

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) и ПООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик:

ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» Университетский экономико-технологический колледж

Разработчик:

Герасимова О.В. - преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа

Кортиева М.С.- преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии дизайна и садово-паркового и ландшафтного строительства.

Председатель цикловой методической комиссии О.В. Герасимова

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля	5
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3.1. Тематический план рабочей программы профессионального модуля	7
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	8
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	23
4.2. Информационное обеспечение обучения	23
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	25
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	25
4.5. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО и ПООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка, в части освоения вида деятельности: ВД 1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих ему профессиональных компетенций (ПК):

ПК.1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК.1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК.1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК.1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

При реализации рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающимся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проект.

уметь:

- проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые об разно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

— изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

— осуществлять процесс дизайн-проектирования;

— разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

— владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

— осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей

знать:

— теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

— законы создания колористики;

— закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

— законы формообразования;

— систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

— преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

— принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна;

— систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

— методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 780 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 780 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 450 часов;

в т. ч. курсовой проект – 40 часов; консультации – 12 часов;

лекций- 98 часов; практических занятий – 312 часов;

самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающегося - 78 часа;

учебной практики (УП.01.) – $72/36 = 108$ часа;

производственной практики (ПП.01) – $36/72 = 108$ часов;

экзамен по модулю – 24 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности - Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося, часов	Консультации	Экзамен		
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. теоретические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов				Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1. – 1.4 ОК 1-11	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	276	230	156	54	20	36	4	6	-	-
ПК 1.1. – 1.4 ОК 1-11	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	178	134	108	16	10	34	4	6	-	-
ПК 1.1. – 1.4 ОК 1-11	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	96	86	48	28	10	8	2	-	-	-
ПК 1.1. – 1.4 ОК 1-11	Учебная практика (УП 01.) в форме практической подготовки	108	-							108	-
ПК 1.1. – 1.4 ОК 1-11	Производственная практика (ПП.01.) в форме практической подготовки	108	-							-	108
	Экзамен по модулю (ПМ.01.ЭК)	14	-	-	-	-	-	2	12	-	-
	Всего	780	450	312	98	40	78	12	24	108	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю			
Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика			
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		276	
5 семестр			
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание учебного материала	62	
	Лекции, теоретические занятия	20	
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании.	2	OK 01- OK 05 OK 09
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилевое единство. Статика и динамика формы.	2	
	3. Проявление статики и динамики в проектировании, как результата целенаправленного использования композиционных средств.	2	
	4. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.	2	
	5. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	2	
	6. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно-пространственном дизайне, дизайне предмета. Закон трёхкомпонентности, целостности.	2	
	7. Композиционная организация пространства в дизайне среды. Планировочные решения.	2	
	8. Композиционная организация пространства в дизайне среды. Расстановка мебели, декора.	2	
	9. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании среды	2	
	10. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании предмета	2	
Практические занятия	30		
Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	2	OK 01- OK 05	

	Практическое занятие № 2. Выполнение упражнений: симметричная и асимметричная композиции из геометрических плоскостей, ритм в композиции (черно-белое решение)	4	ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.4
	Практическое занятие № 3. Выполнение упражнений: композиции из геометрических плоскостей на устойчивое и неустойчивое равновесие, моноцентрическая и полицентрическая композиции (черно-белое решение)	4	
	Практическое занятие № 4 . Выполнение упражнений: композиции из геометрических плоскостей в цвете.	4	
	Практическое занятие № 5. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний	4	
	Практическое занятие № 6 . Выполнение 4 колористических композиций на контраст цвета и тона, нюанс цвета и тона, теплое и холодное колористическое решение	4	
	Практическое занятие № 7. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно-пространственной композиции планировки.	4	
	Практическое занятие № 8 . Создание концепта дизайна предмета. Фор-эскизы	4	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы Посещение выставок, музеев. Сбор материала. Разработка эскизов плоскостных композиций. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах.		12	ОК 01- ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.4
6 семестр			
Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	Содержание учебного материала	94	
	Лекции, теоретические занятия	6	ОК 01- ОК 05 ОК 09
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования.	2	
	2. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет. Изучение приемов макетирования. Развертка.	2	
	3. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта. Масштаб и масштабность.	2	
	Практические занятия	20	
	Практическое занятие № 9. Выполнение упражнений: поднятие объёма из композиции геометрических плоскостей в цвете.	4	ОК 01- ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.4
	Практическое занятие № 10. Создание развёрток в масштабе для чернового макета. Определение мест расположения основных членений.	4	
	Практическое занятие № 11. Выполнение демонстрационного макета абстрактной объёмной композиции из плоскостной.	4	
Практическое занятие № 12. Выполнение технического рисунка детали, предмета. Выполнение развёртки детали, предмета.	4		

