

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФИИЦТ

Волков А.Н.

« 02 » мая 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Для документа Проректор по ОД

А.В.Иваненко

« 02 » мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна

Шифр и направление подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Профиль подготовки бакалавра Ландшафтное и садово-парковое строительство
Форма обучения очная
Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии

Год начала подготовки: 2024 г.

Семестр	Трудоемкость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	108/3	18	18	0	72	-	Зачет с оценкой (0)
Итого:	108/3	18	18	0	72	-	Зачет с оценкой (0)

Сочи 2024 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины «Основы дизайна»

Рабочую программу составила:



Суворова Н.А., к.э.н., доц. кафедры АДиЭ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий каф. АДиЭ



Табак Л.В.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует
библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



Онищенко Е.В.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и
методического обеспечения



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 202__ г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой

подпись

ФИО

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 202__ г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

_____ ос _____

Заведующий кафедрой

подпись

ФИО

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 202__ г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой

подпись

ФИО

)

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы дизайна» является формирование знаний, умений и навыков применения теоретических и прикладных основ дизайна в организации работ и управлении на объектах ландшафтной архитектуры.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основами дизайна, предметной областью и методологией, предметными отраслями;
- знакомство с историей возникновения и развития дизайна;
- изучение особенностей отечественного и зарубежного дизайна
- изучение основ колористики и композиции..

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ

Дисциплина «Основы дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Межпредметные связи дисциплины и формируемые компетенции показаны в таблице 1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-3 Способен к организации всех видов работ и управлению на объектах ландшафтной архитектуры и в питомнике	Машины и механизмы в ландшафтном строительстве Защита растений Селекция и семеноводство декоративных культур Основы лесопаркового хозяйства Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры Оборудование садово-парковых объектов Таксация Благоустройство объектов ландшафтной архитектуры Декоративное садоводство и питомниководство Графический дизайн

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к результатам освоения дисциплины представлены в таблице 2.

Таблица 2

Компетенции и индикаторы их достижения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Профессиональные компетенции		
ПК-3 Способен к организации всех видов работ и управлению на объектах ландшафтной архитектуры и в питомнике	ПК-3.1 Организует техническое оснащение рабочих мест, размещение технологического оборудования при проведении работ по инженерной подготовке территории, строительству, реконструкции и содержанию объектов ландшафтной архитектуры	Знать: основные виды и понятия дизайна, деятельность дизайнера применительно к разным отраслям Уметь: рационально использовать рабочее время, планировать и анализировать собственную творческую деятельность Владеть: терминологией дизайна, навыками аргументированной защиты творческих заданий
	ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование природных и антропогенных ландшафтов, участвует в работах по рекультивации ландшафтов	Знать: основы цветоведения в дизайне, основы теории композиции в дизайне Уметь: применять проектный метод Владеть: навыками эскизного и композиционного поиска

Компетенции и индикаторы их достижения		Код и наименование индикатора достижения компетенции
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	ПК-3.3 Контролирует соблюдение правильной эксплуатации оборудования, механизмов, инженерных сетей и сооружений на объектах ландшафтной архитектуры	Знать: принципы гармоничного сочетания цветов, основы графической грамоты, базовые аналитические методы в дизайне, законы композиции Уметь: оценивать проектное решение с точки зрения соответствия целям и задачам ландшафтного проектирования Владеть: навыками применения графических техник и материалов для выражения проектной идеи

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов для очной формы обучения.

