомических особенностей и портретного сходства с моделью. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	4	--	--	4	--
29	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Формат картона	4	–	–	4	–

	500x700, мягкие материалы. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.					
30	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Перенос эскиза на картон.	4	–	–	4	–
31	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций, анатомических особенностей и портретного сходства с моделью. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	4	–	–	4	–
32	Рисунок рук человека с натуры. Формат картона 500x700, мягкие материалы.	20	–	–	–	20
33	Рисунок ног человека с натуры. Формат планшета 500x700, карандаш.	20	–	–	–	20
34	Наброски фигуры человека (не менее 30).	30	–	–	–	30
35	Зарисовки портретов людей с натуры (не менее 20).	38	–	–	–	38
	Зачет с оценкой					
	Всего:	144	–	–	36	108
IV семестр						
36	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	4	–	–	4	–
37	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций головы человека. Передача объема, анатомического строения, портретного сходства с оригиналом.	4	–	–	4	–
38	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общим композиционным и тональным решением композиции.	4	–	–	4	–
39	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	4	–	–	4	–
40	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос эскиза на планшет. Выполнение рисунка. Работа в тоне. Отработка умения и навыка работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Передача объема, анатомического строения, пропорций модели. Рисование фигуры и рук натурщика.	4	–	–	4	–

41	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Коллективное обсуждение рисунков обучающихся. Работа в тоне. Исправление выявленных недочетов. Завершающий этап работы над портретом. Работа над деталями и общим композиционным решением изображения.	4	–	–	4	–
42	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Коллективное обсуждение рисунков обучающихся. Работа в тоне. Исправление выявленных недочетов. Завершающий этап работы над портретом. Работа над деталями и общим композиционным решением изображения.	4	–	–	4	–
43	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона Работа в тоне. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	4	–	–	4	–
44	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона Коллективное обсуждение рисунков. Исправление выявленных недочетов.	4	–	–	4	–
45	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	4	–	–	4	–
46	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения.	4	–	–	4	–
47	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос эскиз на планшет. Выполнение рисунка. Работа в тоне. Отработка умения и навыка работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия).	4	–	–	4	–
48	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	4	–	–	4	–
49	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	4	–	–	4	–
50	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения.	4	–	–	4	–
51	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос эскиз на планшет. Выполнение рисунка. Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	4	–	–	4	–
52	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус,	4	–	–	4	–

	сепия). Создание образа средствами исторического или театрального костюма.					
53	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Коллективное обсуждение рисунков. Исправление выявленных недочетов. Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	4	–	–	4	–
54	Автопортрет с зеркалом. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000.	25	–	–	–	25
55	Рисунок архитектурного мотива на тему: «Сочи – южная столица России». Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 500x700.	20	=	=	=	20
	Экзамен					
	Всего:	144	–	–	72	45
<b>ИТОГО:</b>		<b>504</b>	–	–	<b>180</b>	<b>297</b>

#### 4.1.1 Лекционные занятия

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

#### 4.1.2 Практические занятия

Практические занятия учебным планом не предусмотрены.

#### 4.1.3 Лабораторные занятия (таблица 4).

Таблица 4

№ задания	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1 семестр		
1	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение рисунка фронтального интерьера по заданным размерам. Построение мебели и других предметов во фронтальном интерьере.	Знакомство с построением интерьера по заданным размерам во фронтальной перспективе. Изучение методов рисования паркетов, построения собственных и падающих теней от точечного источника света, построения отражения предметов в зеркальной и полированной поверхности.
2	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение отражений в зеркальной поверхности. Построение паркетов во фронтальном интерьере.	Построение отражений в зеркальной поверхности. Построение паркетов во фронтальном интерьере.
3	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение теней от точечного источника света. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.	Построение перспективы интерьера и плана на двух листах формата А1 594x841 карандашом. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.
4	Архитектурный рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Построение плана и перспективного изображения кухни или рабочего уголка художника в угловой перспективе.	Знакомство с построением интерьера по заданным размерам в угловой перспективе. Изучение методов рисования паркетов, построения собственных и падающих теней от точечного источника света, построения

