

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО  
Декан ИЭФ  
  
А.Н. Волков  
«27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УРиКОД  
  
В.П. Ермакова  
«08» 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ИСТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА**

Шифр и направление подготовки \_\_\_\_\_ 54.03.01 «Дизайн»  
Квалификация (степень) выпускника \_\_\_\_\_ бакалавр  
Профиль подготовки \_\_\_\_\_ «Дизайн среды»  
Форма обучения \_\_\_\_\_ очная  
Выпускающая кафедра \_\_\_\_\_ Архитектуры, дизайна и экологии  
Кафедра-разработчик рабочей программы \_\_\_\_\_ Архитектуры, дизайна и экологии  
Год набора \_\_\_\_\_ 2021

| Семестр      | Трудоем-<br>кость<br>(час./зет.) | Лекцион.<br>занятий,<br>(час.) | Практич.<br>занятий,<br>(час.) | Лаборат.<br>занятий,<br>(час.) | СРС, (час.) | КР/КП | Форма<br>промежуточного<br>контроля<br>(экз./зачет) |
|--------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------|-------|---|
| 5            | 72/2                             | 16                             | 16                             | -                              | 40          | -     | Зачет   |
| <b>ИТОГО</b> | 72/2                             | 16                             | 16                             | -                              | 40          | -     | Зачет   |

Сочи 2021 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины История интерьера

Рабочую программу составил (и):

Галиченко А.Ю., к.п.н., доцент кафедры Архитектуры, дизайна и экологии



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:**

Заведующий кафедрой

  
подпись

Табак Л.В.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует  
библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

  
подпись

Мысина Е. С.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и  
методического обеспечения

  
подпись

Васильченко В.В.  
Ф.И.О.

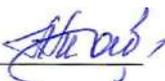
## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

На основании распоряжения ректора № 243-р, от 06.07.22 г. в рабочую программу дисциплины внесены изменения – Профессиональные компетенции установленные вузом (ПКУВ) на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников считать Профессиональными компетенциями определенными организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (ПК).

ПКУВ-4 считать ПК-4

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2023/2024 учебный год, протокол №7 заседания кафедры от «3» марта 2023 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №7 заседания кафедры от «1» марта 2024 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины является получение знаний, как о культурном, так и о бытовом аспекте жизни разных цивилизаций и исторических эпох, выявление закономерности решений убранства интерьера в культурно-историческом аспекте и возможности применения этих знаний в профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются следующие:

- сформировать представления об исторических стилях художественных решений интерьера;
- ознакомиться со стилевыми особенностями интерьеров разных национальных школ дизайна;
- овладеть специальной архитектурно-строительной и мебельной терминологией, изучить техники, технологии, методики и приемы художественной декорации интерьеров на лучших исторических образцах.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ 54.03.01 «Дизайн»

«История интерьера» относится к Блоку 1 обязательной части «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Таблица 1 – Дисциплины, участвующие в формировании компетенции

| Код и наименование компетенции   | Дисциплины, участвующие в формировании компетенции |
|--|--|
| ОПК-1<br>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | История искусств<br>История и теория дизайна       |

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

| Компетенции и индикаторы их достижения  |  | Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)   |
|---|--|--|
| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   |  |
| ОПК-1<br>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; | ОПК-1.1<br>Применяет знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности | <b>Знать:</b> особенности интерьера конкретного исторического периода<br><b>Уметь:</b> применять знания в области истории интерьера в профессиональной деятельности<br><b>Владеть:</b> навыками использования знаний в области истории интерьера в профессиональной деятельности |
|   | ОПК-1.2<br>Обеспечивает рассмотрение   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода | исторических эпох.<br><b>Уметь:</b> рассматривать произведения (объекты) интерьера в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода.<br><b>Владеть:</b> навыками рассмотрения произведения (объекты) интерьера в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода. |
|  | ОПК-1.3<br>Анализирует состояние эстетических идей конкретного исторического периода  | <b>Знать:</b> основной спектр эстетических идей в интерьере конкретного исторического периода.<br><b>Уметь:</b> анализировать, сравнивать эстетические идеи в интерьере конкретного исторического периода<br><b>Владеть:</b> навыками применения эстетических идей в интерьере конкретного исторического периода в профессиональной деятельности   |

#### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Тематический план дисциплины

Таблица 3 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

|                  | Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины                        | Всего     | Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы |                      |                     |           |
|------------------|---|-----------|---|----------------------|---------------------|-----------|
|                  |   |           | Лекции  | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС       |
| <b>5 семестр</b> |   |           |   |                      |                     |           |
| 1                | История интерьера Древнего мира                                       | 9         | 2   | 2                    | -                   | 5         |
| 2                | История интерьера Средних веков                                       | 9         | 2   | 2                    | -                   | 5         |
| 3                | История интерьера стран Востока                                       | 9         | 2   | 2                    | -                   | 5         |
| 4                | История интерьера Нового времени XV-XIX веков                         | 9         | 2   | 2                    | -                   | 5         |
| 5                | История интерьера начала XX века                                      | 9         | 2   | 2                    | -                   | 5         |
| 6                | История интерьера середины XX века                                    | 9         | 2   | 2                    | -                   | 5         |
| 7                | История интерьера конца XX века                                       | 9         | 2   | 2                    | -                   | 5         |
| 8                | Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера | 9         | 2   | 2                    | -                   | 5         |
| 9                | зачет   | -         | -   | -                    | -                   | -         |
| 11               | <b>Итого за семестр</b>   | <b>72</b> | <b>16</b>                                     | <b>16</b>            | <b>-</b>            | <b>40</b> |

#### 4.1.1 Лекционные занятия

| № п/п            | Наименование темы дисциплины  | Краткое содержание  |
|------------------|---|---|
| <b>5 семестр</b> |   |   |
| 1                | История интерьера Древнего мира                                       | Интерьер Древнего Египта<br>Интерьер Крита и Микен<br>Интерьер Древней Греции<br>Интерьер Древнего Рима<br>Интерьер Древней Месопотамии и Ирана   |
| 2                | История интерьера Средних веков                                       | Интерьер Византии<br>Романский интерьер<br>Готический интерьер<br>Интерьер арабских стран   |
| 3                | История интерьера стран Востока                                       | Интерьер Японии<br>Интерьер Китая<br>Интерьер Индии<br>Интерьер Малой Азии  |
| 4                | История интерьера Нового времени XV-XIX веков                         | Интерьер эпохи Возрождения<br>Интерьер барокко<br>Интерьер рококо<br>Интерьер классицизма<br>Интерьер бидермейера<br>Интерьер историзма и эклектики<br>Интерьер сооружений технократической архитектуры второй половины XIX века  |
| 5                | История интерьера начала XX века                                      | Интерьер модерна<br>Интерьер ар-деко  |
| 6                | История интерьера середины XX века                                    | Интерьер модернизма 1920 - 1970-е годы<br>Интерьер интернационального стиля, органического дизайна<br>Интерьер брутализма<br>Интерьер метаболизма<br>Интерьер архитектуры больших пространств<br>Интерьер поп-арта, оп-арта, футуро-дизайна, дизайн-утопии, антидизайна, радикального дизайна |
| 7                | История интерьера конца XX века                                       | Интерьер постмодернизма<br>Интерьер хай-тека<br>Интерьер деконструктивизма<br>Интерьер архитектуры зеленых склонов  |
| 8                | Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера | Интерьер народно-исторической (этнической) стилевой направленности<br>Интерьер постиндустриальной стилевой направленности   |