№ раздела, темы	Наименование темы дисциплины	Всего, часов	трудоёмкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Понятие дизайна: виды дизайна, цели и задачи дизайна, объект дизайна	12	2	2	-	8
2	Понятие дизайна: аналитические методы в дизайне	12	2	2	-	8
3	История возникновения дизайна и его развитие: мировой опыт	12	2	2	-	8
4	История возникновения дизайна и его развитие: отечественный опыт	12	2	2	-	8
5	Основы композиции в дизайне: законы композиции, композиционные средства.	12	2	2	-	8
6	Основы композиции в дизайне: приемы композиции.	12	2	2	-	8
7	Основы композиции в дизайне: правила композиции, свойства пространственной формы предметов.	12	2	2	-	8
8	Основы цветоведения в дизайне: основные характеристики и свойства цвета	12	2	2	-	8
9	Основы цветоведения в дизайне: особенности работы с цветом.	12	2	2	-	8
10	Зачет с оценкой	0	-	-	-	
ИТОГО:		108	18	18	-	72

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Понятие дизайна: виды дизайна, цели и задачи дизайна, объект дизайна	Понятие дизайна как профессионального вида деятельности. Определение дизайна. Многообразие понятий дизайна. Предмет и объект дизайна. Методы дизайн-проектирования. Классификация видов дизайнерской деятельности. Понятие креативных индустрий.
2	Понятие дизайна:	Основные категории дизайна. Образ. Функция. Морфология.

	аналитические методы в дизайне	Технологическая форма. Эстетическая ценность. Методики поиска дизайн-решений. Аналитические методы в дизайне. Содержание и назначение аналитической части дизайн-проектов. Особенности функционального назначения объектов проектирования и их влияние на концепцию проекта и его наполненность.
3	История возникновения дизайна и его развитие: мировой опыт	Теория возникновения и развития дизайна. Дизайн как особый вид проектной деятельности. Триада классического дизайна «функция—форма—качество». Основные этапы исторического развития дизайна. Постмодернистские разновидности дизайна.
4	История возникновения дизайна и его развитие: отечественный опыт	Становление и развитие отечественного дизайна и дизайн-образования. Первые и Вторые государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ), единое учебное заведение ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские), ВХУТЕИИ – Высший государственный художественно-технический институт. Современные отечественные школы и направления дизайна.
5	Основы композиции в дизайне: законы композиции, композиционные средства.	Законы композиции: закон целостности; закон жизненности; закон контрастов; закон подчиненности; закон воздействия; закон новизны. Средства композиции: линия, пластика форма, ритм, пропорции и цвет. Понятие свойств композиции.
6	Основы композиции в дизайне: приемы композиции.	Приемы стилизации, трансформации, контраста или нюанса, симметрии или асимметрии, статики и динамики и т. д.
7	Основы композиции в дизайне: правила композиции, свойства пространственной формы предметов.	Правила композиции. Симметрия. Золотое сечение и правило третей. Спираль Фибоначчи. Золотые треугольники. Паттерны и текстуры. Негативное пространство. Фрейминг. Диагонали. Правило треугольника. Свойства пространственной формы как совокупность всех зрительно воспринимаемых признаков: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.
8	Основы цветоведения в дизайне: основные характеристики и свойства цвета	Характеристики цвета: психологические (субъективные); психометрические и психофизиологические и их содержание. Классификация цвета: активные и пассивные цвета. Цветовые контрасты. Спектральный цветовой круг: цвета основного порядка, второго порядка, и третьего. Теория света и цвета.
9	Основы цветоведения в дизайне: особенности работы с цветом.	Зрительный комфорт цветовой среды. Цветовые ощущения, эмоциональный тон цветового ощущения. Абстрактный цвет представлений. Стратегические установки в выборе цветовой палитры. Цветовая символика. Классификация типологии семантики цвета. Цветовая культура. Естественная природа и цветовая среда города

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Понятие дизайна: виды дизайна, цели и задачи дизайна, объект дизайна	Анимационный дизайн. Архитектурный дизайн. Веб-дизайн. Геймдизайн. Графический дизайн. Дизайн городской среды. Дизайн интерьера. Дизайн одежды. Дизайн церемоний. Звуковой дизайн. Информационный дизайн. Книжный дизайн. Ландшафтный дизайн. Моушн-дизайн. Параметрический дизайн. Полиграфический дизайн. Проектирование

