

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Ермакова Виктория Павловна
 Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инноваций (ШАГИ)
 Сочинского государственного бюджетного образовательного учреждения
 высшего образования
 «Сочинский государственный университет»
 Дата подписания: 19.02.2026 18:47:25
 Уникальный программный ключ:
 e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdef5de

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО
 Для деп. ФИИЦТ
 Ермаков А.Н.
 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
 И.о. проректора
 В.П. Ермакова
 «19» июля 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теории и методологии проектирования в дизайне

Шифр и направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Профиль подготовки: Дизайн среды
Форма обучения: очная
Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы
Год набора 2025

Семестр	Трудоемкость (час/зет.)	Лекционные занятия (час)	Практические занятия (час)	СРС (час)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	108/3	16	16	49	-	Экзамен (27)
Итого	108/3	16	16	49	-	Экзамен (27)

Сочи, 2025

Лист согласования рабочей программы дисциплины Основы теории и методологии проектирования в дизайне

Рабочую программу составил(и):


_____ К. иск, доц. Кириенко И.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой



Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



подпись



Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения



подпись



Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2026 - 2027 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 2026 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующая кафедрой АДиЭ _____

Табак Л.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» является достижение следующих результатов образования:

- сформировать систему знаний о теории и методологии проектировании в средовом дизайне.
- сформировать навыки проектирования в соответствии с выбранным методом.
В результате изучения студент должен
Знать:
 - основы теории и методологии проектирования объектов средового дизайна;
 - специфику творческого воображения в формировании морфологии объектов средового дизайна;
 - стилевые особенности в средовом дизайне.Уметь:
 - применять теоретические и практические аналоги в средовом проектировании;
 - решать комплексные задачи средового проектирования;
 - анализировать тенденции в средовом дизайне и уметь их прогнозировать.Владеть:
 - методологией творческого процесса;
 - процессом формирования проектного образа;
 - навыками и методами проектирования объектов дизайна различного функционального назначения.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1 Применяет, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований в научной литературе</p>	<p>Знать: способы получения информации, методы ее анализа при проектировании в дизайне. Уметь: использовать основы методологических знаний для проектирования объектов дизайна. Владеть: способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.</p>
	<p>ОПК-2.2 Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов</p>	<p>Знать: методологию научно-исследовательской деятельности с применением современных научных методов; виды и способы представления итогов проделанной работы; нормы и правила оформления итоговых работ; Уметь: работать с информацией из различных источников, анализировать и обобщать ее, выражать и аргументированно обосновывать собственную точку зрения; Владеть: навыками представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати.</p>

	<p>ОПК-2.3 Самостоятельно обучается, приобретает и использует в практической деятельности новые знания и умения; участвует в научно-практических конференциях; делает доклады и сообщения</p>	<p>Знать: принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; основные закономерности саморазвития и самореализации;</p> <p>Уметь: самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; навыками использования творческого потенциала для участия в научно-практических конференциях.</p>
--	---	--

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
4 семестр						
1	Тема 1. Виды дизайна: Графический дизайн. Промышленный дизайн. Арт-дизайн. Архитектурный дизайн. Ландшафтный дизайн. Средовой дизайн.	10	2	2	-	6
2	Тема 2. Анализ. Познание. Преобразование. Создание объемно-пространственных условий для полноценной жизнедеятельности человека.	10	2	2	-	6
3	Тема 3. Основа морфологии проектируемых объектов. Принципы архитектурно-дизайнерского осознания окружающей действительности.	10	2	2	-	6
4	Тема 4. Тематическое проектирование. Проектно-художественная метафора. Эстетическая ценность объекта дизайна.	10	2	2	-	6