#### 4.1.2 Практические занятия

| № п/п | Наименование темы дисциплины                  | Краткое содержание  |
|-------|---|---|
| 1     | История интерьера Древнего мира               | Экономические, политические, идеологические условия возникновения и развития малых архитектурных форм в Египте. Мебель для сидения. Материалы. Орнамент. Природные условия, политический климат, духовная жизнь эллинов. Интерьер Крита и Микен. Особенности греческого интерьера. Пластические конструкции. Светильники. Орнаменты. Цвет. Мебель этрусков. Интерьер Древнего Рима. Типы римских жилищ. Особенности планировки. Домашняя мебель. Ритуальная мебель. Материалы. Техники. Орнаментика. Светильники. Цвета.  |
| 2     | История интерьера Средних веков               | Характер эпохи. «Каролингское возрождение». Романский интерьер. Христианская парадигма существования. Замок и феодальный быт в эпоху классического средневековья. Городское жилище. Отопление, освещение, водоснабжение, канализация. Интерьер, утварь. Влияние Античности на жизненную среду Византии. Архитектурные формы. Декоративные мотивы. Упрощение форм византийской мебели. Оборонительный характер романской архитектуры. Интерьеры замков. Мебель и ее назначение. Сундук – универсальный тип мебели. Мебель для сидения. Материалы. Техника исполнения. Готика. Готический интерьер. Расцвет городов. Ремесленное производство. Начало художественно интерьера. Шкаф. Сундук-скамья. Новые типы мебели. Мебель для сидения. Кровати в спальном интерьере.  |
| 3     | История интерьера стран Востока               | Интерьер Японии. Экономические, политические, идеологические условия возникновения и развития малых архитектурных форм. Интерьер Китая. Религиозные воззрения. Мебель для сидения. Материалы. Орнамент. Природные условия, политический климат, духовная жизнь восточных стран. Интерьер Индии. Особенности восточных интерьеров. Пластические конструкции. Интерьер Малой Азии   |
| 4     | История интерьера Нового времени XV-XIX веков | Интерьеры барокко. Придворная философия жизни Происхождение Барокко. Искусство ансамблевых решений. Пышность интерьеров. Новые цветовые эффекты и динамичные образы. Интерьеры дворцов Стены. Потолки. Росписи, спирали, овалы. Усложнение технологий изготовления мебели. Облицовка и наборная мебель. Кабинет. Кресла. Стулья. Консоли. Шезлонги. Интерьерные аксессуары. Зеркало – выражение эпохи. Напольные часы. Фарфор. Новый подход к освещению. Новые ткани. Ламбрекены. Трельяж. Гобелен. Утонченность рококо. Галантный век. Новый тип жилых помещений: будуар и салон. Пастельные тона. Орнамент. Мотив раковины. Техника маркетри. Бронза вместо резьбы. Секретеры. Комоды. Письменные столы. Диван - канапе. Традиции классицизма. Ампир. Искусство симметрии. Спокойные решения мебели. Сервант. Жардиньерка. Античные мотивы в орнаментике. Заимствование античных форм. Римские архитектурные формы: колонны, пилястры, консоли, карнизы и фризы. Военизированный дух эпохи. Интерьер сооружений технократической архитектуры второй половины XIX века |
| 5     | История интерьера начала XX века              | Буржуазный бидермейер. Бидермейер – пространство уюта. Победившая буржуазия. Прочность и удобство как эталон уюта и качества мебели. Новые световые и пространственные решения интерьера. Обои. Эkleктика. Модерн. Интерьер модерна. Романтические стилевые направления. Неорококо. Шелковые обои. Стилль историзм. Стилль модерн. Интерьер модернизма. Интерьер ар-деко  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 6 | История интерьера середины XX века                                    | Интерьер интернационального стиля, органического дизайна. Интерьер брутализма. Интерьер метаболизма<br>Интерьер архитектуры больших пространств. Интерьер поп-арта, оп-арта, футуро-дизайна, дизайн-утопии, антидизайна, радикального дизайна   |
| 7 | История интерьера конца XX века                                       | Интерьер постмодернизма. Болотные мотивы. Новая орнаментика. Конструктивность линий. Интерьер деконструктивизма. Влияние древних культур на орнаментуку и стиль мебели. Интерьер архитектуры зеленых склонов  |
| 8 | Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера | Современные стили и направления мебели и интерьеров как ответ эпохе. Интерьер народно-исторической (этнической) стилиевой направленности<br>Социальные условия формирования современной мебели. Интерьер постиндустриальной стилиевой направленности Новые технологии и новые материалы. Стиль «хайтек». Образ жизни и стиль интерьера. |

