

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сочинский государственный университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Шифр и направление подготовки	07.03.01 «Архитектура»
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Профиль подготовки	«Архитектурное проектирование»
Форма обучения	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2024

Семестр	Трудоемкость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий (час.)	СРС, (час.)	КР/КП (час.)	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	72/2	18	18	-	36	-	зачет с оценкой
4	72/2	18	18	-	36	-	зачет с оценкой
5	72/2	18	18	-	36	-	зачет
6	108/3	18	18	-	45		Экзамен (27)
Итого:	324/9	72	72		153	-	27

Сочи 2024 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины История архитектуры

Рабочую программу составил (и):

Галиченко А.Ю., к.п.н., доцент кафедры Архитектуры, дизайна и экологии



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

Заведующий кафедрой

подпись



Табак Л.В.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Онищенко Е.В.



Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и

методического обеспечения



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Заведующий кафедрой

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Заведующий кафедрой

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Заведующий кафедрой

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Заведующий кафедрой

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 20__/20__ учебный год.
В программу внесены дополнения и (или) изменения:

Заведующий кафедрой

подпись

Ф.И.О.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История архитектуры» является выявление и определение типологических, географических особенностей различных архитектурных стилей; исследование смысловых закономерностей архитектурного формообразования в процессе формирования художественного языка архитектуры, выявление закономерностей формирования архитектурных стилей, определение качественных характеристик понятия архитектурный стиль.

Задачи дисциплины:

- проанализировать процессы формирования стилей разных эпох, а так же принципы определения направления архитектурных течений; определить роль архитектурных стилей в современной мировой архитектуре;
- представить историю формирования жилищ разных народов; выявить общие и различные черты жилищ; выявить современные тенденции архитектуры жилища;
- познакомить с нетрадиционными жилищами;
- ознакомить с современной практикой и теорией архитектуры, творческими методами выдающихся современных архитекторов;
- выявить исторические и культурные основы современных национальных архитектурных школ;
- показать проявление и отражение в архитектуре социально-экономического состояния общества, политической системы через трансформацию архитектурных задач и использование выразительных средств;
- подготовить студента к овладению методами самостоятельного анализа произведений архитектуры, что позволит ему свободно ориентироваться во всем многообразии современной архитектурной практики и теории.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ

07.03.01 «Архитектура»

Дисциплина «История архитектуры» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Таблица 1 – Дисциплины, участвующие в формировании компетенции

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Основы проектной деятельности Математика Информатика Архитектурное проектирование 1 уровень Композиционное моделирование Основы макетирования в архитектуре Начертательная геометрия Архитектурное проектирование. 2 уровень Архитектурно-градостроительное проектирование Инженерные системы и оборудование в архитектуре Архитектурная экология Экономика проектных решений в строительстве и архитектуре История градостроительства

	Преддипломная практика
ПК-1 Способен учитывать условия разработки авторского архитектурного проекта	Архитектурно-строительные технологии Информационные технологии в архитектуре Железобетонные и металлические конструкции архитектуры Механика грунтов, основания и фундаменты Основы инженерной геологии История градостроительства Теория архитектуры Правовые нормы в архитектурной практике Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к результатам освоения дисциплины представлены в таблице 2.

Таблица 2

Компетенции и индикаторы их достижения			Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
№	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Универсальные компетенции			
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание принципов сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач	Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации по истории архитектуры, методики системного подхода для решения профессиональных задач. Уметь: собирать, отбирать и обобщать информацию по истории архитектуры Владеть: методами отбора и обобщения информации по истории архитектуры для системного подхода при решения профессиональных задач.
		УК-1.2. Анализирует и систематизирует разнородные данные, оценивает эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности	Знать: процедуры анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности на основе знаний по истории архитектуры. Уметь: анализировать и систематизировать разнородные данные в истории архитектуры. Владеть: разнородными данными из истории архитектуры, оценивает эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности

Компетенции и индикаторы их достижения			Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
№	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		УК-1.3. Применяет навыки научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений	Знать: навыки научного поиска и практической работы с информационными источниками по истории архитектуры. Уметь: использовать навыки научного поиска и практической работы с информационными источниками по истории архитектуры. Владеть: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками по истории архитектуры; методами принятия решений.
Профессиональные компетенции (ПК)			
2	ПК-1. Способен учитывать условия разработки авторского архитектурного проекта	ПК-1.1 Анализирует опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства. Учитывает стадии предпроектного анализа искусственной материально-пространственной среды жизнедеятельности человека и основные методы анализа информации.	Знать: стадии предпроектного анализа искусственной материально-пространственной среды жизнедеятельности человека на основе знаний по истории архитектуры. Уметь: анализировать опыт проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства в истории архитектуры. Владеть: основными методами анализа информации по истории архитектуры.
		ПК-1.2 Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды. Способен участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного проекта	Знать: требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта на основе знаний по истории архитектуры. Уметь: анализировать исходные данные, данные заданий на проектирование объекта капитального строительства, данные задания на разработку архитектурного проекта на основе аналогов из истории архитектуры. Владеть: анализом исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного проекта на основе аналогов из истории архитектуры.

Компетенции и индикаторы их достижения			Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
№	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		ПК-1.3 Применяет нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании.	Знать: нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании, а также источники по истории архитектуры. Уметь: использовать нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании, а также источники по истории архитектуры. Владеть: источниками получения информации в архитектурном проектировании, а также источниками по истории архитектуры.

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Таблица 3 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

Таблица 3. Распределение фонда времени по темам дисциплины							
№ темы	Наименование темы дисциплины	Всего	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	
3 семестр							
1	Тема 1. Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения. XVI-II тыс. до н.э.	8	2	2	0	4	
2	Тема 2. Архитектура Передней Азии. IV-III тыс. до н.э.	8	2	2	0	4	
3	Тема 3. Архитектура Древнего Египта. Пирамидальные комплексы, их культовое значение. Скальные гробницы. Храмовые комплексы. Ордер в Древнеегипетской архитектуре	8	2	2	0	4	
4	Тема 4. Крито-Микенская (Эгейской) архитектура. Районы распространения Эгейской культуры: побережье Малой Азии, Крит и материковая Греция.	8	2	2	0	4	
5	Тема 5. Архитектура Древней Греции периода классики, эллинизма. Ордерная система в архитектуре Древней Греции	8	2	2	0	4	
6	Тема 6. Архитектура этрусков. Архитектура Древнего Рима. Ордер в Древнеримской архитектуре	8	2	2	0	4	

7	Тема 7. Архитектура Византии. Архитектура Западного средневековья X-XVI вв. Основные этапы развития стиля.	8	2	2	0	4	
8	Тема 8. Романская архитектура Франции, Германии, Испании, Англии, Италии	8	2	2	0	4	
9	Тема 9. Готическая архитектура Франции, Германии, Испании, Англии, Италии	8	2	2	0	4	
10	Зачет с оценкой	0	0	0	0	0	
11	Итого за семестр	72	18	18	0	36	
4 семестр							
1	Тема 1. Архитектура Проторенессанса в Италии	8	2	2	0	4	
2	Тема 2 Архитектура высокого и позднего Возрождения в Италии	8	2	2	0	4	
3	Тема 3. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Франция, Англия)	8	2	2	0	4	
4	Тема 4. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Нидерланды, Германия)	8	2	2	0	4	
5	Тема 5. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Испания)	8	2	2	0	4	
6	Тема 6. Архитектура барокко в Италии XVII в.-XVIII в	8	2	2	0	4	
7	Тема 7. Архитектура Франции XVII в. Смена стилей. Барокко. Классицизм. Градостроительство и парадные ансамбли во Франции XVIII в.	8	2	2	0	4	
8	Тема 8. Архитектура барокко, классицизма в Англии, Германии XVII-XVIII вв.	8	2	2	0	4	
9	Тема 9. Архитектура Барокко, Классицизма в Испании XVII-XVIII вв.	8	2	2	0	4	
10	Зачет с оценкой	0	0	0	0	0	
11	Итого за семестр	72	18	18	0	36	
5 семестр							
1	Тема 1. Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Архитектура феодальных княжеств XII-XIII вв. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XV вв.	8	2	2	0	4	
2	Тема 2. Архитектура Москвы и Московской области XIV- XVII вв.	8	2	2	0	4	
3	Тема 3. Русское деревянное зодчество XV-XVIII вв. Шатровая архитектура	8	2	2	0	4	

	XVI в. Русская архитектура XVII в.						
4	Тема 4. Архитектура и градостроительство Петербурга начала и первой половины XVIII в. Русская архитектура Петербурга середины XVIII в. Стиль Барокко.	8	2	2	0	4	
5	Тема 5. Архитектура Москвы начала и середины XVIII в.	8	2	2	0	4	
6	Тема 6. Русская архитектура второй половины XVIII в. Стиль классицизм. Дворцово-парковые ансамбли классицизма.	8	2	2	0	4	
7	Тема 7. Классицизм в архитектуре Западной Европы начала - второй половины XIX века. Франция, Германия, Италия, Англия, Испания.	8	2	2	0	4	
8	Тема 8. Эклектика и историзм в архитектуре Западной Европы конца XIX-начала XX вв.	8	2	2	0	4	
9	Тема 9. Русская архитектура первой половины XIX в. Поздний Классицизм. Эклектизм в русской архитектуре второй XIX в. Модерн в русской архитектуре в конце XIX- начала XX вв. Развитие «национального стиля».	8	2	2	0	4	
10	Зачет	0	0	0	0	0	
11	Итого за семестр	72	18	18	0	36	
6 семестр							
1	Тема 1. Рационализм в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в Рационализм в архитектуре США (Чикагская школа) конца XIX в	9	2	2	0	5	
2	Тема 2. Модерн в странах Западной Европы рубежа конца XIX и начала XX вв	9	2	2	0	5	
3	Тема 3. Ретроспективизм в архитектуре северных европейских стран начала XX в Эклектика и ар деко в архитектуре США начала XX в «Прогрессивная архитектура» (протофункционализм) в Западной Европе и США начала XX в	9	2	2	0	5	
4	Тема 4. «Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920-1930-х годов. Неоклассицизм 1930-1960-х годов. Брутализм 1940-1960-х годов. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х годов. Органическая архитектура 1920-1970-х годов. Неофункционализм 1950-х годов. Неоэкспрессионизм	9	2	2	0	5	