		взаимодействия. Проектирование программного обеспечения. Промышленный дизайн. Световой дизайн. Транспортный дизайн. Футуродизайн. Экодизайн. UX/UI-дизайн. Ландшафтный дизайн
2	Понятие дизайна: аналитические методы в дизайне	Аналитическая часть дизайн-проекта. Содержание, основные источники информации. Алгоритм поиска и анализа нормативной и научной информации по объекту проектирования. Особенности аналитического подхода при проектировании объектов ландшафтного дизайна.
3	История возникновения дизайна и его развитие: мировой опыт	Искусство первобытного общества, искусство эпохи феодализма. Искусство эпохи возрождения. Искусство 17-начала 19 вв. искусство второй половина 19-начала 20вв. Искусство второй половины 20-начала 21вв.Классицизм. Модерн. Ар-деко. Сюрреализм.
4	История возникновения дизайна и его развитие: отечественный опыт	Основные этапы развития отечественного дизайна и их характеристика: СССР и Россия. Современные отечественные школы дизайна и их представители.
5	Основы композиции в дизайне: законы композиции, композиционные средства.	Средства композиции – формат и пространство, равновесие, композиционный центр, ритм, контраст, цвет, светотень, динамика и статика, симметрия и асимметрия, декоративность, открытость и замкнутость, целостность.
6	Основы композиции в дизайне: приемы композиции.	Основные композиционные приемы: симметрия, асимметрия, ритм, доминант
7	Основы композиции в дизайне: правила композиции, свойства пространственной формы предметов.	Правила композиции. Симметрия. Золотое сечение и правило третей. Спираль Фибоначчи. Золотые треугольники. Паттерны и текстуры. Негативное Правило треугольника. Вид формы композиционного элемента: стереометрический характер очертания поверхности фигуры; соотношение размеров формы по трём координатам. Композиционные элементы по характеру стереометрического очертания. Положение формы в пространстве. Активное и пассивное примыкание. Величина формы. Масса/массивность. Фактура. Светотень. Цвет. Понятие равновесия: зрительная ось.
8	Основы цветоведения в дизайне: основные характеристики и свойства цвета	Характеристики цвета. Цветовой тон, светлота цвета или яркость, насыщенность цвета, чистота цвета. Семь видов контрастных проявлений цвета: 1. Контраст светлого и темного; 2.Контраст по цвету; 3.Контраст холодного и теплого; 4.Контраст дополнительных цветов; 5.Контраст по насыщенности; 6.Симультанный контраст; 7.Контраст по площади цветowych пятен. Двенадцатицветный спектральный круг Исаака Ньютона.
9	Основы цветоведения в дизайне: особенности работы с цветом.	Показатель зрительной информативности. Показатель комфорта. Цветовое воздействие, максимально негативно воздействующее на человека Характер цвета в предметной среде: –цвет –символ (духовное порождение всего человечества), –цвет –аллегория и метафора (духовное порождение данного народа или социальной группы), –цвет –образ (результат индивидуального творчества художника), –цвет –знак (условное кодирование). Цветовая культура и колористическое формирование среды. Цветовой круг NCS , основы колерных книг в дизайне и

	архитектуре с цветовым кругом В.М. Шугаева Методы формирования цветовой среды. Особенности проектной колористики. Нормативная колористика
--	---

