

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО



Петрова С. В.

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по УРиКОД

А.В.Иваненко

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

| | |
|---------------------------------------|--|
| Шифр и направление подготовки | 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» |
| Квалификация (степень) выпускника | бакалавр |
| Профиль подготовки | «История и география» |
| Форма обучения | очная |
| Выпускающая кафедра | Теории права и государства, истории и философии |
| Кафедра-разработчик рабочей программы | Теории права и государства, истории и философии |
| Год набора | 2022 |

| Семестр | Трудоёмкость (час./зет.) | Лекцион. занятий, (час.) | Практич. занятий, (час.) | Лаборат. занятий, (час.) | СРС, (час.) | КР/КП | Форма промежуточного контроля (экз./зачет) |
|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------|----------|--|
| 6 | 108/3 | 16 | 32 | | 60 | | зачет |
| 7 | 108/3 | 12 | 24 | - | 36 | | Экзамен (36) |
| Итого: | 216/6 | 28 | 56 | - | 96 | - | Экзамен, зачёт (36) |

Сочи 2022 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины Мировая художественная культура

Рабочую программу составил (и):

Зимовец Л. Г. д. ф. н., проф. каф. ТПиГ, ИиФ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

Заведующий кафедрой



Макаров Ю. Н.

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

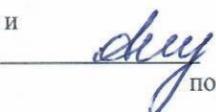


Онищенко Е.В.

подпись

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и методического обеспечения



подпись



Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Заведующий кафедрой _____
подпись _____ Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Заведующий кафедрой _____
подпись _____ Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Заведующий кафедрой _____
подпись _____ Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Заведующий кафедрой _____
подпись _____ Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Заведующий кафедрой _____
подпись _____ Ф.И.О.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины *Мировая художественная культура* – дать студентам базовые знания в области мировой художественной культуры искусства, раскрыть сущность искусства и его функции, закономерности его развития, роль и значение в духовном становлении личности, познакомить с основными этапами развития мирового и отечественного искусства;
-сформировать представления о многообразии и самоценности различных видов и жанров искусства, способность ориентироваться в культурной среде современного общества, участвовать в диалоге культур.

Задачи дисциплины:

- освоение различных теоретических и концептуальных подходов к определению понятия «культура»;
- овладение навыковыми компетенциями по определению исторических типов, направлений, жанров и видов искусства;
- освоение различных методов культурологических и искусствоведческих исследований;
- приобретение знаний о межкультурных коммуникациях, динамике культуры, языке и символе культуры, культурных кодах и т.д.),
- приобретение практических навыков в разработке иерархии критериев определения эстетической и социальной ценности продуктов (результатов) своей профессиональной деятельности;
- рассмотрение важнейших вопросов и направлений мировой и отечественной художественной культуры искусства, характеристики основных этапов развития мировой художественной культуры и искусства.
- выработка навыков эстетического и этического анализа художественных произведений и жизненных ситуаций.

**2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Таблица 1 – Дисциплины, участвующие в формировании компетенции

| Код и наименование компетенции | Дисциплины, участвующие в формировании компетенции |
|---|---|
| Универсальные компетенции | |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Философия, Всеобщая история, Политология, Философия истории, Археология, История древнего мира, История средних веков, Отечественная история, Новая и новейшая история стран Европы и Америки, Новая и новейшая история стран Азии и Африки, Историография, Источниковедение, Вспомогательные исторические дисциплины, Геополитика, Туристические маршруты Сочи, Музееведение, Ознакомительная практика, Архивно-музейная практика, Тренинг безбарьерного общения, Этноконфликтология |
| ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов | Методика обучения географии, Методика обучения истории, Педагогическая (методическая) практика, Педагогическая (стажерская) практика |

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции и индикаторы их достижения | | Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций) |
|---|---|---|
| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | |
| Универсальные компетенции | | |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК- 5.1. Анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этнических, религиозных и ценностных систем | Знать: содержание и особенности различных этнических, религиозных и ценностных систем Уметь: анализировать особенности межкультурного взаимодействия проводить анализ различных современных тенденций культурного развития общества; Владеть: методами и приемами социально-философского анализа различных культурных феноменов и явлений |
| | УК- 5.2. Использует различные формы и типы коммуникаций в мире культурного многообразия и демонстрирует возможности взаимопонимания между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм | Знать: особенности культурного развития различных стран, культурные ценности и нормы Уметь: ориентироваться в научно-философских, религиозных и мифологических картинах мироздания, в основных философских школах и направлениях; Владеть: способностью к коммуникациям в профессиональной деятельности, способностью проявлять толерантность к другой культуре |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>УК- 5.3. Демонстрирует практические навыки анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; применяет различные способы анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации</p> | <p>Знать: основные эпохи в художественном развитии человечества; эстетические идеалы различных эпох и народов; направления и стили мировой художественной культуры Уметь: проводить анализ различных современных социокультурных тенденций общественного развития, осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и коллегами научного сообщества Владеть: : навыками межкультурных коммуникаций, навыками прикладных социокультурных исследований</p> |
| Профессиональные компетенции | | |
| <p>ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</p> | <p>ПК-2.1-Знает характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения (согласно ФГОС и примерной учебной программы).</p> | <p>Знать: философию и историю культуры, основные культурологические концепции, основные тенденции и перспективы развития культуры на современном этапе Уметь: использовать возможности образовательной среды для достижения метапредметных, предметных и личностных результатов Владеть: навыками сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.</p> |
| | <p>ПК-2.2 Умеет организовывать учебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей.</p> | <p>Знать: основы теории культуры, историческую типологию культуры, функции культуры, особенности развития современной культурфилософской мысли, содержание основных культурологических концепций, значение используемых категорий, содержание современных философских дискуссий по проблемам развития культуры. Уметь: организовывать учебную деятельность обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей: способностей, образовательных возможностей и потребностей. Владеть: методами критического анализа культурологических текстов и фильтрации разнообразных методологических подходов к решению проблем развития современной культуры</p> |
| | <p>ПК-2.3 Владеет навыками методического сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.</p> | <p>Знать: основные методы преподавания МХК, индивидуальные особенности обучающихся; Уметь: научно обосновывать важнейшие явления культурной жизни, использовать положения и категории культурологии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций Владеть: методологией и методикой сопровождения обучающихся в процессе достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей.</p> |

