

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Шифр и направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника магистр
Профиль подготовки: Дизайн предметно-пространственной среды
Форма обучения: Очно-заочная
Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора 2025

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	144/4	28	80	+	Экзамен (36)
2	144/4	30	87	+	Экзамен (27)
Итого	288/8	58	167	+	Экзамен (63)

Лист согласования рабочей программы дисциплины Дизайн-проектирование

Рабочую программу составил(и):

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РЦД

Рабочая программа переутверждена на 2026 - 2027 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 2025 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой

подпись

Табак Л.В.

ФИО

(Указывается в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Дизайн-проектирование является 1. Изучение закономерностей выполнения проекта, организационных и методических основ пред-проектных, проектных исследований и использование их результатов в проектной деятельности;
2. Экспериментальное отношение к проектированию средовых объектов;
3. Максимально широкий охват проблемы взаимоотношений с естественно-природным, предметно-пространственным и социально-культурным контекстом.

Задачи дисциплины: В результате изучения студент должен

Знать:

- правила проектного представления научной информации;
- общенаучные методы проведения исследований, а также их развития и использования в дизайн-проектировании;

Уметь:

- преобразовывать средовое пространство средствами дизайна;
- развивать профессиональные навыки дизайн-проектирования;

Владеть:

- знаниями о развитии архитектурно-дизайнерского облика средовых объектов в условиях естественно-природного окружения;
- методологией дизайн проектирования как целостной системы, решающей одновременно комплекс средовых проблем.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
ПК-2 Способен к проектированию качественных объектов среды, включающих комфортность, результативность, безопасность, надежность, осваиваемость	Проектирование предметно-пространственной среды Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Проектная практика Преддипломная практика
ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	Живописно-графические средства проектирования Проектирование предметно-пространственной среды Рисунок и перспектива линейно-графических форм Академическая живопись и колористика Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Преддипломная практика Декоративная живопись Графическое моделирование в дизайне

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПК-2 Способен к проектированию качественных объектов среды, включающих комфортность, результативность, безопасность, надежность, осваиваемость	ПК-2.1 Применяет оценочную категорию качества жизни, обобщенно характеризующую параметры жизненного потенциала, жизнедеятельности и условий жизнедеятельности	Знать: методы проведения предпроектных дизайнерских исследований Уметь: подготавливать и согласовывать проектное задание на создание объекта Владеть: Методами концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проекта
	ПК-2.2 Составляет проектную и рабочую документацию в соответствии с определенным эталоном как точки отсчета, по отношению к которой определяются параметры свойств всех компонентов и сторон жизни индивида	Знать: Требования к оформлению рабочих чертежей, обозначение допусков, посадок, отклонений формы, шероховатости поверхностей Уметь: планировать работы по проектированию объекта и систем визуальной информации Владеть: методами анализа современного опыта в области художественного конструирования
	ПК-2.3 Учитывает правила обмена информацией, понимаемое в дизайне как социальная перцепция, взаимодействие, осуществляемое посредством образно-визуальной рефлексии	Знать: методы организации и планирования работ с информацией в области проектирования среды. Уметь: анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом Владеть: методами эскизирования, моделирования, прототипирования, конструирования

ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении	Знать: основные приемы и методы выполнения художественно-творческих задач Уметь: обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Владеть: Методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемого объекта
	ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения	Знать: современные технические средства проектирования Уметь: использовать приемы и инструменты проектирования и конструирования Владеть: Методами обобщения, анализа большого объема сложной научно-технической, социологической информации и информации в области проектирования
	ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением	Знать: Системы управления научными исследованиями и разработками Уметь: Разрабатывать научно-методическую документацию в области дизайна Владеть: Методы проведения социологических исследований