#### 4.1.3 Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

#### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

| № п/п | Наименование темы дисциплины                  | Вид СРС   |
|-------|---|---|
| 1.    | История интерьера Древнего мира               | Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию (подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики) |
| 2.    | История интерьера Средних веков               | Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию (подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики) |
| 3.    | История интерьера стран Востока               | Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию (подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики) |
| 4.    | История интерьера Нового времени XV-XIX веков | Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию (подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики) |
| 5.    | История интерьера начала XX века              | Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию (подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики) |
| 6.    | История интерьера середины XX века            | Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию (подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики) |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 7. | История интерьера конца XX века                                       | Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию (подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики) |
| 8. | Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера | Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию (подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики) |

#### 4.1.5 Интерактивные формы занятий.

| Вид учебной нагрузки | Тема занятия  | Вид интерактивного занятия |
|----------------------|---|----------------------------|
| лекционное занятие   | История интерьера начала XX века                                      | лекция-беседа              |
| практическое занятие | История интерьера конца XX века                                       | дискуссия                  |
| практическое занятие | Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера | ролевая игра               |

#### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие / Е. А. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 348 с. : [16] л. : ил., цв.ил.- (Серия "Высшее образование"). - Библиография: с.344-345. - ISBN5-222-05963-4. - Текст : непосредственный.
2. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А. А. Барташевич, Н. И. Аладова, А. М. Романовская ; под общей редакцией А. А. Барташевича. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 394 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-222-03989-7. - Текст : непосредственный.
3. Барташевич, А. А. Композиция и дизайн мебели : учебник / А.А. Барташевич. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 178 с., [5] с. : цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1027238. - ISBN 978-5-16-015356-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1708496> (дата обращения: 23.09.2021). – Режим доступа: по подписке.
4. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-526-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081941> (дата обращения: 27.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

5. Киба, М. П. История интерьера : учебное пособие / М. П. Киба Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Сочинский государственный университет». – Сочи : СГУ, РИЦ ФГБОУ ВПО, 2013. – 236 с. - ISBN 978-5-88702-485-1. - Текст : непосредственный.
6. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html> (дата обращения: 22.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Пабlishер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93036.html> (дата обращения: 01.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
8. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26688.html> (дата обращения: 27.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Соловьев, Н. К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века / Н. К. Соловьев. – Москва : Сварог и Ко, 2001. – 334, [2] с : ил. - ISBN 5-93070-029-X. - Текст : непосредственный.

4.2.1 Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

Нет.

4.2.2 Нормативные документы (при наличии)

Нет.

4.2.3 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Таблица 5 – Интернет-ресурсы и электронные информационные источники

| № | Наименование интернет-ресурсов и электронных информационных источников  |
|---|---|
| 1 | Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2019- ]. – Режим доступа: <a href="http://lib.sutr.ru/">http://lib.sutr.ru/</a> , свободный. – Загл. с экрана.  |
| 2 | Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы: IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание « <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> ». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> , по паролю. – Загл. с экрана. |
| 3 | Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> , по паролю. – Загл. с экрана.  |
| 4 | КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> , свободный. – Загл. с экрана.   |

### 4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

#### Вопросы к зачету по курсу «История интерьера» (5 семестр)

1. Интерьер Древнего Египта
2. Интерьер Крита и Микен
3. Интерьер Древней Греции
4. Интерьер Древнего Рима
5. Интерьер Древней Месопотамии и Ирана
6. Интерьер Византии
7. Романский интерьер
8. Готический интерьер
9. Интерьер арабских стран
10. Интерьер Японии
11. Интерьер Китая
12. Интерьер Индии
13. Интерьер Малой Азии
14. Интерьер эпохи Возрождения
15. Интерьер барокко
16. Интерьер рококо
17. Интерьер классицизма
18. Интерьер бидермейера
19. Интерьер историзма и эклектики
20. Интерьер сооружений технократической архитектуры второй половины XIX века
21. Интерьер модерна
22. Интерьер ар-деко
23. Интерьер модернизма 1920 - 1970-е годы
24. Интерьер интернационального стиля, органического дизайна
25. Интерьер брутализма
26. Интерьер метаболизма
27. Интерьер архитектуры больших пространств
28. Интерьер поп-арта, оп-арта, футуро-дизайна, дизайн-утопии, антидизайна, радикального дизайна
29. Интерьер постмодернизма
30. Интерьер хай-тека
31. Интерьер деконструктивизма
32. Интерьер архитектуры зеленых склонов
33. Интерьер народно-исторической (этнической) стилевой направленности
34. Интерьер постиндустриальной стилевой направленности

