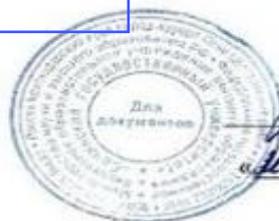


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сочинский государственный университет»
 ФИО: Ермакова Виктория Павловна
 Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инноваций (ШАГИ
 Сочи), проректор
 Дата подписания: 19.02.2026 19:04:53
 Уникальный программный ключ:
 e54076e55b73117661ddd57c87d3b08d115d1ff51d



Ермаков А.Н.
 2025г.



УТВЕРЖДАЮ
 И.о. проректора

В.П. Ермакова
 «19» июля 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Шифр и направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	магистр
Профиль подготовки:	Дизайн предметно-пространственной среды
Форма обучения:	Очн-заочная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2025

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	108/3	10	71	-	Экзамен 27
Итого	108/3	10	71		Экзамен 27

Лист согласования рабочей программы дисциплины Живописно-графические средства проектирования

Рабочую программу составил(и):

Киба ст.преп. Киба О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой



Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



Дерюгина И.В.

подпись

Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и методического обеспечения



Петрова А.В.

подпись

Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2026 - 2027 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 2026 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой

подпись

ФИО

(Указывается в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Рабочая программа переутверждена на 2027 - 2028 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 2027 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой

подпись

ФИО

(Указывается в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Живописно-графические средства проектирования является Целью освоения дисциплины «Живописно-графические средства проектирования» является:

1. Раскрытие возможностей живописно-графических средств в проектировании;
2. Изучение особенностей различных методов, средств и технологий объемного моделирования формы на современном и классическом материале;
3. Изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа.

Архитектурно-дизайнерская деятельность нуждается во всестороннем использовании цвета как компонента, влияющего на формообразование, восприятие пространства, создание целостной архитектурной среды.

Задачи дисциплины: -использовать цвет как компонент, влияющий на формообразование;
-применять на практике живописно-графические средства проектирования;
-выполнять проектные работы с использованием различных живописно-графических средств и техник с целью моделирования формы предметов;
-живописно-графическими средствами проектирования. Основные положения дисциплины являются базовыми в методике организации научной работы магистров.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Профессиональные компетенции	
ПК-1 Способен к проектной классификации и систематизации объектов, осуществляющихся по функциональным, морфологическим, технологическим, социокультурным и другим признакам	Музейная практика Преддипломная практика Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Графическое моделирование в дизайне
ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением	Декоративная живопись Рисунок и перспектива линейно-графических форм Преддипломная практика Проектирование предметно-пространственной среды Академическая живопись и колористика Дизайн-проектирование Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Графическое моделирование в дизайне

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПК-1 Способен к проектной классификации и систематизации объектов, осуществляющихся по функциональным, морфологическим, технологическим, социокультурным и другим признакам	ПК-1.1 Выбирает и применяет методы исследования общенаучные и искусствоведческие, эмпирические и теоретические, качественные и количественные, содержательные и формальные, проверки и опровержения гипотез и теорий, методы обработки результатов исследования	Знать: Методы исследования общенаучные и искусствоведческие, эмпирические и теоретические, качественные и количественные, содержательные и формальные Уметь: Проверять и опровергать гипотезы и теории Владеть: Методами обработки результатов исследования
	ПК-1.2 Обеспечивает развитие теории средового видения, научные положения которой подтверждают существование фиксированных свойств и параметров среды	Знать: Теории средового видения Уметь: Обеспечивать развитие теории средового видения Владеть: Навыками обеспечения развития теории средового видения
	ПК-1.3 Анализирует состояние и динамику показателей предметно - пространственной среды при разработке теоретических и практических положений средового проектирования	Знать: Показатели предметно-пространственной среды Уметь: Анализировать состояние и динамику показателей предметно-пространственной среды Владеть: Методами разработки теоретических и практических положений средового проектирования