	1950 -2000-х годов. Структурализм 1960-1990-х годов.						
5	Тема 5. Метаболизм 1960-1970-х годов. Техницизм и хай-тек 1960-2000-х годов. Техноэкспрессионизм 1970-2000-х годов. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-1980-х годов. Постмодернизм 1970-1980-х годов и его направления. Популистская архитектура. Деконструктивизм 1980-2000-х годов. Неоавангардизм 1980-1990-х годов. Неомодернизм 1980-2000-х годов. Минимализм 1990-2000-х годов. Постметаболизм (авторская архитектура) 1980-2000-х годов. Экологическая архитектура 1980-2000-х годов.	9	2	2	0	5	
6	Тема 6. Советская архитектура 1920-1930-х гг. Советская архитектура 1933-1941 гг.	9	2	2	0	5	
7	Тема 7. Советская архитектура 1941-1954 гг.	9	2	2	0	5	
8	Тема 8. Советская архитектура 1955-1980 гг.	9	2	2	0	5	
9	Тема 9. Российская архитектура конца XX- начало XXI вв.	9	2	2	0	5	
10	Экзамен	27	0	0	0	0	
11	Итого за семестр	108	18	18	0	45	
ИТОГО:		324	72	72	0	153	

4.1.1. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
3 семестр		
1	Тема 1. Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения. XVI-II тыс. до н.э.	Архитектура как искусство проектировать и строить здания и сооружения. Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период до II тысячелетия до н.э. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения. Менгиры как ритуальные памятники и монументы. Дольмены как погребальные камеры и надгробные памятники. Наиболее типичные для эпохи раннего неолита жилища
2	Тема 2. Архитектура Передней Азии. IV-III тыс. до н.э.	Архитектура Двуречья. Особенности архитектуры Ассирии. Архитектурные сооружения Древнего Вавилона. Висячие сады Вавилона. Дворцовые

		сооружения древних шумеров.
3	Тема 3. Архитектура Древнего Египта. Пирамидальные комплексы, их культовое значение. Скальные гробницы. Храмовые комплексы. Ордер в Древнеегипетской архитектуре	Особенности архитектуры Древнего Египта. Пирамиды как погребальные сооружения Древнего Египта. Пирамида Хеопса в Гизе. Долина царей. Храмовое строительство Древнего Египта. Карнакский храм Амона Ра. Эпоха возникновения скального храма в Египте. Скальные гробницы Древнего Египта. Местонахождение гигантского сфинкса фараона.
4	Тема 4. Крито-Микенская (Эгейской) архитектура. Районы распространения Эгейской культуры: побережье Малой Азии, Крит и материковая Греция.	Архитектура Крито-Микенской цивилизации. Кносский дворец как образец крито-микенской архитектуры. Характерная особенность каменной кладки Львиных ворот в Микенах.
5	Тема 5. Архитектура Древней Греции периода классики, эллинизма. Ордерная система в архитектуре Древней Греции	Особенности архитектуры Древней Греции. Основные типы храмов Древней Греции. Характерные черты архитектуры Древней Греции. Виды ордеров в архитектуре Древней Греции. Особенности дорического ордера. Особенности ионического ордера. Особенности коринфского ордера. Храмовое строительство в Древней Греции. Архитектура храма Зевса в Олимпии. Парфенон как образец храмовой архитектуры Древней Греции. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя. Характерные черты архитектуры античного города в Древней Греции.
6	Тема 6. Архитектура этрусков. Архитектура Древнего Рима. Ордер в Древнеримской архитектуре	Виды ордеров в архитектуре Древнем Риме. Особенности римско-дорического ордера. Особенности римско-ионического ордера. Особенности коринфского ордера в Древнем Риме. Композитный ордер в Древнем Риме. Римские акведуки как пример грандиозных утилитарных сооружений. Особенности строительства дворцовых комплексов в Древнем Риме. Крупнейший амфитеатр Колизей как образец грандиозного архитектурного строительства Древнего Рима. Римские термы как сложные комплексы архитектурных сооружений. Пантеон как образец грандиозного храма-ротонды Древнего Рима. Римская базилика как основа для формирования христианского храмового строительства. Характерные

		черты архитектуры античного города в Древнем Риме. Характерные черты жилых домов доходного типа в Древнем Риме. Город Рим как образец архитектурного строительства Древнего Рима.
7	Тема 7. Архитектура Византии. Архитектура Западного средневековья X-XVI вв. Основные этапы развития стиля.	Особенности архитектуры Византии. Особенности архитектуры Западной Европы периода раннего средневековья (V-X вв.) Феодальные замки как основной тип архитектурных комплексов средневековой архитектуры. Структура феодального замка. Самые известные замки средневековья. Структура средневековой крепости. Монастырские комплексы как основной тип культовой архитектуры эпохи средневековья. Порталы и внутренняя структура средневековых храмов Европы.
8	Тема 8. Романская архитектура Франции, Германии, Испании, Англии, Италии	Характерные черты романской западноевропейской архитектуры. Церковь романского стиля – основные элементы архитектурных форм. Романская архитектура Франции. Романская архитектура Германии. Романская архитектура Испании. Романская архитектура Англии. Романская архитектура Италии.
9	Тема 9. Готическая архитектура Франции, Германии, Испании, Англии, Италии	Характерные черты готической архитектуры. Готическая архитектура Франции (собор Парижской богородицы). Готическая архитектура Германии (собор в Ульме). Готическая архитектура Испании (собор в Бургосе) Готическая архитектура Англии (собор в Уэльсе) Готическая архитектура в Италии (городской собор Флоренции Санта Мария дель Фьоре). Церковь аббатства Клуни. Собор Нотр-Дам в Париже. Собор в Кельне. Характерные черты архитектуры средневекового города.
4 семестр		
1	Тема 1. Архитектура Проторенессанса в Италии	Характерные черты архитектура эпохи Возрождения 15-16 вв. Архитектура проторенессанса в Италии. Флоренция - город-государство Италии позднего Средневековья, являющийся родиной ренессанса.
2	Тема 2 Архитектура высокого и поздне-	Особенности архитектуры высокого

	го Возрождения в Италии	Возрождения в Италии. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Храм святого Петра в Ватикане.
3	Тема 3. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Франция, Англия)	Особенности архитектуры Возрождения во Франции. Архитектура Возрождения в Англии.
4	Тема 4. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Нидерланды, Германия)	Особенности архитектуры Возрождения в Нидерландах. Архитектура Возрождения в Испании. Архитектура Возрождения в Германии.
5	Тема 5. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Испания)	Характерные черты архитектуры Возрождения в Испании.
6	Тема 6. Архитектура барокко в Италии XVII в.-XVIII в	Характерные черты архитектуры барокко в 17-18 вв. Особенности архитектуры барокко в Италии XVII в.-XVIII в
7	Тема 7. Архитектура Франции XVII в. Смена стилей. Барокко. Классицизм. Градостроительство и парадные ансамбли во Франции XVIII в.	Характерные черты архитектуры барокко в 17-18 вв. Архитектура барокко во Франции. Смена стилей. Барокко. Характерные черты архитектуры классицизма в Западной Европе. Классицизм. Характеристика градостроительства и парадных ансамблей во Франции XVIII в.
8	Тема 8. Архитектура барокко, классицизма в Англии, Германии XVII-XVIII вв.	Характерные черты архитектуры барокко в 17-18 вв. Архитектура барокко в Англии, Германии XVII-XVIII вв. Характерные черты архитектуры классицизма в Англии, Германии XVII-XVIII вв.
9	Тема 9. Архитектура Барокко, Классицизма в Испании XVII-XVIII вв.	Характерные черты архитектуры барокко в 17-18 вв. Архитектура барокко в Испании XVII-XVIII вв. Характерные черты архитектуры классицизма в Испании XVII-XVIII вв.
5 семестр		
1	Тема 1. Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Архитектура феодальных княжеств XII-XIII вв. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XV вв.	Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Храм Успения Богородицы. Золотые ворота в Киеве. Софийский собор в Киеве. Софийский собор в Новгороде. Особенности русской архитектуры XII-XV вв. Белокаменный Московский кремль. Архитектура русских феодальных княжеств XII-XIII вв. Киево-Печерский монастырь. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Архитектура Новгорода XII-XV вв. Архитектура Пскова XII-XV вв.
2	Тема 2. Архитектура Москвы и Московской области XIV- XVII вв.	Архитектура Москвы XIV-XVII вв. Краснокаменный Московский

		кремль. Храм Василия Блаженного. Церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Кремля XV — XVII вв.
3	Тема 3. Русское деревянное зодчество XV-XVIII вв. Шатровая архитектура XVI в. Русская архитектура XVII в.	Специфика русского деревянного зодчества XV-XVIII вв. Шатровая архитектура в России XVI в. Города-крепости централизованного русского государства в XVII в. Церковь Троицы в Никитниках Церковь Вознесения в Великом Устюге. Ипатьевский монастырь в Костроме. Ростовский кремль. Троице-Сергиева лавра. Донской монастырь в Москве. Новодевичий монастырь в Москве. Троице-Сергиева Лавра.
4	Тема 4. Архитектура и градостроительство Петербурга начала и первой половины XVIII в. Русская архитектура Петербурга середины XVIII в. Стилль Барокко.	Архитектура и градостроительство Петербурга первой половины XVIII в. Петропавловская крепость. Кронштадт. Адмиралтейство. Дворцовая набережная Петербурга. Васильевский остров. Архитектурный ансамбль Петергофа. Архитектурный ансамбль Царского села. Смольный монастырь. Строгановский дворец. Зимний дворец. Никольский собор.
5	Тема 5. Архитектура Москвы начала и середины XVIII в.	Характерные особенности архитектуры Москвы начала и середины XVIII в.
6	Тема 6. Русская архитектура второй половины XVIII в. Стилль классицизм. Дворцово-парковые ансамбли классицизма.	Характерные черты классицизма Петербургской школы. Русская архитектура эпохи позднего классицизма первой половины XIX в. Мраморный дворец в Санкт-Петербурге. Здание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Арка «Новая Голландия» в Санкт-Петербурге. Михайловский замок в Санкт-Петербурге. Смольный институт в Санкт-Петербурге. Троицкий собор в Санкт-Петербурге. Таврический дворец в Санкт-Петербурге. Характерные черты классицизма Московской школы. Дом Пашкова в Москве. Зал Благородного собрания в Москве. Большой театр в Москве. Дворцово-парковые ансамбли эпохи классицизма. Усадьба Царицыно под Москвой.
7	Тема 7. Классицизм в архитектуре Западной Европы начала - второй половины XIX века. Франция, Германия, Италия, Англия, Испания.	Характеристика эпохи классицизма в архитектуре Западной Европы начала - второй половины XIX века. Специфические особенности классицизма в

		странах Западной Европы: Франция, Германия, Италия, Англия, Испания.
8	Тема 8. Эkleктика и историзм в архитектуре Западной Европы конца XIX-начала XX вв.	Эkleктика, историзм и стилизаторство в архитектуре Западной Европы второй половины 19 века. Эkleктика и историзм в архитектуре Западной Европы конца 19-начала 20 вв. Здание парламента в Лондоне. Здание парламента в Будапеште. Здание рейхстага в Берлине. Здание Гранд Опера в Париже.
9	Тема 9. Русская архитектура первой половины XIX в. Поздний Классицизм. Эkleктизм в русской архитектуре второй XIX в. Модерн в русской архитектуре в конце XIX- начала XX вв. Развитие «национального стиля».	Эkleктизм в русской архитектуре второй половины XIX в. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге. Петропавловский собор в Санкт-Петербурге. Нарвские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге. Русский павильон на Всемирной выставке в Париже 1878г. Здание Городской Думы в Москве. Здание исторического музея в Москве. Верхние торговые ряды в Москве (ГУМ) Модерн в русской архитектуре конца XIX -начала XX вв. Особняк М.Ф.Кшесинской в Санкт-Петербурге. Музей А.В. Суворова в Санкт-Петербурге. Дом компании «Зингер» в Санкт-Петербурге. Здание Ярославского вокзала в Москве. Здание Казанского вокзала в Москве. Здание Киевского вокзала в Москве.
6 семестр		
1	Тема 1. Рационализм в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в Рационализм в архитектуре США (Чикагская школа) конца XIX в	Характерные особенности рационализма в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в Рационализм в архитектуре США (Чикагская школа) конца XIX в
2	Тема 2. Модерн в странах Западной Европы рубежа XIX и XX вв	Специфические особенности архитектурного стиля модерна в странах Западной Европы рубежа XIX и XX вв
3	Тема 3. Ретроспективизм в архитектуре северных европейских стран начала XX в. Эkleктика и ар деко в архитектуре США начала XX в «Прогрессивная архитектура» (протофункционализм) в Западной Европе и США начала XX в	Характерные особенности ретроспективизма в архитектуре северных европейских стран начала XX в. Эkleктика и ар деко в архитектуре США начала XX в «Прогрессивная архитектура» (протофункционализм) в Западной Европе и США начала XX в
4	Тема 4. «Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920-1930-х	Новые стилевые направления в архитектуре: особенности формирования. Функционализм в архитектуре 1920-

	годов. Неоклассицизм 1930-1960-х годов. Брутализм 1940-1960-х годов. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х годов. Органическая архитектура 1920-1970-х годов. Неофункционализм 1950-х годов. Неоэкспрессионизм 1950 -2000-х годов. Структурализм 1960-1990-х годов.	1930 гг. Неопластицизм в архитектуре 1920-1930 гг. Неоклассицизм в архитектуре 1930-1960 гг. Экспрессионизм в архитектуре 1920-1930 гг. Неофункционализм в архитектуре 1950 гг. Органическая архитектура 1920-1970 гг. Неоэкспрессионизм в архитектуре 1950-2000 гг. Структурализм в архитектуре 1960-1990 гг.
5	Тема 5. Метаболизм 1960-1970-х годов. Техницизм и хай-тек 1960-2000-х годов. Техноэкспрессионизм 1970-2000-х годов. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-1980-х годов. Постмодернизм 1970-1980-х годов и его направления. Популистская архитектура. Деконструктивизм 1980-2000-х годов. Неоавангардизм 1980-1990-х годов. Неомодернизм 1980-2000-х годов. Минимализм 1990-2000-х годов. Постметаболизм (авторская архитектура) 1980-2000-х годов. Экологическая архитектура 1980-2000-х годов.	Новые стилевые направления в архитектуре: особенности формирования. Метаболизм в архитектуре 1960-1970 гг. Техницизм в архитектуре 1960-2000 гг. Хай-тек в архитектуре 1960-2000 гг. Техноэкспрессионизм в архитектуре 1970-2000 гг. «Антиархитектура» 1970-1980 гг. «Зеркальная архитектура» 1970-1980 гг. Постмодернизм в архитектуре 1970-1980 гг. Деконструктивизм в архитектуре 1980-2000 гг. Неоавангардизм в архитектуре 1980-1990 гг. Неомодернизм в архитектуре 1980-2000 гг. Минимализм в архитектуре 1990-2000 гг. Постметаболизм (авторская архитектура) 1980-2000 гг. Экологическая архитектура 1980-2000 гг.
6	Тема 6. Советская архитектура 1920-1930-х гг. Советская архитектура 1933-1941 гг.	Становление советской архитектуры (до 30-х годов). Характерные черты русской архитектуры советского периода. Особенности советской архитектуры 1920-1930 гг. Сооружения первых пятилеток советской архитектуры. Концепция «соцгорода». Дома-коммуны. Рабочий клуб им. Русакова в Москве. Дворец культуры им.Лихачева в Москве. Кинотеатр «Гигант» в Ленинграде. Мавзолей В.И.Ленина в Москве.
7	Тема 7. Советская архитектура 1941-1954 гг.	Особенности советской архитектуры 1933-1941 гг. Архитектура эпохи индустриализации: строительство крупных промышленных предприятий-гигантов за Волгой и Уралом. Монументальные небоскребы в Москве. Исполинский Дом Советов в Москве. «Сталинские» жилые дома.
8	Тема 8. Советская архитектура 1955-1980 гг.	Особенности советской архитектуры 1941-1954 гг. Послевоенное строительство: особенности архитектурных решений. Строительство ВДНХ. Строительство спортивных сооруже-

		ний: стадион «Лужники». Кремлевский Дворец Съездов в Москве. Особенности советской архитектуры 1955-1980 гг. Крупнопанельное строительство в Советском Союзе. Строительство «хрущевок». Концепция жилых микрорайонов: «чермушки». Спортивные сооружения и гостиницы Олимпиады 1980г.
9	Тема 9. Российская архитектура конца XX- начало XXI вв.	Российская архитектура конца 20-начала 21 века Новое поколение строительных материалов в архитектуре конца 20-начала 21 вв. Храм Христа Спасителя в Москве. Проекты реконструкции и реновации городской застройки в России. Строительство элитных жилых комплексов в России в начале 21 века. Строительство спортивных сооружений и гостиниц в Сочи к Зимней Олимпиаде 2014г. Архитектурные решения новых международных аэропортов в России в начале 21 в. Архитектурные решения новых вокзалов в России в начале 21 в. Современные тенденции в архитектуре.

4.1.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
3 семестр		
1	Тема 1. Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения. XVI-II тыс. до н.э.	Анализ архитектуры как искусства проектировать и строить здания и сооружения. Рассмотрение формирования первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период до II тысячелетия до н.э. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения. Менгиры как ритуальные памятники и монументы. Дольмены как погребальные камеры и надгробные памятники. Наиболее типичные для эпохи раннего неолита жилища
2	Тема 2. Архитектура Передней Азии. IV-III тыс. до н.э.	Анализ архитектуры Двуречья. Рассмотрение особенностей архитектуры Ассирии. Архитектурные сооружения Древнего Вавилона. Висячие сады Вавилона. Дворцовые сооружения древних шумеров.

