

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ермакова Виктория Павловна

Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инноваций (ШАГИ)

Сочи), проректор

Дата подписания: 26.02.2026 12:00:37

Уникальный программный ключ:

e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdaf5de

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Университетский экономико-технологический колледж**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор УЭТК

И.А. Ермачков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОПЦ.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

Наименование специальности:

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ 04 История садово-паркового искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Организация-разработчик:

ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» Университетский экономико-технологический колледж.

Разработчик:

А.А. Шуляк - преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии дисциплин дизайна и садово-паркового и ландшафтного строительства.

Председатель цикловой методической комиссии О.В. Герасимова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	9
3.2. Информационное обеспечение обучения	9
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПЦ.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ 04 История садово-паркового искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ 04 История садово-паркового искусства могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Особое значения дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;</li> <li>- проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> <li>- определять соответствие технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов нормативным техническим документам, техническим условиям, технологическим картам, картам трудовых процессов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений</li> <li>- методы определения видов, сложности и объемов производственных заданий</li> <li>- методы проведения обследования технического состояния элементов благоустройства и оценки состояния элементов озеленения</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>58</b>
В том числе в форме практической подготовки	
в.т.ч.:	
теоретическое обучение	44
лабораторные работы	-
практические занятия	8
Курсовая работа (проект) <i>если предусмотрено для специальности</i>	-
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>6</i>
Промежуточная аттестация зачет с оценкой в 3 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела и тем	Содержание учебного материала лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) если предусмотрено	Объем часов	Формируемые компетенции
	<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел 1.</b> История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII века.		<b>34/3</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Садово-парковое искусство древнего мира и античности	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01
	<b>Лекции, теоретические занятия</b>	<b>8</b>	ОК 02
	Парки и сады древних цивилизаций (сады Древнего Египта, Ассиро-Вавилонского царства, Персии и Индии).	2	ОК 05
	Парки и сады античного мира (сады античных Греции и Рима).	2	ПК 1.1
	Садово-парковое искусство Китая.	2	ПК 1.3
	Садово-парковое искусство Японии.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
Обзор планировочных особенностей планов садов Древнего мира (выполнение копий садов на примере исторических планов).	2		
<b>Тема 1.2.</b> Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	<b>Лекции, теоретические занятия</b>	<b>4</b>	ОК 01
	Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип сада на примере ансамбля Альгамбра	2	ОК 02
	Итальянские сады эпохи Возрождения: Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.	2	ОК 05
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	ПК 1.1
	Обзор планировочных особенностей планов садов эпохи Возрождения (выполнение копий садов на примере исторических планов).	2	ПК 1.3
<b>Тема 1.3</b> Садово-парковое	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	<b>Лекции, теоретические занятия</b>	<b>8</b>	ОК 01

искусство эпохи барокко.	Садово-парковое искусство эпохи барокко.	2	ОК 02 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.3
	Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных стилей, в том числе барокко и маньеризма).	2	
	Французское садово-парковое искусство XVII в.	2	
	Творчество Андре Ленотра. Версальский парк.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов парков Во-ле-Виконт и Версаль (на примере исторических планов).	2	
<b>Тема 1.4</b> Регулярные сады России.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.3
	<b>Лекции, теоретические занятия</b>	<b>8</b>	
	Сады России XIV- XVII вв. Московские сады допетровского времени.	2	
	Садово-парковое искусство России XVIII в. Регулярные парки Финского залива.	2	
	Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Стилиевые особенности	2	
	Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела 1</b> Выполнение эскизно- графических работ с основами стилевой концепции парков и садов Востока и Европы, на формате А2		<b>3</b>	
<b>Раздел 2.</b> История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.		<b>6/3</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Пейзажные парки Европы	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.3
	<b>Лекции, теоретические занятия</b>	<b>2</b>	
	Пейзажные парки Европы. Основные этапы становления нового стиля. Парк Стоу.	2	
<b>Тема 2.2.</b> Пейзажные парки России.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	ПК 1.1 ПК 1.3
	<b>Лекции, теоретические занятия</b>	<b>4</b>	
	Смена стилевого направления в России. Царское село.	2	
	Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов Павловского и Гатчинского парков.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела 2</b> Тематика для рефератов, докладов и презентаций		<b>3</b>	