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ						
Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.						
№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
1 семестр Тема: Дизайн-решение фрагмента городской среды под девизом						
1	Ассоциативно-аналоговый ряд	10			4	6
2	Выбор места проектирования. Топоъемка	4			4	-
3	Клаузура концептуальной идеи.	4			4	-
4	Выполнение эскизов чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения. Эскиз схемы зонирования и планировочного решения в соответствии с утвержденной клаузурой	14			4	10
5	Выполнение чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения. Чертеж дорожно-тропиночной сети,	14			4	10

6	Выполнение компоновки подачи проекта в соответствии с аннотацией	14			4	10
7	Выполнение компоновки подачи проекта и выполнение пояснительной записки	12			4	8
	Курсовой проект	36				36
	Экзамен	36				
	ИТОГО:	144			28	80

2 семестр Тема: ЭКСПО-дизайн под девизом

1	Предпроектные исследования. Аналоги фирменного стиля	10			4	6
2	Предпроектные исследования. Аналоги планировочного решения	8			2*	6
3	Выбор места проектирования. Топосъемка.	10			4*	6
4	Клаузура концептуальной идеи.	10			4*	6
5	Выполнение эскизов чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения.	10			4*	6
6	Выполнение фирменного стиля, чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения. Эскиз логотипа,	10			4*	6
7	Выполнение перспектив планировочного и объемно-пространственного решения павильонов	11			4	7
8	Выполнение пояснительной записки и компоновки подачи проекта в соответствии с аннотацией, утвержденным эскизом	12			4	8
	Курсовой проект	36				36
	Экзамен	27				
	ИТОГО:	144			30	87

*лабораторные занятия проводятся в форме практической подготовки

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1 семестр		
1	Ассоциативно-аналоговый ряд	Пред-проектные исследования. Роль и задачи подготовительного этапа. Лабораторные занятия реализуются в форме практической подготовки
2	Выбор места проектирования. Топосъемка	Проектные исследования. Изучение реального ландшафта для поиска направления преобразований в нем. Топосъемка, фотосъемка, зарисовки.

3	Клаузура концептуальной идеи.	Копирование аналогов проектных решений, на этой основе разработка собственного концептуального направления. Клаузура.
4	Выполнение эскизов, чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения. Эскиз схемы зонирования и планировочного решения в соответствии с утвержденной клаузурой	Выполнение эскизов, чертежей, перспектив (линия, тон, цвет). Утверждение эскизов, чертежей, перспектив у преподавателя.
5	Выполнение чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения. Чертеж дорожно-тропиночной сети, расположения оборудования и малых форм, дендрологический план, совмещенный план.	Выполнение чертежей дорожно-тропиночной сети, расположения оборудования и малых форм, дендрологический план, совмещенный план. Утверждение эскизов, чертежей, перспектив у преподавателя.
6	Выполнение компоновки подачи проекта в соответствии с аннотацией	Выполнение вариантов эскизов и схем подачи. Утверждение у преподавателя окончательного эскиза подачи, распечатка его в цвете на формате А-4. Утверждение.
7	Выполнение компоновки подачи проекта и выполнение пояснительной записки	Комплектация пояснительной записки из подготовительного, поискового материала и текста. Написание краткой аннотации. Итоговая распечатка проекта на формате 70x120 см и наклеивание его на твердую основу.

