

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета

А.И.Волков

«10» апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРиКОД

А.В. Давыдов

«10» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Монументально-декоративное искусство в формировании среды

(указывается наименование дисциплины по учебному плану)

Шифр и направление подготовки

07.03.01 «Архитектура»

Квалификация (степень)  
выпускника

бакалавриат

(бакалавр, магистр, и т.п., согласно лицензии)

Профиль подготовки

Архитектурное проектирование

(наименование программы бакалавриата/магистратуры/специалитета)

Форма обучения

очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Выпускающая кафедра

Архитектуры, дизайна и экологии

(название)

Кафедра-разработчик рабочей  
программы

Архитектуры, дизайна и экологии

(название)

Год набора

2023

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	144/4	18	36	-	90	-	зачет с оценкой
<b>Итого:</b>	144/4	18	36	-	90	-	зачет с оценкой

Сочи 2023 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины Монументально-декоративное искусство в формировании среды  
(указывается наименование дисциплины)

Рабочую программу составил (и):  
Ковалева С.А., старший преподаватель  
подпись



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:**

Заведующий кафедрой

подпись



Табак Л.В.

Ф.И.О.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует  
библиотечному фонду СГУ:

Директор ИОБ

подпись



Е.В.Онищенко

Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и  
методического обеспечения

подпись



Весернинова И.К.

Ф.И.О.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №7  
заседания кафедры от «1» марта 2024 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Монументально-декоративное искусство в формировании среды»

является: приобретение теоретических знаний и практических навыков проектирования архитектурной среды;

- подготовка к проектированию, нацеливающая студента на выполнение упражнений, тренирующих глаз и руку, развивающих чувство композиции и графических техник.

Задачи дисциплины: необходимость предварительного приобретения знаний и навыков в области дизайн-проектирования архитектурной среды, композиционно-художественными аспектами, которого является его грамотность и эстетическая полноценность;

- сформировать представление об исторических стилях художественных решений интерьера;

- ознакомиться со стилевыми особенностями интерьеров, разных национальных школ дизайна;

- усвоить основные понятия средового дизайна, такие как пространственные структуры, масса и объем и др.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство в формировании среды» относится к Блоку 1 дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1 – Дисциплины, участвующие в формировании компетенции

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>	
ПК-2.Способен разрабатывать архитектурный раздел проектной документации	Информационные технологии в архитектуре Компьютерные технологии в архитектуре Архитектурное проектирование 2 уровень Архитектурно-градостроительное проектирование Преддипломная практика

### 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>		
ПК-2. Способен разрабатывать архитектурный раздел проектной документации	<p>ПК-2. 1</p> <p>Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, а также социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства.</p>	<p>Знать: требования нормативных документов по проектированию элементов монументально-декоративного искусства, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p> <p>Уметь: использовать требования нормативных документов по проектированию элементов монументально-декоративного искусства</p> <p>Владеть: основными методами создание комфортной среды жизнедеятельности человека.</p>
	<p>ПК-2.2</p> <p>Учитывает правила разработки и оформления проектной документации, проведения расчета технико-экономических показателей, использования средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знать: правила разработки и оформления эскизных вариантов разработанных элементов монументально-декоративного искусства, проведения расчета технико-экономических показателей</p> <p>Уметь: учитывать правила разработки и оформления эскизной части проекта</p> <p>Владеть: использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования разработанных элементов</p>
	<p>ПК-2.3</p> <p>Применяет в проектной практике состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Участвует в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). На должном уровне разрабатывает и оформляет проектную документацию, а также проводит расчет технико-экономических показателей с использованием средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>Знать: состав и правила подсчета технико-экономических показателей при разработке эскизов элементов монументально-декоративного искусства</p> <p>Уметь: обосновывать выбор разработанных решений объекта проектирования и строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</p> <p>Владеть: разработкой и оформлением эскизной части документации, а также проводит расчет технико-экономических показателей с использованием средства автоматизации и компьютерного моделирования</p>