3	Тема 3. Архитектура Древнего Египта. Пирамидальные комплексы, их культовое значение. Скальные гробницы. Храмовые комплексы. Ордер в Древнеегипетской архитектуре	Анализ особенностей архитектуры Древнего Египта. Пирамиды как погребальные сооружения Древнего Египта. Пирамида Хеопса в Гизе. Долина царей. Храмовое строительство Древнего Египта. Карнакский храм Амона Ра. Эпоха возникновения скального храма в Египте. Скальные гробницы Древнего Египта. Местонахождение гигантского сфинкса фараона.
4	Тема 4. Крито-Микенская (Эгейской) архитектура. Районы распространения Эгейской культуры: побережье Малой Азии, Крит и материковая Греция.	Рассмотрение специфики архитектуры Крито-Микенской цивилизации. Кносский дворец как образец крито-микенской архитектуры. Характерная особенность каменной кладки Львиных ворот в Микенах.
5	Тема 5. Архитектура Древней Греции периода классики, эллинизма. Ордерная система в архитектуре Древней Греции	Анализ особенностей архитектуры Древней Греции. Основные типы храмов Древней Греции. Характерные черты архитектуры Древней Греции. Виды ордеров в архитектуре Древней Греции. Особенности дорического ордера. Особенности ионического ордера. Особенности коринфского ордера. Храмовое строительство в Древней Греции. Архитектура храма Зевса в Олимпии. Парфенон как образец храмовой архитектуры Древней Греции. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя. Характерные черты архитектуры античного города в Древней Греции.
6	Тема 6. Архитектура этрусков. Архитектура Древнего Рима. Ордер в Древнеримской архитектуре	Рассмотрение специфики видов ордеров в архитектуре Древнем Риме. Особенности римско-дорического ордера. Особенности римско-ионического ордера. Особенности коринфского ордера в Древнем Риме. Композитный ордер в Древнем Риме. Римские акведуки как пример грандиозных утилитарных сооружений. Особенности строительства дворцовых комплексов в Древнем Риме. Крупнейший амфитеатр Колизей как образец грандиозного архитектурного строительства Древнего Рима. Римские термы как сложные комплексы архитектурных сооружений. Пантеон как образец грандиозного храма-ротонды Древнего Рима. Римская базилика как основа для

		формирования христианского храмового строительства. Характерные черты архитектуры античного города в Древнем Риме. Характерные черты жилых домов доходного типа в Древнем Риме. Город Рим как образец архитектурного строительства Древнего Рима.
7	Тема 7. Архитектура Византии. Архитектура Западного средневековья X-XVI вв. Основные этапы развития стиля.	Анализ особенностей архитектуры Византии. Особенности архитектуры Западной Европы периода раннего средневековья (V-X вв.) Феодальные замки как основной тип архитектурных комплексов средневековой архитектуры. Структура феодального замка. Самые известные замки средневековья. Структура средневековой крепости. Монастырские комплексы как основной тип культовой архитектуры эпохи средневековья. Порталы и внутренняя структура средневековых храмов Европы.
8	Тема 8. Романская архитектура Франции, Германии, Испании, Англии, Италии	Рассмотрение характерных черт романской западноевропейской архитектуры. Церковь романского стиля – основные элементы архитектурных форм. Романская архитектура Франции. Романская архитектура Германии. Романская архитектура Испании. Романская архитектура Англии. Романская архитектура Италии.
9	Тема 9. Готическая архитектура Франции, Германии, Испании, Англии, Италии	Анализ характерных черт готической архитектуры. Готическая архитектура Франции (собор Парижской Богоматери). Готическая архитектура Германии (собор в Ульме). Готическая архитектура Испании (собор в Бургосе) Готическая архитектура Англии (собор в Уэльсе) Готическая архитектура в Италии (городской собор Флоренции Санта Мария дель Фьоре). Церковь аббатства Клюни. Собор Нотр-Дам в Париже. Собор в Кельне. Характерные черты архитектуры средневекового города.
4 семестр		
1	Тема 1. Архитектура Проторенессанса в Италии	Рассмотрение характерных черт архитектура эпохи Возрождения 15-16 вв. Архитектура проторенессанса в Италии. Флоренция - город-государство Италии позднего Средневеко-

		вья, являющийся родиной ренессанса.
2	Тема 2 Архитектура высокого и позднего Возрождения в Италии	Анализ особенностей архитектуры высокого Возрождения в Италии. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Храм святого Петра в Ватикане.
3	Тема 3. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Франция, Англия)	Рассмотрение особенностей архитектуры Возрождения во Франции. Архитектура Возрождения в Англии.
4	Тема 4. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Нидерланды, Германия)	Анализ особенностей архитектуры Возрождения в Нидерландах. Архитектура Возрождения в Испании. Архитектура Возрождения в Германии.
5	Тема 5. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Испания)	Рассмотрение специфики архитектуры Возрождения в Испании.
6	Тема 6. Архитектура барокко в Италии XVII в.-XVIII в	Анализ характерных черт архитектуры барокко в 17-18 вв. Особенности архитектуры барокко в Италии XVII в.-XVIII в
7	Тема 7. Архитектура Франции XVII в. Смена стилей. Барокко. Классицизм. Градостроительство и парадные ансамбли во Франции XVIII в.	Рассмотрение характерных черт архитектуры барокко в 17-18 вв. Архитектура барокко во Франции. Смена стилей. Барокко. Характерные черты архитектуры классицизма в Западной Европе. Классицизм. Характеристика градостроительства и парадных ансамблей во Франции XVIII в.
8	Тема 8. Архитектура барокко, классицизма в Англии, Германии XVII-XVIII вв.	Анализ характерных черт архитектуры барокко в 17-18 вв. Архитектура барокко в Англии, Германии XVII-XVIII вв. Характерные черты архитектуры классицизма в Англии, Германии XVII-XVIII вв.
9	Тема 9. Архитектура Барокко, Классицизма в Испании XVII-XVIII вв.	Рассмотрение характерных черт архитектуры барокко в 17-18 вв. Архитектура барокко в Испании XVII-XVIII вв. Характерные черты архитектуры классицизма в Испании XVII-XVIII вв.
5 семестр		
1	Тема 1. Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Архитектура феодальных княжеств XII-XIII вв. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XV вв .	Рассмотрение архитектуры Киевской Руси X-XI вв. Храм Успения Богородицы. Золотые ворота в Киеве. Софийский собор в Киеве. Софийский собор в Новгороде. Особенности русской архитектуры XII-XV вв. Белокаменный Московский кремль. Архитектура русских феодальных княжеств XII-XIII вв. Киево-Печерский монастырь. Архитектура Владимиро-

		Суздальского княжества XII-XIII вв. Архитектура Новгорода XII-XV вв. Архитектура Пскова XII-XV вв.
2	Тема 2. Архитектура Москвы и Московской области XIV- XVII вв.	Анализ архитектуры Москвы XIV-XVII вв. Краснокаменный Московский кремль. Храм Василия Блаженного. Церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Кремля XV — XVII вв.
3	Тема 3. Русское деревянное зодчество XV-XVIII вв. Шатровая архитектура XVI в. Русская архитектура XVII в.	Рассмотрение специфики русского деревянного зодчества XV-XVIII вв. Шатровая архитектура в России XVI в. Города-крепости централизованного русского государства в XVII в. Церковь Троицы в Никитниках. Церковь Вознесения в Великом Устюге. Ипатьевский монастырь в Костроме. Ростовский кремль. Троице-Сергиева лавра. Донской монастырь в Москве. Новодевичий монастырь в Москве. Троице-Сергиева Лавра.
4	Тема 4. Архитектура и градостроительство Петербурга начала и первой половины XVIII в. Русская архитектура Петербурга середины XVIII в. Стил ь Барокко.	Анализ архитектуры и градостроительства Петербурга первой половины XVIII в. Петропавловская крепость. Кронштадт. Адмиралтейство. Дворцовая набережная Петербурга. Васильевский остров. Архитектурный ансамбль Петергофа. Архитектурный ансамбль Царского села. Смольный монастырь. Строгановский дворец. Зимний дворец. Никольский собор.
5	Тема 5. Архитектура Москвы начала и середины XVIII в.	Рассмотрение характерных особенностей архитектуры Москвы начала и середины XVIII в.
6	Тема 6. Русская архитектура второй половины XVIII в. Стил ь классицизм. Дворцово-парковые ансамбли классицизма.	Рассмотрение характерных черт классицизма Петербургской школы. Русская архитектура эпохи позднего классицизма первой половины XIX в. Мраморный дворец в Санкт-Петербурге. Здание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Арка «Новая Голландия» в Санкт-Петербурге. Михайловский замок в Санкт-Петербурге. Смольный институт в Санкт-Петербурге. Троицкий собор в Санкт-Петербурге. Таврический дворец в Санкт-Петербурге. Характерные черты классицизма Московской школы. Дом Пашкова в Москве. Зал Благородного собрания

		в Москве. Большой театр в Москве. Дворцово-парковые ансамбли эпохи классицизма. Усадьба Царицыно под Москвой.
7	Тема 7. Классицизм в архитектуре Западной Европы начала - второй половины XIX века. Франция, Германия, Италия, Англия, Испания.	Анализ характеристики эпохи классицизма в архитектуре Западной Европы начала - второй половины XIX века. Специфические особенности классицизма в странах Западной Европы: Франция, Германия, Италия, Англия, Испания.
8	Тема 8. Эклектика и историзм в архитектуре Западной Европы конца XIX-начала XX вв.	Рассмотрение специфики эклектики, историзма и стилизаторства в архитектуре Западной Европы второй половины 19 века. Эклектика и историзм в архитектуре Западной Европы конца 19-начала 20 вв. Здание парламента в Лондоне. Здание парламента в Будапеште. Здание рейхстага в Берлине. Здание Гранд Опера в Париже.
9	Тема 9. Русская архитектура первой половины XIX в. Поздний Классицизм. Эклектизм в русской архитектуре второй XIX в. Модерн в русской архитектуре в конце XIX- начала XX вв. Развитие «национального стиля».	Анализ специфических особенностей эклектизма в русской архитектуре второй половины XIX в. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге. Петропавловский собор в Санкт-Петербурге. Нарвские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге. Русский павильон на Всемирной выставке в Париже 1878г. Здание Городской Думы в Москве. Здание исторического музея в Москве. Верхние торговые ряды в Москве (ГУМ) Модерн в русской архитектуре конца XIX -начала XX вв. Особняк М.Ф.Кшесинской в Санкт-Петербурге. Музей А.В. Суворова в Санкт-Петербурге. Дом компании «Зингер» в Санкт-Петербурге. Здание Ярославского вокзала в Москве. Здание Казанского вокзала в Москве. Здание Киевского вокзала в Москве.
6 семестр		
1	Тема 1. Рационализм в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в Рационализм в архитектуре США (Чикагская школа) конца XIX в	Рассмотрение характерных особенностей рационализма в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в Рационализм в архитектуре США (Чикагская школа) конца XIX в
2	Тема 2. Модерн в странах Западной Европы рубежа XIX и XX вв	Анализ специфических особенностей архитектурного стиля модерна в странах Западной Европы рубежа XIX и XX вв
3	Тема 3. Ретроспективизм в архитектуре	Анализ характерных особенностей