2 семестр

1	Предпроектные исследования. Аналоги фирменного стиля	Поиск ассоциативно-аналогового ряда и проектных аналогов. Копирование аналогов Лабораторные занятия реализуются в форме практической подготовки
2	Предпроектные исследования. Аналоги планировочного решения	Изучение реального географического ландшафта для поиска направления преобразований в нем. Лабораторное занятие реализуется в форме практической подготовки
3	Выбор места проектирования. Топосъемка.	Проектные исследования. Изучение реального ландшафта для поиска направления преобразований в нем. Топосъемка, фотосъемка, зарисовки. Лабораторное занятие реализуется в форме практической подготовки
4	Клаузура концептуальной идеи.	Формирование образного решения фрагмента экспозиционной среды с помощью использования аналогов и эскизов. Лабораторное занятие реализуется в форме практической подготовки
5	Выполнение эскизов чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения.	Утверждение у преподавателя окончательных эскизов, комплекта чертежей. Лабораторное занятие реализуется в форме практической подготовки
6	Выполнение фирменного стиля, чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения. Эскиз логотипа, плаката, генерального плана, плана, зонирования, павильонов	Поиск фирменного стиля, выполнение чертежей и эскизов. Лабораторное занятие реализуется в форме практической подготовки
7	Выполнение перспектив планировочного и объемно-пространственного решения павильонов	Выполнение перспектив в соответствии с утвержденным эскизом. Утверждение у преподавателя окончательного эскиза подачи, распечатка его в цвете на формате А-4.
8	Выполнение пояснительной записки и компоновки подачи проекта в соответствии с аннотацией, утвержденным эскизом	Выполнение подачи проекта в соответствии с утвержденным эскизом. Утверждение у преподавателя окончательного эскиза подачи, распечатка его в цвете на формате А-4. Комплектация пояснительной записки

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
-------	------------------------------	---------

1 семестр		
1	Ассоциативно-аналоговый ряд	Проработка учебного материала на практическом примере.
2	Выполнение эскизов чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения. Эскиз схемы зонирования и планировочного решения в соответствии с утвержденной клаузурой	Проработка учебного материала на практическом примере.
3	Выполнение чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения. Чертеж дорожно-тропиночной сети, расположения оборудования и малых форм, дендрологический план, совмещенный	Проработка учебного материала на практическом примере.
4	Выполнение компоновки подачи проекта в соответствии с аннотацией	Проработка учебного материала на практическом примере.
5	Выполнение компоновки подачи проекта и выполнение пояснительной записки	Написание пояснительной записки для курсового проекта
2 семестр		
1	Предпроектные исследования. Аналоги фирменного стиля	Проработка учебного материала на практическом примере
2	Предпроектные исследования. Аналоги планировочного решения	Проработка учебного материала на практическом примере
3	Выбор места проектирования. Топосъемка.	Проработка учебного материала на практическом примере
4	Клазура концептуальной идеи.	Проработка учебного материала на практическом примере
5	Выполнение эскизов чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения.	Проработка учебного материала на практическом примере
6	Выполнение фирменного стиля, чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения. Эскиз логотипа, плаката, генерального плана,	Проработка учебного материала на практическом примере
7	Выполнение перспектив планировочного и объемно-пространственного решения павильонов	Проработка учебного материала на практическом примере
8	Выполнение пояснительной записки и компоновки подачи проекта в соответствии с аннотацией, утвержденным эскизом	Написание пояснительной записки для курсового проекта
4.1.5 Интерактивные формы занятий не предусмотрены УП		

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66376.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Киба, М. П.

Концепции проектной деятельности в дизайне : конспект лекций для студентов по направлению подготовки 072500.68 "Дизайн" с квалификацией "магистр" и 072500.62 "Дизайн" с квалификацией "бакалавр" / М. П. Киба. - Сочи : РИЦ ФГБОУ ВПО "СГУ", 2014. - 170 с. - ISBN 978-5-88702-517-9. - Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Кириенко, И. П.

Дизайн-проектирование природоподобных объектов : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн" магистерской программы "Дизайн предметно-пространственной среды" / И. П. Кириенко ; Е. Ю. Быкадорова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Сочинский государственный университет",. - Сочи : РИЦ ФГБОУ ВО "СГУ", 2019. - 111 с. : ил., цв. вкл. - Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Луптон, Э.

Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 184 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2.2 Современные профессиональные базы данных СПБД и информационные справочные системы ИСС

Наименование ИСС

Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. — Сочи, 2017 – . — URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 16.02.2025). — Текст : электронный.

