

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета Инженерно-экологический

Волков А.Н.

«26» 08 2021 год

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРиКОД

В.П. Ермакова

«26» 08 2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА

Шифр и направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Профиль подготовки:	Дизайн среды
Форма обучения:	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2021

Семестр	Трудоемкость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	108/3	18	36	27	-	Экзамен 27
Итого	108/3	18	36	27		Экзамен 27

Лист согласования рабочей программы дисциплины Пропедевтика

Рабочую программу составил(и):

Махв дбн, доц. Махова Т.О.

Киба ст. преп. Киба О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой

Табак

Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

/ Директор НОБ

Директор
подпись

Мяскина В.С.
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения

Директор
подпись

Демурянова И.К.
Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2023/2024 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой АДиЭ

Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «___» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой АДиЭ

Табак Л. В.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Пропедевтика является Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является формирование методологической и научной основы представлений композиционной культуры дизайнера и художника; формирование знания закономерностей и средств, помогающих создать гармонически и эстетически продуманные произведения искусства,

Задачи дисциплины: освоить основные категории по композиции в дизайне: законы, правила и средства композиции, принципы и приемы построения, организации художественной формы на плоскости;

формировать практические умения применения теоретических знаний при выполнении различных видов композиций;

способствовать формированию конструктивного, художественно-образного мышления и художественно-творческой культуры дизайнера.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Проектирование Формообразование и стилизация Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПКО – профессиональные компетенции обязательные;

ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-3	ОПК-3.1 Самостоятельно	Знать: Концептуальную проектную идею

<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>разрабатывает концептуальную проектную идею способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,</p>	<p>способностью владеть рисунком Уметь: Использовать рисунки в практике составления композиции Владеть: Переработкой рисунков в практике составления композиции в направлении проектирования любого объекта</p>
	<p>ОПК-3.2 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Знать: Методы проектирования дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека Уметь: Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов Владеть: Методами синтеза набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов</p>
	<p>ОПК-3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи</p>	<p>Знать: Методы выдвижения креативных идей Уметь: Выдвигать и реализовывать креативные идеи Владеть: Методами выдвижения и реализации креативных идей</p>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
1 семестр						
1	Теоретические основы композиции	5	1	2		2
2	Графические средства построения композиции	6	2	2		2
3	Пластические средства построения композиции	7	2	3		2
4	Нюанс и контраст	6	2	2		2
5	Динамика и статика	7	2	3		2
6	Симметрия и асимметрия	6	1	3		2
7	Ритм и метр	6	1	3		2
8	Пропорция. Размер и масштаб	6	1	3		2
9	Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость	6	1	3		2
10	Органичность и образность. Целостность	6	1	3		2
11	Формальная композиция	6	1	3		2
12	Орнаментальная композиция	6	1	3		2
13	Неформальная композиция	8	2	3		3
14	Экзамен	27				
ИТОГО:		108	18	36		27

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Пластические средства построения композиции	Понятие о форме. Виды формы. Линейно-пластическая форма. Плоскостная пластическая форма. Объемная форма. Рельеф. Фактура и текстура. Пластическая моделировка. Графическая моделировка

