

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета инновационных,
инженерных и цифровых технологий


10.04.2023 г. Волков А.Н.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРИКОД

А.В. Иваненко

2023 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Шифр и направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Профиль подготовки: Дизайн среды

Форма обучения: очная

Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии

Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии

Год набора 2023

Семестр	Трудоём- кость (час./зет.)	Лабора- т. за- нятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	108/3	32	76	-	Зачет
Итого	108/3	32	76		Зачет

Лист согласования рабочей программы дисциплины Академическая скульптура и пластическое моделирование

Рабочую программу составил(и):

Киба ст. преподаватель Киба О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой

Киба

подпись

Табак Лариса Владимировна

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Власова
подпись

Омшенина Е.В.
Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения

деву
подпись

Виссарионова И.В.
Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №7
заседания кафедры от «1» марта 2024 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Академическая скульптура и пластическое моделирование является воспитание творческого мышления, развитие художественного видения, формирование профессионально-творческой психологии будущего специалиста, развитие у будущих дизайнеров способности правдивого и глубокого постижения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

1. Развить у студентов трёхмерное восприятие объёмной формы путем практической работы;
2. Развить у студентов объёмно-пространственное восприятие и конструктивно-пластическое мышление, способность конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;
3. Ознакомить студентов с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф);
4. Развивать у студентов наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Основы эргономики Цветоведение и колористика Композиция Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПКО – профессиональные компетенции обязательные;

ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-4 Способен	ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного	Знать: навыки линейно-конструктивного построения и принципы выбора

проектиро вать, моделиров ать, конструир овать предметы, товары, промышле нные образцы и коллекции, художестве нные предметно - пространст венные комплексы , интерьеры зданий и сооружени й архитектур но- пространст венной среды, объекты ландшафтн ого дизайна, используя линейно- конструкти вное построени е, цветовое решение композици и, современн ую шрифтову ю культуру и способы проектной графики	построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании	исполнения конкретного рисунка и пластики Уметь: применять навыки линейно- конструктивного построения формы пластики и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного вида пластических изображений Владеть: навыками линейно- конструктивного построения пластических изображений и принципами выбора техники исполнения видов пластических форм
	ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке	Знать: методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений при помощи различных видов

	градостроительных и объемно-планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.	пластических форм Уметь: на практике использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений с использованием пластических форм Владеть: приёмами оформления и представления проектных решений с использованием видов пластических изображений
	ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений	Знать: приемы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов и с использованием пластически выразительных форм Уметь: использовать приемы проектной графики

	архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов с использованием пластически выразительных форм Владеть: приемами проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов с использованием пластически выразительных форм
--	---	---

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	CPC
5 семестр						
1	Понятие рельефа (барельеф, горельеф).	12			4	8
2	Принципы и приемы работы в скульптуре	12			4*	8
3	Лепка маски человека с античного оригинала в рельефе.	14			4*	10
4	Пластическая анатомия черепа человека	14			4*	10
5	Основные способы лепки маски человека с античного оригинала в рельефе	14			4*	10
6	Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу.	14			4	10
7	Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела.	14			4	10
8	Использование средств объемной пластики при выполнении лепки стоящей фигуры.	14			4	10
	ИТОГО:	108			32	76

** Лабораторная работа по данной теме реализуется в форме практической подготовки*

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
-------	------------------------------	--------------------

1	Понятие рельефа (барельеф, горельеф).	Выполнение отливки рельефной композиции из гипса.
2	Принципы и приемы работы в скульптуре	Лепка маски человека с античного оригинала в рельефе <i>Лабораторная работа по данной теме реализуется в форме практической подготовки</i>
3	Лепка маски человека с античного оригинала в рельефе.	Лепка маски человека с античного оригинала в рельефе <i>Лабораторная работа по данной теме реализуется в форме практической подготовки</i>
4	Пластическая анатомия черепа человека	Лепка маски человека с античного оригинала в рельефе <i>Лабораторная работа по данной теме реализуется в форме практической подготовки</i>
5	Основные способы лепки маски человека с античного оригинала в рельефе	Лепка маски человека с античного оригинала в рельефе <i>Лабораторная работа по данной теме реализуется в форме практической подготовки</i>
6	Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу.	Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу (барельеф)
7	Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого	Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу (барельеф)
8	Использование средств объемной пластики при выполнении лепки стоящей фигуры.	Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу (барельеф)