Наименование СПБД

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». — Саратов, 2010 – . — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата

КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. — Москва, 2014 – . — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 16.02.2025). — Текст : электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. — Москва, 2000 – . — URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания
- шкалы оценивания

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1. Аналоговый ряд с описанием и выходом на собственное эскизное решение.
2. Ассоциативный ряд с описанием и выходом на собственное эскизное решение.
3. Аннотация (краткое описание дизайн-концепции).
4. Эскиз генплана-зонирование.
5. Чертеж генплана с размерами в масштабе М:1х500.
6. План зонирования в масштабе М:1х500.
7. План-озеленение в масштабе М:1х500.
8. План с размещением архитектурно-дизайнерских объектов в масштабе М:1х500.
9. Общая перспектива.
10. Фрагменты перспектив.
11. Утвержденный эскиз компоновки подачи.

Критерии оценивания:

- степень раскрытия сущности вопроса, знание и понимание материала
- уровень обоснованности суждений
- оригинальность мышления
- публицистическая культура (умение быть логичным, четким, понятным)
- уровень речевой культуры
- уровень владения профессиональной лексикой.

Шкалы оценивания:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей, демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических задач выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Методические рекомендации студентам по изучению дисциплины (1 семестр, 1 курс)

Курсовой проект по дисциплине «Дизайн-проектирование», тема «Дизайн-решение фрагмента городской среды под девизом» выполняется в виде графической и текстовой части. Графическая часть представляет собой поисково-исследовательскую работу: аналоговый ряд, ассоциативный ряд, проблематизацию, тематизацию, выводы, эскизы и поиск концепции. Таким образом, курсовой проект представляет собой систематизированную и закомпонованную поисково-исследовательскую часть на заданную тему, является допуском к защите проекта, оценивается как дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

Курсовой проект (КП) сдается в виде альбома, в который входят эскизы и чертежи: Генплан, план зонирование, план дорожно-тропиночной сети, план с размещением оборудования и малых форм, дендрологический план, совмещенный план. Все разработки необходимы для допуска к защите основного проекта. Также в КП входят: клаузура, аннотация (краткое описание дизайн-концепции).

Задачи КП: синтезировать набор возможных проектных решений и научных подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои концептуальные предложения и дизайн-решение, составить подробную спецификацию, разъясняющую генплан и план; разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Примерная тематика курсового проекта основана на предпроектном и проектном исследовании и носит индивидуальный характер. Примеры индивидуальных тем Курсового проекта: «Дизайн-решение фрагмента городской среды под девизом».

1. «Сочи- город будущего глазами молодых».
2. «Бионика – путь к дизайну будущего».
3. «Саморегуляция растений и дизайн-объектов».
4. «Античность как путь к гармонии»... и т. д.

Методические рекомендации студентам по изучению дисциплины (2 семестр, 1 курс)

Курсовой проект по дисциплине «Дизайн-проектирование», тема «ЭКСПО-дизайн под девизом» выполняется в виде графической и текстовой части. Графическая часть представляет собой поисково-исследовательскую работу: аналоговый ряд, ассоциативный ряд, проблематизацию, тематизацию, выводы, эскизы и поиск концепции. Таким образом, курсовой проект представляет собой систематизированную и закомпонованную поисково-исследовательскую часть на заданную тему, является допуском к защите проекта, оценивается как дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

Поисково-исследовательская часть, включает в себя: аналоговый ряд, ассоциативный ряд, проблематизацию, тематизацию, выводы, эскизы и поиск концепции. Таким образом, курсовой проект представляет собой систематизированную поисково-исследовательскую часть на тему: «ЭКСПО-дизайн под девизом», является допуском к защите проекта, оценивается как дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

Курсовой проект (КП) сдается в виде альбома, в который входят эскизы и чертежи: логотип, плакат, аннотация, Генплан, план зонирования, план движения, план дорожно-тропиночной сети, дендрологический план, совмещенный план с размещением павильонов. Все разработки необходимы для допуска к защите основного проекта. Также в подачу входят: аналоговый ряд с описанием, ассоциативный ряд с описанием, аннотация (краткое описание дизайн-концепции).