2	Графические средства построения композиции	<p>Графика как вид искусства. Виды графики. Графические средства построения композиции: точка, линия, пятно. Точка и основные понятия о точечной графике. Точка как графическое средство построения композиции. Линия и основные понятия о линейной графике. Линия как графическое средство построения композиции. Пятно и основные понятия о пятновой графике. Пятно как графическое средство построения композиции. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Геометрические и оптические восприятие формы. Оп-арт (оптические иллюзии). Цвет и его основные композиционные свойства. Цвет как средство построения композиции</p>
3	Теоретические основы композиции	<p>Понятие о пропедевтике. Виды и жанры пластических искусств. Понятие о композиции. Интегральные содержательно-эстетические категории композиции: объемно-пространственная структура, тектоника, колорит. Структура композиции: законы, правила, принципы, приемы, свойства, типы, виды, средства и элементы композиции.</p>
4	Нюанс и контраст	<p>Нюанс. Тожество. Полярность. Особенности композиции</p>
5	Динамика и статика	<p>Статика. Динамика. Вертикаль. Горизонталь. Диагональ. Статическая и динамическая уравновешенность. Особенности композиции</p>
6	Ритм и метр	<p>Ритм. Метр. Виды ритмических построений. Ритмический ряд. Метрический ряд. Пауза и интервал. Разряжение и напряжение. Особенности композиции</p>
7	Пропорция. Размер и масштаб	<p>Пропорция: прямая, обратная. Золотое сечение. Модуль. Размер. Масштаб. Крупномасштабная композиция, мелкомасштабная композиция. Особенности композиции</p>
8	Симметрия и асимметрия	<p>Симметрия: зеркальная, осевая, винтовая. Симметричный композиционный баланс. Асимметрия. Композиционный асимметричный баланс. Диссимметрия. Особенности симметричной, асимметричной,</p>

		диссиметричной композиции
9	Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость	Рациональность. Основные аспекты функционального формообразования. Тектоничность. Конструктивная основа. Монолитная конструкция. Ажурно-каркасная система. Структура. Главные и второстепенные элементы. Разновидности структурных отношений. Примеры построения гибких композиций
10	Органичность и образность. Целостность	Органичность. Морфология биоформ. Пути гармонизации образной структуры формы: объективность-субъективность; содержание-форма; общее-единичное; рациональное-эмоциональное. Пути достижения целостности: пропорции целого и частей; соподчинение элементов; единство в многообразии; согласованность элементов; системность; разнообразие ритма. Трансформация. Стилизация. Уровни стилизации. Применение стилизации в композиционном построении
11	Неформальная композиция	Пространственная композиция: фронтально-пространственная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная. Сюжет. Формат. Композиционные схемы. Открытая и замкнутая композиция. Композиционный центр. Доминанта. Ракурс и точка зрения. Плавность. Фон. Стаффаж.
12	Орнаментальная композиция	История орнамента. Виды орнамента. Структура орнамента. Линейная и замкнутая композиция. Сетчатая композиция. Раппорт. Орнаментальный мотив.. Стилизация мотива в орнаменте. Стилеобразующий элемент. Ритм и метр в орнаменте
13	Формальная композиция	Типы изображений: реалистическое, иконическое, геометрическое, ассоциативное, символическое, абстрактное, точечное. Геометрическая композиция. Абстрактная композиция. Ассоциативная композиция. Комбинаторика и приемы комбинаторики элементов: наложение, оверлеппинг; пересечение; сдвигка; удаление, сближение, пауза; группировка, членение. Конфигуративная и цветовая комбинаторика. Снятие образности в композиции-переход из неформальной композиции в формальную композицию, декомпозиция произведения(на примере одного произведения)

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Пластические средства построения	Выполнить рельефные монокомпозиции с

	композиции	пластической моделировкой формы Формат А-4. Количество-2шт Материалы: бумага, ножницы, резак , клей ПВА.
2	Графические средства построения композиции	Продумать и изобразить варианты использования линии как графического построения композиции, пятна как графического построения композиции, точки как графического построения композиции с оптическими иллюзиями. Формат А-4. Количество-1шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.
3	Теоретические основы композиции	Проанализировать теоретические основы композиции используя источники литературы.
4	Нюанс и контраст	Выполнить формальную графическую композицию с использованием треугольника, круга, прямоугольника разных размеров и конфигураций для передачи контраста и нюанса. Формат А-4. Количество-1шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.
5	Динамика и статика	Выполнить ахроматические (или хроматические) динамические и статические композиции из модульных элементов. Формат А-4. Количество-2шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.
6	Ритм и метр	Выполнить монокомпозиции с ярко-выраженными средствами гармонизации-ритм и метр. Формат А-4. Количество-1шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.
7	Пропорция. Размер и масштаб	Выполнить крупномасштабную и мелкомасштабную монокомпозиции . Формат А-4. Количество-2шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.
8	Симметрия и асимметрия	Выполнить монокомпозиции с ярко выраженными средствами гармонизации-симметрия, диссимметрия, асимметрия. Формат А-4. Количество-3шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.
9	Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость	Выполнить объемную кубистическую или цилиндрическую форму с изобразительным или ажурно-пластическим мотивом, с определенным функциональным назначением. Количество-1шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, ножницы, резак , клей ПВА.
10	Органичность и образность. Целостность	Выполнить стилизацию растительного, зооморфного или антропоморфного мотива и