	Практическое занятие № 13. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. Реализация методом макетирования в масштабе объекта дизайна: детали, предмета	4	
Тема 1.3. Теоретические основы Эргономики в дизайне	Лекции, теоретические занятия	6	
	1. Основные этапы развития эргономики, как науки. Антропометрия, анализаторы, рецепторы человека и их характеристики, учитываемые при проектировании.	2	OK 01- OK 05 OK 09 ПК 1.1 - ПК 1.4
	2. Принципы эргономики и эргономические задачи проектирования. Влияние науки на формирование ГОСТов, СанПиНов, нормативов ТБ и ПБ.	2	
	3. Направления современной эргономики. Эргономика в дизайне пространства, предмета.	2	
	Практические занятия	16	
	Практическое занятие № 14. Эргономика жилых помещений, Разработка планировочного решения	4	
	Практическое занятие № 15. Эргономика общественных пространств. Методы зонирования.	4	
	Практическое занятие № 16. Эргономика технических систем жизнеобеспечения (сантехнических, электрических, вентиляционных, теплоэнергетических). Составления схем с учётом СанПиНов.	4	
Практическое занятие № 17. Эргономика предмета быта. Разработка формы предмета мебели с учётом антропометрии, анализаторов человека.	4		
Тема 1.4. Основы Дизайн-проектирования	Лекции, теоретические занятия	6	
	5. Основы, понятия в дизайн проектировании. Составные части проекта, как документа.	2	OK 01- OK 05 OK 09 ПК 1.1 - ПК 1.4
	6. Алгоритм создания проекта. Технологическая карта.	2	
	7. Основные аспекты задания на проектирование. Техническое задание, бриф.	2	
	8. Предпроектный анализ форм, недостатков, преимуществ пространства.	2	
	9. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.	2	
	Практические занятия	28	
	Практическое занятие № 18. Формирование целей и задач проекта.	4	
	Практическое занятие № 19. Составление технологической карты формирования объекта дизайна	4	
	Практическое занятие № 20. Составление ТЗ на основании формирования вопросов для бриф-опроса	4	
	Практическое занятие № 21. Разработка новой формы, идеи объекта дизайна на основе изучения творческих источников. Эскизный поиск	4	
	Практическое занятие № 22. Разработка и выполнение макета дизайн – проекта интерьера на основе тематической абстрактно – ассоциативной композиции (Эскизный вариант концепции, коллаж)	4	
	Практическое занятие № 23. Разработка и выполнение макета дизайн – проекта экстерьера на основе тематической абстрактно – ассоциативной композиции (Эскизный вариант концепции, коллаж)	4	
Практическое занятие № 24. Разработка и выполнение макета дизайн – проекта предмета на основе тематической абстрактно – ассоциативной композиции (Эскизный вариант концепции, коллаж)	4		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы Посещение выставок, музеев. Сбор материала.	12	OK 01- OK 05 OK 09	

Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов.			ПК 1.1 - ПК 1.4
7 семестр			
Тема 1.5. Дизайн-проектирование среды (интерьер, открытое городское пространство)	Содержание учебного материала	84	
	Лекции, теоретические занятия	16	
	1. Предпроектный анализ. Актуализация ТЗ, бриф-опроса, выбора стилистического направления, формообразования.	2	OK 01- OK 05 OK 09
	2. Формирование концепта. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Стиливого коллажа. Экспозиционная культура дизайн - проекта.	2	
	3. Законы создания цветовой гармонии. Разработка рабочего эскиза цветопрограммной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза, коллажа визуального пространства объекта.	2	
	4. Сбор информации. Фотофиксация исходная. Основные правила и аспекты замеров.	2	
	5. Технический раздел дизайн – проекта. Требования, ГОСТы и условные обозначения чертежей. Формирование комплекта чертежей.	2	
	6. Требования и основные аспекты к обмерному, демонтажному, монтажному планам. Разработка вариантов планировочных решений. Экспликация помещений. Законы зонирования. Требования и основные аспекты к общему плану с мебелью.	2	
	7. Чертежи технических систем жизнеобеспечения (сантехнических, электрических, вентиляционных, теплоэнергетических). Составления схем с учётом СанПиНов, ГОСТов, условных обозначений.	2	
	8. Выразительная подача дизайн - проекта. 3Д визуализации, презентации. Способы и приёмы.	2	
	Практические занятия	56	
	Практическое занятие № 25. Сбор информации. Выполнение замеров, вычерчивание обмерного плана, Фотофиксация.	4	ПК 1.1 - ПК 1.4
	Практическое занятие № 26. Функциональное зонирование. Создание схем и вариантов группировки помещений. Расчет эргономических параметров объекта.	4	
	Практическое занятие № 27. Эскизный поиск. Планировочное решение, зонирование, определение путей передвижения. Выбор оптимального варианта.	4	
	Практическое занятие № 28. Сбор информации. Работа с аналогами, выбор стиля, мебели, текстиля, отделочных материалов, декора. Подбор элементов оборудования	4	
Практическое занятие № 29. Разработка дизайн концепции. Графическая разработка поисковых форм-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции (карандаш).	4		
Практическое занятие № 30. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта. Мудборд, коллаж.	4		
Практическое занятие № 31. Детальная разработка комплекта рабочих чертежей. Количественный просчет отделочных материалов. Развёртки стен, декорирование (отделочные материалы)	4		
Практическое занятие № 32. Детальная разработка комплекта рабочих чертежей. Количественный	4		