## **5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

Программа данной дисциплины предполагает чередование лекционных и практических занятий, поэтому домашняя подготовка включает в себя как поиск дополнительной теоретической информации по заявленным преподавателем вопросам в указанных им научных и научно-методических источниках, так и выполнение ряда практических заданий с использованием словарей и справочников.

Необходимым условием успешного освоения курса является не только посещение лекций, практических занятий, но и выполнение большого объема самостоятельной работы.

Самотестирование относится к самостоятельной деятельности студента. Оно оценивается как удовлетворительно выполненное, если количество правильных ответов составляет 60% и более.

**Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям.** Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить задания для самостоятельной работы.

**Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.**

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых понятий. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам текущей аттестации и (или) по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

### **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

В процессе обучения дисциплине студенты пишут индивидуальные сообщения, эссе, презентации, готовятся к практическим занятиям, подбирают и знакомятся с научной литературой по изучаемым проблемам.

К видам самостоятельной работы студентов относятся: чтение учебной и научной литературы; подготовка индивидуальных сообщений, эссе, презентаций по предложенным преподавателем темам; подготовка материала к практическим формам работы; разработка компьютерных презентаций к практическим занятиям.

Проверочные задания, проводимые для текущего контроля успеваемости, основаны на фактическом, прежде всего систематизированном, материале, освещаемом на соответствующих лекциях по данной дисциплине; подготовка к ним, помимо освоения материала лекций, обеспечивается чтением учебной литературы.

### **5.3 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов;
- презентационная техника кафедры (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы).

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Основная форма занятий – лекции и практические занятия. Кроме того, предполагается большая часть самостоятельной работы студентов по освоению теоретического материала. В процессе аудиторных занятий задействуются преимущества новейших мультимедийных технологий (проектор, ноутбук, экран).

Таблица 6 – Перечень программного обеспечения

| № | Перечень ПО       |
|---|-------------------|
| 1 | Microsoft Windows |
| 2 | Microsoft Office  |

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

#### **5.4 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программ Skype, Zoom, Big Blue Button, Moodle, WhatsApp, ПО «Прометей»), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированной

компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

#### **5.4 Особенности преподавания дисциплины**

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- Практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Приложение к рабочей программе**

**54.03.01 «Дизайн»**

**«Дизайн среды»**

**бакалавр**

**АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины

**История интерьера**

Дисциплина базовой части учебного плана

**Очная форма обучения**

|  |  |
|--|--|
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)</b>            | 2/72   |
| <b>Цель изучения дисциплины</b>                              | Получение знаний, как о культурном, так и о бытовом аспекте жизни разных цивилизаций и исторических эпох, выявление закономерности решений убранства интерьера в культурно-историческом аспекте и возможности применения этих знаний в профессиональной деятельности.  |
| <b>Содержание дисциплины</b>                                 | История интерьера Древнего мира<br>История интерьера Средних веков<br>История интерьера стран Востока<br>История интерьера Нового времени XV-XIX веков<br>История интерьера начала XX века<br>История интерьера середины XX века<br>История интерьера конца XX века<br>Характеристика современных стилевых направлений организации интерьера   |
| <b>Формируемые компетенции (коды)</b>                        | ОПК-1<br>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.   |
| <b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b> | ОПК-1.1<br>Применяет знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности<br>ОПК-1.2<br>Обеспечивает рассмотрение произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода<br>ОПК-1.3<br>Анализирует состояние эстетических идей конкретного исторического периода |
| <b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>    | История искусств<br>История и теория дизайна   |
| <b>Образовательные технологии</b>                            | Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента  |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b>                        | зачет  |