

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Университетский экономико-технологический колледж

СОГЛАСОВАНО

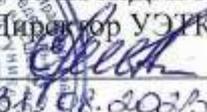
Зам. директора по МНР


_____ А.А. Мирошниченко



УТВЕРЖДАЮ

Директор УЭК


_____ И.А. Ермачков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.14 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ВКЛЮЧАЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ)**

Наименование специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»
Университетский экономико-технологический колледж.

Разработчик:

О.В. Герасимова – преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии дизайна и садово-паркового и ландшафтного строительства.

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель цикловой методической комиссии _____ О.В. Герасимова

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	10
3.2. Информационное обеспечение обучения	10
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.14 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВКЛЮЧАЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в специальность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

При реализации программы учебной дополнительной дисциплины «Введение в специальность» могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы Введение в специальность (включая индивидуальный проект) направлено на достижение следующих целей:

- раскрытие сущности работы специалиста по дизайну;
- освоение основных понятий и процессов основ дизайн проекта.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности;	- основные закономерности художественного проектирования и конструирования;
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии;	- основные принципы формирования предметно-пространственного окружения
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи;	- знать элитарность профессии и отличать образцы высокого искусства от откровенной безвкусицы, чтобы в своей дальнейшей деятельности соблюдать
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста	- подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь;	профессиональную этику, бороться и не допускать низкопробную обывательскую проектную продукцию на отечественный рынок профессиональных услуг.
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- разработать концепцию проекта;	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами графики - проводить предпроектный анализ; - владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины в том числе:	80
теоретическое обучение	32
практические занятия	16
<i>Индивидуальный проект</i>	32
Промежуточная аттестация во 2 семестре в форме зачета с оценкой, в 1 семестре ДФК	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1 семестр			
Раздел 1. Введение в специальность			
Тема 1.1. Дизайн среды. промышленный и графический дизайн	Содержание учебного материала	34	ОК 01-02 ОК 04-06
	Лекция, теоретическое занятие	14	
	Основные понятия. Основные виды дизайнерских продуктов.	2	
	Диапазон дизайнерской деятельности. Основные аспекты по отраслям.	2	
	История возникновения промышленного дизайна. Виды промышленного дизайна.	2	
	История возникновения графического дизайна. Виды графического дизайна.	2	
	Дизайн среды. Стилевые современные тенденции.	2	
	Понятие формы и стиля в дизайне.	2	
	Композиция и цвет в дизайне.	2	
	Практические занятия	4	
	Упражнение в технике коллаж.	2	
Упражнение в технике коллаж.	2		
Тема 1.2 Основы проектной деятельности. Индивидуальный проект	Содержание учебного материала	16	ОК 01-02 ОК 04-06 ПК 1.2
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Понятие и цель проектной деятельности</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Этапы работы над проектом</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Выбор тем индивидуального проекта</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Концептуальный коллаж</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>План работы над индивидуальным проектом</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Описание процедуры исследования (по этапам деятельности).</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Анализ и обобщение полученных данных</i>	2	
Выполнение индивидуального проекта. <i>Структура презентации проекта</i>	2		
2 семестр			
Раздел 2			

Дизайн – проект			
Тема 2.1. Основы дизайн проекта	Содержание учебного материала	46	
	Лекция, теоретическое занятие	18	ОК 01-02 ОК 04-06
	Дизайн как проектная деятельность. Понятие Дизайн – проект.	2	
	Алгоритм дизайн – исследования. Формулирование задач и целей.	2	
	Понятие концепция.	2	
	Эскизный поиск.	2	
	Оформление технической части. Технический рисунок.	2	
	Принципы дизайн – мышления.	2	
	Визуализация мышления.	2	
	Макетирование, приёмы, материалы.	2	
	Персоналии мирового дизайна.	2	
	Практические занятия	12	
	Упражнение на графическую композицию. Объём точками	2	
	Упражнение на графическую композицию. Объём линиями	2	
	Упражнение на графическую композицию. Орнаментная графика	2	
	Анализ формы. Разработка развёртки.	2	
	Упражнение на объёмную композицию	2	
Упражнение на объёмную композицию	2		
Тема 2.2 Проектная деятельность. Индивидуальный проект	Содержание учебного материала	16	ОК 01-02 ОК 04-06 ПК 1.2
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Цель и задачи индивидуального проекта, по выбранной теме.</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Требования к выполнению индивидуального проекта</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Разработка плана индивидуального проекта.</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Изучение литературы и отбор фактического материала.</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Научно-исследовательская работа студента по выбранной теме.</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Анализ и обобщение научно-исследовательской работы студента по выбранной теме.</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Подведение итогов выполненного проекта.</i>	2	
	Выполнение индивидуального проекта. <i>Подготовка презентации по индивидуальному проекту</i>	2	
	80		
Тематика для выполнения индивидуального проекта:			
1.Коллаж.			
Материал: вырезки из газет и журналов, фото, бумага формата А3, клей, ножницы, карандаш.			

Порядок выполнения:

- выбрать картину известного художника / свой сюжет;
- на основе картины / сюжета выполнить коллаж «превращение».

2. Композиция из точек, линий, орнаментов.

Материал: бумага формата А3, карандаш, капиллярная ручка (черная) линейка, формат А3

Порядок выполнения:

- выбрать картину известного художника / свой сюжет;
- при помощи разнообразных начерченных точек, прямых, ломаных, штриховых, щрих-пунктирных линий, орнаментов различной толщины попытаться трансформировать картину, передать её настроение.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины «Введение в специальность» предполагает наличие учебного кабинета лаборатории информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета для шрифтовых работ; оформительских работ; безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

Лаборатории: материаловедения; композиции и дизайна; рекламно-агитационных материалов.