	просчет выбранного оборудования. Развёртки стен (проекция с размерами оборудования).		
	Практическое занятие № 33. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации. Нетиповые детали интерьера.	4	
	Практическое занятие № 34. ТЗ по оформлению объекта открытого городского пространства. Визуализация стилизованных объектов открытого городского пространства. (Эскизная подача, коллаж)	4	
	Практическое занятие № 35. Рабочие чертежи. Технические рисунки нетиповых деталей малых архитектурных форм.	4	
	Практическое занятие № 36. Эскизы трехмерного изображения видовых точек малых архитектурных форм для дизайн - проекта открытого городского пространства.	4	
	Практическое занятие № 37. Просчет материалов, комплектующих.	4	
	Практическое занятие № 38. Подготовка материалов для презентации проекта.	4	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы		12	ОК 01- ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.4
Посещение выставок, музеев. Сбор материала. Выполнение эскизов, копий и зарисовок. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера.			
8 семестр			
Тема 1.4. Курсовой проект	Содержание учебного материала	36	
	Практические занятия	6	ОК 01- ОК 05 ОК 09
	1. Выбор объекта проектирования. Предпроектный анализ. Актуализация ТЗ, бриф-опроса, выбора стилистического направления, формообразования.	2	
	2. Алгоритм выполнения дизайн - проекта. Технологическая карта, последовательность, план действий.	2	
	4. Правила оформления проектной документации, презентационные приёмы.	2	
Примерная тематика курсового проекта		20	ПК 1.1 - ПК 1.4
Дизайн – проект компьютерного учебного кабинета Дизайн – проект музея образовательного учреждения Дизайн – проект выставочного павильона Дизайн – проект быстросменяемой экспозиции Дизайн – проект учебного кабинета изо, дизайна Дизайн – проект оформления холла, рекреации образовательного учреждения Дизайн – проект сценографии (художественное оформление спектакля, концерта) Дизайн – проект интерьера антикафе Дизайн – проект салона красоты Дизайн – проект торгового павильона, бутика Дизайн – проект интерьера жилого помещения, комнаты Дизайн – проект предмета интерьера			

Дизайн – проект малой архитектурной формы		
-------------------------------------------	--	--

Консультации		4	
Промежуточная аттестация		6	
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта			
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		178	
5 семестр			
Тема 2.1. Основы компьютерной графики. Основы растровой графики.	Содержание учебного материала	28	
	Лекции, теоретические занятия	6	
	1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Роль компьютерной графики в дизайне. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Виды компьютерной графики. Цветовые модели RGB и CMYK.	2	ПК 1.1 - ПК 1.4
	2. Особенности компьютерной графики. Пиксели, разрешение, размер изображения разрешение экрана, разрешение печатающего устройства, разрешение изображения. Сохранение файлов в различных форматах графических файлов.	2	
	3. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Введение в компьютерную графику. Основы векторной и растровой графики. Использование цвета в графике. Растровая графика и ее особенности.	2	
	Практические занятия	22	
	Практическое занятие № 1 Изучение Gimp-free software. Основные элементы интерфейса в программе Gimp-free software. Менеджер объектов. Страницы, слои, группы.	2	
	Практическое занятие № 2. Работа с растровым изображением. Выполнение коллажа интерьера в Gimp-free software. Слои и работа с ними. Инструменты для работы со слоями: перемещение, масштабирование, поворот, искривление, перспектива, зеркало. Применение инструментов в работе.	2	
	Выполнение коллажа интерьера в Gimp-free software. Знакомство с инструментом "Умные ножницы", повторение свободного выделения. Использование быстрой маски. Прозрачность в изображениях, добавление альфа-канала.	2	
	Практическое занятие № 3. Создание композиции. Работа с ч/б изображения с помощью слоев в режиме Перекрытие.	2	
	Создание композиции с использованием сложного градиента. Имитация фактуры и текстуры.	2	
	Практическое занятие № 5. Создание плаката. Работа с инструментом "Текст". Размещение текста (цвет шрифта, форма, сглаживание).	2	
Создание плаката. Работа с декоративными элементами (рамка, подложка, виньетка). Работа с изображением. Коррекция тона, освещенности и насыщенности.	2		
Практическое занятие №7. Создание композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур в Gimp-free software.	2		