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Понятие рельефа (барельеф, горельеф).	Изучение видов рельефов Зарисовки декоративной композиции из
2	Принципы и приемы работы в скульптуре	Изучение анатомии головы человека Зарисовки головы человека
3	Лепка маски человека с античного оригинала в рельефе.	Изучение анатомии головы человека Зарисовки головы человека
4	Пластическая анатомия черепа человека	Изучение анатомии головы человека Зарисовки головы человека
5	Основные способы лепки маски человека с античного оригинала в рельефе	Изучение анатомии головы человека Зарисовки головы человека

6	Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу.	Изучение анатомии человека Зарисовки стоящей фигуры человека
7	Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела	Изучение анатомии человека Зарисовки стоящей фигуры человека
8	Использование средств объемной пластики при выполнении лепки стоящей фигуры.	Изучение анатомии человека Зарисовки стоящей фигуры человека

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет часов. 16

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лаб	Принципы и приемы работы в скульптуре	Презентация
Лаб	Лепка маски человека с античного оригинала в рельефе.	Обсуждение
Лаб	Пластическая анатомия черепа человека	Дискуссия
Лаб	Основные способы лепки маски человека с античного оригинала в рельефе	Обсуждение
Лаб	Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу.	Презентация
Лаб	Изучение основных пластических закономерностей строения человеческого тела.	Обсуждение

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Гуменюк, А.
2. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / Гуменюк А. Н., Чуйко Л. В. – Омск : Омский государственный технический университет, 2017. – 135 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3. Доронина, Л. Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) : монография / Доронина Л. Н. – Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. – 100 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/26609.html> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П.

- Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 464 с., ил. – Текст : непосредственный.
5. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / Карслян С. О. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 60 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
 6. Киба, М. П. Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды : конспект лекций / М. П. Киба. - Сочи : РИЦ СГУТиКД, 2010. - 186 [1] с. – Текст : непосредственный.
 7. Кужель, Ю. Л. XII веков японской скульптуры / Кужель Ю. Л. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 488 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/73792.html> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
 8. Ланг, Й. Скульптура. Для начинающих и студентов художественных вузов. С инструкциями по поэтапному освоению материала. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Йозеф Ланг. - Москва : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.
 9. Левин И. Л. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 216 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/80841.html> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
 10. Локтев, В. И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля) : учебное пособие / В. И. Локтев. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 494 [1] с. : ил.- (Специальность «Архитектура»). – Текст : непосредственный. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие /
 11. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова [и др.]. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. – 84 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
 12. Финогенова, С. А. Пластическая анатомия : учебное пособие / Финогенова С. А. – Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. – 154 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/76499.html> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
 13. Чуйко Л. В. – Омск : Омский государственный технический университет, 2017. – 135 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017-]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
- Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:
2. - IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.
 3. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

4.2.3 Нормативные документы

4.2.4 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

1. Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, [2017-]. – URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 28.08.2019). – Текст : электронный.
2. ScienceDirect : полнотекстовая база данных / издательство Elsevier. – URL: <https://www.sciencedirect.com/> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3. SpringerNature : полнотекстовая база данных / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: <https://link.springer.com/> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. IPRbooks : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Саратов, [2010-]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5. Znanium.com : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Москва, [2011-]. – URL: <http://znanium.com/> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. – Москва, [2004-]. – Режим доступа: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7. Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, [1997-]. – URL <https://polpred.com/> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8. КонсультантПлюс : справочно-правовая система / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, [1997-]. – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
9. КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 28.08.2019). – Текст : электронный.
10. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Москва, [2000-]. – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 28.08.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

Комплект заданий к лабораторным работам

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине

-вопросы к зачету

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

1. Как иначе называют искусство скульптуры?
2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?
3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?
4. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?
5. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?
6. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?
7. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?
8. Назовите известного русского мастера скульптуры?
9. Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта?
10. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века?
11. Автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница» является
12. Назовите известного современного художника-скульптора России?
13. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?
14. В каком из видов скульптуры решается преимущественно художественно-образные задачи?
15. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?
16. Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?
17. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это?
18. Невысокий рельеф – это?
19. Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется?
20. Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью?
21. Какие керамические изделия имеют «фирменный» английский стиль?
22. Мелкая пластика из обожжённой глины – это?
23. Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм?
24. 2 Контролируемые индикаторы компетенции: ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3

3. Критерии оценивания:

Оценка	Описание шкал для оценки устного ответа
зачтено	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к теме выяснены.
	Демонстрирует полное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к теме выяснены.
Не зачтено	Демонстрирует непонимание вопроса или ответа нет, не было попытки разобраться в теме.