Задачи КП: синтезировать набор возможных проектных решений и научных подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои концептуальные предложения и дизайн-решение, составить подробную спецификацию, разъясняющую генплан; разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Примерная тематика девизов курсового проекта основана на пред-проектном и проектном исследовании и носит индивидуальный характер. Примеры индивидуальных девизов КП:

1. Традиции прошлого создают будущее.
2. Технологии природы вне времени.
3. Бионика – ключ к научно-техническому прогрессу и т.д.



5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсового проекта;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для курсового проектирования, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например, методические указания по выполнению курсового проекта).

Меры по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, со списком рекомендуемой литературы, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- лабораторные занятия - самостоятельная деятельность студента в группе, направленная на решение индивидуальной задачи творческого научно-методического исследования и учебного проектирования;

- КП – самостоятельная работа студента, требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода;

- проект, метод проектов при выполнении индивидуального творческого задания - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проектного исследования отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта. При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лабораторные занятия - лаборатория .

2. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

LibreOffice

Архиватор 7-zip

Kaspersky Security

Inkscape

Gimp Shop

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Дизайн-проектирование»**

54.04.01, Дизайн, Магистратура
Дизайн предметно-пространственной среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Дизайн-проектирование
части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений
Очно-заочная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	8/ 288
Цель изучения дисциплины	1. Изучение закономерностей выполнения проекта, организационных и методических основ пред-проектных, проектных исследований и использование их результатов в проектной деятельности; 2. Экспериментальное отношение к проектированию средовых объектов; 3. Максимально широкий охват проблемы взаимоотношений с естественно-природным, предметно-пространственным и социально-культурным контекстом.
Содержание дисциплины	Ассоциативно-аналоговый ряд Выбор места проектирования. Топосъемка Клазура концептуальной идеи. Выполнение эскизов чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения Выполнение чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения. Чертеж дорожно-тропиночной сети Эскиз схемы зонирования и Выполнение чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения. Чертеж дорожно-тропиночной сети Выполнение компоновки подачи проекта в соответствии с аннотацией Выполнение компоновки подачи проекта и выполнение пояснительной записки Предпроектные исследования. Аналоги фирменного стиля Предпроектные исследования. Аналоги планировочного решения Выбор места проектирования. Топосъемка Клазура концептуальной идеи. Выполнение эскизов чертежей и перспектив планировочного и объемно-пространственного решения. Выполнение компоновки подачи проекта в соответствии с аннотацией. Выполнение компоновки подачи проекта в соответствии с утвержденным эскизом Выполнение компоновки подачи проекта и пояснительной записки
Формируемые компетенции (коды)	ПК-2, ПК-3

Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ПК-2.1 Применяет оценочную категорию качества жизни, обобщенно характеризующую параметры жизненного потенциала, жизнедеятельности и условий жизнедеятельности</p> <p>ПК-2.2 Составляет проектную и рабочую документацию в соответствии с определенным эталоном как точки отсчета, по отношению к которой определяются параметры свойств всех компонентов и сторон жизни индивида</p> <p>ПК-2.3 Учитывает правила обмена информацией, понимаемое в дизайне как социальная перцепция, взаимодействие, осуществляемое посредством образно-визуальной рефлексии</p> <p>ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении</p> <p>ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения</p> <p>ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением</p>
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	<p>Живописно-графические средства проектирования Визуальные коммуникации в дизайне среды Проектирование предметно-пространственной среды Рисунок и перспектива линейно-графических форм Академическая живопись и колористика</p> <p>Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Преддипломная практика Декоративная живопись Графическое моделирование в дизайне</p>
Образовательные технологии	<p>Лабораторные занятия, срс</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Курсовой проект, Экзамен</p>