		декоративно-модульную композицию с их использованием (модули с открытой и закрытой композицией; различные по структурно-образному решению модули). Формат А-4. Количество-2шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.
11	Неформальная композиция	Выполнить композицию с ярко выраженным композиционным центром и ракурсом в сюжетно-тематической композиции («Город», «Листопад», «Метель», «Лето», «Карнавал», «Шляпа», «Африка», «Восток» и др.) Формат А-2. Количество-1шт Материалы: графитный карандаш, калька, бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, смешанная техника (по выбору).
12	Орнаментальная композиция	Выполнить орнамент с использованием разработанного модуля в ленточной, замкнутой и сечатой композиционной стру Формат А-4. Количество-1шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.ктуре.
13	Формальная композиция	Разработать 7 вариантов графических типов изображений на основе выбранного прототипа (глаз, рука, нога, губы, нос, ухо и т.п.). Формат А-4. Количество-2шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Пластические средства построения композиции	Изучить выразительность пластических средств построения композиции – рельеф Выполнить рельефные монокомпозиции с пластической моделировкой формы Формат А-4. Количество-1шт Материалы: бумага, ножницы, резак , клей ПВА.
2	Графические средства построения композиции	Продумать и изобразить варианты использования линии как графического построения композиции, пятна как графического построения композиции, точки как графического построения композиции с оптическими иллюзиями. Формат А-4. Количество-1шт Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.
3	Теоретические основы композиции	Проанализировать теоретические основы композиции используя источники литературы.
4	Нюанс и контраст	Продумать эскизы трех монокомпозиций с ярко выраженным контрастом и трех

		<p>монокомпозиций с ярко выраженным нюансом с использованием различных по размеру геометрических фигур. Формат А-5. Количество-6 шт. Материалы: цветная бумага для пастели, ножницы или резак; клей ПВА .</p>
5	Динамика и статика	<p>Продумать и выполнить монокомпозиции с ярко выраженной динамикой и монокомпозиции с ярко выраженной статикой с использованием модулей. Формат А-5. Количество-4 шт. Материалы: цветная бумага для пастели, ножницы или резак; клей ПВА .</p>
6	Ритм и метр	<p>Продумать и выполнить графические монокомпозиции с ярко выраженным ритмом элементов изображаемого объекта (предмет, животное, растение, человек и т.д.) Формат А-5. Количество-4 шт. Материалы: цветная бумага для пастели, ножницы или резак; клей ПВА .</p>
7	Пропорция. Размер и масштаб	<p>Продумать и выполнить монокомпозицию из крупных геометрических форм. Выполнить мелкомасштабную монокомпозицию в соответствии с крупномасштабной композицией. Формат А-5. Количество- 2шт. Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.</p>
8	Симметрия и асимметрия	<p>Продумать и выполнить графические монокомпозиции с ярко выраженной симметрией, графические композиции с ярко выраженной диссимметрией, графические монокомпозиции с ярко выраженной асимметрией. Вид симметрии-зеркальная (с осью симметрии). Формат А-5. Количество- бшт. Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.</p>
9	Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость	<p>Изучить структуру куба, цилиндра или другой объемной формы. Выполнить развертку объемной формы, заполнив ее продуманным ажурно-пластическим мотивом с использованием стилизованных и ритмически выразительных элементов. Формат А-4. Количество- 1шт. Материалы :цветная бумага, ножницы или резак; клей ПВА .</p>
10	Органичность и образность. Целостность	<p>Выбрать определенный мотив для стилизации (растение, животное, человека) и изучить его особенность. Выполнить варианты стилизации выбранного мотива с использованием графических средств построения композиции (точка, линия, пятно), предусмотреть закрытость и открытость как свойства композиционного построения.</p>