		отражения предметов в зеркальной и полированной поверхности.
5	Архитектурный рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Построение теней от точечного источника света, отражения в зеркальной поверхности. Перенос изображения на планшет и выполнение отмывки.	Построение интерьера и плана осуществляется на двух листах формата А1 594x841, карандаш. Затем изображение переносится на планшет. На заключительном этапе выполняется отмывка.
7	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение рисунка остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Разработка дизайна среды остановки общественного транспорта.	Знакомство с построением малой архитектурной формы - остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Изучение методов рисования малой архитектурной формы, построения собственных и падающих теней от точечного источника света и от солнца, построения отражения предметов в зеркальной поверхности воды.
8	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение отражений в поверхности воды. Построение теней от точечного источника света и от солнца. Перенос изображений на планшет. Выполнение отмывки.	Построение остановки общественного транспорта в перспективе и плана осуществляется на двух листах формата А1 594x841 карандашом. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.
9	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение отражений в зеркальной поверхности и теней от солнца. Перенос изображения на планшет и выполнение отмывки.	Выполнение композиционных эскизов, знакомство с методами построения и включения в окружающую архитектурную и природную среду пешеходного моста через водоем, получение знаний о методах рисования пешеходного моста в угловой перспективе, построения собственных и падающих теней от точечного источника света и от солнца, построения отражения в зеркальной поверхности воды.
10	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение эскизов изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение плана и перспективного изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне.	Закрепление полученных знаний при работе над рисунком-проектом под контролем и руководством преподавателя. Построение пешеходного моста через реку в перспективе и плана осуществляется на двух листах формата А1 594x841 карандашом. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.
<b>II семестр</b>		
12	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиза на планшет.	Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения. Перенос эскиза на планшет.
13	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Выполнение линейного рисунка. Поиск композиционного решения.	Выполнение линейного рисунка натюрморта. Особое внимание уделяется конструкции предметов, пространственному, перспективному построению геометрических тел и архитектурного элемента.
14	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Передача объема и пропорций изображаемых геометрических тел и архитектурного элемента.	Передача объема и пропорций изображаемых геометрических тел и архитектурного элемента с помощью тона. Заключительный этап работы над натюрмортом посвящен определению

		композиционного центра, основных и второстепенных предметов.
15	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Формат картона 500x700, мягкие материалы. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиза на картон.	Выполнение рисунка натюрморта из предметов искусств, имеющих форму близкую к геометрическим телам (книга, кисти, краски, рулон бумаги и т. п.). Конструкция архитектурного элемента тоже построена из геометрических тел. Выполнение композиционных эскизов.
16	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Поиск композиционного решения.	Выполнение рисунка натюрморта. Особое внимание уделяется конструкции предметов, пространственному, перспективному построению геометрических тел и архитектурного элемента.
17	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Работа в тоне. Передача объема и пропорций изображаемых предметов и архитектурной детали.	Передача объема и пропорций изображаемых предметов и архитектурной детали. Заключительный этап работы над натюрмортом посвящен определению композиционного центра, основных и второстепенных предметов.
18	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	Изучение обучающимися анатомического строения и формы черепа человека, и умение реалистическим методом передать эту форму на плоскости картины. Рисунок черепа готовит студентов к последующему изучению и рисованию реалистическим метом обрубков человеческой головы и затем гипсовой головы - слепка с античного оригинала. Выполнение композиционных эскизов.
19	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	Выполнение линейного рисунка черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Уделяется внимание на композиционное размещение изображения черепа на плоскости картины.
20	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Работа в тоне. Передача светотеневыми решениями анатомических особенностей модели, объема и пропорций черепа. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	Передача анатомических и объемных характеристик черепа человека. Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта.
<b>III семестр</b>		
23	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	Изучение обучающимися анатомического строения и формы головы человека, и умение реалистическим методом передать эту форму на плоскости картины. Рисунок обрубков человеческой головы готовит студентов к последующему изучению и рисованию реалистическим метом гипсовой головы - слепка с античного оригинала. Выполнение композиционных эскизов.
24	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	Выполнение линейного рисунка обрубков в $\frac{3}{4}$ разворота. Уделяется внимание на композиционное размещение изображения на плоскости картины.
25	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций обрубков человеческой головы. Завершающий этап работы	Передача анатомических и объемных характеристик обрубков головы человека. Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта.