<p>ПКУВ-3 Способен к системном у пониманию художественно-творческих задач, выбору и организации необходимых видов исследования и творческого исполнения, связанных с взаимодействием культурных особенностей и конкретным художественным решением</p>	<p>ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении</p>	<p>Знать: Принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении Уметь: Применять принципы художественно- творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении Владеть: Методами применения принципов художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении</p>
	<p>ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения</p>	<p>Знать: Виды исследования и творческого исполнения Уметь: Рационально использовать необходимые виды исследования и творческого исполнения Владеть: Методами рационального использования необходимых видов исследования и творческого исполнения</p>
	<p>ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением</p>	<p>Знать: Виды исследования, связанных конкретным художественным решением Уметь: Контролировать выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением Владеть: Методами контроля выбора и организации необходимых видов исследования</p>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
2 семестр						
1	Колорит в объемно-пространственной композиции	16		2*		14
2	Формализация цветовой композиции	16		2*		14
3	Формообразующая роль полихромии в объемно-пространственной форме	16		2*		14
4	Создание цветовой композиции на основе произведений живописи	16		2*		14
5	Создание объемно-пространственной формы на основе произведения фигуративной живописи	17		2*		15
	Экзамен	27				
	ИТОГО:	108		10*		71

*занятия проводятся в форме практической подготовки

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Колорит в объемно-пространственной композиции +	Изменение полихромии объемно-пространственной формы приводит к визуальному изменению ее величины и пластики. Предлагается метод выражения полихромной объемно-пространственной формы через ахроматическую монохромную форму (оптимально-белая форма-модель). Действие полихромии выражается посредством изменения величины и пластики. Формат А-3, количество-1шт.
2	Формализация цветовой композиции. +	В (данном случае- произведения живописи)- передача его содержания формальными средствами: структура объекта- линия, пятно, их ритм и взаимное расположение; колорит объекта- цветовая политра и ее взаимосвязь со структурой. Формат А-3, количество-1шт.

3	Формообразующая роль полихромии в объемно-пространственной форме +	Действие полихромии на плоскости можно передать в виде монохромного рельефа, действие полихромии в объемной форме - в виде той же формы, но с изменившейся пластикой, действие полихромии в пространственной форме - в виде новой, более сложной пространственной формы. Формат А-3, количество-1шт.
4	Создание цветовой композиции на основе произведений живописи +	Изучить особенности цветопастического языка мастера и композиционный строй его произведения; выполнить на основе произведенного анализа серию цветowych композиций с помощью смещения композиционно-цветовой формулы работы мастера по кругу Иттена на определенный угол, сохраняя структуру и светлотные отношения оригинала. Серия – не менее трех композиций. Формат А-3, количество-3шт.
5	Создание объемно-пространственной формы на основе произведения фигуративной живописи +	Создать объемно-пространственную форму на основе фигуративной живописи, для чего необходимо изучить механизм образования этой формы из формализованного произведения мастера. Формат А-3, количество-1шт.

+ занятия проходят в форме практической подготовки

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Колорит в объемно-пространственной композиции	Изменение полихромии объемно-пространственной формы приводит к визуальному изменению ее величины и пластики. Предлагается метод выражения полихромной объемно-пространственной формы через ахроматическую монохромную форму (оптимально-белая форма-модель). Действие полихромии выражается посредством изменения величины и пластики. Формат А-3, количество-1шт.
2	Формализация цветовой композиции	В данном случае- произведения живописи-передача его содержания формальными средствами: структура объекта- линия, пятно, их ритм и взаимное расположение; колорит объекта- цветовая политра и ее взаимосвязь со структурой. Формат А-3, количество-1шт.

3	Формообразующая роль полихромии в объемно-пространственной форме	Действие полихромии на плоскости можно передать в виде монохромного рельефа, действие полихромии в объемной форме - в виде той же формы, но с изменившейся пластикой, действие полихромии в пространственной форме - в виде новой, более сложной пространственной формы. Формат А-3, количество-1шт.
4	Создание цветовой композиции на основе произведений живописи	Изучить особенности цветопастического языка мастера и композиционный строй его произведения; выполнить на основе произведенного анализа серию цветowych композиций с помощью смещения
5	Создание объемно-пространственной формы на основе произведения фигуративной живописи	Создать объемно-пространственную форму на основе фигуративной живописи, для чего необходимо изучить механизм образования этой формы из формализованного произведения мастера. Формат А-3, количество-1шт.