5	Тема 5. Средства и методы формообразования в дизайне. Построение (структура). Средства и приемы композиции.	10	2	2	-	6
6	Тема 6. Основные черты рекреационной среды. Функциональная и предметно-пространственная организация рекреационной среды. Проектные методы Ф.Л. Райта.	10	2	2	-	6
7	Тема 7. Проявления трансформации среды. Типы трансформации. Трансформация оборудования среды. Модернизация. Реконструкция. Реставрация.	10	2	2	-	6
8	Тема 8. Систематизация и методика написания доклада и научной статьи	10	2	2	-	7
	экзамен	27				
ИТОГО:		108	16	16		49

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Тема 1. Виды дизайна: Графический дизайн. Промышленный дизайн. Арт-дизайн. Архитектурный дизайн. Ландшафтный дизайн. Средовой дизайн.	Графический дизайн. Промышленный дизайн. Арт-дизайн. Архитектурный дизайн. Ландшафтный дизайн. Средовой дизайн.
2	Тема 2. Анализ. Познание. Преобразование. Создание объемно-пространственных условий для полноценной жизнедеятельности человека.	Анализ. Познание. Создание объемно-пространственного образа.
3	Тема 3. Основа морфологии проектируемых объектов. Принципы архитектурно-дизайнерского осознания окружающей действительности.	Основы морфологии проектируемых объектов. Принципы архитектурно-дизайнерского осознания окружающей действительности.
4	Тема 4. Тематическое проектирование. Проектно-художественная метафора. Эстетическая ценность объекта дизайна.	Принципы формирования рекреационной среды, городской среды, промышленной среды, ландшафтной среды. Тематическое проектирование. Эстетическая ценность объекта дизайна.
5	Тема 5. Средства и методы формообразования в дизайне. Построение (структура). Средства и приемы композиции.	Средства и методы композиционного формообразования в средовом дизайне.

6	Тема 6. Основные черты рекреационной среды. Функциональная и предметно-пространственная организация рекреационной среды. Проектные методы Ф.Л. Райта.	Функциональная и предметно-пространственная организация рекреационной среды. Проектные методы Ф.Л. Райта.
7	Тема 7. Проявления трансформации среды. Типы трансформации. Трансформация оборудования среды. Модернизация. Реконструкция. Реставрация.	Проявление трансформации среды. Типы трансформации. Трансформация оборудования среды. Модернизация. Реконструкция. Реставрация.
8	Тема 8. Систематизация и методика написания доклада и научной статьи	Систематизация и методика написания доклада и научной статьи

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Тема 1. Виды дизайна: Графический дизайн. Промышленный дизайн. Арт-дизайн. Архитектурный дизайн. Ландшафтный дизайн. Средовой дизайн.	Индивидуальное творческое задание
2	Тема 2. Анализ. Познание. Преобразование. Создание объемно-пространственных условий для полноценной жизнедеятельности человека.	Индивидуальное творческое задание
3	Тема 3. Основа морфологии проектируемых объектов. Принципы архитектурно-дизайнерского осознания окружающей действительности.	Индивидуальное творческое задание: сбор пред-проектного материала.
4	Тема 4. Тематическое проектирование. Проектно-художественная метафора. Эстетическая ценность объекта дизайна.	Индивидуальное творческое задание: виды и способы использования типологии в проектной практике современного дизайна.
5	Тема 5. Средства и методы формообразования в дизайне. Построение (структура). Средства и приемы композиции.	Индивидуальное творческое задание: виды и способы использования композиционного формообразования в проектной практике современного дизайна.
6	Тема 6. Основные черты рекреационной среды. Функциональная и предметно-пространственная организация рекреационной среды. Проектные методы Ф.Л. Райта.	Индивидуальное творческое задание

7	Тема 7. Проявления трансформации среды. Типы трансформации. Трансформация оборудования среды. Модернизация. Реконструкция. Реставрация.	Индивидуальное творческое задание: виды и способы использования трансформации среды в проектной практике современного дизайна.
8	Тема 8. Систематизация и методика написания доклада и научной статьи	Индивидуальное творческое задание: систематизация и методика написания доклада или научной статьи.

