



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»  
Университетский экономико-технологический колледж.

Разработчик:

Мальцева Е.А – преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин.

Протокол № 01 от «31» августа 2021 г.

Председатель цикловой методической комиссии  Е.Т. Скок

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дополнительной дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	6
3.2. Информационное обеспечение обучения	6
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	7
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## УД.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в специальность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка

При реализации программы учебной дополнительной дисциплины «Введение в специальность» могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** учебная дополнительная дисциплина «Введение в специальность» входит в профессиональный учебный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной.

### 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности;
- научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии;
- формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования;
- подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь;
- анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства;
- уметь определять в целом стилевые направления и художественные тенденции в искусстве, в том числе современном;
- обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета;
- овладеть основами креативных методов проектного ремесла;
- подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные шедевры с точки зрения основ искусствоведческой науки.

#### знать:

- основные закономерности художественного проектирования и конструирования;
- основные принципы формирования предметно-пространственного окружения
- знать элитарность профессии и отличать образцы высокого искусства от откровенной

безвкусицы, чтобы в своей дальнейшей деятельности соблюдать профессиональную этику, бороться и не допускать низкопробную обывательскую проектную продукцию на отечественный рынок профессиональных услуг.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки - 118 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 118 часов;  
индивидуальный проект обучающегося – 16 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	118
Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:	118
теоретическое обучение	54
практические занятия	42
индивидуальный проект обучающегося	16
Промежуточная аттестация во 2 семестре в форме экзамена	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем Часов	Уровень освоения
1 семестр			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение в специальность</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Дизайн промышленный и графический</b>	<b>52</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	1,2
	1 Основные понятия	4	
	2 Дизайн как проектная деятельность	4	
	3 Форма и стиль	4	
	4 Диапазон дизайнерской деятельности	4	
	5 Виды промышленного дизайна	4	
	6 Виды графического дизайна	4	
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	2,3
	1 Упражнение в технике коллаж	10	
2 семестр			
<b>Раздел 2</b>	<b>Дизайн – проект</b>		
<b>Тема 2.1</b>	<b>Основы дизайн проекта</b>	94	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	1,2
	1 Дизайн – проект	8	
	2 Визуализация мышления. Принципы	8	
	3 Эскизный поиск	8	
	4 Макетирование	6	
	<b>Практические занятия</b>	<b>32</b>	2
	1 Упражнение на объемную композицию	32	
	<b>Индивидуальный проект.</b> Эскиз-предложение суперграфической (монументальной) художественной вставки в заданную ранее графическую (цветовую) среду. Бумага, гуашь, 210мм x 297мм.	<b>16</b>	1,2,3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета лаборатории информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета для шрифтовых работ; оформительских работ; безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

Лаборатории: материаловедения; композиции и дизайна; рекламно-агитационных материалов.

Мастерские: изобразительного искусства.

При реализации программы учебной дополнительной дисциплины «Введение в специальность» могут быть использовано программное обеспечение Big Blue Button (BBB), Moodle, Я-диск.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91291.html> (дата обращения: 29.08.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475834> (дата обращения: 29.08.2021).

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476303> (дата обращения: 29.08.2021).

Дополнительная литература:

1. Кухта М.С. История дизайна : учебное пособие для СПО/ Кухта М.С. – Саратов: Профобразование, 2017. – 70 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html> (дата обращения: 28.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

2. Дизайн в культурном пространстве: учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с.: 60x90 1/16. - (Магистратура) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-9776-0461-1 - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/895800> (дата обращения: 28.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3. Лаврентьев М. Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики:[Электронный ресурс] : Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002222> - (Дата обращения 28.08.2021)

### **3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине «Введение в специальность» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

***Примечание:** Преподаватели, учебные курсы которых требуют от студентов выполнения определенных специфических действий и представляющих собой проблему или действие, невыполнимое для студентов, испытывающих трудности с передвижением или речью, обязаны в РПД учесть эти особенности и предлагать студентам-инвалидам и студентам с ОВЗ альтернативные методы закрепления изучаемого материала.*

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной (внеаудиторной) работы. Промежуточная аттестация во 2 семестре – в форме экзамена