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Таблица 3 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

| № раздела, темы | Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины | Всего часов | Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы | | | |
|-----------------|--|-------------|---|----------------------|---------------------|-----------|
| | | | Контактная работа | | | СРС |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| Семестр 6 | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Сущность и понятие мировой художественной культуры. | 10 | 2 | 4 | | 6 |
| 2 | Тема 2. Древний Восток в истории мировой художественной культуры. | 10 | | 4 | | 6 |
| 3 | Тема 3. Художественная культура античного средиземноморья. Эгейское искусство | 10 | 2 | 4 | | 6 |
| 4 | Тема 4. Архитектурный облик Древней Эллады | 10 | 2 | 4 | | 6 |
| 5 | Тема 5. Художественная культура Византии | 15 | 2 | 4 | | 6 |
| 6 | Тема 6. Художественная культура западноевропейского средневековья | 15 | 2 | 4 | | 6 |
| 7 | Тема 7. Художественная культура эпохи Возрождения. Культура и искусство Итальянского Возрождения | 15 | 2 | 4 | | 6 |
| 8 | Тема 8. Новоевропейская художественная культура 17 века эпохи абсолютизма. | 15 | 2 | 2 | | 9 |
| 9 | Тема 9. Художественная культура XIX века. | 8 | 2 | 2 | | 9 |
| | Зачёт | – | – | – | – | – |
| | Всего: | 108 | 16 | 32 | | 60 |
| Семестр 7 | | | | | | |
| 10 | Тема 10. Художественная культура XX века. | 12 | 2 | 4 | | 6 |
| 11 | Тема 11. Постмодерн | 12 | 2 | 4 | | 6 |
| 12 | Тема 12. Художественная культура периода Древней Руси. | 12 | 2 | 4 | | 6 |
| 13 | Тема 13. Художественная культура периода Петербургской империи. | 12 | 2 | 4 | | 6 |
| 14 | Тема 14. «Серебряный век» русского искусства. | 12 | 2 | 4 | | 6 |
| 15 | Тема 15. Художественная культура советского периода. | 12 | 2 | 4 | | 6 |
| | Экзамен | 36 | – | – | – | – |
| | Всего: | 108 | 12 | 24 | | 36 |
| | ИТОГО: | 216 | 28 | 56 | - | 96 |

4.1.1 Лекционные занятия

| № п/п | Наименование темы дисциплины | Краткое содержание |
|-------|---|--|
| 1 | Тема 1. Сущность и понятие мировой художественной культуры. | Понятие культуры. Историческое развитие представлений о культуре. Основные подходы к осмыслению понятия «культура»: аксеологический, праксеологический, семиотический, функциональный, информационный. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность, культурная модернизация. |