	Практическое занятие №8.Создание симметричной и асимметричной композиции из геометрических плоскостей, ритм в композиции (черно-белое решение) в Gimp-free software.	2	
	Практическое занятие №10. Выполнение композиции из геометрических плоскостей в цвете в Gimp-free software.	2	
	Практическое занятие №11. Выполнение композиции с использованием гармоничных цветовых сочетаний	2	
Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики	Содержание учебного материала	34	
	Лекции, теоретические занятия	4	
	1. Векторная компьютерная графика: Программные средства двух-мерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения.	2	ПК 1.1 - ПК 1.4 ОК 01- ОК 05 ОК 09
	2. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	2	
	Практические занятия	20	
	Практическое занятие № 12. Знакомство с программой Figma. Основные элементы интерфейса в программе. Панель инструментов и плагинов. Основные инструменты и горячие клавиши.	2	
	Практическое занятие № 13. Типографика. Работа со шрифтами. Применение плагинов для текста. Работа со шрифтами в виде кривых. Выполнение надписи с помощью кривых.	2	
	Практическое занятие № 14. Работа с растровым изображением. Работа с векторным изображением. Выполнение простой векторной линейной иллюстрации в Figma. Изучение инструмента "Кривая Безье". Выполнение изображения фигур и различных форм с помощью инструмента "Перо".	2	
	Практическое занятие № 15. Выполнение простой векторной линейной иллюстрации в Figma. Применение инструмента "Перо".	2	
	Практическое занятие № 16. Выполнение монохромной векторной иллюстрации в Figma. Работа со слоями. Применение различных фигур и форм. Применение инструмента "Перо".	2	
	Практическое занятие № 17. Выполнение цветной векторной иллюстрации в стиле Flat в Figma. Применение цветов и градиентов при создании композиции.	2	
	Практическое занятие № 18. Выполнение изометрической векторной иллюстрации в Figma. Применение направляющих линий. Использование изометрии. Применение инструмента "Перо".	2	
Выполнение изометрической векторной иллюстрации в Figma. Работа с цветами и градиентами. Работа с формами и фигурами с помощью инструмента "Перо".	2		
Практическое занятие № 19. Выполнение иллюстрации в стиле Paper Cut в Figma. Применение	2		

	плагинов. Использование цветовой палитры и градиентов. Применение инструмента "Перо".		
	Выполнение иллюстрации в стиле Paper Cut в Figma. Проработка деталей. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах.	2	
	Тематика самостоятельной учебной работы	12	OK 01- OK 05 OK 09 ПК 1.1 - ПК 1.4 3
	Изучение аналогов плакатов. Изучение аналогов иллюстраций. Анализ композиции и цветового решения.	4	
	Разработка эскизов плаката.	4	
	Разработка эскизов иллюстраций.	4	
	Всего	64	
6 семестр			
Тема 2.3 Растровая компьютерная графика	Содержание учебного материала	26	
	Лекции, теоретические занятия	4	
	1. Программы для моделирования. Программы для создания NanoCAD. Рабочая среда программы. Панели инструментов. Работа в слоях. Объемное отображение чертежа.	2	OK 01- OK 05 OK 09
	2. Оформление чертежей в графических программах, обозначение размеров с учетом масштаба в NanoCAD. Основные этапы работы над чертежами в NanoCAD. Таблицы и экспликации. Подготовка к печати. Вывод на печать.	2	
	Практические занятия	12	ПК 1.1 - ПК 1.4
	Практическое занятие № 10. Изучение Создание простых объемных форм в SketchUp for Web. Рабочая среда. Основные инструменты для создания объемных фигур. Выполнение демонстрационного макета абстрактной объемной композиции из плоскостной. Работа с инструментами. Масштабирование, выдавливание, сглаживание и т.д.	2	
	Практическое занятие № 11. Выполнение технического рисунка детали, предмета в NanoCAD. Выполнение развёртки детали, предмета. Составление чертежа с размерами . Работа с инструментом "Линейка".	2	
	Практическое занятие № 12. Выполнения объемной модели детали, предмета в SketchUp for Web. Работа с инструментами. Применение текстур.	2	
	Практическое занятие № 13. Разработка и выполнение макета дизайн – проекта интерьера на основе тематической абстрактно ассоциативной композиции. Разработка чертежа в NanoCAD. Выполнения простой объемной модели в компьютерной среде.	2	
	Практическое занятие № 14. Разработка и выполнение макета дизайн – проекта экстерьера на основе тематической абстрактно ассоциативной композиции. Разработка чертежа в NanoCAD. Выполнения простой объемной модели в компьютерной среде.	2	
Практическое занятие № 15. Разработка и выполнение макета дизайн – проекта предмета на основе тематической абстрактно ассоциативной композиции. Разработка чертежа в NanoCAD. Выполнения простой объемной модели в компьютерной среде.	2		