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в основных понятиях, умениях и навыках дизайнерской деятельности;</li> <li>• научиться творчески мыслить, знать сложности и противоречия своей будущей профессии;</li> <li>• формулировать актуальность, основную цель, конкретные задачи, объект, предмет и методику художественно-конструкторского проектирования;</li> <li>• подготовиться к восприятию и освоению специальных профессиональных дисциплин, видеть их комплексность и неразрывную взаимосвязь;</li> <li>• анализировать и определять эстетическую и утилитарно-прикладную ценность произведений средового дизайна и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• уметь определять в целом стилевые направления и художественные тенденции в искусстве, в том числе современном;</li> <li>• обладать первоначальными навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, масштаб, пропорции, светотени, особенности фактуры и цвета;</li> <li>• овладеть основами креативных методов проектного ремесла;</li> <li>• подвергать анализу известные произведения дизайна и архитектурные шедевры с точки зрения основ искусствоведческой науки.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности художественного проектирования и конструирования;</li> <li>• основные принципы формирования предметно-пространственного окружения</li> <li>• знать элитарность профессии и отличать образцы высокого искусства от откровенной безвкусицы, чтобы в своей дальнейшей деятельности соблюдать профессиональную этику, бороться и не допускать низкопробную обывательскую проектную продукцию на отечественный рынок профессиональных услуг.</li> </ul>	<p>Комплект заданий</p> <p>Оценивание практических занятий</p> <p>Вопросы к экзамену</p> <p>Промежуточная аттестация в 2 семестре – в форме экзамена</p>

#### **Общие критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины**

В устных и письменных ответах студентов на практических, семинарских занятиях, в сообщениях и докладах, эссе и других формах аудиторной и самостоятельной работы, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку **«отлично»** заслуживает студент, твердо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые, ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий непринципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, четко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.

### **Оценивание студента на экзамене по учебной дисциплине**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену по учебной дисциплине Введение в специальность**

1. Понятие дизайн
2. Основные виды дизайнерских продуктов
3. Виды дизайнерской деятельности
4. Дизайн в проектной деятельности. Понятие проект
5. Понятие форма в дизайне
6. Стил в дизайне
7. Промышленный дизайн. Виды
8. Понятие дизайн – проект
9. Понятие визуализация мышления
10. Понятие инновация. Инновации в дизайне. Виды
11. Принципы дизайн – мышления
12. Понятие продуктивного мышления
13. Понятие латерального мышления
14. Коллаж. Понятие, вид и форма. Коллаж в дизайне
15. Понятие воображения
16. Алгоритм дизайн – исследования
17. Понятие концепция
18. Эскиз. Понятие эскизный поиск в дизайне

19. Определение макетирования в дизайне.
20. Понятие промышленный дизайн. История возникновения и известные промышленные дизайнеры. Вид, форма, область применения
21. Понятие графический дизайн. История возникновения. Виды графического дизайна, известные дизайнеры

**Примерный перечень тем для индивидуального проекта  
по учебной дополнительной дисциплине Введение в специальность**

1. Суперграфика эмоционального состояния: радость
2. Суперграфика эмоционального состояния: нежность
3. Суперграфика эмоционального состояния: любовь
4. Суперграфика эмоционального состояния: азарт
5. Суперграфика эмоционального состояния: гнев
6. Суперграфика эмоционального состояния: злость
7. Суперграфика эмоционального состояния: ревность
8. Суперграфика эмоционального состояния: печаль
9. Суперграфика эмоционального состояния: грусть
10. Суперграфика эмоционального состояния: страх
11. Суперграфика эмоционального состояния: тревога
12. Суперграфика эмоционального состояния: смущение
13. Суперграфика эмоционального состояния: неловкость

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ (АКТУАЛИЗАЦИИ)  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
УД.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины УД.01 Введение в специальность на 2022-2023 учебный год рассмотрена и переутверждена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин без изменений.

Протокол № 2 от «05» сентября 2022 г.

Председатель цикловой методической комиссии  Е. Т. Скок

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ (АКТУАЛИЗАЦИИ)  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
УД.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины УД.01 Введение в специальность на 2023-2024 учебный год рассмотрена и переутверждена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин без изменений.

Протокол № 10 от «28» июня 2023 г.

Председатель цикловой методической комиссии  Е. Т. Скок