	над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	
26	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	Изучение обучающимися анатомического строения и формы головы человека, и умение реалистическим методом передать эту форму на плоскости картины. Выполнение композиционных эскизов.
27	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	Выполнение линейного рисунка гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Передача анатомических и объемных характеристик головы человека.
28	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций, анатомических особенностей и портретного сходства с моделью. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта.
29	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Формат картона 500x700, мягкие материалы. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	Изучение обучающимися анатомического строения и формы головы человека, и умение реалистическим методом передать эту форму на плоскости картины. Выполнение композиционных эскизов.
30	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Перенос эскиза на картон.	Выполнение рисунка гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Передача анатомических и объемных характеристик головы человека.
31	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций, анатомических особенностей и портретного сходства с моделью. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.
IV семестр		
36	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	Изучение обучающимися анатомического строения и формы головы человека, и умение реалистическим методом передать эту форму на плоскости картины. Выполнения композиционных эскизов.
37	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций головы человека. Передача объема, анатомического строения, портретного сходства с оригиналом.	Выполнение линейного рисунка головы натурщика в $\frac{3}{4}$ разворота. Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта.
38	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общим композиционным и тональным решением композиции.	Передача анатомических, объемных характеристик головы человека и портретного сходства с моделью.
39	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	Закрепление навыков рисования мягкими материалами углем, сангиной, соусом, сепией. Выполнение композиционных эскизов. Выполнение рисунка поколенного портрета натурщика в $\frac{3}{4}$ разворота.

40	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос эскиза на планшет. Выполнение рисунка. Работа в тоне. Отработка умения и навыка работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Передача объема, анатомического строения, пропорций модели. Рисование фигуры и рук натурщика.	Изучение обучающимися анатомического строения и формы головы человека, и умение реалистическим методом передать эту форму на плоскости картины, используя мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия).
41	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Коллективное обсуждение рисунков обучающихся. Работа в тоне. Исправление выявленных недочетов. Завершающий этап работы над портретом. Работа над деталями и общим композиционным решением изображения.	Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта. Передача анатомических, объемных характеристик головы человека и портретного сходства с моделью.
42	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Коллективное обсуждение рисунков обучающихся. Работа в тоне. Исправление выявленных недочетов. Завершающий этап работы над портретом. Работа над деталями и общим композиционным решением изображения.	Изучение обучающимися анатомического строения и пропорций фигуры человека, и умение реалистическим методом рисовать фигуру человека на плоскости картины. Выполнение композиционных эскизов.
43	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона. Работа в тоне. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	Выполнение линейного рисунка фигуры человека по Экорше Гудона. Передача пропорций человеческой фигуры
44	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона. Коллективное обсуждение рисунков. Исправление выявленных недочетов.	Передача анатомических, объемных характеристик фигуры человека по Экорше Гудона.
45	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона. Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.
46	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения.	Изучение обучающимися анатомического строения и пропорций живой модели натурщика в полный рост, и умение реалистическим методом передать эти характеристики на плоскости картины, используя мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия).
47	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос эскиза на планшет. Выполнение рисунка. Работа в тоне. Отработка умения и навыка работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия).	Перенос изображения с композиционных эскизов на картон. Выполнение линейного рисунка.
48	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	Отработка техники работы мягкими материалами углем, сангиной, соусом, сепией.
49	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	Работа тоном, передавая материальность и объемную форму изображаемого человека. Передача анатомических, объемных характеристик модели и портретному сходству с оригиналом.

50	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения.	Изучение обучающимися анатомического строения и пропорций живой модели натурщика в полный рост, и умение реалистичным методом передать эти характеристики на плоскости картины, используя мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Выполнение композиционных эскизов.
51	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос эскиз на планшет. Выполнение рисунка. Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	Выполнение линейного рисунка. Передача анатомических, объемных характеристик модели.
52	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Создание образа средствами исторического или театрального костюма.	Отработка техники работы мягкими материалами углем, сангиной, соусом, сепией. Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого человека, портретного сходства с оригиналом.
53	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Коллективное обсуждение рисунков. Исправление выявленных недочетов. Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	Создание театрального образа посредством костюма. Задание развивает творческие способности архитектора и учит рисовать портрет-картину.

#### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

Таблица 5

№ задания	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1 семестр		
1	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение рисунка фронтального интерьера по заданным размерам. Построение мебели и других предметов во фронтальном интерьере.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы, формирование умения и навыка выполнения архитектурного рисунка-проекта общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе.
2	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение отражений в зеркальной поверхности. Построение паркетов во фронтальном интерьере.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы, формирование умения и навыка построения отражений в зеркальной поверхности и построения паркетов во фронтальном интерьере.
3	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение теней от точечного источника света. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы, формирование умения и навыка построения теней от точечного источника света, переноса изображения на планшет, выполнения отмывки.
4	Архитектурный рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Построение плана и перспективного изображения кухни или рабочего уголка художника в угловой перспективе.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы. Формирование умения и навыка выполнения рисунка-проекта бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе.
5	Архитектурный рисунок-проект бытового	Закрепление знаний, умений и навыков,

	интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Построение теней от точечного источника света, отражения в зеркальной поверхности. Перенос изображения на планшет и выполнение отмывки.	полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы. Формирование умения и навыка построения теней от точечного источника света, отражения в зеркальной поверхности, переноса изображения на планшет и выполнения отмывки.
6	Зарисовки фрагментов бытового интерьера с натуры (не менее 8)	Отработка умения и навыка рисования фрагментов бытового интерьера с натуры во фронтальной и угловой перспективе. Зарисовки выполняются на листах разного формата, тона и цвета, различными графическими материалами.
7	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение рисунка остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Разработка дизайна среды остановки общественного транспорта.	Закрепление знания, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы. Формирование умения и навыка выполнения рисунка-проекта остановки общественного транспорта в угловой перспективе.
8	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение отражений в поверхности воды. Построение теней от точечного источника света и от солнца. Перенос изображений на планшет. Выполнение отмывки.	Закрепление знания, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы. Формирование умения и навыка построения отражений в поверхности воды, построения теней от точечного источника света и от солнца, переноса изображений на планшет, выполнения отмывки.
9	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение отражений в зеркальной поверхности и теней от солнца. Перенос изображения на планшет и выполнение отмывки.	Закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы. Формирование умений и навыков выполнения рисунка-проекта пешеходного моста через водоем.
10	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение эскизов изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение плана и перспективного изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне.	Закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы. Формирование умений и навыков выполнения рисунка-проекта пешеходного моста через водоем.
11	Зарисовки фрагментов городского пейзажа с натуры разными графическими материалами (не менее 8).	Отработка умения и навыка рисования фрагментов городского пейзажа с натуры во фронтальной и угловой перспективе. Зарисовки выполняются на листах разного формата, тона и цвета, различными графическими материалами.
<b>II семестр</b>		
21	Анатомические рисунки костной и мышечной системы человека. 20 листов формата А 3 (297 x 420).	Изучение и формирование умений и навыков изображения костной и мышечной системы человека. Изучение анатомического строения фигуры человека. Задание состоит из 20 листов формата А3. Изображения обводятся рапидографом черной тушью.
22	Рисунок натюрморта с букетом цветов. Формат картона 500x700, мягкие материалы.	Формирование умений и навыков выполнения натюрморта с букетом цветов цветным сухим соусом.
<b>III семестр</b>		
32	Рисунок рук человека с натуры. Формат картона 500x700, мягкие материалы.	Выполнение рисунка рук человека с натуры. Формирование умений и навыков изображения рук человека, передачу анатомических, объемных характеристик, передачу характерных особенностей модели.
33	Рисунок ног человека с натуры.	Выполнение рисунка ног человека с натуры.

	Формат планшета 500x700, карандаш.	Формирование умений и навыков изображения ног человека, передачу анатомических, объемных характеристик, передачу характерных особенностей модели.
34	Наброски фигуры человека (не менее 30).	Отработка умений и навыков рисования кратковременных набросков и зарисовок фигуры человека с натуры. Наброски и зарисовки выполняются на листах разного формата, тона и цвета, различными графическими материалами.
35	Зарисовки портретов людей с натуры (не менее 20).	Выполнение зарисовок портретов людей с натуры на форматах разных размеров и тона различными графическими материалами. Работа направлена на формирование умений и навыков изображения портретов людей с натуры, передачу характерных особенностей модели.
<b>IV семестр</b>		
54	Автопортрет с зеркалом. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000.	Выполнение рисунка автопортрета графическими материалами, в том числе мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия) на пивном картоне формата. 700x1200. Задание отрабатывает умение рисовать отражение портретируемого в зеркале.
55	Рисунок архитектурного мотива на тему: «Сочи – южная столица России». Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 500x700.	Выполнение рисунка архитектурного мотива с людьми мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия) на пивном картоне формата 700x1200.