	Тематика самостоятельной учебной работы	10	
	Изучение аналогов чертежей проектов. Выполнение простой композиции из 5 фигур в объеме.	2	
	Выполнения трех видов и аксонометрии простой детали. Построение чертежа с учетом масштаба и указанием размеров в NanoCAD.	4	
	Разработка и выполнение макета дизайн в программе. Разработка чертежа и развертки помещения.	4	
	Всего	26	
7 семестр			
Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D	Содержание учебного материала	46	
	Лекции, теоретические занятия	4	
	1. Программы для моделирования. Трехмерное компьютерное пространство. Создание 3D модели. 2D и 3D модели. Тела, поверхности, кривые, полигоны. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью.	2	OK 01- OK 05 OK 09
	2. Программы для визуализации. Процесс рендеринга. Процесс получения растрового изображения на основе 2D- или 3D- моделей. Применение и настройка текстур и каналы настроек рендера. Выставления освещения в сцене.	2	
	Практические занятия	30	ПК 1.1 - ПК 1.4
	Практическое занятие № 16. Моделирование. Изучение программы Homestyler. Интерфейс программы. Рабочая среда. Панель инструментов. 2D и 3D отображение среды.	2	
	Практическое занятие № 17. Создание обмерного плана помещения с учетом масштаба. Применение инструментов. Выставление размеров.	2	
	Практическое занятие № 18. Моделирование интерьера здания. Импорт обмерного плана. Создание модели помещения с учетом обмерного плана. Основные инструменты моделирование.	2	
	Настройки геометрии помещения. Работа с основными плоскостями помещения.	2	
	Добавление мебели в сцену. Импорт 3D модели в программу Homestyler.	2	
	Настройка отображения цветов. Работа с текстурами и их отображение.	2	
	Процесс настройки освещения в сцене. Выставление камеры. Процесс рендеринга. формат изображения. Обработка полученного изображения в программе.	2	
	Практическое занятие № 18. Моделирование предметов мебели. Создание чертежа мебели.	2	
	Создание по чертежу объемного объекта в SketchUp for Web. Применение текстур. Сохранение объекта.	2	
	Практическое занятие № 19. Моделирование экстерьера здания. Работа с чертежами. Создание модели здания в объеме в программе Homestyler.	2	
Добавление основных и дополнительных элементов в экстерьер. Настройка геометрии здания программе Homestyler.	2		
Настройка отображения цветов. Работа с текстурами и их отображение. Импорт текстур в программе Homestyler.	2		
Настройка окружающей среды. Добавление элементов.	2		
Процесс настройки освещения в сцене. Выставление камеры. Процесс рендеринга. формат изображения.	2		

	Обработка полученного изображения в программе Homestyler.		OK 01- OK 05 OK 09 ПК 1.1 - ПК 1.4
	Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации.	2	
	Тематика самостоятельной учебной работы	12	
	Моделирование помещения. Создание геометрии помещения. Добавление основных объектов.	4	
	Настройка цветов, применение текстур. Настройка освещения.	4	
	Создание моделей мебели на выбор (стул, стол, кресло).	4	
	Моделирование экстерьера на выбор.	4	
		Всего	46
8 семестр			
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	20	
Курсовой проект	Курсовой проект	10	
Примерная тематика			OK 01- OK 05 OK 09 ПК 1.1 - ПК 1.4
Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3- го этажа образовательного учреждения			
Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета			
Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета			
Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка			
Разработка планировки и дизайн- проект холла 3-го этажа технопарка			
Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка			
Консультации		4	
Промежуточная аттестация		6	
Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта			
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		96	
6 семестр			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	20	
Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	Лекции, теоретические занятия	8	
	1.Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов.	2	OK 01- OK 05 OK 09
	2. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	2	
	3.Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций.	2	
	4. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и	2	

	сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.			
	Практические занятия	12	ПК 1.1 - ПК 1.4	
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	4		
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	4		
	Практическое занятие № 3. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов.	4		
Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений	Содержание учебного материала	24		
	Лекции, теоретические занятия	10		
	1. Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования.	2	OK 01- OK 05 OK 09	
	2. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	2		
	3. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения.	2		
	4. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения.	2		
	5. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	2		
	Практические занятия	12	ПК 1.1 - ПК 1.4	
	Практическое занятие № 4. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	4		
	Практическое занятие № 5. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов.	4		
	Практическое занятие № 6. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	4		
	Тематика самостоятельной учебной работы	8		OK 01- OK 05 OK 09
	Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.	4		
	Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	4	ПК 1.1 - ПК 1.4	
7 семестр				
Тема 3.3. Расчет технико-	Содержание учебного материала	34		
	Лекции, теоретические занятия	10		

экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг.	2	ОК 01- ОК 05 ОК 09
	2. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	2	
	3. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ.	2	
	4. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	2	
	5. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.	2	
	Практические занятия	24	ПК 1.1 - ПК 1.4
	Практическое занятие № 7 Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	4	
	Практическое занятие № 8. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на пред проектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	4	
	Практическое занятие № 9. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	4	
	Практическое занятие № 10. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	4	
Практическое занятие № 11. Составление смет по стоимости работ в реализации проекта	4		
Практическое занятие № 12. Составление смет по комплектации в реализации проекта	4		
8 семестр			
Тема 3.4. Курсовой проект	Содержание учебного материала	12	
	Курсовой проект	10	
	Примерная тематика курсовой работы Технико-экономический расчет показателей на примере выполняемого курсового проекта модуля: Технико-экономическое обоснование выбранного варианта, расчёты затрат, составление смет.		ОК 01- ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 - ПК 1.4
Консультация		2	
Практика профессионального модуля МДК 01			
Учебная практика УП.01 (6 семестр) Виды работ 1. Сбор информации: получение ТЗ, бриф опрос; 2. Пред проектный анализ; 3. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции;		108 (72/36)	1,2,3

<ol style="list-style-type: none"> 4. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; 5. Колористическое решение; 6. Графическое исполнение композиции; 7. Выполнение технического рисунка, развёрток; 8. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта; 9. Создание коллажей интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров, вырезок и др. графических материалов; 10. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 11. Выполнение необходимых чертежей с помощью компьютерных графических программ <p>Учебная практика УП.01 (8 семестр) Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 2. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования 3. Определение затрат на создание объекта различными методами. 4. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 5. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. <p>Проверка выполненных работ.</p>		
<p>Производственная практика ПП.01 (6 семестр) Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструктаж по ОТ и ТБ 2. Ознакомление с базой практики 3. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе/ Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика 4. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика 5. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах <p>Производственная практика ПП.01 (8 семестр) Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение пред проектного анализа. 2. Разработка концепции проекта. 3. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 4. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 5. Колористическое решение композиции проекта. 6. Графическое исполнение композиции. 7. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 8. Выполнение визуализации дизайн-объекта видовых точек. 9. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 10. Определение затрат на создание объекта различными методами. 11. Выполнение расчета технико-экономических показателей 	<p>108 (36/72)</p>	

Консультации	2	
Экзамен по модулю (ПМ.01.ЭК)	12	
Всего	780	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета проектирования для проведения лекционных занятий, лаборатории художественно-конструкторского проектирования для МДК.01.01 «Дизайн-проектирование»; лаборатории компьютерного дизайна для МДК.01.02 «Основы проектной и компьютерной графики»; лаборатории художественно-конструкторского проектирования для МДК.01.03 «Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования»; помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал.

Оборудование учебного кабинета проектирования для проведения лекционных занятий: комплект специализированной мебели на 30 человек, информационные стенды, мультимедийное оборудование. Экран на треноге. Проектор.

Оборудование лаборатории художественно-конструкторского проектирования: комплект специализированной мебели на 30 человек, наглядные пособия, демонстрационные учебно-наглядные пособия (комплект стендов, таблицы демонстрационные «МХК. Всемирная архитектура», наглядно-демонстрационные материалы, мультимедийное оборудование, ПО.

Оборудование лаборатории компьютерного дизайна: комплект специализированной мебели на 30 человек, наглядные пособия, демонстрационные учебно-наглядные пособия (комплект стендов, таблицы демонстрационные «МХК. Всемирная архитектура», наглядно-демонстрационные материалы, мультимедийное оборудование: экран на треноге, проектор Epson, ПО.

Оборудование помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал: столы, стулья на 60 человек. Компьютерная техника с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Комплект программного лицензионного обеспечения: OS Microsoft Windows, Microsoft Office.

При реализации рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов может быть использовано программное обеспечение big blue button (BBB), Moodle, Я-диск.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86615.html> (дата обращения: 16.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92835.html> (дата обращения: 16.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/92835>

3. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 300 с. — ISBN 978-985-503-987-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100360.html> (дата обращения: 16.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Архитектура, Строительство, Дизайн: **практический журнал**/ Международная Ассоциация Союза Архитекторов. ООО «ДДД»— Н.Новгород, [2019-2021].—4 раза в год.— ISSN 1990-9942. 2021.—125 с.
2. Интерьер+Дизайн: практический журнал / ООО «Форвард Медиа Групп». — Москва, [2019-2021]. — 1 раз в месяц. — ISSN 1027-3535. 2021. —106 с.
3. SALON interior : практический журнал/ ООО «Бурда Дистрибьюшен сервисиз»,—Москва, [2020-2021].—1 раз в месяц—ISSN 2309-706X/—163 с.
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 16.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Епифанова, Е. Г. Цветоведение и колористика : учебное пособие для СПО / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-1601-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120176.html> (дата обращения: 16.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-4488-0723-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92129.html> (дата обращения: 16.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html> (дата обращения: 16.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». — Саратов, [2010]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. — Москва, [2004]. — Режим доступа: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
3. Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. — Сочи, [2017]. — URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 28.04.2023). — Текст : электронный.

Профессиональные базы данных:

1. <http://sdrussia.ru/> Союз дизайнеров России
2. <https://www.artlebedev.ru> Студия Артемия Лебедева
3. <https://www.behance.net> Сайт для размещения портфолио дизайнеров, фотографов, художников
4. <https://www.logodesignlove.com> Сайт для размещения дизайнерских логотипов
5. <https://www.forma.spb.ru/> Архитектура и дизайн для тех, кто понимает
6. <https://moscowdesignmuseum.ru/> Московский музей дизайна
7. <https://museum-design.ru/> Музей дизайна интерьера и необычной мебели
8. <https://trizio.ru/10-besplatnyh-programm-dlya-dizayna-interera-452> 10 бесплатных программ для дизайна интерьера

9. <https://www.ucreative.com/design/> Вдохновение графического дизайна
10. <https://www.pufikhomes.com/ru/> PH Studio – портал дизайнеров Анны и Сергея Шупка: блог с фотографиями дизайна домов, отелей и пр.
11. <https://www.elledecor.com/> Home decor – Лучшие идеи для украшения дома
12. <https://roomble.com/> Всё о дизайне, декоре, архитектуре и интерьерах
13. <https://yellowhome.ru/> Сайт посвящен архитектуре, дизайну интерьеров и декору
14. <https://fashion.rin.ru/> История и тенденции моды, дома мод, формирование стиля
15. <http://www.fashionrussia.narod.ru/> Мужская и женская одежда, мода, дизайнеры, фотографы, свадебные наряды, платья
16. <https://www.fashiontime.ru/> Всё о моде, красоте, знаменитостях и стиле жизни. Модельные агентства и база моделей
17. <http://afield.org.ua/fashion.html> Модный нюанс. Некраткий курс истории моды
18. <http://n-t.ru/nj/nz/1988/0106.htm> Мода в древности

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса по профессиональному модулю осуществляется в соответствии с ФГОС СПО по специальности, рабочим учебным планом, программой профессионального модуля. В процессе освоения модуля используются активные и интерактивные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. Занятия проводятся в учебных аудиториях оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. В преподавании используются лекционно-семинарские формы проведения занятий, практикум, рейтинговая технология оценки знаний обучающихся, информационно - коммуникационные технологии.

Обучающимся обеспечивается возможность формирования индивидуальной траектории обучения в рамках программы модуля; организуется самостоятельная работа обучающихся под управлением преподавателей и предоставляется консультационная помощь.

Оценка качества освоения профессионального модуля включает текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию. Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на соответствующий раздел модуля. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин общего гуманитарного, и социально-экономического цикла учебного плана.

При реализации программы профессионального модуля предусматривается учебная практика и практика по профилю специальности, которая реализуется в рамках изучения модуля после освоения междисциплинарного курса. Практика проводится на базе организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам изучения профессионального модуля проводится с учетом результатов учебной практики и практики по профилю специальности, подтвержденных документами соответствующих организаций. Консультационная помощь обучающимся осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам) и осуществляющих руководство практикой: реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего специального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

4.5. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по профессиональному модулю Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в учебной группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	практики; защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	
ОК 09 Использовать информационные технологии профессиональной деятельности	Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение	

Общие критерии оценки результатов освоения МДК

В устных и письменных ответах обучающихся на практических (семинарских) занятиях, в сообщениях и докладах, эссе и других формах аудиторной и самостоятельной работы, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку **«отлично»** заслуживает обучающийся, твёрдо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку **«хорошо»** заслуживает обучающийся, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.