4.1.5 Интерактивные формы занятий

№ п/п	Наименование темы занятия	Вид занятия
1	Колорит в объемно-пространственной композиции	Дискуссия
2	Формализация цветовой композиции	Дискуссия
3	Формообразующая роль полихромии в объемно-пространственной форме	Дискуссия
4	Создание цветовой композиции на основе произведений живописи	Дискуссия
5	Создание объемно-пространственной формы на основе произведения фигуративной живописи	Дискуссия

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Желондиевская, Л. В. Эмоции графики : изобразительные и выразительные возможности графических техник : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн" / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова ; Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. — Москва : Квадрига, 2009. — 96 с. — ISBN 978-5-91791-019-2. — EDN QRSXZZ.

3. Леватаев, В. В. Графические техники : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22306.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Камалова Э.Р. Графика рисунка : учебное пособие / Камалова Э.Р., Хамматова В.В.. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120981.html> (дата обращения: 16.02.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Наименование ИСС

Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 16.02.2025). – Текст : электронный.

Наименование СПБД

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 16.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. – Москва, 2014 – . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 16.02.2025). – Текст : электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 16.02.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;

- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Экзамен:

Комплект заданий:

Тема 1. Колорит в объемно-пространственной композиции.

Цель: Изменение полихромии объемно-пространственной формы приводит к визуальному изменению ее величины и пластики.

Практическая работа №1: Предлагается метод выражения полихромной объемно-пространственной формы через ахроматическую монохромную форму (оптимально-белая форма-модель). Действие полихромии выражается посредством изменения величины и пластики.

Формат А-3. Количество-1 шт.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

Тема 2. Формализация цветовой композиции.

Цель: В данном случае- (произведения живописи)- передача его содержания формальными средствами: структура объекта- линия, пятно, их ритм и взаимное расположение;

Практическая работа №2: Передается колорит объекта- цветовая палитра и ее взаимосвязь со структурой.

Формат А-3. Количество-1шт.

Материалы: бумага, кисти, гуашь

Тема 3. Формообразующая роль полихромии в объемно-пространственной форме.

Цель: Действие полихромии на плоскости можно передать в виде монохромного рельефа.

Практическая работа №3: Передать действие полихромии в объемной форме - в виде той же формы, но с изменившейся пластикой, действие полихромии в пространственной форме - в виде новой, более сложной пространственной формы.

Формат А-3. Количество-1шт.

Материалы: бумага, кисти, гуашь

Тема 4. Создание цветовой композиций на основе произведений живописи.

Цель: Изучить особенности цветопастического языка мастера и композиционный строй его произведения; выполнить на основе произведенного анализа серию цветowych композиций с помощью смещения композиционно-цветовой формулы работы мастера по кругу Иттена на определенный угол, сохраняя структуру и светлотные отношения оригинала.

Практическая работа №5: Выполнить серию – не менее трех композиций.

Формат А-3. Количество-1шт.

Материалы: бумага, кисти, гуашь

Тема 5. Создание объемно-пространственной формы на основе произведения фигуративной живописи.

Цель: Создать объемно-пространственную форму на основе фигуративной живописи.

Формат А-3, количество-1шт.

Контролируемые компетенции: ПК-1, ПК-3.

Критерии оценивания:

- применять средства гармонизации при построении композиции;
- анализировать художественно-образный строй композиции;
- создавать художественный образ в композиции;
- выполнять поэтапно композицию.

Шкалы оценивания:

- отлично - работа выполняется на высоком профессиональном уровне в рамках поставленной задачи;
- хорошо - работа выполняется, но качество нельзя назвать высоким;
- удовлетворительно - работа выполняется не в полном объеме, постоянно требует доработки и исправлений;
- неудовлетворительно - работа выполняется на неудовлетворительном уровне.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Дисциплина «Живописно-графические средства проектирования» в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» включает следующие виды учебной работы: практические работы, самостоятельная работа студентов.

Необходимо применение комплексного подхода в обучении студентов: возможно продолжение изучения теории композиции в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение лабораторных работ в рамках других дисциплин с применением умений, полученных по дисциплине «Живописно-графические средства проектирования».

Основным видом учебной работы по дисциплине «Живописно-графические средства проектирования» являются практические занятия. Основная цель практических занятий - выполнение творческих работ по разделам и темам программы. На практических занятиях в соответствии с рабочей учебной программой выполняются практические учебно-творческие работы репродуктивного и креативного характера. За весь период изучения дисциплины студенты выполняют – 8 практических работ.