## 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.2.1 Литература

1. Анчуков, С.В. Методы определения перспективной высоты людей и размеров других физических объектов, изображаемых на плоскости картины: учебно-методическое пособие / С. В. Анчуков. – Санкт-Петербург : Астерион, 2020. – 76 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Анчуков С.В. Основные положения и законы построения перспективных проекций: учебное пособие / С.В. Анчуков. – Сочи: Типография «Оптима» (ИП Кривлякин С. П.), 2024. – 88 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи: Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106587.html> (дата обращения: 01.05.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1: учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115743.html> (дата обращения: 01.05.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Усольцев, В. А. Академический рисунок: практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-8154-0580-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121307.html> (дата обращения: 01.05.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Архитектурный рисунок: учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный

университет, ЭБС АСВ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-93026-146-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123430.html> (дата обращения: 01.05.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **4.2.2. Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)**

Электронная библиотека Сочинского государственного университета: база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 01.05.2025). – Текст: электронный.

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 01.05.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа: сайт. – Москва, 2014 – . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 01.05.2025). – Текст: электронный.

eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 01.05.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ

#### **4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине**

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

**Экзамены, зачеты с оценкой проводятся в форме защиты /просмотра работ**

#### **Критерии оценивания**

Таблица 8

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>Дифф. зачет (1, 2, 3 семестры)</b>	
1	Процент выполнения лабораторных и самостоятельных заданий.
2	Художественный уровень выполненных лабораторных и самостоятельных заданий.
3	Эстетические качества оформления и подачи выполненных лабораторных и самостоятельных заданий.
4	Сформированность необходимых умений и навыков во области рисунка.
5	Степень завершенности выполненных лабораторных и самостоятельных заданий.
<b>Экзамен (4 семестр)</b>	
1	Процент выполнения лабораторных и самостоятельных заданий.
2	Художественный уровень выполненных лабораторных и самостоятельных

	заданий.
3	Эстетические качества оформления и подачи выполненных лабораторных и самостоятельных заданий.
4	Сформированность необходимых умений и навыков во области рисунка.
5	Степень завершенности выполненных лабораторных и самостоятельных заданий.
6	Знание академических приемов и методов выполнения академического рисунка.
7	Знание законов композиции в графике.
8	Степень владения графическими техниками.
9	Проявление творческого подхода к выполнению лабораторных и самостоятельных заданий.
10	Создание грамотного и колористического решения в лабораторных и самостоятельных заданиях.

### Шкала оценивания

Таблица 9

Шкала	Критерии
<b>Дифф. зачет (1, 2, 3 семестры)</b>	
Отлично	Выполнено более 90 % лабораторных и самостоятельных заданий на высоком художественном, профессиональном уровне. Обучающийся продемонстрировал аккуратность в оформлении и экспонировании учебных работ.
Хорошо	Выполнено более 85% лабораторных и самостоятельных заданий, допущены незначительные художественные, профессиональные просчеты в выполнении заданий, что свидетельствует о недостаточном усвоении студентом необходимых умений и навыков.
Удовлетворительно	Выполнено более 75 % лабораторных и самостоятельных заданий на среднем художественном, профессиональном уровне, Работы не полностью завершены.
Не удовлетворительно	Выполнено менее 65% лабораторных и самостоятельных заданий. Студент продемонстрировал отсутствие заинтересованности в освоении учебной дисциплины. Небрежность в подаче работ на зачете.
<b>Экзамен (4 семестр)</b>	
Отлично	<i>Студент продемонстрировал.</i> Знание характерных особенностей реалистического метода выполнения академического рисунка, основных аспектов композиции в графике. Выполнил весь объём практических и самостоятельных заданий в соответствии с уровнем профессионального художественного образования: грамотная композиция, яркое художественно-выразительное и стилистическое решение; владение графическими техниками; создание грамотного тонального и колористического решения. Заинтересованность и активность студента в выполнении заданий; проявление творчества, как составляющей профессионального художественного мастерства; аккуратность и культура в оформлении и экспонировании работ.
Хорошо	<i>Студент продемонстрировал.</i> Достаточное понимание характерных особенностей реалистического метода выполнения академического рисунка, основных аспектов композиции в графике. Выполнил не полный объём заданий (85%) в соответствии с уровнем профессионального художественного образования. Владение графическими техниками и знание традиционных и современных художественных материалов. Заинтересованность и активность студента в выполнении заданий; аккуратность в оформлении и экспонировании работ.
Удовлетворительно	<i>Студент продемонстрировал.</i> Непонимание характерных особенностей реалистического метода

	выполнения академического рисунка, основных аспектов композиции в графике. Недостаточное владение графическими техниками, традиционными и современными художественными материалами. Выполнение не полного объема заданий (75%), качество которых не соответствует уровню профессионального художественного образования.
Не удовлетворительно	<i>Студент продемонстрировал.</i> Отсутствие представлений о современных подходах к обучению в области академического рисунка. Невыполнение объема заданий (65%). Низкое художественное качество графических работ, не соответствующее уровню профессионального художественного образования. Незнание характерных особенностей академического рисунка, основных аспектов композиции в графике. Отсутствие заинтересованности и активности студента.

## 5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Дисциплина «Рисунок» является одной из основных, которая находится в основе обучения графическим навыкам.

Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен ознакомиться с программой данной дисциплины, с литературой, указанной в программе, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендовано выполнить все аудиторные и самостоятельные задания для лучшего усвоения знаний и формирования практических умений по дисциплине. Обучающемуся следует выполнить.

- Изучение образцов рисовальных работ из методического фонда кафедры.
- Изучение образцов академического рисунка классиков в художественных музеях и художественных альбомах.
- Выполнение творческих самостоятельных заданий (с последующим контролем преподавателя на аудиторных занятиях).
- Использование ресурсов интернета в процессе выполнения самостоятельных заданий.

В течение изучения учебной дисциплины «Рисунок» студенты выполняют графические работы во время аудиторных лабораторных занятий, повышают уровень владения графической грамотой под руководством преподавателя. Характер и количество задач, решаемых на лабораторных занятиях, определяются настоящей программой и преподавателем, ведущим учебную дисциплину. Эффективность самостоятельной работы обучающихся контролируется путем коллективных и индивидуальных консультаций, обсуждений и просмотров.

Освоение учебной дисциплины «Рисунок» осуществляется в форме лабораторных аудиторных занятий, предусматривающих групповые и индивидуальные методы обучения студентов рисунку.

Для приобретения практических умений и навыков в области рисунка необходимо выполнять весь комплекс заданий на лабораторных занятиях и во время выполнения самостоятельной работы. Для успешного выполнения заданий необходимо изучать образцы произведений изобразительного искусства, связанные с тематикой дисциплины, посещать выставки, постоянные экспозиции в музеях города, дни открытых дверей других высших художественных учебных заведений. Необходимо изучать и теоретический материал по теме, представленный в учебно-методических материалах, учебную и искусствоведческую литературу. Задания для самостоятельной работы направлены на развитие более глубокого представления о практической составляющей дисциплины, на индивидуальное осмысление изучаемого материала.

Для выполнения лабораторных работ по данной дисциплине, необходимо подготовить планшет для выполнения заданий по рисунку и графические материалы и инструменты. Внимательно слушать, когда в начале и в процессе работы над графическим заданием преподаватель объясняет цель и задачи работы.

При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе занятия важно внимательно слушать суждения своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов.

### 5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является обязательной составляющей учебного процесса в университете, без которой невозможно качественное и глубокое освоение материала учебной дисциплины «Рисунок». Содержание самостоятельной работы студентов определяется настоящей программой. Во время работы над заданиями, выполняемыми самостоятельно, студенты закрепляют знания, умения и навыки, полученные на аудиторных занятиях, формируют способность самостоятельного художественного творчества,

приобретают навык самостоятельно организовывать процесс самообразования.