| | | |
|---|--|---|
| | | Сущность искусства и основные формы. Полифункциональность |
| 2 | Тема 2. Древний Восток в истории мировой художественной культуры. | <p>Рабство как форма социально-экономического прогресса в развитии человеческого общества. Основные причины возникновения рабовладельческого способа производства. Предпосылки возникновения государственности, политики, права, науки. Общая характеристика искусства Египта. Основные этапы развития древнеегипетского искусства. Древнеегипетская мифология. Антропоморфизация священных богов; возникновение египетского пантеона богов, земледельческие культы, погребальный культ. Египетская письменность. Развитие системы видов и жанров искусства.</p> <p>Зарождение научных знаний. Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы. Гражданская архитектура. Планировка городов. Рельеф и круглая скульптура, их культовые особенности. Появление портретной скульптуры. Портреты Эхнатона и Нефертити. Живопись, ее условный характер. Фрески и сопровождающие их иероглифические тексты как единое художественное целое. Декоративно-прикладное искусство. Ювелирные изделия. Музыка и танцы. Пантомимы и религиозные мистерии как зачатки</p> |
| 3 | Тема 3. Художественная культура античного средиземноморья. Эгейское искусство. | <p>Архитектура архаики: греческая ордерная система. Становление демократических городов-государств и их влияние на развитие храмового зодчества. «Прочность, польза и красота» (формула Витрувия) — главные принципы греческих архитекторов. Создание ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Архитектура классики: афинский Акрополь. «Век Перикла— золотой век Афин». Акрополь — общественный и культурный центр греческого государства. Асимметричность композиции ансамбля. Пропилеи: архитектурный облик и назначение. Храм Ники Аптерос. Статуя Афины Парфенос (скульптор Фидий) как одно из величественных украшений Акрополя. Парфенон — архитектурный центр афинского Акрополя (мужественная красота и благородство пропорций). Скульптурные украшения, фриз, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса — место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного). Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Создание величественных ансамблей, грандиозных памятников и новых типов общественных сооружений (библиотек, мусейонов, гимназий). Возведение «чудес света» — Мавзолея в Галикарнасе, Колосса Родосского и Фаросского маяка. Слияние восточных и античных традиций как отличительный признак архитектуры эллинизма. Монументальный характер Большого алтаря Зевса в Пергаме, его назначение и особенность композиции. Скульптурное убранство, его основная тематика и мастерство художественного воплощения. Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазапись архаики. Курсы и коры. Искусство вазописи. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Повторяемость поз, отсутствие индивидуализации образов. Женские фигуры кор — воплощение изысканности и утонченности. Однообразие и статичность поз, оригинальность причесок и орнаментальных узоров одежды. Неразгаданная тайна загадочных улыбок. Искусство вазописи.</p> |
| 4 | Тема 4 Архитектурный облик Древней Эллады | <p>Амфора из Дипилона — древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазапись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий — крупнейший мастер чернофигурной керамики, интерес художника к мифологическим сюжетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шашки. Евфроний и Дурис — выдающиеся мастера краснофигурной живописи. Изобразительное искусство классического периода. Искусство вазописи краснофигурного стиля. «Прилет первой ласточки» Евфрония как совершенный образец краснофигурной живописи.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | Расцвет искусства скульптуры (мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека). Идеал физической силы и духовной красоты Человека в творениях Мирона («Дискобол»). «Дорифор» — скульптурный «канон» Поликлета. Творения Праксителя («Афродита Книдская»), Лисиппа («Геракл, борющийся со львом») и Леохара («Аполлон Вельведерский») — по выбору. Скульптурные шедевры эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Скульптура крылатой богини победы Ники Самофракийской, мастерская передача естественного порыва движения, чувство экспрессии. Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора и Полидора. Героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами как основа сюжета. |
| 5 | Тема 5 Художественная культура Византии | Генетические истоки византийского искусства, его временные рамки и основные исторические этапы. Две тенденции в развитии византийского искусства: античная и самобытно-византийская. Развитие и распространение христианской идеологии, ее признание в качестве официальной доктрины Византийской империи. Христианская концепция имперской власти и византийское право (кодификация Юстиниана.) Византийский стиль. Иконоборчество. Влияние византийского искусства на Древнюю Русь и средневековую Европу. Византийская литература и искусство. Вклад в их развитие народов Египта, Сирии и Малой Азии. Слияние двух тенденций: пышной зрелищности и спиритуализма. Архитектура. Крестово-купольные храмы Византии. Храм св. Софии в Константинополе. Византийская мозаика. Иконоборчество. Ужесточение требований к строгости художественного стиля после восстановления иконопочитания. Ювелирные ремесла: эмали, инкрустация, резьба по кости. Искусство книжной миниатюры. Влияние византийской культуры на соседние страны и народы. |
| 6 | Тема 6. Художественная культура западноевропейского средневековья | Сущность европейского средневековья и его искусства. Феодалная раздробленность средневековой Европы. Католицизм, папство, культура. Монахи, монастыри. Университеты и средневековая философия. Основные черты средневекового искусства: отрицание материалистической традиции античности, господство религиозного мировоззрения, отрицание гедонизма, аскетизм. Усиление внимания к внутреннему миру человека, его духовности. Иоанн Златоуст, Иероним, Августин, Абельяр, Аквинский. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Канон, символ, аллегория как важные средства выразительности искусства. Клерикальная литература. Изобразительное искусство. Романский стиль. Готика. Средневековый эпос "Песнь о Нибелунгах", "Песнь о Роланде". Поэзия менестрелей, трубадуров, вагантов. |
| 7 | Тема 7. Художественная культура эпохи Возрождения. Культура и искусство Итальянского Возрождения | Зарождение капиталистических отношений. Городской характер искусства. Специфические черты возрожденческой культуры: идея самоценности человеческой личности, светский характер мировоззрения, гуманизм, проблема универсализации. Платоновская академия во Флоренции. Итальянское Возрождение, Французский Ренессанс, немецкая Реформация, северное Возрождение. Раннее Возрождение (Петрарка, Данте, Джотто, Боттичелли), высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Рабле). Позднее Возрождение или кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Маньеризм. Утопизм Т. Мора и Т. Кампанеллы. |
| 8 | Тема 8. Новоевропейская художественная культура 17 века эпохи абсолютизма. | Эра буржуазных революций европейского масштаба. Новая структура общества, новое понимание мира и человека. Научная революция 16-17вв. Утопический социализм. Итальянское барокко и его распространение в странах Европы. Специфический характер голландского искусства 17 века. Классицизм как направление духовной культуры 17 века в Европе. Роль французского абсолютистского государства в развитии классицизма. Принцип универсальной регламентации во всех сферах жизнедеятельности. Н. Буало как выразитель искусства классицизма. Основные черты французского искусства 17 века - правило трех единств, нормативность, регламентация, культ разума, возрождение идей Римской империи. Корнель, Расин, Мольер. |
| 9 | Тема 9. Художественная | Идейные искания эпохи романтизма. Романтизм в литературе, музыке, изобразительном искусстве и архитектуре. От романтизма к реализму (Гете, |

| | | |
|----|--|--|
| | культура XIX века. | Диккенс, Стендаль, Бетховен). Проблема синтеза искусств (Вагнер). Возникновение марксизма. Кризис религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и его отражение в художественной культуре. Утилитаризм позитивизма и прагматизма (О. Конт, Д. Дьюи), натурализм в искусстве. ("Экспериментальный" роман в европейской культуре). Кризис европоцентризма. Зарождение научного востоковедения. |
| | Семестр 7 | |
| 10 | Тема 10. Художественная культура XX века. | Рубеж веков – эпоха мировых противоречий и кризисов. Отражение картины мира в философских концепциях 20 века (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм...) Начало НТР. Квантовая теория, теория относительности, теория Циолковского, открытие Менделя и т.д. Модернизм как социокультурное явление. Буржуазно – демократические и социалистические революции. Вторая мировая война и духовная культура. Авангардизм – художественные течения, основанные на разрыве с традицией реалистического художественного образа. Кубизм как художественное течение и система образного видения. Группы «Батолавуар» и «Сексьон д'ор». П. Пикассо. Ж. Брак. Ф. Леже. Г. Аполлинер. Пуризм. Экспрессионизм в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, театре, кино, музыке. Объединения «Мост» и «Синий всадник». В.В. Кандинский. О. Кокошка. Э. Барлах. А. Шенберг. А. Берг. Фовизм. Футуризм – авангардистские художественные движения 10-х – начала 20-х годов XX в., их эстетика. Ф.Т. Маринетти и его группа. Кубофутуризм. Дадаизм. Усиление демократической тенденции в культуре конца XIX – начала XX веков, ее проявление в литературе, искусстве. «Театральная революция» конца XIX – начала XX вв. Рождение кино. Веризм. П. Масканьи. Р. Леонкавалло. Дж. Пуччини. Неоромантики. Э. Ростан. Дж. Конрад. Р.Л. Стивенсон. А. Конан-Дойл. Неоклассицизм – реакция на экспрессионизм, футуризм, кубизм. «Новая вещественность» в Германии. «Регионализм» в США. Т.Х. Бенгтон Г. Вуд. «Метафизическая живопись» в Италии. Художественно-эстетическая противоречивость неоклассицизма. А. Майоль. Э.А. Бурдель. |
| 11 | Тема 10. Постмодерн | Постмодернистский прорыв к культуре 19 века и отношение к нему общества. Социально – психологический портрет и проблема постмодерна в культуре 20 века. Постмодернистские претензии к разуму. Новые правила интеллектуальной деятельности. Специфика постмодернистского дискурса. Постмодерн и неоязычество. Постмодерн в России. |
| 12 | Тема 11. Художественная культура периода Древней Руси. | Языческое искусство древних славян. Искусство периода золотоордынского ига ("Сказание о Граде Китеже"). Теория восточного Возрождения (И. Экономцев). "Троица"Рублева. Искусство периода Московского государства. Деревянное и каменное зодчество. Живопись, иконопись, прикладное искусство. Влияние художественных тенденций Византии и культур соседних народов на древнерусское искусство. |
| 13 | Тема 12. Художественная культура периода Петербургской империи. | Культура 19 века - "золотой век" в истории культуры России. Центральные идеи нашего Просвещения (В.Н. Татищев, А. Кантемир). Деятельность М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.П. Боровиковского. "Золотой век" русской культуры: Тургенев, Толстой, Достоевский, Гоголь. |
| 14 | Тема 13. «Серебряный век» русского | А. Блок, Е. Есенин, В. Маяковский, В. Хлебников, В. Брюсов, И. Северянин, Н. Гумилев. |

| | | |
|----|---|--|
| | искусства. | Русский космизм (Циолковский, Соловьев, Федоров, Вернадский). Русская философия: Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, С.Н. Булгаков, Л.И. Шестов, П.А. Флоренский. Изобразительное искусство К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина. Скульптор В.И. Мухина. |
| 15 | Тема 14. Художественная культура советского периода. | Плюрализм 20-30-х годов. Национальная модель тоталитаризма. Метод социалистического реализма (М. Шолохов, Л. Леонов, М. Булгаков). Художественное творчество И. Глазунова, А. Шилова, К. Васильева, П. Корина, В. Белова, В. Шукшина, Р. Распутина и др. Творчество К. Симонова, Мусы Джалиля, публицистика И. Эренбурга, А.Н. Толстого, картины А. Дейнеки, С. Герасимова, А. Пластова. Острые социальные проблемы в произведениях писателей Ч. Айтматова, В. Распутина, Б. Можая, В. Астафьева, Н. Думбадзе, в поэзии А.Т. Твардовского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского. Взаимодействие национальных традиций в советском искусстве. Музыка А.И. Хачатуряна. Синтез Искусств – музыки и поэзии – оратории. Творчество Г.В. Свиридова. Музыка в театре и кино. Т.Н. Хренников, А.Н. Петров. Публицистическая острота советского кино. Картины режиссеров С. Герасимова, Г. Чухрая, Э. Рязанова, Р. Быкова. Философско-психологическая направленность творчества режиссеров А. Тарковского, А. Сокурова, Т. Абуладзе, С. Параджанова, Н. Михалкова. |

4.1.2 Практические занятия

| № п/п | Наименование темы дисциплины | Краткое содержание |
|-------|---|--|
| 1 | Тема 1. Сущность и понятие мировой художественной культуры. | Понятие культуры. Историческое развитие представлений о культуре. Основные подходы к осмыслению понятия «культура»: аксеологический, праксеологический, семиотический, функциональный, информационный. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность, культурная модернизация. Сущность искусства и основные формы. Полифункциональность |
| 2 | Тема 2. Древний Восток в истории мировой художественной культуры. | Рабство как форма социально-экономического прогресса в развитии человеческого общества. Основные причины возникновения рабовладельческого способа производства. Предпосылки возникновения государственности, политики, права, науки. Общая характеристика искусства Египта. Основные этапы развития древнеегипетского искусства. Древнеегипетская мифология. Антропоморфизация священных богов; возникновение египетского пантеона богов, земледельческие культы, погребальный культ. Египетская письменность. Развитие системы видов и жанров искусства. Зарождение научных знаний. Архитектура. Пирамиды. Заупокойные храмы. Гражданская архитектура. Планировка городов. Рельеф и круглая скульптура, их культовые особенности. Появление портретной скульптуры. Портреты Эхнатона и Нефертити. Живопись, ее условный характер. Фрески и сопровождающие их иероглифические тексты как единое художественное целое. Декоративно-прикладное искусство. Ювелирные изделия. Музыка и танцы. Пантомимы и религиозные мистерии как зачатки |
| 3 | Тема 3. Художественная культура античного | Архитектура архаики: греческая ордерная система. Становление демократических городов-государств и их влияние на развитие храмового зодчества. «Прочность, польза и красота» (формула Витрувия) — главные |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>средиземноморья. Эгейское искусство.</p> | <p>принципы греческих архитекторов. Создание ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Архитектура классики: афинский Акрополь. «Век Перикла— золотой век Афин». Акрополь — общественный и культурный центр греческого государства. Асимметричность композиции ансамбля. Пропилеи: архитектурный облик и назначение. Храм Ники Аптерос. Статуя Афины Парфенос (скульптор Фидий) как одно из величественных украшений Акрополя. Парфенон — архитектурный центр афинского Акрополя (мужественная красота и благородство пропорций). Скульптурные украшения, фриз, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса — место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного). Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Создание величественных ансамблей, грандиозных памятников и новых типов общественных сооружений (библиотек, мусейонов, гимнасий). Возведение «чудес света» — Мавзолея в Галикарнасе, Колосса Родосского и Фаросского маяка. Слияние восточных и античных традиций как отличительный признак архитектуры эллинизма. Монументальный характер Большого алтаря Зевса в Пергаме, его назначение и особенность композиции. Скульптурное убранство, его основная тематика и мастерство художественного воплощения. Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазапись архаики. Курсы и коры. Искусство вазаписи. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Повторяемость поз, отсутствие индивидуализации образов. Женские фигуры кор — воплощение изысканности и утонченности. Однообразие и статичность поз, оригинальность причесок и орнаментальных узоров одежды. Неразгаданная тайна загадочных улыбок. Искусство вазаписи.</p> |
| 4 | <p>Тема 4 Архитектурный облик Древней Эллады</p> | <p>Амфора из Дипилона — древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазапись, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий — крупнейший мастер чернофигурной керамики, интерес художника к мифологическим сюжетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шашки. Евфроний и Дурис — выдающиеся мастера краснофигурной живописи. Изобразительное искусство классического периода. Искусство вазаписи краснофигурного стиля. «Прилет первой ласточки» Евфрония как совершенный образец краснофигурной живописи. Расцвет искусства скульптуры (мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека). Идеал физической силы и духовной красоты Человека в творениях Мирона («Дискобол»). «Дорифор» — скульптурный «канон» Поликлета. Творения Праксителя («Афродита Книдская»), Лисиппа («Геракл, борющийся со львом») и Леохара («Аполлон Вельведерский») — по выбору. Скульптурные шедевры эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Скульптура крылатой богини победы Ники Самофракийской, мастерская передача естественного порыва движения, чувство экспрессии. Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афинодора и Полидора. Героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами как основа сюжета.</p> |
| 5 | <p>Тема 5 Художественная культура Византии</p> | <p>Генетические истоки византийского искусства, его временные рамки и основные исторические этапы. Две тенденции в развитии византийского искусства: античная и самобытно-византийская. Развитие и распространение христианской идеологии, ее признание в качестве официальной доктрины Византийской империи. Христианская концепция имперской власти и византийское право (кодификация Юстиниана.) Византийский стиль. Иконоборчество. Влияние византийского искусства на Древнюю Русь и средневековую Европу. Византийская литература и искусство. Вклад в их развитие народов Египта, Сирии и Малой Азии. Слияние двух тенденций: пышной зрелищности и спиритуализма. Архитектура. Крестово-купольные храмы Византии. Храм св. Софии в</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | Константинополь. Византийская мозаика. Иконоборчество. Ужесточение требований к строгости художественного стиля после восстановления иконопочитания. Ювелирные ремесла: эмали, инкрустация, резьба по кости. Искусство книжной миниатюры. Влияние византийской культуры на соседние страны и народы. |
| 6 | Тема 6. Художественная культура западноевропейского средневековья | Сущность европейского средневековья и его искусства. Феодальная раздробленность средневековой Европы. Католицизм, папство, культура. Монахи, монастыри. Университеты и средневековая философия. Основные черты средневекового искусства: отрицание материалистической традиции античности, господство религиозного мировоззрения, отрицание гедонизма, аскетизм. Усиление внимания к внутреннему миру человека, его духовности. Иоанн Златоуст, Иероним, Августин, Абельяр, Аквинский. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Канон, символ, аллегория как важные средства выразительности искусства. Клерикальная литература. Изобразительное искусство. Романский стиль. Готика. Средневековый эпос "Песнь о Нибелунгах", "Песнь о Роланде". Поэзия менестрелей, трубадуров, вагантов. |
| 7 | Тема 7. Художественная культура эпохи Возрождения. Культура и искусство Итальянского Возрождения | Зарождение капиталистических отношений. Городской характер искусства. Специфические черты возрожденческой культуры: идея самоценности человеческой личности, светский характер мировоззрения, гуманизм, проблема универсализации. Платоновская академия во Флоренции. Итальянское Возрождение, Французский Ренессанс, немецкая Реформация, северное Возрождение. Раннее Возрождение (Петрарка, Данте, Джотто, Боттичелли), высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Рабле). Позднее Возрождение или кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Маньеризм. Утопизм Т. Мора и Т. Кампанеллы. |
| 8 | Тема 8. Новоевропейская художественная культура 17 века эпохи абсолютизма. | Эра буржуазных революций европейского масштаба. Новая структура общества, новое понимание мира и человека. Научная революция 16-17вв. Утопический социализм. Итальянское барокко и его распространение в странах Европы. Специфический характер голландского искусства 17 века. Классицизм как направление духовной культуры 17 века в Европе. Роль французского абсолютистского государства в развитии классицизма. Принцип универсальной регламентации во всех сферах жизнедеятельности. Н. Буало как выразитель искусства классицизма. Основные черты французского искусства 17 века - правило трех единств, нормативность, регламентация, культ разума, возрождение идей Римской империи. Корнель, Расин, Мольер. |
| 9 | Тема 9. Художественная культура XIX века. | Идейные искания эпохи романтизма. Романтизм в литературе, музыке, изобразительном искусстве и архитектуре. От романтизма к реализму (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен). Проблема синтеза искусств (Вагнер). Возникновение марксизма. Кризис религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и его отражение в художественной культуре. Утилитаризм позитивизма и прагматизма (О. Конт, Д. Дьюи), натурализм в искусстве. ("Экспериментальный" роман в европейской культуре). Кризис европоцентризма. Зарождение научного востоковедения. |
| | Семестр 7 | |
| 10 | Тема 10. Художественная культура XX века. | Рубеж веков – эпоха мировых противоречий и кризисов. Отражение картины мира в философских концепциях 20 века (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм...) Начало НТР. Квантовая теория, теория относительности, теория Циолковского, открытие Менделя и т.д. Модернизм как социокультурное явление. Буржуазно – демократические и социалистические революции. Вторая мировая война и духовная культура. Авангардизм – художественные течения, основанные на разрыве с традицией реалистического художественного образа. Кубизм как художественное течение и система образного видения. Группы «Батоллавуар» и «Сексьон д'ор». П. Пикассо. Ж. Брак. Ф. Леже. Г. Аполлинер. Пуризм. Экспрессионизм в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, театре, кино, музыке. Объединения «Мост» и «Синий всадник». В.В. Кандинский. О. Кокошка. Э. Барлах. А. Шенберг. А. Берг. Фовизм. Футуризм – авангардистские художественные движения 10-х – начала 20-х |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>годов XX в., их эстетика. Ф.Т. Маринетти и его группа. Кубофутуризм. Дадаизм.</p> <p>Усиление демократической тенденции в культуре конца XIX – начала XX веков, ее проявление в литературе, искусстве. «Театральная революция» конца XIX – начала XX вв. Рождение кино.</p> <p>Веризм. П. Масканьи. Р. Леонкавалло. Дж. Пуччини.</p> <p>Неоромантики. Э. Ростан. Дж. Конрад. Р.Л. Стивенсон. А. Конан-Дойл.</p> <p>Неоклассицизм – реакция на экспрессионизм, футуризм, кубизм. «Новая вещественность» в Германии. «Регионализм» в США. Т.Х. Бентон Г. Вуд. «Метафизическая живопись» в Италии. Художественно-эстетическая противоречивость неоклассицизма. А. Майоль. Э.А. Бурдель.</p> |
| 11 | Тема 10. Постмодерн | <p>Постмодернистский прорыв к культуре 19 века и отношение к нему общества. Социально – психологический портрет и проблема постмодерна в культуре 20 века. Постмодернистские претензии к разуму. Новые правила интеллектуальной деятельности. Специфика постмодернистского дискурса. Постмодерн и неоязычество. Постмодерн в России.</p> |
| 12 | Тема 11. Художественная культура периода Древней Руси. | <p>Языческое искусство древних славян. Искусство периода золотоордынского ига ("Сказание о Граде Китеже"). Теория восточного Возрождения (И. Экономцев). "Троица"Рублева. Искусство периода Московского государства.</p> <p>Деревянное и каменное зодчество. Живопись, иконопись, прикладное искусство. Влияние художественных тенденций Византии и культур соседних народов на древнерусское искусство.</p> |
| 13 | Тема 12. Художественная культура периода Петербургской империи. | <p>Культура 19 века - "золотой век" в истории культуры России. Центральные идеи нашего Просвещения (В.Н. Татищев, А. Кантемир). Деятельность М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.П. Боровиковского.</p> <p>"Золотой век" русской культуры: Тургенев, Толстой, Достоевский, Гоголь.</p> |
| 14 | Тема 13. «Серебряный век» русского искусства. | <p>А. Блок, Е. Есенин, В. Маяковский, В. Хлебников, В. Брюсов, И. Северянин, Н. Гумилев.</p> <p>Русский космизм (Циолковский, Соловьев, Федоров, Вернадский).</p> <p>Русская философия: Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, С.Н. Булгаков, Л.И. Шестов, П.А. Флоренский.</p> <p>Изобразительное искусство К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина. Скульптор В.И. Мухомин.</p> |
| 15 | Тема 14. Художественная культура советского периода. | <p>Плюрализм 20-30-х годов. Национальная модель тоталитаризма. Метод социалистического реализма (М. Шолохов, Л. Леонов, М. Булгаков). Художественное творчество И. Глазунова, А. Шилова, К. Васильева, П. Корина, В. Белова, В. Шукшина, Р. Распутина и др.</p> <p>Творчество К. Симонова, Мусы Джалиля, публицистика И. Эренбурга, А.Н. Толстого, картины А. Дейнеки, С. Герасимова, А. Пластова.</p> <p>Острые социальные проблемы в произведениях писателей Ч. Айтматова, В. Распутина, Б. Можая, В. Астафьева, Н. Думбадзе, в поэзии А.Т. Твардовского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.</p> <p>Взаимодействие национальных традиций в советском искусстве. Музыка А.И. Хачатуряна. Синтез Искусств – музыки и поэзии – оратории. Творчество Г.В. Свиридова. Музыка в театре и кино. Т.Н. Хренников, А.Н. Петров.</p> <p>Публицистическая острота советского кино. Картины режиссеров С. Герасимова, Г. Чухрая, Э. Рязанова, Р. Быкова. Философско-психологическая направленность творчества режиссеров А. Тарковского, А.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | Сокурова, Т. Абуладзе, С. Параджанова, Н. Михалкова. |
|--|--|--|

4.1.3 Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

| № п/п | Наименование темы дисциплины | Вид СРС |
|-------|--|--|
| 1 | Тема 1. Сущность и понятие мировой художественной культуры. | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 2 | Тема 2. Древний Восток в истории мировой художественной культуры. | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 3 | Тема 3. Художественная культура античного средиземноморья. Эгейское искусство | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 4 | Тема 4. Архитектурный облик Древней Эллады | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 5 | Тема 5. Художественная культура Византии | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 6 | Тема 6. Художественная культура западноевропейского средневековья | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 7 | Тема 7. Художественная культура эпохи Возрождения. Культура и искусство Итальянского Возрождения | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 8 | Тема 8. Новоевропейская художественная культура 17 века эпохи абсолютизма. | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 9 | Тема 9. Художественная культура XIX века. | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 10 | Тема 10. Художественная культура XX века. | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 11 | Тема 11. Постмодерн | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 12 | Тема 12. Художественная культура периода Древней Руси. | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 13 | Тема 13. Художественная культура периода Петербургской империи. | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 14 | Тема 14. «Серебряный век» русского искусства. | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |
| 15 | Тема 15. Художественная культура советского периода. | Изучение материалов лекции, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию |

4.1.5 Интерактивные формы занятий не предусмотрены учебным планом.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

4.2.2 Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

Нет.

4.2.3 Нормативные документы (при наличии)

Нет.

4.2.4 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Таблица 5 – Интернет-ресурсы и электронные информационные источники

| № | Наименование интернет-ресурсов и электронных информационных источников |
|---|---|
| 1 | Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2019-]. – Режим доступа: http://lib.sutr.ru/ , свободный. – Загл. с экрана. |
| 2 | Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы: IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание « www.iprbookshop.ru ». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ , по паролю. – Загл. с экрана. |
| 3 | Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: http://znanium.com/ , по паролю. – Загл. с экрана. |
| 4 | КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/ , свободный. – Загл. с экрана. |

4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине. Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Зачёт Семестр 6

1. Предмет мировой художественной культуры.
2. Понятие «культура». Историческое развитие представления о культуре.
3. Культурантропология. Понятие аккультурации.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Социология культуры.
7. Историческая типология культуры. Библейская схема.
8. Основные принципы исторической типологии культур.
9. Гегелевская концепция исторической типологии.
10. Формационная теория К. Маркса о типологии культур.
11. Культурно-историческая концепция К. Ясперса
12. Типология культур в теории «локальных цивилизаций» (О. Шпенглера, Н.Я. Данилевский).
13. Особенности архаичной культуры. Мифологический способ миропонимания. Тотемизм и магия. Анимизм. Фетишизм
14. Художественная культура Древней Передней Азии.
15. Архитектура Месопотамии.
16. Художественная культура Мезоамерики
17. Художественная культура инков
18. Культура Древнего Египта.
19. Культура Древней Греции, ее особенности.
20. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия» как составляющие «греческое чудо
21. Эгейское искусство.

22. Архитектурный облик Древней Эллады.
23. Архитектура классики: афинский Акрополь
24. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь
25. Изобразительное искусство Древней Греции.
26. Архитектурные достижения Древнего Рима
27. Ораторское искусство, театр и музыка Античности
28. Ораторское искусство Античности
29. Мир византийской культуры.
30. Византийская духовная культура. Искусство иконописи.

**Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:
Экзамен Семестр 7**

1. Основные черты средневековой культуры.
2. Архитектура западноевропейского Средневековья
3. Театр и музыка Средних веков
4. Культура эпохи Возрождения.
5. Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Возрождения
6. Архитектура итальянского возрождения
7. Титаны Высокого Возрождения
8. Мастера венецианской живописи
9. Искусство Северного Возрождения
10. Музыка и театр эпохи Возрождения
11. Влияние идей Реформации и протестантизма на развитие западной культуры.
12. Классицизм как направление духовной культуры XVII веке в Европе.
13. Романтизм как тип культуры.
14. Модернизм как социокультурное явление.
15. Суть новоевропейской культурной парадигмы XVII-XIX века (гуманизм, сциентизм, телеологизм) в понимании процесса: Европоцентризма.
16. Постмодерн. Специфика постмодернистского дискурса.
17. Постмодерн в России.
18. «Массовая культура» как сложный социально-культурный феномен XX века.
19. Культурологические идеи западников и славянофилов.
20. Культурологические концепции В. Соловьева и Н.А. Бердяева.
21. Своеобразие культуры российской цивилизации.
22. Русский культурный архетип. Влияние географической среды и православия на его формирование.
23. Особенности культуры древнерусской субцивилизации
24. Архитектура Киевской Руси
25. Изобразительное искусство Киевской Руси
26. Развитие русского регионального искусства
27. Особенности имперской субцивилизации.
28. «Золотой век» русской культуры.
29. «Серебряный век» русской культуры.
30. Своеобразие русской культуры советской эпохи.
31. Художественная культура средневекового Востока
32. Художественная культура Индии
33. Искусство Страны восходящего солнца (Япония)
34. Художественная культура исламских стра
35. Суть современного глобального социокультурного кризиса.
36. Готика как символ средневековой культуры.
37. Современная цивилизация и судьба мировой культуры средств массовой коммуникации в современной культуре.
38. Кризис религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и его отражение в культуре.
39. Культура итальянского Возрождения.
40. Культура Северного Возрождения.
41. Культурный архетип, менталитет и национальный характер.
42. Особенности культуры информационного общества.
43. Романский стиль.
44. Русский космизм.
45. Характерные герои Просвещения в России.
46. Актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры.

47. Социокультурная парадигма «Восток-Запад». Идея России как необходимого Элемента мирового синтеза.
48. Духовность как социокультурный феномен.
49. «Метафизика» иконы.
50. Искусство барокко.
Протестантская мораль и личность нового

Примерные критерии оценивания результатов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации:

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, уровня формирования компетенций.

В устных и письменных ответах обучающихся учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен):

Оценки **«отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всесторонние, систематические и глубокие знания программного материала; умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоивший основную литературы и знакомый с дополнительной, рекомендованными программой; усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии; проявивший творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала; успешно выполнивший предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе, показавший систематизированный характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности; справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающийся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных рабочей программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающегося, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

Оценка «зачтено» - ответ на вопрос билета полный и правильный, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Изложение материала при ответах на вопрос построено грамотно, в определенной логической последовательности. Обучающийся показывает владение всеми индикаторами достижения компетенций дисциплины.

Оценка «не зачтено» - обучающийся не отвечает на вопросы или допускает грубые, существенные ошибки при ответах, Не демонстрирует владения индикаторами достижения компетенций по дисциплине.

5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает в том числе отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в конспект основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену, зачет.

При подготовке к экзамену **зачет** следует руководствоваться РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На экзамене **зачет** студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. При подготовке к ответу на экзамене студенту разрешено пользоваться рабочей программой дисциплины. Если студент при экзамене ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Обучение в организации высшего образования предполагает наличие большого объема времени, отведённого для самостоятельной работы обучающихся. Для эффективного освоения дисциплины необходимо оптимальным образом организовать это время.

В соответствии с этим, необходимо планировать нагрузку следующим образом: начинать с несложных, интересных заданий, затем переходить к самым сложным, неинтересным, далее постепенно уменьшать сложность заданий. На конец работы желательно оставлять самые лёгкие и в то же время интересные задания.

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины состоит в:

- углубленном изучении вопросов теоретической части дисциплины;
- подготовке устному опросу, обсуждениям на практических занятиях;
- подготовке к экзамену **зачет** по дисциплине.

В учебном процессе выделено два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на практических занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы студента выступают:

для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- использование компьютерной техники и Интернета и др.

для закрепления и систематизации знаний:

- повторная работа над учебным материалом (электронного учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа на вопросы промежуточного контроля;

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента зависят от формы самостоятельной работы и отражаются в ФОС дисциплин

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- Практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов;
- презентационная техника кафедры (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Основная форма занятий – лекции и практические занятия. Кроме того, предполагается большая часть самостоятельной работы студентов по освоению теоретического материала. В процессе аудиторных занятий задействуются преимущества новейших мультимедийных технологий (проектор, ноутбук, экран).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Таблица 6 – Перечень программного обеспечения

| № | Перечень ПО |
|---|---|
| 1 | Microsoft Windows |
| 2 | <i>Архиватор 7-zip. Бесплатное программное обеспечение.</i> |
| | <i>Справочно-правовая система Консультант Плюс</i> |

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.