	северных европейских стран начала XX в. Эклектика и ар деко в архитектуре США начала XX в «Прогрессивная архитектура» (протофункционализм) в Западной Европе и США начала XX в	ретроспективизма в архитектуре северных европейских стран начала XX в. Эклектика и ар деко в архитектуре США начала XX в «Прогрессивная архитектура» (протофункционализм) в Западной Европе и США начала XX в
4	Тема 4. «Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920-1930-х годов. Неоклассицизм 1930-1960-х годов. Брутализм 1940-1960-х годов. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х годов. Органическая архитектура 1920-1970-х годов. Неофункционализм 1950-х годов. Неоэкспрессионизм 1950 -2000-х годов. Структурализм 1960-1990-х годов.	Рассмотрение новых стилевых направлений в архитектуре: особенности формирования. Функционализм в архитектуре 1920-1930 гг. Неопластицизм в архитектуре 1920-1930 гг. Неоклассицизм в архитектуре 1930-1960 гг. Экспрессионизм в архитектуре 1920-1930 гг. Неофункционализм в архитектуре 1950 гг. Органическая архитектура 1920-1970 гг. Неоэкспрессионизм в архитектуре 1950-2000 гг. Структурализм в архитектуре 1960-1990 гг.
5	Тема 5. Метаболизм 1960-1970-х годов. Техницизм и хай-тек 1960-2000-х годов. Техноэкспрессионизм 1970-2000-х годов. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-1980-х годов. Постмодернизм 1970-1980-х годов и его направления. Популистская архитектура. Деконструктивизм 1980-2000-х годов. Неоавангардизм 1980-1990-х годов. Неомодернизм 1980-2000-х годов. Минимализм 1990-2000-х годов. Постметаболизм (авторская архитектура) 1980-2000-х годов. Экологическая архитектура 1980-2000-х годов.	Рассмотрение новых стилевых направлений в архитектуре: особенности формирования. Метаболизм в архитектуре 1960-1970 гг. Техницизм в архитектуре 1960-2000 гг. Хай-тек в архитектуре 1960-2000 гг. Техноэкспрессионизм в архитектуре 1970-2000 гг. «Антиархитектура» 1970-1980 гг. «Зеркальная архитектура» 1970-1980 гг. Постмодернизм в архитектуре 1970-1980 гг. Деконструктивизм в архитектуре 1980-2000 гг. Неоавангардизм в архитектуре 1980-1990 гг. Неомодернизм в архитектуре 1980-2000 гг. Минимализм в архитектуре 1990-2000 гг. Постметаболизм (авторская архитектура) 1980-2000 гг. Экологическая архитектура 1980-2000 гг.
6	Тема 6. Советская архитектура 1920-1930-х гг. Советская архитектура 1933-1941 гг.	Анализ становления советской архитектуры (до 30-х годов). Характерные черты русской архитектуры советского периода. Особенности советской архитектуры 1920-1930 гг. Сооружения первых пятилеток советской архитектуры. Концепция «соц-города». Дома-коммуны. Рабочий клуб им. Русакова в Москве. Дворец культуры им.Лихачева в Москве. Кинотеатр «Гигант» в Ленинграде. Мавзолей В.И.Ленина в Москве.
7	Тема 7. Советская архитектура 1941-	Рассмотрение особенностей совет-

	1954 гг.	ской архитектуры 1933-1941 гг. Архитектура эпохи индустриализации: строительство крупных промышленных предприятий-гигантов за Волгой и Уралом. Монументальные небоскребы в Москве. Исполинский Дом Советов в Москве. «Сталинские» жилые дома.
8	Тема 8. Советская архитектура 1955-1980 гг.	Анализ особенностей советской архитектуры 1941-1954 гг. Послевоенное строительство: особенности архитектурных решений. Строительство ВДНХ. Строительство спортивных сооружений: стадион «Лужники». Кремлевский Дворец Съездов в Москве. Особенности советской архитектуры 1955-1980 гг. Крупнопанельное строительство в Советском Союзе. Строительство «хрущевок». Концепция жилых микрорайонов: «чермушки». Спортивные сооружения и гостиницы Олимпиады 1980г.
9	Тема 9. Российская архитектура конца XX- начало XXI вв.	Анализ специфики российской архитектуры конца 20-начала 21 века. Новое поколение строительных материалов в архитектуре конца 20-начала 21 вв. Храм Христа Спасителя в Москве. Проекты реконструкции и реновации городской застройки в России. Строительство элитных жилых комплексов в России в начале 21 века. Строительство спортивных сооружений и гостиниц в Сочи к Зимней Олимпиаде 2014г. Архитектурные решения новых международных аэропортов в России в начале 21 в. Архитектурные решения новых вокзалов в России в начале 21 в. Современные тенденции в архитектуре.

4.1.3. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.1.4. Самостоятельная работа студента

№	Темы	Виды самостоятельной работы
1	Тема 1. Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения. XVI-II тыс. до н.э.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование

2	Тема 2. Архитектура Передней Азии. IV-III тыс. до н.э.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
3	Тема 3. Архитектура Древнего Египта. Пирамидальные комплексы, их культовое значение. Скальные гробницы. Храмовые комплексы. Ордер в Древнеегипетской архитектуре	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
4	Тема 4. Крито-Микенская (Эгейской) архитектура. Районы распространения Эгейской культуры: побережье Малой Азии, Крит и материковая Греция.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
5	Тема 5. Архитектура Древней Греции периода классики, эллинизма. Ордерная система в архитектуре Древней Греции	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
6	Тема 6. Архитектура этрусков. Архитектура Древнего Рима. Ордер в Древнеримской архитектуре	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
7	Тема 7. Архитектура Византии. Архитектура Западного средневековья X-XVI вв. Основные этапы развития стиля.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
8	Тема 8. Романская архитектура Франции, Германии, Испании, Англии, Италии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
9	Тема 9. Готическая архитектура Франции, Германии, Испании, Англии, Италии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
4 семестр		
1	Тема 1. Архитектура Проторенессанса в Италии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
2	Тема 2 Архитектура высокого и позднего Возрождения в Италии	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
3	Тема 3. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Франция, Англия)	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование

4	Тема 4. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Нидерланды, Германия)	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
5	Тема 5. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Испания)	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
6	Тема 6. Архитектура барокко в Италии XVII в.-XVIII в	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
7	Тема 7. Архитектура Франции XVII в. Смена стилей. Барокко. Классицизм. Градостроительство и парадные ансамбли во Франции XVIII в.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
8	Тема 8. Архитектура барокко, классицизма в Англии, Германии XVII-XVIII вв.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
9	Тема 9. Архитектура Барокко, Классицизма в Испании XVII-XVIII вв.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
5 семестр		
1	Тема 1. Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Архитектура феодальных княжеств XII-XIII вв. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XV вв .	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
2	Тема 2. Архитектура Москвы и Московской области XIV- XVII вв.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
3	Тема 3. Русское деревянное зодчество XV-XVIII вв. Шатровая архитектура XVI в. Русская архитектура XVII в.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
4	Тема 4. Архитектура и градостроительство Петербурга начала и первой половины XVIII в. Русская архитектура Петербурга середины XVIII в. Стил ь Барокко.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
5	Тема 5. Архитектура Москвы начала и середины XVIII в.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения ,

		презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
6	Тема 6. Русская архитектура второй половины XVIII в. Стиль классицизм. Дворцово-парковые ансамбли классицизма.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
7	Тема 7. Классицизм в архитектуре Западной Европы начала - второй половины XIX века. Франция, Германия, Италия, Англия, Испания.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
8	Тема 8. Эклектика и историзм в архитектуре Западной Европы конца XIX-начала XX вв.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
9	Тема 9. Русская архитектура первой половины XIX в. Поздний Классицизм. Эклектизм в русской архитектуре второй XIX в. Модерн в русской архитектуре в конце XIX- начала XX вв. Развитие «национального стиля».	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
	6 семестр	
1	Тема 1. Рационализм в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в Рационализм в архитектуре США (Чикагская школа) конца XIX в	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
2	Тема 2. Модерн в странах Западной Европы рубежа XIX и XX вв	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
3	Тема 3. Ретроспективизм в архитектуре северных европейских стран начала XX в. Эклектика и ар деко в архитектуре США начала XX в «Прогрессивная архитектура» (протофункционализм) в Западной Европе и США начала XX в	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
4	Тема 4. «Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920-1930-х годов. Неоклассицизм 1930-1960-х годов. Брутализм 1940-1960-х годов. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х годов. Органическая архитектура 1920-1970-х годов. Неофункционализм 1950-х годов. Неоэкспрессионизм 1950 -2000-х годов. Структурализм 1960-1990-х годов.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения , презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
5	Тема 5. Метаболизм 1960-1970-х годов. Техницизм и хай-тек 1960-2000-х годов. Техноэкспрессионизм 1970-2000-х годов.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения ,

	дов. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-1980-х годов. Постмодернизм 1970-1980-х годов и его направления. Популистская архитектура. Деконструктивизм 1980-2000-х годов. Неоавангардизм 1980-1990-х годов. Неомодернизм 1980-2000-х годов. Минимализм 1990-2000-х годов. Постметаболизм (авторская архитектура) 1980-2000-х годов. Экологическая архитектура 1980-2000-х годов.	презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
6	Тема 6. Советская архитектура 1920-1930-х гг. Советская архитектура 1933-1941 гг.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
7	Тема 7. Советская архитектура 1941-1954 гг.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
8	Тема 8. Советская архитектура 1955-1980 гг.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование
9	Тема 9. Российская архитектура конца XX- начало XXI вв.	Изучение материалов лекции, изучение основной и дополнительной литературы, подготовка индивидуального сообщения, презентации по выбору из предложенной преподавателем тематики, тестирование

4.1.1 Интерактивные формы занятий

Занятия в интерактивной форме учебным планом не предусмотрены.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2018. — 362 с. — ISBN 978-5-7264-1878-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86293.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира : учебник / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-7264-1608-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72582.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. История архитектуры. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура с квалификацией «бакалавр», профиль «Архитектурное проектирование»/сост. М.П. Киба, — Сочи: РИЦСГУ. 2018. — 48 с.

4. История архитектуры : методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» с квалификацией "бакалавр», профиль «Архитектурное проектирование» / составитель М. П. Киба. – Сочи : РИЦ ФГБОУ ВО "СГУ", 2018. – 47, [1]. – 25 экз. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 107 с. — ISBN 978-5-8265-1795-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85928.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

6. Любимцев, И. А. История архитектуры западных, восточных и южных славян : учебное пособие / И. А. Любимцев, Н. А. Пятков ; под редакцией Е. П. Алексеев. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-1896-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69605.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Плешивцев, А. А. История архитектуры : учебное пособие для студентов 1-го курса / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 398 с. — ISBN 978-5-7264-3453-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140478.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Нормативные документы

Нормативные документы отсутствуют

4.2.2 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

1. ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. — URL: <https://www.sciencedirect.com/> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2. SpringerNature : полнотекстовая база данных: сайт / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. — URL: <https://link.springer.com/> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3. Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. — Сочи, 2017 — . — URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 14.06.2024). — Текст : электронный.

4. КонсультантПлюс : справочно-правовая система: сайт / Компания «Консультант-Плюс». — Москва, 1997 — . — Режим доступа: локальная сеть СГУ. — Текст : электронный.

5. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». — Саратов, 2010 — . — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

6. Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». — Москва : Директ-Медиа, 2001 — . — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

7. Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». — Москва, 2020 — . — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электрон-

ный.

8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ. – Москва, 2004 – . – Режим доступа: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 14.06.2024). – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.

9. Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система : сайт / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, 1997 – . – URL <https://polpred.com/> (дата обращения: 14.06.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

10. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 14.06.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

11. КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. – Москва, 2014 – . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 14.06.2024). – Текст : электронный.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

ВОПРОСЫ для зачета с оценкой по дисциплине «История архитектуры» для 3 семестра

1. Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие. Архитектурный стиль. Творческий метод.
2. Зарождение архитектуры. Первобытное общество. Мегалитические сооружения. XVI-II тыс. до н.э.
3. Архитектура Передней Азии. IV-III тыс. до н.э.
4. Архитектура Древнего Египта. Пирамидальные комплексы, их культовое значение.
5. Архитектура Древнего Египта. Скальные гробницы. Храмовые комплексы. (Среднее царство).
6. Архитектура Древнего Египта. Скальные гробницы. Храмовые комплексы. (Новое царство).
7. Ордер в Древнеегипетской архитектуре
8. Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов.
9. Роль Крито-Микенской (Эгейской) арх-ры.
10. Районы распространения Эгейской культуры: побережье Малой Азии, Крит и материковая Греция.
11. Архитектура Древней Греции периода классики, эллинизма
12. Ордерная система в архитектуре Древней Греции
13. Архитектура этрусков.
14. Архитектура Древнего Рима
15. Архитектура Византии
16. Архитектура Западного средневековья X-XVI вв. Основные этапы развития стиля.
17. Романская и готическая архитектура Франции
18. Романская и готическая архитектура Германии

19. Романская и готическая архитектура Испании, Англии
20. Романская и готическая архитектура Италии

ВОПРОСЫ для зачета с оценкой
по дисциплине «История архитектуры» для 4 семестра

1. Архитектура Проторенессанса в Италии -Леон Батиста Альберти, периоды творчества, известные сооружения
1. Архитектура Проторенессанса в Италии - Творчество Филиппо Брунеллески,
2. Архитектура высокого Возрождения - Донато Браманте, - периоды творчества, известные сооружения
3. Архитектура высокого Возрождения Рафаэль архитектор - периоды творчества, известные сооружения.
4. Архитектура высокого Возрождения Перуцци, - периоды творчества, известные сооружения
5. Архитектура высокого Возрождения – Микеланджело - периоды творчества, известные сооружения
6. Архитектура высокого Возрождения – Собор св. Петра – характеристики сооружения, вклад различных архитекторов
7. Архитектура высокого Возрождения – Джакомо Бароцци - периоды творчества, известные сооружения
8. Архитектура высокого Возрождения – Джордже Вазари - периоды творчества, известные сооружения
9. Архитектура высокого Возрождения – Палладио, - периоды творчества, известные сооружения
10. Архитектура позднего Возрождения в Италии - Доменико Фонтана - периоды творчества, известные сооружения.
11. Архитектура позднего Возрождения в Италии - Лоренцо Бернини, характеристика деятельности как архитектора
12. Архитектура позднего Возрождения в Италии - Джакомо делла Порта - периоды творчества, известные сооружения.
13. Архитектура позднего Возрождения в Италии – Карло Мадерна, - характеристики творчества, известные сооружения.
14. Архитектура позднего Возрождения в Италии – Борромини - характеристики творчества, известные сооружения.
15. Архитектура позднего Возрождения в Италии – Пьетро да Кортоне - характеристики творчества, известные сооружения.
16. Архитектура позднего Возрождения в Италии - Карло Райнальди - характеристики творчества, известные сооружения.
17. Архитектура позднего Возрождения в Италии – Гварино Гварини - характеристики творчества, известные сооружения.
18. Архитектура позднего Возрождения в Италии – Б. Лонгена - характеристики творчества, известные сооружения в Венеции.
19. Архитектура Возрождения во Франции – замки Шамбор, Сен-Жермен дворец Тюльери, дворец Лувр, собор Сен-Мишель
20. Архитектура Возрождения в Испании - Гренада, дворец Карла V; Эскориал, дворец-монастырь;
21. Архитектура Возрождения в Англии – фахверковое усадебное строительство, каменное усадебное строительство; Кембридж, капелла Кингс-колледжа.
22. – Нюрнберг, дом Пеллера; Аугсбург, арсенал.
23. Архитектура Италии XVII в. – Планы барочных площадей, Джакомо делла Порта
24. Архитектура Италии XVII в. – Лоренцо Бернини, Борромини - характеристики творчества, известные сооружения.

25. Архитектура барокко в Италии XVII в. – Пьетро да Кортона - характеристики творчества, известные сооружения.
26. Архитектура Италии XVII в. – Карло Райнальди, Балдассаре Лонгена - характеристики творчества, известные сооружения.
27. Архитектура Англии XVII в. – Кристофер Рэн, Д. Венбру - характеристики творчества, известные сооружения; дворец Хэмптон-Корт в Мидлсексе
28. Архитектура барокко в Испании XVII в. – Хосе Бенито Чурригера, Хоакин Чурригера, Альберто Чурригера - характеристики творчества, известные сооружения.
29. Архитектура Испании XVII в. – Нарсис Томе, Педро де Рибера, Леонардо де Фигероа, Фернандо Касас де Нувоа, Хуан де Вильянуэва - характеристики творчества, известные сооружения.
30. Архитектура Германии XVII в. – Андреас Шлютер - характеристики творчества, известные сооружения. Дворцовые комплексы в Нимфенбурге.
31. Архитектура Франции XVII в. – Дворцовые комплексы – Лувр, Люксембургский дворец, замок Мезон (близ Парижа); замок Во-ле-Виконт; парк Тюильери; церкви – Сен-Поль-Сен –Лук, церковь Сорбонны, собор в Монтобане; городские ворота – Сен-Дени; Сен-Мартен.
32. Архитектура Франции XVII в. – Ж. А. Мансар, А. Ленотр - характеристики творчества, известные сооружения.
33. Архитектура Италии XVIII в – Филиппе Ювара, Луиджи Ванвителли, А. Галилеи, Ф. Фуга - характеристики творчества, известные сооружения.
34. Архитектура Италии XVIII в – Н. Сальви, А. Спекки и Ф. Санкти - характеристики творчества, известные сооружения.
35. Архитектура Германии XVIII в – дворец в Людвигсбурге; дворец в Вюрцбурге, И. Б. Нейман; дворец Цвингер в Дрездене, М. Д. Пеппельманн; дворец Амалиенбург в Нимфенбурге, дворец Сансуси в Потсдаме.
36. Архитектура Германии XVIII в - Церкви – Фрауэнкирхе в Дрездене, Паломническая церковь в Визе; Монастырская церковь Цвифальтене, Паломническая церковь в Фирценхейлигене, Бранденбургские ворота в Берлине
37. Архитектура Австрии XVIII в – дворец Хофбург в Вене, дворец Шенбрунн.
38. Архитектура Испании XVIII в - Педро де Рибера, Нарсисо Томэ, Педро де Рибера, Леонардо де Фигероа, Фернандо Касас де Нувоа
39. Архитектура Испании XVIII в – Королевский дворец в Мадриде, дворец Прадо в Мадриде.
40. Архитектура Англии XVIII в – Собор св. Павла в Лондоне, К. Рэн; Ансамбль Гринвичского госпиталя в Лондоне, Джон Вуд Младший, застройка площадей Роял-Кресент и Круглой в Бате; Джон Ванбру, Дворец Бленхейм в Оксфордшире, замок Говард; Уильям Кент, вилла в Чизвике, замок в Холкхэм-холл;
41. Архитектура Англии XVIII в - Уильям Чемберс, Библиотека Редклиффа в Оксфорде, Сомерсет-хауз в Лондоне, Роберт Адам, Фицрой-сквер, квартал Адельфи.
42. Архитектура Франции XVIII в - Жермен Бофран, Ж. А. Габриэль, - характеристики творчества, известные сооружения.
43. Архитектура Франции XVIII в - Робер де Кот, Ж. Ж. Суффло, - характеристики творчества, известные сооружения.
44. Архитектура Франции XVIII в - К. Н. Леду, Э. Л. Булле - характеристики творчества, известные сооружения.

ВОПРОСЫ для зачета

по дисциплине «История архитектуры» для 5 семестра

1. Архитектура Киевской Руси X-XI вв.
2. Архитектура феодальных княжеств XII-XIII вв.

3. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Тема 33. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XV вв .
4. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XV вв .
5. Архитектура Москвы и Московской области XIV-XV вв.
6. Шатровая архитектура XVI в.
7. Русская архитектура XVII в. Архитектура Москвы и Московской .
8. Архитектура русская XVII в.
9. Русское деревянное XV-XVIII вв.
10. Архитектура и градостроительство Петербурга начала и первой половины XVIII в.
11. Архитектура Москвы начала и середины XVIII в.
12. Русская архитектура Петербурга середины XVIII в. Стиль Барокко.
13. Русская архитектура второй половины XVIII в. Стиль Классицизм.
14. Русская архитектура второй XVIII в. Дворцово-парковые ансамбли Классицизма.
15. Классицизм в архитектуре Западной Европы начала - второй половины XIX века. Франция, Германия, Италия, Англия, Испания.
16. Модерн в архитектуре Западной Европы конца XIX-XX вв.
17. Эклектика и историзм в архитектуре Западной Европы конца XIX-начала XX вв.
18. Русская архитектура первой XIX в. Поздний Классицизм.
19. Эклектизм в русской архитектуре второй XIX в.
20. Модерн в русской архитектуре XIX- начала XX вв. Развитие «национального стиля».

ВОПРОСЫ ДЛЯ экзамена

по дисциплине «История архитектуры» для 6 семестра

1. Русская архитектура первой пол. XIX в. Поздний Классицизм (О. Бове, Григорьев А. Г., Воронихин А. Н., Захаров. А.Д., Тома де Томон, Росси К. И. – наиболее известные произведения).
1. Эклектизм в русской архитектуре второй пол. XIX в. (чугунные и железные конструкции в архитектуре)
2. Эклектизм в русской архитектуре второй пол. XIX в. (Русско-византийский стиль:

Стасов В. П., Тон К. А., Стилизаторство (эклектика): А. П. Брюллов, К. А. Тон, Н.

Е. Ефремов, Н. Л. Бенуа, А.И. Штакеншнейдер, В. А. Шретер, К. М. Быковский; Псевдорусский стиль: В. О. Шервуд, А. Н. Померанцев – наиболее известные произведения).

3. Модерн в русской архитектуре XIX- начала XX вв. Развитие «национального стиля» (Модерн: А. И. Гоген, Ф.И. Лидваль, Ф. О. Шехтель, Г. В. Барановский; Ретроспективизм, «национальный стиль»: В.А. Покровский, А. В. Щусев; Неоклассическое направление: В. А. Щуко, И. А. Фомин, А. Е. Белогруд, М. М. Перетяткович, И. В. Жолтовский – наиболее известные произведения).
4. Эклектика и стилизаторство в архитектуре стран Западной Европы второй половины XIX в (К. Ф. Шинкель, Г. Земпер, П. Валлот, О. Вагнер, Н. Шоу, Г. Таунсенд, В. Ле Дюк, П. Абади, Г. Эйфель, А. Лабруст, Ш. Гарнье– наиболее известные произведения).
5. Рационализм в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в (Г. Эйфель, А. Лабруст, Ш. Дютер – наиболее известные произведения).
6. Рационализм в архитектуре США (Чикагская школа) конца XIX в (Л.Салливен, Д.Бернхэм, Д. Рут и Ч.Этвуд – наиболее известные произведения).

7. Модерн в странах Западной Европы рубежа XIX и XX в. (Ф.Уэбб, В. Орта, Й. Гофман, Й. Ольбрих, Г. Гимар, Ч. Макинтош, А.Эндель, А. ван де Вельде, М. де Клерк, А. Гауди– наиболее известные произведения).
8. Ретроспективизм в архитектуре северных европейских стран начала XX в (Х.Берлаге, Р.Эстберг, Э. Сааринен, Г. Асплунд– наиболее известные произведения).
9. Эклектика и ар деко в архитектуре США начала XX в (У.ван Аллен, Ф.Лемба и А.Хармон, Э.Рейнгардт– наиболее известные произведения).
10. «Прогрессивная архитектура» (протофункционализм) в Западной Европе и США начала XX в (А. Лоос, П. Беренс, В. Гропиус, О. Перре, Ф. Райт– наиболее известные произведения).
11. «Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920—1930-х годов. (Ле Корбюзье, А.Люрс, В.Гропиус, К. Эн, Я.Ауд, Г.Ритвельд, В. Дудок, Г. Ритвельд, А. Аалто, Г. Асплунд, Э.Мендельсон, Г. Пельциг, Ф.Хегер, Г. Шарун– наиболее известные произведения).
12. Неофункционализм 1950-х годов (П. Нерви, Б.Зерфюс, М.Новицкий, У. Гаррисон, Л. Мис ван дер Роэ, Э. Сааринена, В.Ревелл – наиболее известные произведения).
13. Органическая архитектура 1920—1970-х годов (Ф. Райта и А. Аалто – наиболее известные произведения).
14. Неоэкспрессионизм 1950-2000-х годов (Ле Корбюзье, О. Нимейер, Й.Утзон, Э.Сааринен, Ф.Кандела, Г. Шарун, С. Калатрава– наиболее известные произведения).
15. Структурализм 1960— 1990-х годов (Л.Калини, Д.Понти, Б.Гольдберг, Л. Кан, П.Рудольф, О.Ладер, Дж. Стерлинг– наиболее известные произведения).
16. Брутализм 1940—1960-х годов (Ле Корбюзье, Э. и П. Смитсон. Б. Спенс, М. Сафди– наиболее известные произведения).
17. Метаболизм 1960—1970-х годов (К.Танге, К.Кикутake, К. Курокава – наиболее известные произведения).
18. Техницизм и хай-тек 1960—2000-х годов. (Б.. Фуллер, Р.Роджерс, Р.Пиано, Р. Шюлер, Н.Фостер, Й.Пей– наиболее известные произведения).
19. Техноэкспрессионизм 1970—2000-х годов (А.Лумсен, Б.Чуми, К. Шиохара, С. Калатрава, Э. Смит– наиболее известные произведения).
20. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940— 1970-х годов (О. Нимейер, К. Танге, С. Отани, К.Маекава, Х. ОТорман, А. Паласиос – наиболее известные произведения).
21. Неоклассицизм 1930— 1960 годов (Г. Гуэррини, Ф.Джонсон, М. Ямасаки – наиболее известные произведения).
22. «Антиархитектура» (группа «Сайт») и «зеркальная архитектура» 1970— 1980-х годов (Дж. Портмен, Г. Биркертс, Н. Фостер– наиболее известные произведения).
23. Постмодернизм 1970—1980-х годов и его направления. Популистская архитектура (Р.Бофилл, М.Грейвз, Р. Вентури, Т. Ватанабе, А.Росси, Г. Холляйн, Дж. Стирлинг, М. Ботта, О. Унгерс, А.Росси, К. Ямашита, П.Эйзенма, Г.Холляйн, Ф.Джонсон – наиболее известные произведения).
24. Деконструктивизм 1980-2000-х годов(Ф.Гэри, Д.Либескинд, Р.Кулхаас, З.Хадид, Б.Чуми– наиболее известные произведения).
25. Неоавангардизм 1980-1990-х годов (Й.Пей, К. Отт, О. Спрекельсен, Б.Чуми, Б.Уй-добро, К.Васкони, Д.Перро – наиболее известные произведения).
26. Неоимпериализм 1980-2000-х годов (Р. Мейер, К. Портзампарк, М.Рока– наиболее известные произведения).
27. Минимализм 1990-2000-х годов (Р. Мейер, К. Портзампарк, М.Рока, Т. Андо, А.Исодзаки, Ж. Херцог и П. де Мейрон, А. Сиза – наиболее известные произведения).
28. Постметаболизм (авторская архитектура) 1980—2000-х годов (К. Курокава, Ш.Такамацу, Х.Хара, М.Такасаки – наиболее известные произведения).

29. Экологическая архитектура 1980-2000-х годов (К. Янг, П. Ветсч, Г.Холляйн, архитектурная группа «Сайт», Р. Пиано – наиболее известные произведения).
30. Советская архитектура 1920-1930-х гг. (конструктивизм) (М.Гинзбург, И.Милинис, В.Кринский, Н.А. Ладовский, Э. Лисицкий, братья Веснины, А. Щусев, Г. Бархин и др. – наиболее известные произведения).
31. Советская архитектура 1920-1930-х гг. (конструктивизм) (И. Голосов, К. Мельников, А. Дмитриев, П. Голосов, А. Мордвинов, М. Мержанов – наиболее известные произведения).
32. Советская архитектура 1920-1930-х гг. (конструктивизм) (деятельность Ладовского Н. А., организаций ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН).
33. Советская архитектура 1933—1941 гг. (неоклассицизм) (И.Жолтовский, В.Гольфрейх, В.Щуко, К.Алабян, К. Душкин – наиболее известные произведения).
34. Советская архитектура 1933—1941 гг. (Конкурс на проект Дворца Советов, Центральный парк культуры и отдыха в Москве).
35. Советская архитектура 1933—1941 гг. (неоклассицизм, артдеко – Б. М. Иофан, А. В. Щусев – наиболее известные произведения).
36. Советская архитектура 1933—1941 гг. (Архитектура станций московского метрополитена, сталинский генплан реконструкции Москвы, ВСХВ-ВДНХ-ВВЦ).
37. Советская архитектура 1941—1954 гг. (сталинский ампи́р) – (высотные здания в Москве, восстановление городов после ВОВ: Минск, Киев, Севастополь, Сталинград, строительство курортов на юге страны)
38. Советская архитектура 1955—1980 гг. (неоклассицизм, модернизм) (Типовое строительство СССР с 1950-1970х гг, крупные сооружения этого периода)
39. Советская архитектура 1955—1980 гг. (неоклассицизм, модернизм) (архитектура Сочи 1960-70х гг)
40. Советская архитектура 1980-90-х гг (структурализм, модернизм, неоекспрессионизм и др. направления)
41. Российская архитектура конца XX – нач XXI вв. – направления и тенденции развития.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины, составляют:

Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все контрольные задания. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, техническую литературу, материалы электронно-библиотечных систем или другие Интернет-ресурсы. Внимательно прочитайте ма-

териал, по которому требуется подготовить презентацию. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами и понятиями. Кратко перескажите содержание изученного материала. Подготовьте презентацию, акцентируя внимание на наиболее важные моменты текста. Показатели оценки результатов: краткое изложение основных теоретических положений темы; логичность изложения ответа; уровень понимания изученного материала.

Практические занятия и самостоятельные работы студентов осуществляются в соответствии с графиком проведения занятий и самостоятельной работы студентов. Конкретные задания по изучению учебного материала по прочитанным лекциям в порядке подготовки к практическим занятиям студенты должны получать от преподавателей, которые ведут эти формы занятий. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Желательно, чтобы студент кратко законспектировал основные положения, самостоятельно приобрел навыки в решении задач.

Самостоятельная работа студентов включает изучение рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. В процессе изучения дисциплины выполняются задания по закреплению знаний, полученных на практических занятиях. Их целью является приобретение студентами навыков самостоятельной работы.

Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки практических заданий.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам текущей аттестации.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются наличие учебно-методической и справочной литературы и т.д.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материала, изложенного на лекции; изучение материала, вынесенного на практические занятия; подготовка к практическим занятиям.

Основная задача самостоятельной работы — углубленное разделение курсов, нормативно-правовых документов в области безопасности жизнедеятельности, приобретение навыков осмысления приемлемого риска в среде обитания. Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение заданий по завершению изучения каждой темы курса. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает несколько этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Работу целесообразно начинать с изучения конспекта лекций и материала учебника, затем следует приступать к выполнению заданий. Формой отчетности является устный опрос.

5.3 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные и практические занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов;
- презентационная техника кафедры (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

2. Самостоятельная работа: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы).

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;

- рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Основная форма занятий – лекции. Кроме того, предполагается большая часть самостоятельной работы студентов по освоению теоретического материала. В процессе аудиторных занятий задействуются преимущества новейших мультимедийных технологий (проектор, ноутбук, экран).

Таблица 6 – Перечень программного обеспечения

№	Перечень ПО
1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИ-ОС СГУ.

5.4 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программ Skype, Zoom, Big Blue Button, Moodle, WhatsApp, ПО «Прометей»), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированной компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины,

адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

5.5 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- Практическое занятие — это вид учебного занятия, обеспечивающий связь теории с профессиональной практикой.

Такие занятия вырабатывают у обучающихся умения применять знания, получаемые на лекциях. Основу практического занятия составляет индивидуальная или групповая работа обучающихся.

Задачи практических занятий:

- изучить и закрепить знания при решении профессиональных задач;
- стимулировать развитие самостоятельного мышления, познавательных способностей и творческой активности;
- освоить методы изучения учебной дисциплины;
- сформировать навык логического осмысления знаний для выполнения заданий;
- обеспечить сочетание коллективных и индивидуальных форм обучения.
- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

07.03.01 «Архитектура»
бакалавриат
профиль Архитектурное проектирование
АННОТАЦИЯ
 рабочей программы дисциплины
«История архитектуры»
Дисциплина Базовой части
Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	9/324
Цель изучения дисциплины	выявление и определение типологических, географических особенностей различных архитектурных стилей; исследование смысловых закономерностей архитектурного формообразования в процессе формирования художественного языка архитектуры, выявление закономерностей формирования архитектурных стилей, определение качественных характеристик понятия архитектурный стиль.
Содержание дисциплины	Особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения. XVI-II тыс. до н.э. Архитектура Передней Азии. IV-III тыс. до н.э. Архитектура Древнего Египта. Пирамидальные комплексы, их культовое значение. Скальные гробницы. Храмовые комплексы. Ордер в Древнеегипетской архитектуре Крито-Микенская (Эгейской) архитектура. Районы распространения Эгейской культуры: побережье Малой Азии, Крит и материковая Греция. Архитектура Древней Греции периода классики, эллинизма. Ордерная система в архитектуре Древней Греции Архитектура этрусков. Архитектура Древнего Рима. Ордер в Древнеримской архитектуре Архитектура Византии. Архитектура Западного средневековья X-XVI вв. Основные этапы развития стиля. Романская архитектура Франции, Германии, Испании, Англии, Италии Готическая архитектура Франции, Германии, Испании, Англии, Италии Архитектура Проторенессанса в Италии Архитектура высокого и позднего Возрождения в Италии Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Франция, Англия) Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Нидерланды, Германия) Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Испания) Архитектура барокко в Италии XVII в.-XVIII в Архитектура Франции XVII в. Смена стилей. Барокко. Классицизм. Градостроительство и парадные ансам-

	бли во Франции XVIII в. Архитектура барокко, классицизма в Англии, Германии XVII-XVIII вв. Архитектура Барокко, Классицизма в Испании XVII-XVIII вв. Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Архитектура феодалов княжеств XII-XIII вв. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XV вв. Архитектура Москвы и Московской области XIV-XVII вв. Русское деревянное зодчество XV-XVIII вв. Шатровая архитектура XVI в. Русская архитектура XVII в. Архитектура и градостроительство Петербурга начала и первой половины XVIII в. Русская архитектура Петербурга середины XVIII в. Стиль Барокко. Архитектура Москвы начала и середины XVIII в. Русская архитектура второй половины XVIII в. Стиль классицизм. Дворцово-парковые ансамбли классицизма. Классицизм в архитектуре Западной Европы начала - второй половины XIX века. Франция, Германия, Италия, Англия, Испания. Эклектика и историзм в архитектуре Западной Европы конца XIX-начала XX вв. Русская архитектура первой половины XIX в. Поздний Классицизм. Эклектизм в русской архитектуре второй XIX в. Модерн в русской архитектуре в конце XIX- начала XX вв. Развитие «национального стиля». Рационализм в архитектуре Западной Европы второй половины XIX в. Рационализм в архитектуре США (Чикагская школа) конца XIX в. Модерн в странах Западной Европы рубежа XIX и XX вв. Ретроспективизм в архитектуре северных европейских стран начала XX в. Эклектика и ар деко в архитектуре США начала XX в. «Прогрессивная архитектура» (протофункционализм) в Западной Европе и США начала XX в. «Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920-1930-х годов. Неоклассицизм 1930-1960-х годов. Брутализм 1940-1960-х годов. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х годов. Органическая архитектура 1920-1970-х годов. Неофункционализм 1950-х годов. Неоэкспрессионизм 1950 -2000-х годов. Структурализм 1960-1990-х годов. Метаболизм 1960-1970-х годов. Техницизм и хай-тек 1960-2000-х годов. Техноэкспрессионизм 1970-2000-х годов. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-1980-х годов. Постмодернизм 1970-1980-х
--	--

	годов и его направления. Популистская архитектура. Деконструктивизм 1980-2000-х годов. Неоавангардизм 1980-1990-х годов. Неомодернизм 1980-2000-х годов. Минимализм 1990-2000-х годов. Постметаболизм (авторская архитектура) 1980-2000-х годов. Экологическая архитектура 1980-2000-х годов. Советская архитектура 1920-1930-х гг. Советская архитектура 1933-1941 гг. Советская архитектура 1941-1954 гг. Советская архитектура 1955-1980 гг. Российская архитектура конца XX- начало XXI вв
Формируемые компетенции (коды)	УК-1, ПК-1
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	УК-1.1 Знать принципы сбора, отбора и обобщения информации по истории архитектуры, методики системного подхода для решения профессиональных задач в архитектурном проектировании УК-1.1. Уметь собирать, отбирать и обобщать информацию по истории архитектуры УК-1.1. Владеть методами отбора и обобщения информации по истории архитектуры для системного подхода при решения профессиональных задач в области архитектурного проектирования УК-1.2. Знает процедуры анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные УК-1.2. Владеет разнородными данными, оценивает эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности УК-1.3. Знает навыки научного поиска и практической работы с информационными источниками УК-1.3. Умеет использовать навыки научного поиска и практической работы с информационными источниками УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений ПК-1.1. Знает стадии предпроектного анализа искусственной материально-пространственной среды жизнедеятельности человека ПК-1.1. Умеет анализировать опыт проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства ПК-1.1. Владеет основными методами анализа информации ПК-1.2. Знает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта ПК-1.2. Умеет анализировать исходные данные, данные заданий на проектирование объекта капитального строительства, данные задания на разработку архитектурного проекта

	турного проекта ПК-1.2. Владеет анализом исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного проекта ПК-1.3. Знает нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании ПК-1.3. Умеет использовать нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании ПК-1.3. Владеет источниками получения информации в архитектурном проектировании
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	Основы проектной деятельности, Математика, Информатика, Архитектурное проектирование 1 уровень, Композиционное моделирование, Основы макетирования в архитектуре, Начертательная геометрия
Образовательные технологии	Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: 1) чтение лекций; 2) проведение практических занятий; 3) самостоятельная работа студента
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой в 3,4 семестре, зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.