Оценку **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.

Оценку **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.

Оценивание обучающегося на экзамене по МДК

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Промежуточная аттестация по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов проводится в виде просмотра.

Примерный перечень вопросов для подготовки итоговой работы к просмотру по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

1. Основные средства композиции
2. Закон трёхкомпонентности, целостности, соподчинения, баланса
3. Цвет в композиции
4. Особенности эмоционального воздействия и восприятия цвета на человека.
5. Понятие моделирование
6. Композиционная организация пространства
7. Закон трёхкомпонентности, целостности, соподчинения, баланса
8. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании среды
9. Технический рисунок.
10. Макетирование в дизайне
11. Средства макетирования
12. Понятие моделирования и зонирования пространства.
13. Основные этапы развития эргономики, как науки.
14. Принципы эргономики и эргономические задачи проектирования.
15. Основы, понятия в дизайн проектировании.
16. Алгоритм создания проекта.
17. Формирование технического задания на основе бриф-опроса.
18. Технологическая карта. Аспекты формирования.
19. Основные аспекты задания на проектирование.
20. Понятие предпроектный анализ.
21. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.
22. Формирование концепта. Понятие Мудборда. Стилизового коллажа.
23. Основные правила и аспекты замеров в дизайне среды.
24. Состав комплекта чертежей в дизайн проекте среды.
25. Правила оформления проектной документации, презентационные приёмы.
26. Подача дизайн проекта: компоновка графической информации.
27. Нетиповые детали интерьера. Подача.
28. Технический рисунок нетиповых деталей малых архитектурных форм.
29. Понятие дизайн предмета, аспекты создания проекта
30. Понятие дизайн среды, аспекты создания проекта
31. Понятие упаковка, вид, свойства, дизайн
32. Выразительная подача дизайн проекта, способы, приёмы, средства.

Примерный перечень вопросов для собеседования по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

1. Роль компьютерной графики в дизайне.
2. Основы компьютерного моделирования в дизайне.
3. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта.
4. Графические форматы
5. Виды компьютерной графики.
6. Цветовые модели RGB и CMYK.
7. Основные элементы интерфейса в программе Gimp-free software
8. Основные элементы интерфейса в программе Figma
9. Основные элементы интерфейса в программе Sweet Home
10. Основные элементы интерфейса в программе SketchUp for Web
11. Основные элементы интерфейса в программе Homestyler
12. Основные элементы интерфейса в программе NanoCAD
13. Оформление чертежей в графических программах
14. Работа со слоями
15. Применение направляющих линий в векторной графике
16. Логотип
17. Основные аспекты разработки логотипа
18. Типографский логотип
19. Отличие логотипа от знака
20. Плакат
21. Основные аспекты разработки плаката
22. Растровое изображение
23. Основные способы обработки растрового изображения
24. Шрифты
25. Основные принципы работы со шрифтами
26. Работа с кривыми-бэзье
27. Применение текстур
28. Программы для моделирования. Трехмерное компьютерное пространство
29. Основные инструменты для моделирования
30. Основные этапы работы над моделью
31. Процесс рендеринга. формат изображения
32. Основные принципы предпечатной подготовки

Перечень тем для подготовки к промежуточной аттестации по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

1. Основы рыночно-ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.
2. Методы оценки финансово-экономической эффективности: общие положения системы показателей.
3. Порядок проведения и составления технико-экономического обоснования проекта.
4. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта.
5. Рынок и мощность организации.
6. Проектная документация, основные фонды.
7. Материальные факторы.
8. Структура предприятия и накладные расходы.

9. Трудовые ресурсы.
10. Планирование сроков реализации проекта.
11. Финансово-экономическая оценка проекта.
12. Основы ценообразования.
13. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.
14. Состав и структура сметной стоимости проекта.
15. Определение статей сметной стоимости.
16. Составление локальных смет.
17. Составление сметных расчетов по укрупненным нормативам.
18. Определение сметной стоимости проектных работ.
19. Правила исчисления объемов работ.
20. Расчет объемов работ по разделам локальной сметы.
21. Составление объектного сметного расчета (объектной сметы).
22. Назначение и содержание сводного сметного расчета.
23. Состав и порядок определения затрат по главам сводного сметного расчета.
24. Роль маркетинговых исследований рынка услуг.
25. Ценообразование в условиях инфляции.
26. Система индексации сметной стоимости.
27. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.
28. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.
29. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.
30. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности.
31. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов.
32. Формирование документации технико-экономических показателей проектирования