## 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Тематический план дисциплины

Таблица 3 – Распределение фонда времени по темам дисциплины

№ темы	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СР С
			Лекции	Практические занятия*	Лабораторные работы*	
1	Тема 1. Художественные основы взаимодействия монументально-декоративного искусства и архитектуры. Скульптура и МАФ	16	2	4	-	10
2	Тема 2 Принципы декорирования несущих конструкций в архитектуре. Монументально-декоративная роспись..	16	2	4	-	10
3	Тема 3 Гармонизация композиционных элементов и декора при средовом проектировании. Техника мозаики	16	2	4	-	10
4	Тема 4 Роль монументально- декоративного искусства при ориентации в среде. Техника витража	16	2	4	-	10
5	Тема 5 Произведения монументально-декоративного искусства как коммуникативные средства средового пространства. Техника керами	16	2	4	-	10
6	Тема 6 Средства художественной выразительности монументально-декоративного искусства в архитектурной среде. Техника сграффито.	16	2	4	-	10
7	Тема 7 Виды монументальной пластики. Пластическое моделирование.	16	2	4	-	10
8	Тема 8 Направления развития пластического искусства в архитектуре XX века.	16	2	4	-	10
9	Тема 9 Кризис монументально-декоративного искусства в архитектуре XX века.	16	2	4	-	10
	Зачет с оценкой		-	-	-	-
	Итого	144	18	36	-	90

#### 4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Тема 1. Художественные основы взаимодействия монументально-декоративного искусства и архитектуры. Скульптура и МАФ	Монументальность – это свойство художественного образа, родственное эстетической категории возвышенного состояния. Монументально-декоративная скульптура может служить опорой в архитектурной конструкции (атланты, кариатиды) или украшать здания (фронтоны, метопы, порталы, лепные плафоны, панно), декорировать малые архитектурные формы, включаться в естественную среду садов и парков. Различаются круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон, и рельеф (изображение располагается на плоскости). Монументальная скульптура (памятники, монументы) связана с архитектурной средой, отличается значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами; монументально-декоративная скульптура включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов (атланты, кариатиды, фризы, фронтонная, фонтанная, садово-парковая скульптура); станковая скульптура, не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие, и конкретное углублённое содержание