Необходимыми мерами по обеспечению условий эффективной организации самостоятельной работы студентов являются:

- обеспечение аудиторным фондом (оборудованными мастерскими) для самостоятельной работы обучающихся, в том числе компьютерным классом с возможностью выхода в интернет;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой по тематике учебной дисциплины;
- обеспечение доступа к программному обеспечению и возможностью получения своевременных консультаций преподавателя.

Вне аудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к аттестации.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних работ.

### **5.3 Особенности преподаваемой дисциплины**

При реализации учебной дисциплины «Рисунок» основной формой обучения студентов является лабораторные занятия. Лабораторные занятия проводятся под руководством преподавателя в мастерской рисунка. Занятия направлены на освоение обучающимися знаний в области реалистического метода рисования, формирование умений и навыков выполнения графических учебных и творческих работ в области реалистического рисунка.

Обязательным компонентом освоения учебной дисциплины является самостоятельная работа обучающихся над учебными и творческими заданиями, предусмотренными настоящей программой, в условиях уменьшения прямого контакта с преподавателем.

Необходимым условием освоения рисунка является применение метода наглядности (иллюстрации, видеоматериалы, анатомические таблицы и др.), метода непосредственного показа приемов и способов рисования на работе учащегося или на отдельном демонстрационном формате, объяснительно иллюстративного метода, предусматривающего проведение бесед об искусстве графики и творчестве художников-графиков.

### **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы используются специальные помещения (мастерские), учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающие проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (натурного и методического фонда). Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий по рисунку имеются мольберты, подиумы, подставки под натюрморты, гипсовые модели, драпировки, специальное осветительное оборудование, демонстрационный материал и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематическое наглядное иллюстрирование, соответствующее темам программы дисциплины.

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Microsoft Windows 7 Home Basic.
- Kaspersky Endpoint Security
- LibreOffice – Бесплатное ПО
- Yandex Browser – Бесплатное ПО

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

### **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

Приложение к рабочей программе дисциплины  
«Рисунок»

**07.03.01 «Архитектура»  
бакалавриат**

**Профиль «Архитектурное проектирование»  
АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины

**«Рисунок»**

*относящейся к относится к Блоку I «Дисциплины (модули)» обязательной части  
учебного плана.*

Очная формы обучения

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)</b>	14/504
---	--------

<b>Цель изучения дисциплины</b>	<b>Целью</b> освоения дисциплины «Рисунок» является общехудожественная подготовка обучающихся по направлению академического бакалавриата 07.03.01 Архитектура, профиль Архитектурное проектирование к решению творческих задач проектирования малых архитектурных форм и масштабных архитектурных проектов.
<b>Содержание дисциплины</b>	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Зарисовки фрагментов бытового интерьера с натуры (не менее 8). Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Зарисовки фрагментов городского пейзажа с натуры разными графическими материалами (не менее 8). Рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Анатомические рисунки костной и мышечной системы человека. Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Зарисовки портретов людей с натуры (не менее 20). Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Рисунок головы человека с натуры карандашом. Рисунок рук человека с натуры. Рисунок ног человека с натуры. Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сеเปีย). Рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Рисунок архитектурного мотива на тему: «Город будущего». Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона. Наброски фигуры человека (не менее 30). Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сеเปีย). Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сеเปีย). Автопортрет с отражением в зеркале.
<b>Формируемые компетенции (коды)</b>	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	ОПК-1.1 Учитывает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. ОПК-1.2 Демонстрирует умение представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.3 Представляет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>	Архитектурный проект (начальный уровень), Архитектурное проектирование I уровень, Художественно-графический модуль, Композиционное моделирование, Живопись, Скульптура и пластическое моделирование, Основы макетирования в архитектуре, Начертательная геометрия, Ознакомительная практика (архитектурно-обмерная и геодезическая), Художественная практика, Проектно-технологическая практика, Средовые факторы в архитектуре.
<b>Образовательные технологии</b>	Необходимым условием освоения академического рисунка является применение метода наглядности (иллюстрации, видеоматериалы, анатомические таблицы и др.), метода непосредственного показа приемов и способов рисования на работе учащегося или на отдельном демонстрационном формате, объяснительно иллюстративного метода, предусматривающего проведение бесед об искусстве графики и творчестве художников-графиков.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой в первом, втором и третьем семестрах, экзамен в 4 семестре.