Мастерские: изобразительного искусства.

При реализации программы учебной дополнительной дисциплины УД.01 «Введение в специальность» могут быть использовано программное обеспечение Big Blue Button (BBB), Moodle, Я-диск.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475881> (дата обращения: 10.06.2022).

2. Благова, Т. Ю. Теория дизайна: учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105160>

3. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна: учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105161>

4. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493593> (дата обращения: 10.06.2022).

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767> (дата обращения: 10.06.2022).

6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475> (дата обращения: 10.06.2022).

7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,

2022. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495931> (дата обращения: 10.06.2022).

Дополнительная литература:

1. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88344.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91862.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91867.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Профессиональные базы данных:

1. <http://sdrussia.ru/>
Союз дизайнеров России
2. <https://www.artlebedev.ru>
Студия Артемия Лебедева
3. <https://www.behance.net>
Сайт для размещения портфолио дизайнеров, фотографов, художников
4. <https://www.logodesignlove.com>
Сайт для размещения дизайнерских логотипов
5. <https://www.forma.spb.ru/>
Архитектура и дизайн для тех, кто понимает
6. <https://moscowdesignmuseum.ru/>
Московский музей дизайна
7. <https://museum-design.ru/>
Музей дизайна интерьера и необычной мебели
8. <https://trizio.ru/10-besplatnyh-programm-dlya-dizayna-interera-452>
10 бесплатных программ для дизайна интерьера
9. <https://www.ucreative.com/design/>
Вдохновение графического дизайна
10. <https://www.pufikhomes.com/ru/>
PH Studio – портал дизайнеров Анны и Сергея Шупка: блог с фотографиями дизайна домов, отелей и пр.
11. <https://www.elledecor.com/>
Home decor – Лучшие идеи для украшения дома
12. <https://roomble.com/>
Всё о дизайне, декоре, архитектуре и интерьерах
13. <https://yellowhome.ru/>
Сайт посвящен архитектуре, дизайну интерьеров и декору
14. <https://fashion.rin.ru/>

История и тенденции моды, дома мод, формирование стиля

15. <http://www.fashionrussia.narod.ru/>

Мужская и женская одежда, мода, дизайнеры, фотографы, свадебные наряды, платья

16. <https://www.fashiontime.ru/>

Всё о моде, красоте, знаменитостях и стиле жизни. Модельные агентства и база моделей

17. <http://afield.org.ua/fashion.html>

Модный нюанс. Некраткий курс истории моды

18. <http://n-t.ru/nj/nz/1988/0106.htm>

Мода в древности

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине «Введение в специальность, включая индивидуальный проект» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в учебной группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Zoom), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости

обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности; - научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии; - формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи; - подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь; - разрабатывать концепцию проекта; - владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами графики - проводить предпроектный анализ; - владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности художественного проектирования и конструирования; - основные принципы формирования предметно-пространственного окружения - знать элитарность профессии и отличать образцы высокого искусства от откровенной безвкусицы, чтобы в своей дальнейшей деятельности соблюдать профессиональную этику, бороться и не допускать низкопробную обывательскую проектную продукцию на отечественный рынок профессиональных услуг. 	<p>ДФК: Устный опрос Экспертное наблюдение в ходе выполнения практических упражнений Защита индивидуального проекта</p> <p>Дифференцированный зачет</p>

Общие критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины

В устных и письменных ответах, обучающихся на практических, семинарских занятиях, в сообщениях и докладах, эссе и других формах аудиторной и самостоятельной работы, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку «**отлично**» заслуживает обучающийся, твердо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые, ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку «**хорошо**» заслуживает обучающийся, проявивший полное знание

программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.

Оценку **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.

Оценку **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, четко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.

Оценивание обучающегося на дифференцированном зачете по учебной дисциплине

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой по учебной дисциплине Введение в специальность

1. Понятие дизайн в целом
2. Понятие профессии –дизайнер
3. Этика дизайнера
4. Основные виды дизайнерских продуктов
5. Виды дизайнерской деятельности
6. Промышленный дизайн. Виды
7. Понятие графический дизайн.
8. Область применения графического дизайна
9. Дизайн среды. Виды
10. Понятие воображения
11. Форма в дизайне
12. Стиль в дизайне
13. Цвет в дизайне
14. Композиция в дизайне

15. Понятие визуализация мышления
16. Принципы дизайн – мышления
17. Понятие инновация.
18. Инновации в дизайне.
19. Понятие проектная деятельность
20. Проектная деятельность в дизайне.
21. Понятие дизайн – проект
22. Понятие бриф-опрос заказчика
23. Основные аспекты бриф-опроса
24. Понятие Техническое Задание
25. Основные аспекты ТЗ
26. Алгоритм дизайн – исследования
27. Алгоритм создания проекта
28. Оформление проекта, требования, стандарты
29. Коллаж. Понятие, вид и форма.
30. Коллаж в дизайне
31. Понятие концепция
32. Понятие эскиз
33. Эскизный поиск в дизайне
34. Понятие технический рисунок
35. Требования к техническому рисунку в дизайне
36. Способы визуализации объёма
37. Роль макетирования в дизайне
38. Понятие развёртка (стен, модели)
39. Требования к развёрткам
40. Презентация проекта, способы
41. Презентация проекта, требования