4.1.3 Лабораторные занятия не предусмотрены УП

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Понятие дизайна: виды дизайна, цели и задачи дизайна, объект дизайна	работа с конспектом лекции; подготовка к тестированию, подготовка к устному опросу, подготовка к промежуточной аттестации
2	Понятие дизайна: аналитические методы в дизайне	работа с конспектом лекции; подготовка к тестированию, подготовка к устному опросу, подготовка к промежуточной аттестации
3	История возникновения дизайна и его развитие: мировой опыт	работа с конспектом лекции; подготовка к тестированию, подготовка к устному опросу, подготовка к промежуточной аттестации
4	История возникновения дизайна и его развитие: отечественный опыт	работа с конспектом лекции; подготовка к тестированию, подготовка к устному опросу, подготовка к промежуточной аттестации
5	Основы композиции в дизайне: законы композиции, композиционные средства.	работа с конспектом лекции; подготовка к тестированию, подготовка к устному опросу, подготовка к промежуточной аттестации
6	Основы композиции в дизайне: приемы композиции.	работа с конспектом лекции; подготовка к тестированию, подготовка к устному опросу, подготовка к промежуточной аттестации
7	Основы композиции в дизайне: правила композиции, свойства пространственной формы предметов.	работа с конспектом лекции; подготовка к тестированию, подготовка к устному опросу, выполнение плоскостной композиции подготовка к промежуточной аттестации
8	Основы цветоведения в дизайне: основные характеристики и свойства цвета	работа с конспектом лекции; подготовка к тестированию, подготовка к устному опросу, подготовка к промежуточной аттестации
9	Основы цветоведения в дизайне: особенности работы с цветом.	работа с конспектом лекции; подготовка к тестированию, подготовка к устному опросу, выполнение композиции на цветовые ассоциации, подготовка к промежуточной аттестации

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129021.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129022.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68517.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122906.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. — 183 с. — ISBN 978-5-9275-0747-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47063.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа:

для авторизир. пользователей

11. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106598.html> (дата обращения: 02.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2.2. Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

Таблица 4 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИИС)

№	Наименование СПБД
1	ScienceDirect : полнотекстовая база данных : сайт / издательство Elsevier. – URL: https://www.sciencedirect.com/ (дата обращения: 02.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2	SpringerNature : полнотекстовая база данных: сайт / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. – URL: https://link.springer.com/ (дата обращения: 02.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: http://lib.sutr.ru/ (дата обращения: 02.03.2024). – Текст : электронный.
Наименование ИИС	
1	КонсультантПлюс : справочно-правовая система: сайт / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, 1997 – . – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.

4.2.3. Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Таблица 5 – Интернет-ресурсы и электронные информационные источники

№	Наименование Интернет-ресурсов и электронных информационных источников
	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения: 02.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
	Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001 – . – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 02.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
	Образовательная платформа Юрайт : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F (дата обращения: 02.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
	Сервис и туризм : тематическая коллекция / ЭБС Book.ru. – Москва, 2010 – . – URL: https://www.book.ru/cat/578/1 (дата обращения: 02.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
	Комплект Сочинского государственного университета / Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс» – Электронная библиотека технического вуза. – Москва : Политехресурс, 2013 – . – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-138.html (дата обращения: 02.03.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
	Сетевая электронная библиотека классических университетов «Лань» : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: https://e.lanbook.com/ (дата

4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

по дисциплине «Основы дизайна»

1. Понятие дизайна: виды дизайна, цели и задачи дизайна, объект дизайна
2. Роль дизайна как вида проектной культуры. Основные категории дизайна
3. Аналитические методы в дизайне
4. История возникновения дизайна и его развитие: мировой опыт
5. История возникновения дизайна и его развитие: отечественный опыт
6. Основы композиции в дизайне: законы композиции
7. Основы композиции в дизайне: композиционные средства.
8. Основы композиции в дизайне: приемы композиции.
9. Основы композиции в дизайне: правила композиции,
10. Основы композиции в дизайне: свойства пространственной формы предметов.
11. Средства композиции (виды ритмов, ритмические прогрессии)
12. Средства композиции (контрасты, нюансы, тождества в организованной форме)
13. Средства композиции (статичность, динамика, масштабность)
14. Средства композиции (пропорционирование, "золотое сечение", способы его построения и приемы использования)
15. Понятие формы, ее трансформация и стилизация
16. Влияние массы, фактуры и цвета на форму
17. Восприятие точки, линии и пятна на плоскости
18. Законы гармонии (примеры цельности, равновесия)
19. Законы гармонии (примеры центра композиции, тектоники, гармоничности)
20. Основы цветоведения в дизайне: основные характеристики и свойства цвета
21. Основы цветоведения в дизайне: особенности работы с цветом.
22. Особенности восприятия и специфики "языка" цвета
23. Психофизиологическое воздействие цвета на человека и его образная символика
24. Законы оптического смещения, цветового контраста и типы гармонических сочетаний цвета

Примерные критерии оценивания результатов освоения дисциплины при проведении промежуточной аттестации:

В устных и письменных ответах обучающихся, при выполнении практических заданий учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной

речи, владение навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждение сделанных при решении практических заданий выводов соответствующими нормативными документами, правильность и логика решения практических заданий, полнота и правильность раскрытых процедур и действий в предложенном практическом задании в случае ЧС мирного и военного времени, а также оказании первой помощи.

Примерная шкала оценивания ответов обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине (дифференцированный зачет):

– оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, полно и правильно освещает все вопросы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, в целом демонстрируя полную сформированность компетенций (или их частей), свойственную для данного этапа их формирования;

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, в целом демонстрируя достаточно высокую сформированность компетенций (или их частей), свойственную для данного этапа их формирования;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется выпускнику, демонстрирующему только знания основного материала, но не усвоившему его деталей, допускающему неточности, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, дающему недостаточно правильные формулировки, испытывающему затруднения при выполнении практических задач, но в целом демонстрирует достаточную для дальнейшего обучения сформированность компетенций (или их частей), свойственную для данного этапа их формирования;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, не знающему значительной части программного материала, допускающему существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решающему практические задачи или не справляющемуся с ними самостоятельно, в целом демонстрируя недостаточную для дальнейшего обучения сформированность компетенций (или их частей), свойственную для данного этапа их формирования.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации обучающимся по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора); ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Методические рекомендации обучающимся по подготовке к практическим занятиям

Внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; выпишите основные термины; ответьте на контрольные вопросы по занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов; уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до занятия) во время текущих консультаций преподавателя; готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы; рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения. Задания по изучению учебного материала по прочитанным лекциям в порядке подготовки к практическим занятиям студенты должны получать от преподавателей, которые ведут эти формы занятий. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Желательно, чтобы студент кратко законспектировал основные положения, самостоятельно приобрел навыки в решении задач.

Методические рекомендации обучающимся по подготовке к выполнению домашнего задания

Практическое задание является средством проверки и оценки знаний по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. Задание является текущим средством оценки знаний, умений, навыков обучающегося. Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на поставленные вопросы и задачи. В случае неудовлетворительной сдачи задания разрешается переписать до промежуточной аттестации. Во время выполнения задания оценивается способность найти правильный ответ на поставленный вопрос, применять знания, умения, навыки, полученные в ходе лекций, практических занятий. Показатели оценки результатов: качество уровня освоения учебного материала; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач или ответе на практико-ориентированные вопросы; обоснованность и четкость изложения ответа.

Методические рекомендации обучающимся по изучению литературных источников

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. В период изучения литературных источников необходимо вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, техническую литературу, материалы электронно-библиотечных систем или другие Интернет-ресурсы. Внимательно прочитайте материал, по которому требуется составить конспект. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами и понятиями. Кратко перескажите содержание изученного материала. Составьте план конспекта, акцентируя внимание на наиболее важные моменты текста. В соответствии с планом выпишите по каждому пункту несколько основных предложений, характеризующих ведущую мысль описываемого пункта плана. Показатели оценки результатов: краткое изложение (при конспектировании) основных теоретических положений темы; логичность изложения ответа; уровень понимания изученного материала.

Методические рекомендации обучающимся по работе с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю

рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам

Методические рекомендации обучающимся по подготовке к проведению устного опроса и обсуждения

Опрос и обсуждение являются одним из средств текущего контроля, рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков обучающихся, полученных в ходе занятий по освоению определенной темы дисциплины. Опрос проводится устно в виде самостоятельного ответа обучающихся на вопросы преподавателя. Рекомендуется использовать данное средство оценки после завершения теоретической части. Данное средство позволяет оценить умение обучающихся устно изложить суть проблемы, применить теоретические междисциплинарные знания для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу. Обсуждение проводится устно в форме ответа, направленного на решение ситуации, описанной преподавателем.

Во время опроса и обсуждения оценивается способность обучающихся правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и лабораторных занятий знания.

Методические рекомендации обучающимся по подготовке к тестам

Внимательно прочитайте материал лекций и практических занятий, относящихся к данному тесту, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; выпишите основные термины; ответьте на контрольные вопросы по занятиям.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету с оценкой

При подготовке к *зачету с оценкой* следует руководствоваться РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На *зачете с оценкой* студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. При подготовке к ответу на *зачете с оценкой* студенту разрешено пользоваться рабочей программой дисциплины. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и выполнения домашнего задания;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненных заданий.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Самостоятельная работа по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материала, изложенного на лекции; изучение материала, вынесенного на практические занятия; подготовка к практическим занятиям;

Основная задача самостоятельной работы — углубленное изучение разделов курса. Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение заданий по завершению изучения каждой темы курса. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает несколько этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Работу целесообразно начинать с изучения конспекта лекций и материала учебника, затем следует приступать к выполнению заданий. Формой отчётности являются устный опрос, обсуждение, тестирование и выполнение домашнего задания.

Дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической литературой в объеме, достаточном для проведения всех предусмотренных видов учебных занятий.

Каждый обучающийся по дисциплине должен быть обеспечен учебно-методической литературой.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лекция - учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- Практическая работа - совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, сопровождающих лекцию; аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, звукоусиливающая аппаратура и т.д.); таблицы, графическая информация и т.д.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук), пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы),

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

При реализации дисциплины использовано следующее лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Home Basic.
- Kaspersky Endpoint Security
- LibreOffice – Бесплатное ПО
- Yandex Browser – Бесплатное ПО
- VLC (видеопроигрыватель)
- Microsoft Powerpoint Viewer

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных

образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

бакалавриат

профиль «Ландшафтное и садово-парковое строительство

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

«Основы дизайна»

*Дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений**Дисциплина по выбору**Очная форма обучения*

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3/108
Цель изучения дисциплины	
Содержание дисциплины	<p>Понятие дизайна: виды дизайна, цели и задачи дизайна, объект дизайна</p> <p>Понятие дизайна: аналитические методы в дизайне</p> <p>История возникновения дизайна и его развитие: мировой опыт</p> <p>История возникновения дизайна и его развитие: отечественный опыт</p> <p>Основы композиции в дизайне: законы композиции, композиционные средства.</p> <p>Основы композиции в дизайне: приемы композиции.</p> <p>Основы композиции в дизайне: правила композиции, свойства пространственной формы предметов.</p> <p>Основы цветоведения в дизайне: основные характеристики и свойства цвета</p> <p>Основы цветоведения в дизайне: особенности работы с цветом</p>
Формируемые компетенции (коды)	ПК-3
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ПК-3.1 Организует техническое оснащение рабочих мест, размещение технологического оборудования при проведении работ по инженерной подготовке территории, строительству, реконструкции и содержанию объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование природных и антропогенных ландшафтов, участвует в работах по рекультивации ландшафтов</p> <p>ПК-3.3 Контролирует соблюдение правильной эксплуатации оборудования, механизмов, инженерных сетей и сооружений на объектах ландшафтной архитектуры</p>
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	<p>Машины и механизмы в ландшафтном строительстве</p> <p>Защита растений</p> <p>Селекция и семеноводство декоративных культур</p> <p>Основы лесопаркового хозяйства</p> <p>Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>Оборудование садово-парковых объектов</p> <p>Таксация</p> <p>Благоустройство объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>Декоративное садоводство и питомниководство</p> <p>Графический дизайн</p>
Образовательные технологии	<p>Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: 1) чтение лекций; 2) проведение практических занятий 3) дистанционные образовательные технологии 4) срс</p>
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой