

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО:
Декан ФИИЦ
Волков А.Н.
« 02» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Для документа Профессор по ОД
А.В.Иваненко
« 02» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Шифр и направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника магистр
Профиль подготовки: Дизайн предметно-пространственной среды
Форма обучения: Очно - заочная
Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора 2024

Семестр	Трудоемкость (час./зет.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	216/6	48	132	+	Экзамен (36)
Итого	216/6	48	132	+	Экзамен (36)

Лист согласования рабочей программы дисциплины ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.

Рабочую программу составил:


_____ Кириенко И.П. к.иск., доцент каф АДиЭ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой



Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



Онищенко Е.В.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения



Васильченко В.В. _

Лист регистрации изменений РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год на заседании кафедры от 18 апреля 2025 года протокол №08. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой



Л.В. Табак

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Проектирование предметно-пространственной среды является

1. Изучение закономерностей выполнения проекта в материале;
2. Освоение организационных и методических основ предпроектных и проектных исследований и оформления их результатов в проекте;
3. Постановка научной проблемы, поиск гипотезы, поиск теоретической базы, разработка концепции, выполнение проекта, выполнение макета (полу-макета).

Задачи дисциплины:

- Изучение методологических основ предпроектного и проектного исследования, понятия классификационных уровней проектирования средового пространства, общенаучных методов проведения предпроектных и проектных исследований, а также их развития и использования в проектировании;

- Постановка научной проблемы, поиск гипотезы, поиск теоретической базы, разработка концепции, выполнение проекта, выполнение макета (полу-макета);
- Выполнение последовательности и закономерности этапов проектирования;
- Выполнение правил устного (научно-теоретического) и проектного (графического) представления проектной информации.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений. Таблица 1 – Дисциплины, участвующие в формировании компетенции

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-2 Способен к проектированию качественных объектов среды, включающих комфортность, результативность, безопасность, надежность, осваиваемость	Проектирование предметно-пространственной среды Дизайн-проектирование Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Проектная практика Преддипломная практика
ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	Живописно-графические средства проектирования Визуальные коммуникации в дизайне среды Проектирование предметно-пространственной среды Рисунок и перспектива линейно-графических форм Академическая живопись и колористика Дизайн-проектирование Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Преддипломная практика Декоративная живопись Графическое моделирование в дизайне

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПК-2 Способен к проектированию качественных объектов среды, включающих комфортность, результативность, безопасность, надежность, осваиваемость	ПК-2.1 Применяет оценочную категорию качества жизни, обобщенно характеризующую параметры жизненного потенциала, жизнедеятельности и условий жизнедеятельности	Знать: методы проведения предпроектных дизайнерских исследований Уметь: подготавливать и согласовывать проектное задание на создание объекта Владеть: Методами концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проекта
	ПК-2.2 Составляет проектную и рабочую документацию в соответствии с определенным эталоном как точки отсчета, по отношению к которой определяются параметры свойств всех компонентов и сторон жизни индивида	Знать: Требования к оформлению рабочих чертежей, обозначение допусков, посадок, отклонений формы, шероховатости поверхностей Уметь: планировать работы по проектированию объекта и систем визуальной информации Владеть: методами анализа современного опыта в области художественного конструирования
	ПК-2.3 Учитывает правила обмена информацией, понимаемое в дизайне как социальная перцепция, взаимодействие, осуществляемое посредством образно-визуальной рефлексии	Знать: методы организации и планирования работ с информацией в области проектирования среды. Уметь: анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом Владеть: методами эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования

ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении	Знать: основные приемы и методы выполнения художественно-творческих задач Уметь: обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Владеть: Методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемого объекта
	ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения	Знать: современные технические средства проектирования Уметь: использовать приемы и инструменты проектирования и конструирования Владеть: Методами обобщения, анализа большого объема сложной научно-технической, социологической информации и информации в области проектирования
	ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением	Знать: Системы управления научными исследованиями и разработками Уметь: Разрабатывать научно-методическую документацию в области дизайна Владеть: Методы проведения социологических исследований

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
3 семестр						
1	Понятие, роль и задачи проектирования.	12	-	-	4	8
2	Предпроектные исследования. Топоъемка	12	-	-	4	8
3	Формирование аналогового ряда Копирование аналогов	12	-	-	4	8
4	Аналогового ряд. Формирование пространственных условий	10			4	6

5	Разработка и утверждение научной гипотезы	10	-	-	4	6
6	Разработка эскизов на основе научной гипотезы	10	-	-	4	6
7	Выполнение чертежей по утвержденным эскизам	13	-	-	4	9
8	Выполнение чертежей по утвержденным эскизам	13			4	9
9	Выполнение 3-Д моделирования	13	-	-	4	9
10	Выполнение 3-Д моделирования	13			4	9
11	Выполнение перспектив предметно-пространственной среды	13	-	-	4	9
12	Выполнение перспектив. Заключительный этап	13			4	9
13	Курсовой проект	36	-	-	-	36
14	Экзамен	36	-	-	-	-
	ИТОГО:	216	-	-	48	132

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Понятие, роль и задачи проектирования.	Исследование существующих аналогов в проектируемой области
2	Предпроектные исследования. Топоъемка	Ассоциативный ряд. Предпроектные исследования: изучение ландшафта для поиска направления проектирования. Топоъемка.

3	Формирование аналогового ряда Копирование аналогов	Копирование аналогов проектных решений. Формат А- 4: 2 листа
4	Аналогового ряд. Формирование пространственных условий	формирование пространственных условий и наполнение средовых ситуаций с помощью элементов естественной природы. Формат А- 4: 3 листа
5	Разработка и утверждение научной гипотезы	Утверждение у преподавателя научной гипотезы, на основе которой выполняются эскизы
6	Разработка эскизов на основе научной гипотезы	Эскизы малых архитектурно-дизайнерских форм. Формат А- 4: 5 листов бумаги и кальки.
7	Выполнение чертежей по утвержденным эскизам	Чертежи выполняются на формате А-3 в соответствии правилам их выполнения в количестве, утвержденном преподавателем, но не менее 3-х
8	Выполнение чертежей по утвержденным эскизам	Чертежи выполняются на формате А-3 в соответствии правилам их выполнения в количестве, утвержденном преподавателем, но не менее 3-х
9	Выполнение 3-Д моделирования	3-Д моделирование фрагментов городской среды выполняется в соответствии утвержденным эскизам

10	Выполнение 3-Д моделирования	3-Д моделирование фрагментов городской среды выполняется в соответствии утвержденным эскизам
11	Выполнение перспектив предметно-пространственной среды	Выполняются фрагменты перспектив в соответствии с планом, утвержденным преподавателем
12	Выполнение перспектив. Заключительный этап	Выполняются фрагменты перспектив в соответствии с планом, утвержденным преподавателем

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Понятие, роль и задачи проектирования.	Исследование существующих аналогов в проектируемой области
2	Предпроектные исследования. Топоъемка	Построение ассоциативного ряда. Предпроектные исследования. Подготовка к тестированию
3	Формирование аналогового ряда Копирование аналогов	Копирование и реферирование аналогов, первоисточников и эскизов. Подготовка к тестированию
4	Аналогового ряд. Формирование пространственных условий	формирование пространственных условий и наполнение средовых ситуаций с помощью элементов естественной природы. Подготовка к тестированию
5	Разработка и утверждение научной гипотезы	Утверждение у преподавателя научной гипотезы, на основе которой выполняются эскизы. Подготовка к тестированию

6	Разработка эскизов на основе научной гипотезы	Эскизы малых архитектурно-дизайнерских форм. Формат А- 4: 5 листов бумаги и кальки.
7	Выполнение чертежей по утвержденным эскизам	Чертежи выполняются на формате А-3 в соответствии правилам их выполнения в количестве, утвержденном преподавателем, но не менее 3-х
8	Выполнение чертежей по утвержденным эскизам	Чертежи выполняются на формате А-3 в соответствии правилам их выполнения в количестве, утвержденном преподавателем, но не менее 3-х
9	Выполнение 3-Д моделирования	3-Д моделирование фрагментов городской среды выполняется в соответствии утвержденным эскизам
10	Выполнение 3-Д моделирования	3-Д моделирование фрагментов городской среды выполняется в соответствии утвержденным эскизам
11	Выполнение перспектив предметно-пространственной среды	Выполняются фрагменты перспектив в соответствии с планом, утвержденным преподавателем
12	Выполнение перспектив. Заключительный этап	Выполняются фрагменты перспектив в соответствии с планом, утвержденным преподавателем
	Курсовой проект	Разработка курсового проекта в соответствии с заданием , выданным преподавателем, оформление чертежей и пояснительной записки

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Дизайн-проектирование: проектирование и выполнение проекта в материале : методические указания для магистрантов по направлению подготовки 072500.68 "Дизайн" профиля "Дизайн среды" / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Сочинский государственный университет», Кафедра "Дизайн" ; составитель И. П. Кириенко. - Сочи : РИЦ ФГБОУ ВО СГУ, - 2014. – 30 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь / под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-98298-774-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/34664.html> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66376.html> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-4497-1902-7, 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128953.html> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 159 с. — ISBN 978-5-4497-1901-0, 978-5-93252-326-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128954.html> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 99 с. — ISBN 978-5-4497-1912-6, 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128952.html> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26879.html> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

8. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

9. Пирайнен, В. Ю. Материаловедение художественной обработки : учебник для вузов / В. Ю. Пирайнен. - Санкт-Петербург : ХИМИЗДАТ, 2008. - 478, [1] с. : 16 цв. вкл. : ил. - ISBN 978-5-93808-159-8. - Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Пирайнен, В. Ю. Технология художественной обработки металлов : учебное пособие / В. Ю. Пирайнен, М. А. Иоффе, О. Н. Магницкий. - Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2009. - 486 с. : ил. - ISBN 978-5-7422-1876-0. - Текст (визуальный) : непосредственный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. — Сочи, 2017 — . — URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 08.04.2024). — Текст : электронный.