		Собрать варианты в целостную графическую декоративно-модульную композицию.
11	Неформальная композиция	<p>Разработать несколько вариантов композиции в эскизах (клазурах).</p> <p>Продумать основные средства и приемы выполнения композиции.</p> <p>Отработать необходимые элементы композиции.</p> <p>Перевести окончательный вариант композиции в основной формат с применением масштаба увеличения.</p> <p>Выполнить композицию с использованием выбранной техники.</p> <p>Оформить паспорту и багет.</p> <p>Формат А-2. Количество-1шт</p> <p>Материалы: графитный карандаш, калька, бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, смешанная техника (по выбору).</p>
12	Орнаментальная композиция	<p>Разработать модуль для использования в орнаментальной композиции.</p> <p>Выполнить орнаментальные композиции-ленточную, замкнутую и метрического повторения.</p> <p>Формат А-5. Количество-3шт</p> <p>Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.</p>
13	Формальная композиция	<p>Продумать композиционное решение с использованием средств и приемов композиции в зависимости от идейного замысла. Пластическое решение идеи в художественном образе должно иметь структуру.</p> <p>Выполнить композицию в графической технике с использованием графических и пластических средств построения композиции.</p> <p>Формат А-5. Количество-12шт</p> <p>Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.</p>

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 24

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Пр	Пластические средства построения композиции	Дискуссия
Пр	Графические средства построения композиции	Дискуссия
Пр	Нюанс и контраст	Дискуссия
Пр	Динамика и статика	Дискуссия
Пр	Ритм и метр	Дискуссия
Пр	Пропорция. Размер и масштаб	Дискуссия

Пр	Симметрия и асимметрия	Дискуссия
Пр	Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость	Дискуссия
Пр	Органичность и образность. Целостность	Дискуссия
Пр	Неформальная композиция	Дискуссия
Пр	Орнаментальная композиция	Дискуссия
Пр	Формальная композиция	Дискуссия

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарина Т. Ю. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/55253> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
2. Пропедевтика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / составители И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0375-8. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76342.html> (дата обращения: 09.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарина Т. Ю. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 52 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/66363> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
4. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Казарина Т. Ю. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 104 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/66364>.(дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. — Электрон. дан. — Сочи, [2017-]. — Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». — Электрон. дан. — Саратов, [2010-]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». — Электрон. дан. — Москва, [2011-]. — Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. — Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». — Электрон. дан. — Москва, [2014-]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). — Электрон. дан. — Москва, [2000-]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. — Загл. с экрана.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Раздел 1. Художественно-выразительные средства композиции

Тема 1. Графические средства построения композиции

Цель: изучить выразительность и характер основных графических средств построения композиции.

упражнение №1: Выполнить графические монокомпозиции с использованием, точки, линии, пятна.

Формат А-4. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Раздел 1. Художественно-выразительные средства композиции

Тема 2.1 Графические средства построения композиции

Цель: Показать возможности графики в построении композиции с оптическими иллюзиями.

упражнение №2: Выполнить модульную графическую композицию с оптическими иллюзиями.

Формат А-4. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Раздел 1. Художественно-выразительные средства композиции

Тема 3. Пластические средства построения композиции

Цель: изучить выразительность пластических средств

упражнение №3: Выполнить монокомпозиции графических текстур с природными и декоративными имитациями.

Формат А-4. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Раздел 1. Художественно-выразительные средства композиции

Тема 3.1 Пластические средства построения композиции

Цель: изучить выразительность пластических средств построения композиции – рельеф

упражнение №4: Выполнить рельефные монокомпозиции с пластической моделировкой формы.

Формат А-4. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Раздел 2. Средства гармонизации композиции

Тема 4. Нюанс и контраст

Цель: изучить выразительность нюанса и контраста как средств гармонизации композиции.