- Русские пейзажные парки			
- Особенности пейзажного паркостроения			
- Стили Барокко и Классицизм в паркостроении Петровского периода			
<b>Раздел 3.</b> Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.		<b>4</b>	
<b>Тема 3.1</b> Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01
	<b>Лекции, теоретические занятия</b>	<b>4</b>	ОК 02
	Пути формирования ландшафтного искусства второй половины XIX – начала XX вв.	2	ОК 05
	Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.	2	ПК 1.1 ПК 1.3
<b>Раздел 4.</b> Ревитализация исторических парков.		<b>8</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Использование исторических парков в современных условиях	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	ОК 01
	<b>Лекции, теоретические занятия</b>	<b>6</b>	ОК 02
	Изучение и оценка территорий исторических парков.	2	ОК 05
	Определение границ территории парка и его охранных зон.	2	
	Восстановление архитектурно-планировочной и ландшафтной организации исторических парков	2	ПК 1.1 ПК 1.3
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	Зачет с оценкой	2	
<b>ВСЕГО</b>		<b>58</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предлагает наличие учебного кабинета основы почвоведения, земледелия и агрохимии.

Оборудование учебного кабинета: комплект таблиц, плакатов по разделам программы; учебные плакаты, схемы и таблицы по основам почвоведения, земледелия и агрохимии, оборудование для проведения практических занятий, микроскопы и инструменты, методическая литература.

Оборудование кабинета и рабочих мест лаборатории: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; учебные стенды по дисциплине.

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ 04 История садово-паркового искусства может быть использовано программное обеспечение Big Blue Button (BBB), Moodle, Я-диск.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Половникова М.В. Основы садово-паркового искусства: учебное пособие для СПО / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. – 118 с. – ISBN 978-5-4488-0700-8, 978-5-4497-0376-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/89254.html>

2. Гриц, Н. В. Основы ландшафтного дизайна : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15105-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520167>

3. Черная, Л. А. Культура России петровского времени : учебное пособие для вузов / Л. А. Черная. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 290 с. — ISBN 978-5-534-09317-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519251>

4. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник для вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под редакцией В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 397 с. — ISBN 978-5-534-07340-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512515>

Дополнительная литература:

1. Ворончихина, Е. А. Основы ландшафтоведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Ворончихина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14980-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520164>

#### 3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине ОПЦ 04 История садово-паркового искусства определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих

группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Zoom), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Примечание: Преподаватели, учебные курсы которых требуют от студентов выполнения определенных специфических действий и представляющих собой проблему или действие, невыполнимое для студентов, испытывающих трудности с передвижением или речью, обязаны в РПД учесть эти особенности и предлагать студентам-инвалидам и студентам с ОВЗ альтернативные методы закрепления изучаемого материала.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной (внеаудиторной) работы. Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Результаты обучения (освоенные умения, усвоения знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
<p><b>уметь:</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - определять этапы решения задачи; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - определять необходимые источники информации; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе - определять соответствие технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и содержанию территорий и объектов нормативным техническим документам, техническим условиям, технологическим картам, картам трудовых процессов</p> <p><b>знать:</b> - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - методы определения видов, сложности и объемов производственных заданий</p>	<p>Тестирование Самостоятельная работа Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания (работы)</p> <p>Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Зачет с оценкой</p>

#### Общие критерии оценки результатов освоения дисциплины

В устных и письменных ответах студентов на практических (семинарских) занятиях, в сообщениях и докладах, эссе и других формах аудиторной и самостоятельной работы, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку «отлично» заслуживает студент, твердо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень

компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.

### **Оценивание студента на зачете с оценкой по дисциплине**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой по дисциплине ОПЦ 04 История садово-паркового искусства**

1. Основные концепции садово-паркового искусства
2. Стили садово-паркового искусства
3. Важнейшие этапы развития садово-паркового искусства
4. Развитие садово-паркового искусства в Египте
5. Развитие садово-паркового искусства в Италии
6. Развитие садово-паркового искусства во Франции
7. Особенности паркового ансамбля: Во-ле-Виконт, Версаль
8. Регулярные сады России
9. Основы садово-парковых композиций. Современные стили.
10. Основные принципы построения композиции регулярного сада барокко
11. Основные принципы проектирования и формирования пейзажа

12. Парки и сады античного мира (сады античных Греции и Рима).
13. Садово-парковое искусство Китая
14. Садово-парковое искусство Японии
15. Садово-парковое искусство эпохи барокко
16. Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных стилей, в том числе барокко и маньеризма).
17. Московские сады допетровского времени
18. Регулярные парки Финского залива
19. Пейзажные парки Европы
20. Смена стилового направления в России. Царское село
21. Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов Павловского и Гатчинского парков