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Тема 1. Виды дизайна: Графический дизайн. Промышленный дизайн. Арт-дизайн. Архитектурный дизайн. Ландшафтный дизайн. Средовой дизайн.	Проработка лекционного материала. Доклад по индивидуальной теме
2	Тема 2. Анализ. Познание. Преобразование. Создание объемно-пространственных условий для полноценной жизнедеятельности человека.	Проработка лекционного материала. Доклад по индивидуальной теме
3	Тема 3. Основа морфологии проектируемых объектов. Принципы архитектурно-дизайнерского осознания окружающей действительности.	Проработка лекционного материала. Доклад по индивидуальной теме
4	Тема 4. Тематическое проектирование. Проектно-художественная метафора. Эстетическая ценность объекта дизайна.	Проработка лекционного материала. Доклад по индивидуальной теме
5	Тема 5. Средства и методы формообразования в дизайне. Построение (структура). Средства и приемы композиции.	Проработка лекционного материала. Доклад по индивидуальной теме
6	Тема 6. Основные черты рекреационной среды. Функциональная и предметно-пространственная организация рекреационной среды. Проектные методы Ф.Л. Райта.	Проработка лекционного материала. Доклад по индивидуальной теме
7	Тема 7. Проявления трансформации среды. Типы трансформации. Трансформация оборудования среды. Модернизация. Реконструкция. Реставрация.	Проработка лекционного материала. Доклад по индивидуальной теме

8	Тема 8. Систематизация и методика написания доклада и научной статьи	Проработка лекционного материала. Доклад по индивидуальной теме
---	--	--

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с УП составляет 12 часов

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лекционное занятие	Тема 1. Виды дизайна: Графический дизайн. Промышленный дизайн. Арт-дизайн. Архитектурный дизайн. Ландшафтный дизайн. Средовой дизайн.	Вебинар
Практическое занятие	Тема 4. Тематическое проектирование. Проектно-художественная метафора. Эстетическая ценность объекта дизайна.	Дискуссия
Практическое занятие	Тема 5. Средства и методы формообразования в дизайне. Построение (структура). Средства и приемы композиции.	Дискуссия
Практическое занятие	Тема 6. Основные черты рекреационной среды. Функциональная и предметно-пространственная организация рекреационной среды. Проектные методы Ф.Л. Райта.	Дискуссия
Практическое занятие	Тема 7. Проявления трансформации среды. Типы трансформации. Трансформация оборудования среды. Модернизация. Реконструкция. Реставрация.	Дискуссия
Практическое занятие	Тема 8. Систематизация и методика написания доклада и научной статьи	Дискуссия

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – 3-е изд., перераб. И доп. – Москва: МЗ Пресс: Социально-политическая МЫСЛЬ, 2005. – 366 с. – Текст: непосредственный.
2. Соболева И.С. Прикладной дизайн. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Соболева И.С., Чинцова Я.К.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1527-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102462.html> (дата обращения: 18.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> (дата обращения: 18.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / . — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 18.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование СПБД
ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: https://www.sciencedirect.com/ (дата обращения: 16.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
SpringerNature : полнотекстовая база данных: сайт / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: https://link.springer.com/ (дата обращения: 16.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
Наименование ИСС
Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: http://lib.sutr.ru/ (дата обращения: 16.02.2025). – Текст : электронный.

4.2.3 Нормативные документы (при наличии)

4.2.4 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения: 16.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001 – . – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 16.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F (дата обращения: 16.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
Сетевая электронная библиотека классических университетов «Лань» : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения: 16.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ. – Москва, 2004 – . – Режим доступа: https://rusneb.ru (дата обращения: 16.02.2025). – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;

- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания
- шкала оценивания

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (экзамен):

1. Виды дизайна.
2. Графический дизайн.
3. Промышленный дизайн.
4. Арт-дизайн.
5. Архитектурный дизайн.
6. Ландшафтный дизайн.
7. Средовой дизайн.
8. Объект, предмет, сфера деятельности средового дизайна.
9. Виды исследований в средовом дизайне.
10. Познание. Создание объемно-пространственного образа.
11. Проблемы формообразования в средовом дизайне.
12. Основы морфологии проектируемых объектов.
13. Проблемы формообразования в средовом дизайне.
14. Образно-типологический подход.
15. Принципы формирования рекреационной среды, городской среды, промышленной среды, ландшафтной среды.
16. Принципы архитектурно-дизайнерского осознания окружающей действительности.
17. Тематическое проектирование.
18. Эстетическая ценность объекта дизайна
19. Средства и методы композиционного формообразования в средовом дизайне.
20. Особенности композиционного формообразования.
21. Принципы формирования рекреационной среды.
22. Принципы формирования городской среды.
23. Принципы формирования промышленной среды.
24. Принципы формирования ландшафтной среды.
25. Тематическое проектирование.
26. Эстетическая ценность объекта дизайна.
27. Средства и методы композиционного формообразования в средовом дизайне.
28. Основные черты рекреационной среды.
29. Функциональная и предметно-пространственная организация рекреационной среды.
Проектные методы Ф.Л. Райта.
30. Проявления трансформации среды.
31. Типы трансформации.
32. Трансформация оборудования среды.
33. Модернизация. Реконструкция. Реставрация.
34. Творческие методы в дизайне. Метод «Ключ».

Примерные критерии оценивания результатов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации:

В устных и письменных ответах обучающихся при выполнении практических заданий и расчетов учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи, владение навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждение сделанных при решении практических заданий выводов соответствующими нормативными документами, правильность расчета показателей, полнота и правильность раскрытых процедур и действий

Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен):

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его

излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видеоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических заданий выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Характер и количество задач, решаемых на занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки решения ими учебных заданий и практических задач, выполнения домашних заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки с дальнейшим групповым обсуждением.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов. В качестве контрольно-развивающих форм используются эссе, мини-проект, домашние задания, тренинги, групповое обсуждение, устный опрос.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых психологических понятий. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, проекта, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
 - обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
 - наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например, методические указания, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности

- домашнее задание - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

2. Лекционные занятия /Практические занятия - Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и комплектом презентационной техники (проектор, экран, компьютер/ноутбук). При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Основы теории и методологии проектирования в дизайне»**

**54.03.01, Дизайн,
Дизайн среды,**

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины
«Основы теории и методологии проектирования в дизайне»
обязательной части учебного плана
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 / 108
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования (РО): <ul style="list-style-type: none">• сформировать систему знаний о теории и методологии проектировании в средовом дизайне.• сформировать навыки проектирования в соответствии с выбранным методом.
Содержание дисциплины	Тема 1. Виды дизайна: Графический дизайн. Промышленный дизайн. Арт-дизайн. Архитектурный дизайн. Ландшафтный дизайн. Средовой дизайн. Тема 2. Анализ. Познание. Преобразование. Создание объемно-пространственных условий для полноценной жизнедеятельности человека. Тема 3. Основа морфологии проектируемых объектов. Принципы архитектурно-дизайнерского осознания окружающей действительности. Тема 4. Тематическое проектирование. Проектно-художественная метафора. Эстетическая ценность объекта дизайна. Тема 5. Средства и методы формообразования в дизайне. Построение (структура). Средства и приемы композиции. Тема 6. Основные черты рекреационной среды. Функциональная и предметно-пространственная организация рекреационной среды. Проектные методы Ф.Л. Райта. Тема 7. Проявления трансформации среды. Типы трансформации. Трансформация оборудования среды. Модернизация. Реконструкция. Реставрация. Тема 8. Систематизация и методика написания доклада и научной статьи
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-2
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-2.1 Применяет, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований в научной литературе ОПК-2.2 Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов ОПК-2.3

	Самостоятельно обучается, приобретает и использует в практической деятельности новые знания и умения; участвует в научно-практических конференциях; делает доклады и сообщения
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Организация архитектурно-дизайнерской деятельности Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Преддипломная практика
Образовательные технологии	Лекционные занятия, Практические занятия, СРС
Форма промежуточной аттестации	Экзамен