упражнение №5: Выполнить формальную графическую композицию с использованием треугольника, круга, прямоугольника разных размеров и конфигураций для передачи контраста и нюанса.

Формат А-4. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Раздел 2. Средства гармонизации композиции

Тема 5. Динамика и статика

Цель: изучить выразительность динамики и статики как средств гармонизации композиции.

упражнение №6: Выполнить ахроматические (или хроматические) динамические и статические композиции из модульных элементов.

Формат А-4. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Раздел 2. Средства гармонизации композиции

Тема 6. Симметрия и асимметрия

Цель: изучить выразительность симметрии и асимметрии как средств гармонизации композиции.

упражнение №7: Выполнить монокомпозиции с ярко выраженными средствами гармонизации - симметрия, диссимметрия, асимметрия.

Формат А-4. Количество-3шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка

Раздел 2. Средства гармонизации композиции

Тема 7. Ритм и метр.

Цель: изучить выразительность ритма и метра как средств гармонизации композиции.

упражнение №8: Выполнить монокомпозиции с ярко-выраженными средствами гармонизации - ритм и метр.

Формат А-4. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Раздел 2. Средства гармонизации композиции

Тема 8. Пропорция. Размер и масштаб.

Цель: изучить выразительность средств гармонизации композиции-пропорции, размера и масштаба.

упражнение №9: Выполнить крупномасштабную и мелкомасштабную монокомпозиции .

Формат А-4. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Раздел 3. Основные принципы композиционного формообразования

Тема 9. Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость.

Цель: изучить принципы композиционного формообразования; структуру, пластические возможности и выразительные характеристики объемных форм.

упражнение №10: Выполнить объемную кубистическую или цилиндрическую форму с изобразительным или ажурно-пластическим мотивом, с определенным функциональным назначением.

Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, ножницы, резак , клей ПВА.

Раздел 3. Основные принципы композиционного формообразования

Тема 10. Органичность и образность. Целостность.

Цель: изучить принципы композиционного формообразования; структуру, пластические возможности и выразительные характеристики объемных форм.

упражнение №11: Выполнить стилизацию растительного, зооморфного или антропоморфного мотива и декоративно-модульную композицию с их использованием (модули с открытой и закрытой композицией; различные по структурно-образному решению модули).

Формат А-4. Количество-2шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.

Раздел 3. Особенности построения различных видов композиции.

Тема 11. Формальная композиция.

Цель: изучить особенности формальной композиции.

упражнение №12: выполнить композиционно-графический анализ произведения искусства – снятие изобразительности и переход из неформальной композиции в формальную композицию (на примере одного произведения).

Формат А-2. Количество-1шт

Материалы: графитный карандаш, калька, бумага, тушь, перо, кисть, черная и белая гуашь (по выбору).

Раздел 3. Особенности построения различных видов композиции.

Тема 11.1 Формальная композиция.

Цель: изучить особенности формальной композиции.

упражнение №13: выполнить формальный образ в композиции («Новое пространство», «Всплеск энергии», «Гармония мира» , «Город будущего», «Спираль». «Прошлое», «Будущее» (по выбору) с ярко выраженной пластикой и динамикой образа.

Формат А-2. Количество-1шт

Материалы: графитный карандаш, калька, бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, смешанная техника (по выбору).

Раздел 3. Особенности построения различных видов композиции.

Тема 11.2 Формальная композиция.

Цель: изучить особенности формальной композиции.

упражнение №14: выполнить формальный образ в композиции («Новое пространство», «Всплеск энергии», «Гармония мира» , «Город будущего», «Спираль». «Прошлое», «Будущее»(по выбору) с ярко выраженной пластикой и динамикой образа.

Формат А-2. Количество-1шт

Материалы: графитный карандаш, калька, бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, смешанная техника (по выбору).

Раздел 3. Особенности построения различных видов композиции.

Тема 12. Орнаментальная композиция.

Цель: изучить особенности орнаментальной композиции.

упражнение №15: выполнить орнамент с использованием разработанного модуля в ленточной, замкнутой и сетчатой композиционной структуре.

Формат А-4. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка.ктуре.

Раздел 3. Особенности построения различных видов композиции.

Тема 13. Неформальная композиция.

Цель: изучить особенности неформальной композиции.

упражнение №16: выполнить композицию с ярко выраженным композиционным центром и ракурсом в сюжетно-тематической композиции («Город», «Листопад», «Метель», «Лето», «Карнавал», «Шляпа», «Африка», «Восток» и др.)

Формат А-2. Количество-1шт

Материалы: графитный карандаш, калька, бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, смешанная техника (по выбору).

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Дисциплина «Пропедевтика» в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Необходимо применение комплексного подхода в обучении студентов: возможно продолжение изучения теории композиции в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение практических заданий в рамках других дисциплин с применением умений, полученных по пропедевтике.

Лекционные занятия по дисциплине «Пропедевтика» проводятся в начале освоения каждого раздела дисциплины. Лекционные материалы по каждому разделу и теме в виде электронных презентаций и отдельных конспектов лекций представлены на электронном носителе и передаются старосте группы. Материалы лекций могут быть использованы для выполнения практических заданий, при написании пояснительных записок к курсовым работам (проектам), выпускным квалификационным работам (дипломным проектам).

Основным видом учебной работы по дисциплине «Пропедевтика» являются практические занятия. Основная цель практических занятий - выполнение практических учебно-творческих работ по разделам и темам программы. На практических занятиях в соответствии с рабочей учебной программой выполняются упражнения и творческие задания репродуктивного и креативного характера. За весь период изучения дисциплины студенты выполняют – 16 практических работ.

Основная часть практических учебно-творческих работ выполняется на плоскости. Отдельные задания предполагают выполнение работ в объеме и рельефе.

Практически все учебно-творческие работы выполняются в оригинальной авторской технике, но единичные задания в объеме.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, проекта, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненных заданий.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» используются следующие образовательные технологии:

- лекционные технологии (вводная лекция, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-консультация, установочная лекция);
- практические технологии (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, творческие работы, выполнение учебных заданий);
- практико-ориентированная технология (встреча с практикующими дизайнерами и художниками, посещение выставок, моделирование выставочных экспозиций);
- информационно-коммуникационные технологии (электронные слайд-презентации по темам учебных занятий, использование интернет-ресурсов, компьютерное тестирование, использование графических редакторов при обработке графических и объемных изображений);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ и идей).

Формы проведения интерактивных занятий – текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ;

проведение мастер-классов ведущими специалистами в области пластических искусств (графика, живопись), дизайна и т.п.; посещение и оформление тематических или персональных выставок;

подготовка тематических композиций к участию в конкурсах различного уровня; компьютерное тестирование для проверки теоретических знаний студентов по основам композиции и др.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия /Практические занятия - Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели.

2. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows
LibreOffice
Архиватор 7-zip
Inkscape
Archicad
Gimp Shop

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах,

используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Пропедевтика»**

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Пропедевтика
обязательной части учебного плана
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 / 108
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является формирование методологической и научной основы представлений композиционной культуры дизайнера и художника; формирование знания закономерностей и средств, помогающих создать гармонически и эстетически продуманные произведения искусства, объекты дизайна.
Содержание дисциплины	Теоретические основы композиции; Графические средства построения композиции; Пластические средства построения композиции; Нюанс и контраст; Динамика и статика; Симметрия и асимметрия; Ритм и метр; Пропорция. Размер и масштаб; Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость; Органичность и образность. Целостность; Формальная композиция; Орнаментальная композиция; Неформальная композиция; Экзамен
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-3
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-3.1 Самостоятельно разрабатывает концептуальную проектную идею способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, ; ОПК-3.2 Синтезирует набор возможных решений и научно-обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); ОПК-3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Проектирование; Формообразование и стилизация; Преддипломная практика
Образовательные технологии	Лекционные занятия, Практические занятия, Консультации
Форма промежуточной аттестации	Экзамен