4 Шкалы оценивания для зачета в 5 семестре:

Критерии оценки	не зачтено	зачтено	
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая	Представляемая	Представляемая

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лабораторных занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки рефератов.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов. В качестве контрольно-развивающих форм используются просмотр работ, устный опрос.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Обучение в организации высшего образования предполагает наличие большого объёма времени, отведённого для самостоятельной работы обучающихся. Для эффективного освоения дисциплины необходимо оптимальным образом организовать это время.

Так как обучение – это труд умственный, студентам стоит учитывать динамику работоспособности в период рабочих циклов:

- первые 15-20 минут – период вратываемости, работоспособность невысокая;
- следующие 1-2 часа – период оптимальной работоспособности;
- следующие 1-2 часа – период полной компенсации утомления – работоспособность несколько снижается, но остаётся устойчивой;
- следующие 1-2 часа – период неустойчивой работоспособности;
- далее наступает период прогрессивного снижения работоспособности и продуктивности труда;
- через определённое время, в случае увлечённости трудом, может наступить процесс конечного прорыва (второго дыхания), когда работоспособность снова повышается.

В соответствии с этим, необходимо планировать нагрузку следующим образом: начинать с несложных, интересных заданий, затем переходить к самым сложным, неинтересным, далее постепенно уменьшать сложность заданий. На конец работы желательно оставлять самые лёгкие и в то же время интересные задания.

В период умственного труда необходимо регулировать свою умственную работоспособность и поддерживать её на достаточно высоком уровне. Основными средствами повышения и поддержания работоспособности являются:

- прогнозирование физиологических и физических резервов организма;
- контроль за состоянием функций организма и состоянием работоспособности;
- рациональный режим труда и отдыха (правильное распределение бюджета времени, чередование физического и умственного труда, учёт индивидуальной периодики биоритмов, отведение времени на сон не менее 8 часов в сутки и пр.);
- активный отдых;
- рациональное питание;
- систематичность и последовательность в работе;
- предварительное планирование и строгий порядок при её выполнении;
- правильная организация труда;
- благоприятные санитарно-гигиенические и эстетические условия работы.

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины состоит в:

- углубленном изучении вопросов теоретической части дисциплины;
- подготовке устному опросу, обсуждениям на практических занятиях;
- выполнению домашних заданий;
- подготовке к экзамену по дисциплине.

В учебном процессе выделено два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, проекта, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для курсового проектирования, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению курсовых проектов, работ, РГР, контрольных работ, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

При реализации дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» применяются следующие образовательные технологии:

- лабораторное занятие - вид занятий, направленный на экспериментальное подтверждение теоретических положений;
- самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания;
- организация и проведение консультаций;
- проведение зачета в виде контрольного опроса и просмотра лабораторных работ.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лабораторные/практические занятия - Лаборатория рисунка и живописи (класс занятий по скульптуре):

комплект специализированной мебели, информационные стенды, мультимедийное оборудование; плакаты, наглядные пособия; стенды для испытаний и исследований образцов материалов (стекло, металл, гипс, глина).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

Приложение к рабочей программе дисциплины
«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование
обязательной части учебного плана
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 / 108
Цель изучения дисциплины	воспитание творческого мышления, развитие художественного видения, формирование профессионально-творческой психологии будущего специалиста, развитие у будущих дизайнеров способности правдивого и глубокого постижения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.
Содержание дисциплины	Лепка головы в рельефе; Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу; Выполнение отливки рельефной композиции из гипса.
Формируемые компетенции (коды)	ОПК-4
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ОПК-4.1 Применяет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, применяет современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; ОПК-4.2 На практике использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Демонстрирует приёмы оформления и представления проектных решений.; ОПК-4.3 Обладает приемами работы проектной графики для проектирования и конструирования художественно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Основы эргономики; Цветоведение и колористика; Композиция; Преддипломная практика
Образовательные технологии	Лабораторные занятия
Форма промежуточной аттестации	Зачет