Основная часть практических учебно-творческих работ выполняется на плоскости.

Практически все учебно-творческие работы выполняются в оригинальной авторской

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, проекта, реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для курсового проектирования, СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению курсовых проектов, работ, РГР, контрольных работ, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Живописно-графические средства проектирования» используются следующие образовательные технологии:

- практические технологии (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, творческие работы, выполнение учебных заданий);
- практико-ориентировочная технология (встреча с практикующими дизайнерами и художниками, посещение выставок, моделирование выставочных экспозиций);
- информационно-коммуникационные технологии (электронные слайд-презентации по темам учебных занятий, использование интернет-ресурсов, компьютерное тестирование,

использование графических редакторов при обработке графических и объемных изображений);

- технология «Портфолио» (портфель творческих работ и идей).

Формы проведения интерактивных занятий – текущий просмотр учебно-творческих работ и их анализ;

проведение мастер-классов ведущими специалистами в области пластических искусств (графика, живопись), дизайна и т.п.; посещение и оформление тематических или персональных выставок;

подготовка тематических композиций к участию в конкурсах различного уровня; компьютерное тестирование для проверки теоретических знаний студентов по основам композиции через электронную образовательную среду Moodle и др.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

2. Практические занятия - компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

LibreOffice

Архиватор 7-zip

Inkscape

Archicad

Gimp Shop

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического

оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Живописно-графические средства проектирования»**

54.04.01, Дизайн, Магистратура
Дизайн предметно-пространственной среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Живописно-графические средства проектирования
части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений
Очно-заочная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	3 / 108
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Живописно-графические средства проектирования» является: 1. Раскрытие возможностей живописно-графических средств в проектировании; 2. Изучение особенностей различных методов, средств и технологий объемного моделирования формы на современном и классическом материале; 3. Изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа. Архитектурно-дизайнерская деятельность нуждается во всестороннем использовании цвета как компонента, влияющего на формообразование, восприятие пространства, создание целостной архитектурной среды.
Содержание дисциплины	Колорит в объемно-пространственной композиции; Формализация цветовой композиции ; Формообразующая роль полихромии в объемно-пространственной форме; Формализация произведения живописи и композиция в «маске мастера»; Экзамен; Создание серии цветковых композиций на основе произведений живописи; Комплексное упражнение: цвет на плоскости, в объеме и пространстве; Создание объемно- пространственной формы на основе произведения фигуративной живописи; Создание архитектурной композиции на основе произведения абстрактной живописи и ее колористическая интерпретация
Формируемые компетенции (коды)	ПК-1, ПК-3

Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ПК-1.1 Выбирает и применяет методы исследования общенаучные и искусствоведческие, эмпирические и теоретические, качественные и количественные, содержательные и формальные, проверки и опровержения гипотез и теорий, методы обработки результатов исследования;</p> <p>ПК-1.2 Обеспечивает развитие теории средового видения, научные положения которой подтверждают существование фиксированных свойств и параметров среды;</p> <p>ПК-1.3 Анализирует состояние и динамику показателей предметно-пространственной среды при разработке теоретических и практических положений средового проектирования;</p> <p>ПК-3.1 Применяет системные принципы художественно-творческих задач проекта, культурных предпосылок в конкретном дизайнерском решении;</p> <p>ПК-3.2 Обеспечивает рациональное использование необходимых видов исследования и творческого исполнения;</p> <p>ПК-3.3 Контролирует выбор и организацию необходимых видов исследования, связанных конкретным художественным решением</p>
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	<p>Музейная практика; Декоративная живопись Рисунок и перспектива линейно-графических форм Преддипломная практика Проектирование предметно-пространственной среды Академическая живопись и колористика Дизайн-проектирование Дизайн и декоративно-монументальное искусство в формировании среды Проектная деятельность в дизайне среды Художественно-творческая и научно-исследовательская практика Графическое моделирование в дизайне</p>
Образовательные технологии	<p>Практические занятия, Консультации, СРС</p>
Форма промежуточной аттестации	<p>Экзамен,</p>