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». — Саратов, 2010 — . — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. — Москва, 2014 — . — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2024). — Текст : электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. — Москва, 2000 — . — URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Тема 1. ЭКСПО-дизайн – понятие, роль и задачи.

1. Сбор фактов об объекте проектирования.
2. Получение данных на основе наблюдений, копий аналогов, эскизов.
3. Составление схем, эскизов для наглядного восприятия наиболее важных тенденций в функционировании объекта проектирования.
4. Классификация, типология форм, данных и другой проектной информации.

Тема 2. Основные задачи подготовительного этапа - логики проектных исследований

1. Концепция в дизайне. Альтернативы.
2. Цели дизайн-проекта: стратегические и тактические.
3. Этапы формирования концепции: информирование, аргументирование, замечания, опровержение, критика, контраргументация, выработка решения.

Тема 3. Требования к аналоговой части

1. Копирование аналогов.
2. Ассоциативно-аналоговый ряд.
3. Критико-оценочная работа при выборе основного направления проектирования.
4. Поиск эффективных и логичных дизайн-проектов.
5. Копирование и описание аналогов.

Тема 4. Эскизная часть – постановка научной проблемы: постановка, разработка и решение дизайнерскими методами

1. Понятие проблемы. Показательные проблемы; логические проблемы; риторические проблемы; исследовательские проблемы.
2. Возникновение проблемы.
3. Разработка концепции на основе эскизов.
4. Подтверждение концепции эскизами (состав проекта).

Тема 5. Чертежная часть.

1. Разработка Генплана на основе ассоциативно-аналогового ряда.

Тема 6, 7, 8. В курсовом проекте не разрабатываются.

Критерии оценивания аннотации:

- степень раскрытия сущности вопроса, знание и понимание материала
- уровень обоснованности суждений
- оригинальность мышления
- публицистическая культура (умение быть логичным, четким, понятным)
- уровень речевой культуры
- уровень владения профессиональной лексикой.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических задач выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лабораторных занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Характер и количество задач, решаемых на лабораторных занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки выполнения ими учебных заданий и лабораторных задач, выполнения домашних заданий, предусмотренные для самостоятельной отработки с дальнейшим обсуждением.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лабораторных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсового проекта;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненного курсового проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для курсового проектирования, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов со списком рекомендуемой литературы, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению курсовых проектов).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, со списком рекомендуемой литературы, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- информационные технологии (преподаватель готовит материалы к аудиторным занятиям с магистрантами),
- проблемное обучение (преподаватель стимулирует студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы),
- контекстное обучение (преподаватель организует процесс мотивации студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением).

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лабораторные занятия - Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели.

2. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

Архиватор 7-zip

Kaspersky Security

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

Приложение к рабочей программе дисциплины
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

54.04.01, Дизайн, Магистратура
Дизайн предметно-пространственной среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ
части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений
Очно - заочная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	6/216
Цель изучения дисциплины	1. Изучение закономерностей выполнения проекта в материале; 2. Освоение организационных и методических основ предпроектных и проектных исследований и оформления их результатов в проекте; 3. Постановка научной проблемы, поиск гипотезы, поиск теоретической базы, разработка концепции, выполнение проекта, выполнение макета (полу-макета).
Содержание дисциплины	Понятие, роль и задачи проектирования. Поиск научной гипотезы. Понятие, роль и задачи подготовительного этапа Формирование аналогового ряда Разработка эскизов на основе научной гипотезы Выполнение чертежей по утвержденным эскизам Выполнение 3-Д моделирования Выполнение перспектив предметно-пространственной среды Выполнение пояснительной записки к проекту Экзамен
Формируемые компетенции (коды)	ПК-2, ПК-3
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПК-2.1 Применяет оценочную категорию качества жизни, обобщенно характеризующую параметры жизненного потенциала, жизнедеятельности и условий жизнедеятельности ПК-2.2 Составляет проектную и рабочую документацию в соответствии с определенным эталоном как точки отсчета, по отношению к которой определяются параметры свойств всех компонентов и сторон жизни индивида ПК-2.3 Учитывает правила обмена информацией, понимаемое в дизайне как социальная перцепция, взаимодействие, осуществляемое посредством образно-визуальной рефлексии ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением

Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	<p>Живописно-графические средства проектирования Визуальные коммуникации в дизайне среды Проектирование предметно-пространственной среды Рисунок и перспектива линейно-графических форм Академическая живопись и колористика Дизайн-проектирование Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Преддипломная практика Декоративная живопись Графическое моделирование в дизайне</p>
Образовательные технологии	<p>Лабораторные занятия, Консультации, Индивидуальная контактная работа, срс</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Экзамен, защита курсового проекта</p>