2	Тема 2 Принципы декорирования несущих конструкций в архитектуре. Монументально-декоративная роспись..	Композиция формирования средовых архитектурных структур основана на такой категории как комплексность, которая включает следующие положения: а) слияние художественных и архитектурных составляющих проекта в единый средовой образ; б) придание композиционного и пластического единства составляющим архитектурной композиции сооружений; в) сумма эстетических впечатлений от разных слагаемых архитектурного комплекса.
3	Тема 3 Гармонизация композиционных элементов и декора при средовом проектировании. Техника мозаики	Организация каждой части архитектурного пространства как составляющей композиции сооружения осуществляется уже на первой стадии предпроектного анализа- при разработке концептуальной идеи. Принципы: целостность, компактность, соподчиненность частей в целом; принцип соразмерности частей в целом; принцип уравновешенности частей; принцип единства. Техника мозаики. Мозаика по своим пространственным, композиционным и колористическим свойствам относится к формам плоскостно-живописного декора и является одним из основных видов монументально-декоративного искусства.
4	Тема 4 Роль монументально-декоративного искусства при ориентации в среде. Техника витража	Произведения монументально-декоративного искусства как визуальные ориентиры в среде. К нему относятся значительные архитектурные объекты. В функциональном плане архитектуре свойственно взвешенное воздействие на эмоциональную сферу архитектурные сооружения, объединяющие в своей композиции монументальные искусства (культовые сооружения, мемориалы, памятники и другие), воспринимаются как художественные произведения (воспитательная, познавательная, информационная функция). Традиционно витраж связан с архитектурой, так как декорирует оконные и дверные проемы, перегородки. В отличие от других техник монументально-декоративного искусства, входящих в состав архитектуры и принимающих на себя часть ее функций (роспись, мозаика), витраж не развивает тектонические характеристики конструкций. Связи витража с архитектурой носят более опосредованный характер, в виду того, что он композиционно и тектонически самостоятелен. Виды витража.
5	Тема 5 Произведения монументально-декоративного искусства как коммуникативные средства средового пространства. Техника керамика	Монументальность тяготеет к объективному значению содержательной стороны архитектурной среды - от первобытного общества до культуры постмодернизма. Традиционное подчинение монументально-декоративного искусства архитектуре использовалось для усиления идейно-художественного содержания объектов и определялось как синтез искусств. Техника керамики. К высшим достижениям архитектурного декора в 10 – 15 века относится мозаичная керамическая облицовка зданий Самарканда и Бухары. В 15 веке монументальный характер приобретает керамическая скульптура в творчестве флорентийских мастеров.
6	Тема 6 Средства художественной выразительности монументально-декоративного искусства в архитектурной среде. Техника граффито.	Средства художественной выразительности монументально-декоративного К монументально-декоративной живописи относятся написанные на холсте живописные панно, а также другие формы плоскостно-живописного декора в архитектуре: сграффито, мозаику, майолику. Техника сграффито. Граффито могут иметь маргинальное, не предусмотренное архитекторами и художниками происхождение. До XVII века граффито использовали как способ украшения стен, фасадов архитектурных сооружений в Западной и Восточной Европе, благодаря особой прочности этой техники.
7	Тема 7 Виды монументальной пластики. Пластическое моделирование.	Монументально-декоративная скульптура создает образно-тематический строй архитектурных сооружений. Вопросы синтеза с архитектурой – один из важнейших в понимании и восприятии монументально-декоративной скульптуры. Направления развития пластического искусства в архитектуре XX века. С середины XIX века, в связи с развитием технических возможностей строительной индустрии, изменяется художественная основа восприятия объемно-пластических форм. Культура постмодернизма, возникнув, как реакция на стандартизацию и индустриализацию модернизма, привносит новые категории в пластическое искусство, среди которых динамические и иллюзорные свойства формы.
8	Тема 8 Направления развития пластического искусства в архитектуре XX века.	Главная особенность монументального искусства: произведения создаются для конкретной архитектурной среды, они живут в ней, обогащают и формируют ее. Монументальные произведения, могут располагаться где угодно, никак не реагируя на окружение. Произведение монументально-декоративного искусства уникально и может существовать только в одном конкретном архитектурном пространстве.
9	Тема 9 Кризис монументально-декоративного искусства в архитектуре XX века.	Принципы абстрактной декоративности во многом обусловили развитие монументально-декоративного искусства в архитектуре XX века. Архитектура XX века стала развиваться путем распространения на нее принципов формообразования авангардистской живописи.

#### 4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Тема 1. Художественные основы взаимодействия монументально-декоративного искусства и архитектуры. Скульптура и МАФ	Графический анализ архитектурной композиции памятника архитектуры. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
2	Тема 2 Принципы декорирования несущих конструкций в архитектуре. Монументально-декоративная роспись..	Графический анализ архитектурной композиции памятника архитектуры. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
3	Тема 3 Гармонизация композиционных элементов и декора при средовом проектировании. Техника мозаики	Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – мозаика. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
4	Тема 4 Роль монументально-декоративного искусства при ориентации в среде. Техника витража	Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – витраж. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
5	Тема 5 Произведения монументально-декоративного искусства как коммуникативные средства средового пространства. Техника керамики	Графический анализ синтеза архитектурных форм и элементов художественной декорации на примере архитектурной композиции памятника архитектуры – фасадная композиция, интерьер. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь. Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – керамика. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
6	Тема 6 Средства художественной выразительности монументально-декоративного искусства в архитектурной среде. Техника сграффито.	Графический анализ синтеза архитектурных форм и элементов художественной декорации на примере архитектурной композиции памятника архитектуры – фасадная композиция, интерьер. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
7	Тема 7 Виды монументальной пластики. Пластическое моделирование.	Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – роспись. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
8	Тема 8 Направления развития пластического искусства в архитектуре XX века.	Графический анализ рельефной пластики в архитектурной композиции памятника архитектуры. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
9	Тема 9 Кризис монументально-декоративного искусства в архитектуре XX века.	Графический анализ объемной пластики в архитектурной композиции памятника архитектуры. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.

### 4.1.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены УП

### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Тема 1. Художественные основы взаимодействия монументально-декоративного искусства и архитектуры. Скульптура и МАФ	Подготовка к коллоквиуму. Графический анализ архитектурной композиции памятника архитектуры. Линейные упражнения. Формат А 3. Материал - карандаш, тушь, чернила, акварель.
2	Тема 2 Принципы декорирования несущих конструкций в архитектуре. Монументально-декоративная роспись..	Подготовка к коллоквиуму. Графический анализ архитектурной композиции памятника архитектуры. Формат А 3. Материал: карандаш, тушь, чернила, акварель.
3	Тема 3 Гармонизация композиционных элементов и декора при средовом проектировании. Техника мозаики	Подготовка к коллоквиуму. Техника мозаики. Выполнение графического эскиза. Графический анализ архитектурной композиции памятника архитектуры. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей.Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
4	Тема 4 Роль монументально-декоративного искусства при ориентации в среде. Техника витража	Подготовка к коллоквиуму. Техника витража .Выполнение графического эскиза. Графический анализ синтеза архитектурных форм и элементов художественной декорации на примере архитектурной композиции памятника архитектуры – фасадная композиция, интерьер. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
5	Тема 5 Произведения монументально-декоративного искусства как коммуникативные средства средового пространства. Техника керамика	Подготовка к коллоквиуму. Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – керамика. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
6	Тема 6 Средства художественной выразительности монументально-декоративного искусства в архитектурной среде. Техника сграффито.	Подготовка к коллоквиуму. Техника сграффито. Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – сграффито. Формат А 3. Материал: карандаш, тушь, чернила, акварель.
7	Тема 7 Виды монументальной пластики. Пластическое моделирование.	Подготовка к коллоквиуму. Виды монументальной пластики. Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – роспись. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
8	Тема 8 Направления развития пластического искусства в архитектуре XX века.	Подготовка к коллоквиуму. Использование монументальной и декоративной скульптуры в среде и при декоре архитектурных объектов. Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – мозаика. Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
9	Тема 9 Кризис монументально-декоративного искусства в архитектуре XX века.	Подготовка к коллоквиуму. Направления развития пластического искусства в архитектуре XX века. Графический анализ объемной пластики в архитектурной композиции памятника архитектуры.

	Линейные упражнения. Общие правила графического оформления чертежей. Формат А 3. Материал - карандаш, акварель, тушь.
--	---

#### 4.1.5 Интерактивные формы занятий

Занятия в интерактивной форме учебным планом не предусмотрены.

#### 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№	Наименование СПБД
1.	ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a> (дата обращения: 03.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2.	Электронная библиотека Сочинского государственного университета: база данных. – Сочи, 2017 –. – URL: <a href="http://lib.sutr.ru/">http://lib.sutr.ru/</a> (дата обращения: 03.03.2023). – Текст: электронный.
3.	Наименование ИИС
4.	Консультант Плюс: справочно-правовая система: сайт / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, 1997 –. – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст: электронный.

#### Литература

1. Киба, М. П. История интерьера : учебное пособие / М. П. Киба. — Сочи : РИЦ ФГБОУ ВПО «СГУ», 2013. — 324 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 566 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110023.html> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93036.html> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21269.html> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Современные отделочные материалы в интерьере : учебное пособие / Л. В. Арутюнова, А. И. Божко, И. Н. Гвоздкова [и др.]. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-9061-7238-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56014.html> (дата обращения: 29.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## Нормативные документы

ГОСТ 21.501-2018 Система проектной документации для строительства. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений.

## Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

№	Наименование Интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1.	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2.	Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001 – . – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3.	Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: <a href="https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F">https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4.	Сервис и туризм : тематическая коллекция / ЭБС Book.ru. – Москва, 2010 – . – URL: <a href="https://www.book.ru/cat/578/1">https://www.book.ru/cat/578/1</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6.	Комплект Сочинского государственного университета / Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс» – Электронная библиотека технического вуза. – Москва : Политехресурс, 2013 – . – URL: <a href="http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-138.html">http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-138.html</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7.	Сетевая электронная библиотека классических университетов «Лань» : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ. – Москва, 2004 – . – Режим доступа: <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
9.	Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система : сайт / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, 1997 – . – URL <a href="https://polpred.com/">https://polpred.com/</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
10.	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a> (дата обращения: 29.05.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

## 4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ**

**по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в формировании среды»**

### **Тема 1 . Художественные основы взаимодействия монументально-декоративного искусства и архитектуры. Скульптура и МАФ**

Вопросы:

- 1.1 Художественные основы взаимодействия монументально-декоративного искусства и архитектуры.
- 1.2 Использование монументальной и декоративной скульптуры в среде и при декоре архитектурных объектов.

### **Тема 2. Принципы декорирования несущих конструкций в архитектуре. Монументально-декоративная роспись.**

Вопросы:

- 2.1 Анализ архитектурной композиции памятника архитектуры.
- 2.2 Принципы декорирования несущих конструкций в архитектуре.

### **Тема 3 Гармонизация композиционных элементов и декора при средовом проектировании. Техника мозаики.**

Вопросы:

- 3.1 Анализ архитектурной композиции памятника архитектуры.
- 3.2 Техника мозаики.
- 3.3 Гармонизация композиционных элементов и декора при средовом проектировании.

### **Тема 4 Роль монументально- декоративного искусства при ориентации в среде. Техника витража.**

Вопросы:

- 4.1 Анализ синтеза архитектурных форм и элементов художественной декорации на примере архитектурной композиции памятника архитектуры – фасадная композиция, интерьер.
- 4.2 Техника витража.
- 4.3 Организация архитектурных пространств средствами монументально-декоративного искусства.

### **Тема 5 Произведения монументально-декоративного искусства как коммуникативные средства средового пространства. Техника керамика**

Вопросы:

- 5.1 Организация архитектурных пространств средствами монументально-декоративного искусства.
- 5.2 Произведения монументально-декоративного искусства как визуальные ориентиры в среде.
- 5.3. Техника керамики.

### **Тема 6 Средства художественной выразительности монументально-декоративного искусства в архитектурной среде. Техника сграффито.**

Вопросы:

- 6.1 Техника сграффито.
- 6.2 Усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – сграффито.
- 6.3 Монументально-декоративная роспись на основе пигментных красителей.

6.4 Условия изменения декоративной организации архитектурной среды в 17-19 веках.

### **Тема 7 Виды монументальной пластики. Пластическое моделирование.**

Вопросы:

7.1 Усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – роспись.

7.2 Виды монументальной пластики.

7.3 Концепции монументально - декоративной организации архитектурных пространств в конце 19 – начале 20 века.

### **Тема 8 Направления развития пластического искусства в архитектуре XX века.**

Вопросы:

8.1 Использование монументальной и декоративной скульптуры в среде и при декоре архитектурных объектов.

8.2 Приемы усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – мозаика.

### **Тема 9 Кризис монументально-декоративного искусства в архитектуре XX века.**

Вопросы:

9.1 Направления развития пластического искусства в архитектуре XX века.

9.2 Графический анализ объемной пластики в архитектурной композиции памятника архитектуры.

9.3 Вопросы декоративной организации дизайна среды во второй половине 20 века.

### **Примерные критерии оценивания результатов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации:**

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, уровня формирования компетенций.

В устных и письменных ответах обучающихся при выполнении практических заданий учитываются:

- глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы);
- логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждение сделанных при решении практических заданий выводов соответствующими нормативными документами;
- правильность расчета показателей;
- оригинальность идеи, формообразования;
- образ объекта;
- новизна идеи, темы;
- аккуратность исполнения;
- своевременность предоставления материалов по проекту.

### **Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (дифференцированный зачет):**

«отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач, правильно и точно подтверждает сделанные при решении практических заданий выводы соответствующими нормативными документами, точно и правильно производит расчет показателей,

демонстрирует полноту и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании.

**«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

**«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, затрудняется подтвердить сделанные при решении практических заданий выводы хотя бы одним нормативным документом, допускает ошибки при проведении расчетов показателей, неточно использует основные процедуры и действия в предложенном практическом задании.

**«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

Комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины, составляют:

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям.**

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все контрольные задания. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

#### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.**

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, техническую литературу, материалы электронно-библиотечных систем или другие Интернет-ресурсы. Внимательно прочитайте материал, по которому требуется составить конспект. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами и понятиями. Кратко перескажите содержание изученного материала. Составьте план конспекта, акцентируя внимание на наиболее важные моменты текста. В соответствии с планом выпишите по каждому пункту несколько основных предложений, характеризующих ведущую мысль описываемого пункта плана. Показатели

оценки результатов: краткое изложение (при конспектировании) основных теоретических положений темы; логичность изложения ответа; уровень понимания изученного материала.

#### **Методические рекомендации по подготовке студентов к проведению обсуждения**

Обсуждение является одним из средств текущего контроля и рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению определенной темы дисциплины. Обсуждение проводится устно в виде самостоятельного ответа студентов на вопросы преподавателя. Рекомендуется использовать данное средство оценки после завершения теоретической части. Данное средство позволяет оценить умение студента устно изложить суть проблемы, применить теоретические междисциплинарные знания для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу.

Во время обсуждения оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Проведение обсуждения (с группой студентов по 10-15 человек) предусмотрено во время аудиторной работы студентов. Список вопросов для обсуждения приведен в фонде оценочных средств.

#### **Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету с оценкой.**

При подготовке к зачету с оценкой следует руководствоваться РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На зачете с оценкой студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. При подготовке к ответу на зачете с оценкой студенту разрешено пользоваться рабочей программой дисциплины. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

## **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются наличие раздаточного материала, учебно-методической и справочной литературы и т.д.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материала, изложенного на лекции; изучение материала, вынесенного на практические занятия; подготовка к практическим занятиям;

Основная задача самостоятельной работы — углубленное разделение курсов, нормативно-правовых документов в области безопасности жизнедеятельности, приобретение навыков осмысления приемлемого риска в среде обитания. Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение заданий по завершению изучения каждой темы курса. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает несколько этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Работу целесообразно начинать с изучения конспекта лекций и материала учебника, затем следует приступать к выполнению заданий. Формой отчетности являются письменные работы (контрольные задания), устный опрос, тест.

Практические занятия и самостоятельные работы студентов осуществляются в соответствии с графиком проведения занятий и самостоятельной работы студентов. Конкретные задания по изучению учебного материала по прочитанным лекциям в порядке подготовки к практическим занятиям студенты должны получать от преподавателей, которые ведут эти формы занятий. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Желательно, чтобы студент кратко законспектировал основные положения, самостоятельно приобрел навыки в решении задач.

Самостоятельная работа студентов включает изучение рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. В процессе изучения дисциплины выполняются контрольные задания по закреплению знаний, полученных на практических занятиях. Их целью является приобретение студентами навыков принятия стратегических решений на примере конкретных ситуаций. В качестве контрольно-развивающих форм используются групповое обсуждение, устный опрос.

Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки решения ими учебных заданий и практических задач, выполнения контрольных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки с дальнейшим групповым обсуждением.

### **5.3 Особенности преподавания дисциплины**

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления. Во время проведения лекционных занятий разбираются возникшие при самостоятельном изучении вопросов по темам дисциплины проблемные ситуации, и организуется их обсуждение и разбор.

Практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

-информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) при подготовке к лекциям и домашним заданиям;

-привлечение нормативных правовых источников, материалов исследований, статистики и периодической научной печати;

-интерактивные технологии: актуальный анализ практики, соответствующий современному состоянию экономической и социальной реальности (разбор конкретных ситуаций, обсуждение);

-работа в команде- совместная работа студентов в малых группах при выполнении заданий по темам.

Методами изучения дисциплины являются:

- участие студентов в решении проблем при прослушивании лекций;

- подготовка сообщений по вопросам к практическим занятиям;
- участие в обсуждении проблемных ситуаций, выполнение промежуточных заданий.

#### **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов;
- специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, проектором, ноутбуком, доской настенной комбинированной;
- ноутбук, мультимедийный проектор

Практическое занятие:

-аудитория для проведения занятий на необходимое количество студентов, ноутбук, мультимедийный проектор.

-компьютерная лаборатория, оснащенная рабочими местами, оборудованными персональными компьютерами, учебная доска, локальная сеть, подключение к сети Интернет, сканер, принтер.

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное ноутбуком.
- рабочие места студентов для самостоятельной работы, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (библиотека, компьютерные классы).

Практические занятия в форме практической подготовки: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, ...), пакеты программного обеспечения (ПО) общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы, ...), специализированное ПО: ..., и т.п. Подробный перечень используемого материально-технического обеспечения приведен в договоре (дополнительном соглашении).

Таблица 6 – Перечень программного обеспечения

№	Перечень ПО
1	7-zip – free software
2	Inkscape – free software
3	OS Microsoft Windows
4	LibreOffice 5
5	Справочно-правовая система Консультант Плюс

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

#### **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины  
«Монументально-декоративное искусство в формировании среды»**

**07.03.01 «Архитектура»  
бакалавриат  
профиль Архитектурное проектирование  
АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины  
«Монументально-декоративное искусство в формировании среды»  
Дисциплина по выбору части, формируемой участниками  
образовательных отношений  
Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	4/144
Цель изучения дисциплины	получить знания о культурном и бытовом аспекте жизни разных цивилизаций и исторических эпох, выявить закономерности проектных решений интерьерного пространства в культурно-историческом аспекте и возможности применения этих знаний в архитектурной проектной деятельности.
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Художественные основы взаимодействия монументально-декоративного искусства и архитектуры. Скульптура и МАФ</p> <p>Тема 2 Принципы декорирования несущих конструкций в архитектуре. Монументально-декоративная роспись..</p> <p>Тема 3 Гармонизация композиционных элементов и декора при средовом проектировании. Техника мозаики</p> <p>Тема 4 Роль монументально- декоративного искусства при ориентации в среде. Техника витража</p> <p>Тема 5 Произведения монументально-декоративного искусства как коммуникативные средства средового пространства. Техника керамики</p> <p>Тема 6 Средства художественной выразительности монументально-декоративного искусства в архитектурной среде. Техника сграффито.</p> <p>Тема 7 Виды монументальной пластики. Пластическое моделирование.</p> <p>Тема 8 Направления развития пластического искусства в архитектуре XX века.</p> <p>Тема 9 Кризис монументально-декоративного искусства в архитектуре XX века.</p>
Формируемые компетенции (коды)	ПК-2
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ПК-2. 1 Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, а также социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства.</p> <p>ПК-2.2 Учитывает правила разработки и оформления проектной документации, проведения расчета технико-экономических показателей, использования средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК-2.3</p>

	Применяет в проектной практике состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Участвует в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). На должном уровне разрабатывает и оформляет проектную документацию, а также проводит расчет технико-экономических показателей с использованием средства автоматизации
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Информационные технологии, Компьютерные технологии .
Образовательные технологии	Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: 1) чтение лекций; 2) проведение практических занятий
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой